

تاریخ اسلام

پارسی و پاکستان (۱۲۰۰)
فوتن

طالب الماشی

چین اسلامک پبلشرز

اردو بازار ۵ لاہور

تاریخ اسلام پار سو با کمال خواتین

تاریخ اسلام کی ۴۰۶ ایسی خواتین کے تذکرے جن میں
کمال کا کوئی نہ کوئی پسلو ضرور پایا جاتا تھا۔

طالب الماشی

بین سلاک پبلشرز

اُردو بازار لاہور

تاریخ اسلام چار سو باکمال خواتین

تاریخ اسلام کی ۴۰۶ ایسی خواتین کے تذکرے جن میں
کمال کا کوئی نہ کوئی پسلو ضرور پایا جاتا تھا۔

طالب الہامی

بین اسلامک پبلشرز

اُردو بازار لاہور

(جملہ حقوق بحق مؤلف محفوظ ہیں)

تاریخ اسلام کی چار سو بالکمال خواتین

مؤلف: ————— طالب الہاشمی

ناشر: محمد عثمان شمسی، بین اسلامک پبلشرز اردو بازار لاہور

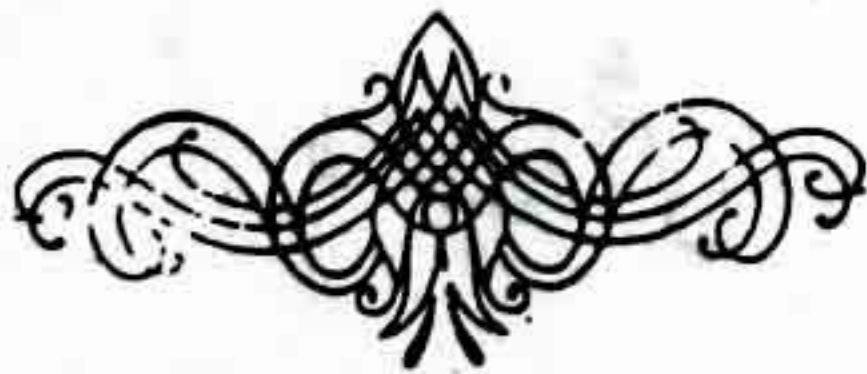
مطبع: ————— میٹروپرنٹرز، لاہور

بار اول: ————— ۱۹۹۰ء - بار دوم ۱۹۹۲ء

تعداد: ————— ۱۰۰۰ (ایک ہزار)

کتابت: محمد حفیظ قریشی، دھیدو والی (ڈسکہ) ضلع سیالکوٹ

قیمت ————— ۱۲۰۔۔۔ روپے



نمبر شمار	عنوان / نام	صفحہ	نمبر شمار	عنوان / نام	صفحہ
ا	انتساب	۲۳	۱۶	حضرت سیمۃ البصریہؓ	۴۷
ب	سخنہای گفتنی	۲۴	۱۷	حضرت کبشہؓ بنت کعبؓ	۴۸
ج	پیش لفظ	۲۸	۱۸	حضرت تمنا کوفیہؓ	۴۸
			۱۹	حضرت حفصہؓ بنت عبد الرحمنؓ	۴۹
			۲۰	حضرت اسماءؓ بنت عبد الرحمنؓ	۴۹
			۲۱	حضرت کرمیہؓ بنت ہمامؓ	۴۹
			۲۲	حضرت مہذبہؓ بنت حارثؓ فراسیہ	۵۰
			۲۳	حضرت فاطمہؓ بنت منذر بن زبیرؓ	۵۰
			۲۴	حضرت عمرہؓ بنت قیسؓ عدویہ	۵۰
			۲۵	حضرت صفیہؓ اُمّ محمدؓ	۵۱
			۲۶	حضرت حفصہؓ بنت سیرینؓ	۵۳
			۲۷	حضرت خیرہؓ	۵۴
			۲۸	حضرت صفیہؓ بنت ابی عبید ثقفیؓ	۵۵
			۲۹	حضرت اُمّ محمدؓ بنت قیسؓ	۵۵
			۳۰	حضرت مہنیہؓ بنت محرزؓ	۵۵
			۳۱	بی بی ملیکہؓ بنت منکدرؓ	۵۶
			۳۲	حضرت منیرہؓ بنت حسانؓ	۵۷
			۳۳	حضرت نبأہؓ مولاہ عبد الرحمنؓ	۵۷
			۳۴	حضرت زینبؓ بنت مہاجر احمسیہؓ	۵۸
			۳۵	حضرت اُمّ عثمانؓ	۵۹
			۳۶	حضرت ام الدرداءؓ صغریٰؓ	۶۰
			۳۷	حضرت ام مجتہؓ	۶۱
			۳۸	حضرت ذفرہؓ	۶۲
			۳۹	حضرت اُمّ کلثومؓ	۶۳
			۴۰	حضرت کلثمؓ	۶۴
			۴۱	حضرت ام محمدؓ القرظیؓ	۶۵
			۴۲	حضرت صفیہؓ بنت شیبہؓ	۶۶
			۴۳	حضرت عائشہؓ بنت سعدؓ	۶۷
			۴۴	حضرت عائشہؓ بنت طلحہؓ	۶۸
			۴۵	بی بی صفیہؓ بنت الحارثؓ	۶۹
			۴۶	حضرت عمرہؓ بنت عبد الرحمنؓ	۷۰
			۴۷	حضرت فاطمہؓ بنت حسینؓ	۷۱
			۴۸	حضرت عالیہؓ بنت ایفہؓ	۷۲
			۴۹	حضرت قمیرہؓ الکوفیہؓ	۷۳
			۵۰	حضرت عائشہؓ بنت قدامہؓ	۷۴

نمبر شمار	عنوان / نام	صفحہ	نمبر شمار	عنوان / نام	صفحہ
۳۵	حضرت اُمّ عثمانؓ	۵۹	۱۰۷	دوسری صدی ہجری	
۳۶	حضرت اُمّ محمد تیمیہؓ	۵۹	۱۰۸	حضرت رابعہ بصریؓ	۶۰
۳۷	حضرت اُمّ عمرو بنت خواتؓ	۶۰	۱۱۲	حضرت اخت المزنیؓ	۶۱
۳۸	حضرت حسنا بنت معاویہؓ	۶۱	۱۱۳	اُمّ سفیان ثوریؓ	۶۲
۳۹	حضرت معاذہ عدویہؓ	۶۳	۱۱۴	بی بی امّہ الاسلامؓ	۶۳
۴۰	حضرت سکینہؓ بنت حسینؓ	۶۴	۱۱۵	رابعہ شامیہؓ	۶۴
۴۱	حضرت عدیسہؓ بنت ابہان	۶۵	۱۱۶	شہزادی علیہ	۶۵
۴۲	حضرت عفیرہ عابدہؓ	۶۸	۱۱۷	بی بی کردیہؓ	۶۶
۴۳	حضرت خنساءؓ بنت خدامؓ	۶۹	۱۱۸	فاطمہ نیشاپوریؓ	۶۷
۴۴	بی بی امّ الخیرؓ بنت حریش	۷۱	۱۱۹	اُمّ طلقؓ	۶۸
۴۵	بی بی زرقاء	۷۲	۱۲۰	علیہ بنت حسانؓ	۶۹
۴۶	حضرت دارمیتہ الحجونیہ	۷۴	۱۲۱	حضرت نفیسہؓ بنت حسنؓ	۷۰
۴۷	حضرت بکارہ ہلالیہ	۷۷	۱۲۲	اُمّ یحییٰؓ	۷۱
۴۸	حضرت حبیرہؓ بنت دجاجہ	۷۸	۱۲۳	بی بی شعوانہؓ	۷۲
۴۹	اُمّ عاصمؓ	۸۰	۱۲۴	ملکہ خیزدان	۷۳
۵۰	اُمّ عبداللہؓ بنت حسنؓ	۸۱	۱۲۵	بی بی مریم بصریہؓ	۷۴
۵۱	فاطمہ بنت عبدالملک	۸۵	۱۲۶	شہزادی عباسہ	۷۵
۵۲	اُمّ ربیعہ	۸۹	۱۲۷	خواہر سندی بن شاہک	۷۶
۵۳	ام حکیمؓ بنت قارظ	۹۰	۱۲۸	سیدہ عائشہؓ	۷۷
۵۴	یسلیٰ الاخیلیہ	۹۳	۱۲۹	اُمّ جعفر عتابہ	۷۸
۵۵	عقیلہ بنت ضحاک	۹۷	۱۳۰	ملکہ زبیدہ	۷۹
۵۶	ام علقمہؓ مولاۃ عائشہ صدیقہؓ	۹۸	۱۳۱	بی بی اُمّ احسانؓ	۸۰
۵۷	ام علقمہ	۱۰۰	۱۳۲	بی بی حکیمہؓ	۸۱
۵۸	جہینہ	۱۰۰			
۵۹	غزالہ	۱۰۰			

نمبر شمار	عنوان / نام	صفحہ	نمبر شمار	عنوان / نام	صفحہ
۸۲	لیلیٰ بنت طریف	۱۵۷	۱۸۵	چوتھی صدی ہجری -	۱۸۵
۸۳	تیسری صدی ہجری	۱۵۹	۱۸۶	بی بی میمونہؓ	۱۰۴
۸۴	حضرت آمنہؓ رملیہ	۱۶۰	۱۸۶	بی بی امۃ الواحدہؓ	۱۰۵
۸۵	بی بی عائشہ عباسیہ	۱۶۳	۱۸۷	بی بی صفیہؓ	۱۰۶
۸۶	بی بی تحفہؓ	۱۶۴	۱۸۸	بی بی مؤذنہؓ	۱۰۷
۸۷	بی بی امۃ الجلیلؓ	۱۶۵	۱۸۸	بی بی حمہ	۱۰۸
۸۸	بی بی عبیدہ	۱۶۵	۱۸۹	شہزادی جمیلہ	۱۰۹
۸۹	بی بی بنت کعب	۱۶۶	۱۹۰	بی بی قدفہ	۱۱۰
۹۰	بی بی عباسہ بنت فضلؓ	۱۶۶	۱۹۱	ملکہ صبیحہ	۱۱۱
۹۱	بی بی امامہؓ	۱۶۷	۱۹۲	بی بی عایذہ بنت احمد بن محمدؓ	۱۱۲
۹۲	بی امّ عباس	۱۶۸	۱۹۳	بی بی عایذہ بنت احمد بن قاسمؓ	۱۱۳
۹۳	حضرت جوہرہ رانیہؓ	۱۶۹	۱۹۴	بی بی مریم اندلسیہ	۱۱۴
۹۴	بی بی رابعہ قزداری	۱۷۰	۱۹۵	ملکہ ستیدہ	۱۱۵
۹۵	بی بی امّ علیؓ	۱۷۱	۱۹۶	بی بی امّ عیسیٰؓ	۱۱۶
۹۶	بی بی دلہ بنت محمدؓ	۱۷۲	۱۹۷	نجم السعید رضیہ	۱۱۷
۹۷	بی بی امّ محمدؓ	۱۷۳	۱۹۸	بی بی بیبکؓ	۱۱۸
۹۸	بی بی امّ ہارونؓ	۱۷۴	۱۹۹	بی بی فاطمہ بنت زکاریہ	۱۱۹
۹۹	بی بی اطہرہ	۱۷۵	۲۰۰	بی بی رابعہ بنت کعب قزداریہ	۱۲۰
۱۰۰	بی بی قطر الندی	۱۷۶		بی بی ستارہؓ	۱۲۱
۱۰۱	بی بی امّ محمدؓ	۱۷۷		بی بی عائشہ بنت احمد	۱۲۲
۱۰۲	ملکہ بوران	۱۷۸		بی بی عائشہ شامیہؓ	۱۲۳
۱۰۳	بی بی امّ الفضل عباسیہؓ	۱۷۹		بی بی منفوسہؓ	۱۲۴
	بی بی فضل	۱۸۰			۱۸۱

نمبر شمار	عنوان / نام	صفحہ	نمبر شمار	عنوان / نام	صفحہ
۲۲۲	بی بی فاطمہ بنت حسین	۱۴۵			
۲۳۲	فاطمہ بنت محمد سلجوقی	۱۴۶	۲۰۱	پانچویں صدی ہجری	
۲۳۳	بی بی ربیعہ خاتون	۱۴۷	۲۰۲	سیدہ فاطمہ ام الخیر	۱۲۵
۲۳۳	بی بی شمس الضحیٰ	۱۴۸	۲۰۸	بی بی اُمّ محمد	۱۲۶
۲۳۴	رضیعہ خاتون	۱۴۹	۲۰۹	سیدہ خدیجہ جیلانی	۱۲۷
۲۳۷	اسماء اندلسیہ	۱۵۰	۲۱۰	بی بی عمرو ضیہ	۱۲۸
۲۳۷	بی بی فاطمہ بنت نصر	۱۵۱	۲۱۱	اُمّ زین الدین	۱۲۹
۲۳۸	بنت الکنیری	۱۵۲	۲۱۱	بی بی عائشہ اندلسیہ	۱۳۰
۲۳۸	بی بی زینب بنت عبدالرحمن	۱۵۳	۲۱۲	بی بی اُمّ البلاد	۱۳۱
۲۳۹	عصمتہ خاتون	۱۵۴	۲۱۲	بی بی ست الملک	۱۳۲
۲۴۱	زمرہ خاتون	۱۵۵	۲۱۳	ملکہ ترکان خاتون	۱۳۳
۲۴۲	بی بی من میل	۱۵۶	۲۱۸	بی بی امۃ العزیز	۱۳۴
۲۴۳	حفصہ المرکینیہ	۱۵۷	۲۱۹	بی بی صفیہ بنت نظام الملک	۱۳۵
۲۴۵	صفیہ بنت عبدالملک	۱۵۸	۲۲۱	بی بی ام الخیر حجازیہ	۱۳۶
۲۴۷	بنت زہر	۱۵۹	۲۲۱	بی بی فاطمہ بنت الاقرع	۱۳۷
۲۴۸	بی بی زینب بنت عمرو	۱۶۰	۲۲۳	بی بی کریمہ بنت احمد مروزی	۱۳۸
۲۴۹	بی بی حفصہ اندلسیہ	۱۶۱	۲۲۴	بی بی زلیخا بنت علی	۱۳۹
۲۵۱	بی بی ام الہنا	۱۶۲	۲۲۴	بی بی نرہون	۱۴۰
۲۵۱	ست العلماء شامیہ	۱۶۳	۲۲۵	بی بی اسماء	۱۴۱
۲۵۲	فخر النساء شہدہ	۱۶۴	۲۲۵	بی بی سیدہ	۱۴۲
۲۵۳	بی بی سفری	۱۶۵	۲۲۶	بی بی اعتماد رامتھیہ	۱۴۳
۲۵۴	ملکہ ترکان خاتون	۱۶۶			
۲۵۵	بی بی جوہرہ	۱۶۷	۲۲۷	چھٹی صدی ہجری	
۲۵۵	بلادہ اُمّ عباس	۱۶۸	۲۲۸	بی بی فاطمہ بنت المثنیٰ	۱۴۴

نمبر شمار	عنوان / نام	صفحہ	نمبر شمار	عنوان / نام	صفحہ
۲۱۳	بی بی فاطمہ بنت احمد	۳۰۶	۲۲۹	بی بی جیوندی	۳۲۱
۲۱۴	امم یوسف فاطمہ	۳۰۶	۲۳۰	بی بی عائشہ بنت محمد	۳۲۱
۲۱۵	بی بی حفصہ بنت شری	۳۰۶	۲۳۱	بی بی عائشہ عقیلائی (ست العیش)	۳۲۲
۲۱۶	تمن آغا بیگم	۳۰۷	۲۳۲	بی بی عائشہ بنت شمس الدین	۳۲۲
۲۱۷	شہزادی شقراد	۳۰۹	۲۳۳	بی بی آئندک	۳۲۲
۲۱۸	نیلو فر خاتون	۳۰۹	۲۳۴	للہ عارفہ	۳۲۳
۲۱۹	بی بی ملکہ	۳۱۰	۲۳۵	بی بی ام الحسن	۳۲۶
۲۲۰	بی بی قتلوق آغا	۳۱۰	نویں صدی ہجری		
۲۲۱	بی بی ست العرب	۳۱۰			
۲۲۲	بی بی جہان خاتون	۳۱۱	۲۳۶	بی بی امہ الخاق	۳۲۸
۲۲۳	بی بی حیات	۳۱۳	۲۳۷	بی بی صفیہ ابہری	۳۲۹
۲۲۴	بی بی ست الفقہاء	۳۱۴	۲۳۸	بی بی شاد بیگم	۳۲۹
۲۲۵	بی بی زینب بنت عبد الرحمن	۳۱۴	۲۳۹	قتلوق نگار خانم	۳۳۰
۲۲۶	بی بی فضا	۳۱۴	۲۴۰	مہر انگیز بیگم	۳۳۰
۲۲۷	بی بی آمنہ بنت علی	۳۱۵	۲۴۱	بی بی زینب	۳۳۱
۲۲۸	بی بی فاطمہ بنت احمد (شامیہ)	۳۱۵	۲۴۲	بی بی رابعہ بنت احمد	۳۳۲
۲۲۹	بی بی فاطمہ بنت عمر	۳۱۵	۲۴۳	بی بی حنیفہ	۳۳۲
۲۳۰	لغداد خاتون	۳۱۶	۲۴۴	بی بی قیصری بیگم	۳۳۳
۲۳۱	بی بی ست حدق	۳۱۷	۲۴۵	بی بی بیجہ	۳۳۴
۲۳۲	فاطمہ بنت علم الدین	۳۱۸	۲۴۶	ملکہ بی بی راجی	۳۳۵
۲۳۳	بی بی ام عمر	۳۱۸	۲۴۷	مہری خاتون	۳۳۶
۲۳۴	بی بی صفیہ بنت احمد	۳۱۸	۲۴۸	آفاق بیگم	۳۳۷
۲۳۵	بی بی خدیجہ بنت احمد	۳۱۹	۲۴۹	بی بی بیگی	۳۳۸
۲۳۶	بی بی زینب بنت احمد کمال الدین	۳۱۹	۲۵۰	بی بی زینب بنت سلیمان	۳۳۹
۲۳۷	بی بی زینب شامیہ	۳۱۹	۲۵۱	بی بی زینب بنت عبد اللہ ازہری	۳۴۰
۲۳۸	بی بی تلکئی	۳۲۰	۲۵۲	بی بی عائشہ بنت شہاب الدین	۳۴۱

نمبر شمار	عنوان / نام	صفحہ	نمبر شمار	عنوان / نام	صفحہ
۲۶۳	گیتی آرا بیگم	۳۲۸	۳۶۹	دسویں صدی ہجری	۳۶۹
۲۶۴	بی بی اسماء بنت محمد	۳۲۹	۳۷۰	بی بی عائشہ بنت یوسف الباعونی	۳۷۰
۲۶۵	ملکہ امۃ المجیب	۳۵۰	۳۷۱	بی بی بدیعۃ الجیبہ	۳۷۱
۲۶۶	بی بی آسیہ بنت جابر اللہ	۳۵۱	۳۷۲	بی بی فاطمہ بنت عبد القادر	۳۷۲
۲۶۷	بی بی فاطمہ بنت احمد المحسینی	۳۵۲	۳۷۳	خانزادہ بیگم	۳۷۳
۲۶۸	دولت ایساں	۳۵۳	۳۷۴	ماہم بیگم	۳۷۴
۲۶۹	بی بی رجبہ	۳۵۴	۳۷۵	گلبدن بیگم	۳۷۵
۲۷۰	ملکہ گوہر شاد آغا (بیگم)	۳۵۵	۳۷۶	عائشہ سلطان خانم	۳۷۶
۲۷۱	بی بی خدیجہ بنت عبد الرحمن	۳۵۶	۳۷۷	گل چہرہ بیگم	۳۷۷
۲۷۲	بی بی اُمّ ہانی زح	۳۵۸	۳۷۸	ملکہ نور بانو	۳۷۸
۲۷۳	بی بی اُمّ الفتحہ	۳۵۸	۳۷۹	حمیدہ (بانو) بیگم	۳۷۹
۲۷۴	بی بی آمنہ بنت موسیٰ	۳۵۸	۳۸۰	ملکہ ماہ چوچک بیگم	۳۸۰
۲۷۵	بی بی صفیہ بنت یاقوت	۳۵۹	۳۸۱	چوچک بیگم	۳۸۱
۲۷۶	بی بی زینب بنت عبد اللہ	۳۵۹	۳۸۲	خونزہ ہمایوں	۳۸۲
۲۷۷	بی بی زینب بنت احمد	۳۵۹	۳۸۳	حرم بیگم	۳۸۳
۲۷۸	بی بی مریم بنت علی	۳۶۰	۳۸۴	ماہم انگہ	۳۸۴
۲۷۹	بی بی ام البہاء	۳۶۱	۳۸۵	کاملہ بیگم	۳۸۵
۲۸۰	بی بی بلقیس بنت محمد	۳۶۲	۳۸۶	بی بی نہالی	۳۸۶
۲۸۱	بی بی الف بنت جمال	۳۶۲	۳۸۷	سلیمہ سلطان بیگم مخفی	۳۸۷
۲۸۲	ملکہ عائشہ اُمّ محمد	۳۶۳	۳۸۸	چاند بی بی	۳۸۸
۲۸۳	بی بی عمایم	۳۶۳	۳۸۹	ملکہ پونچی خاتون	۳۸۹
۲۸۴	بی بی خدیجہ بنت احمد	۳۶۴	۳۹۰	ملکہ آمنہ	۳۹۰
۲۸۵	بی بی الف بنت حسام الدین	۳۶۴	۳۹۱	ملکہ صفیہ	۳۹۱
۲۸۶	ملکہ مخدومہ جہاں	۳۶۵	۳۹۲	بی بی صدق	۳۹۲
۲۸۷	بی بی سلمیٰ بنت شمس الدین	۳۶۸	۳۹۳	مہر ماہ سلطان	۳۹۳
		۳۱۲	۳۹۴	جالتا قادیں	۳۹۴

نمبر شمار	عنوان / نام	صفحہ	نمبر شمار	عنوان / نام	صفحہ
۳۱۳	شہزادی فاطمہ خاتم	۴۲۵	۴۸۱	بارہویں صدی ہجری	۴۸۱
۳۱۴	شاہ سلطان	۴۲۶	۴۸۲	شرف النساء بیگم	۴۸۲
			۴۸۵	بی بی علینو	۴۸۵
	گیارہویں صدی ہجری	۴۲۷	۴۸۷	بی بی حلیمہ	۴۸۷
۳۱۵	جاناں بیگم	۴۲۸	۴۸۸	نواب بیگم جان	۴۸۸
۳۱۶	آنی فاطمہ	۴۲۹	۴۹۱	فخر النساء	۴۹۱
۳۱۷	ملکہ فوز جہاں	۴۳۰	۴۹۲	مغلانی بیگم	۴۹۲
۳۱۸	ملکہ ارجمند بالو (ممتاز محل)	۴۳۱	۴۹۷	عادلہ خاتون	۴۹۷
۳۱۹	شہزادی جہاں آرا بیگم	۴۳۲	۴۹۸	گنا بیگم	۴۹۸
۳۲۰	ترکان خاتون تالی رابعہ	۴۳۳	۵۰۱	ملکہ قدسیہ زمانی	۵۰۱
۳۲۱	شہزادی روشن آرا بیگم	۴۳۴	۵۰۲	بی بی زبیدہ بنت اسعد	۵۰۲
۳۲۲	اعز النساء بیگم	۴۳۵	۵۰۳	نواب صدر جہاں بیگم	۵۰۳
۳۲۳	ستی النساء	۴۳۶	۵۰۵	بی بی بنی خاتم	۵۰۵
۳۲۴	ملکہ اقم احمد	۴۳۷	۵۰۷	امۃ الزہرا نواب بہو بیگم	۵۰۷
۳۲۵	مائی لاڈو	۴۳۸	۵۱۰	ممو لا بیگم (بی بی)	۵۱۰
۳۲۶	بی بی گلشن	۴۳۹			
۳۲۷	شہزادی نادرہ بیگم	۴۴۰	۵۱۱	تیرہویں صدی ہجری	۵۱۱
۳۲۸	شہزادی زیب النساء	۴۴۱	۵۱۲	نواب قدسیہ بیگم	۵۱۲
۳۲۹	شہزادی زینت النساء	۴۴۲	۵۱۳	بی بی رابعہ جیلانیہ	۵۱۳
۳۳۰	شہزادی بدر النساء	۴۴۳	۵۱۴	نواب سکندر بیگم	۵۱۴
۳۳۱	شہزادی زبدۃ النساء	۴۴۴	۵۱۷	نواب شاہ جہاں بیگم	۵۱۷
۳۳۲	حافظہ مریم	۴۴۵	۵۲۶	زکیہ بیگم	۵۲۶
۳۳۳	ملکہ ماہ پیکر	۴۴۶	۵۳۲	دختر شاہ محمد اسحاق	۵۳۲
۳۳۴	بی بی صاحب جی	۴۴۷	۵۳۳	بی بی شرف خاتم	۵۳۳
۳۳۵	بی بی جمال خاتون	۴۴۸	۵۳۴	نواب ملکہ کشور صاحبہ	۵۳۴
۳۳۶	ملک شاد خاتم	۴۴۹	۵۳۷	ملکہ بزم عالم	۵۳۷

فہرست اسماء بلحاظ حروف تہجی

صفحہ	عنوان/نام	صفحہ	عنوان/نام	صفحہ	شمار
۴۴۰	ارجمند بالو (ممتاز محل) ملکہ	۴	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; font-size: 2em; margin: 0 auto;">آ</div>	۱	آبادی بیگم بی امال
۲۲۶	اعتماد رامقیہ	۵		۲	آسیہ بنت جابر اللہ
۲۲۵	اسماء	۶		۳	آسیہ خاتم
۴۹	اسماء بنت عبدالرحمن	۷		۴	آفاق بیگم
۲۳۷	اسمار اندلیہ	۸		۵	آمنہ ملکہ
۵۸۰	اسمار عہرت	۹		۶	آمنہ بنت موسیٰ
۳۳۹	اسماء بنت محمد	۱۰		۷	آمنہ رملیہ
۲۸۷	اسماء شامیہ	۱۱		۸	آمنہ بنت علی
۱۷۹	اطہرہ	۱۲		۹	آملک
۴۵۱	اعز النساء بیگم	۱۳		۱۰	آنی فاطمہ
۳۶۲	الف بنت جمال	۱۴	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; font-size: 2em; margin: 0 auto;">ا</div>	۱	احمدی بیگم (صاحبزادی)
۳۶۴	الف بنت حسام الدین	۱۵		۲	اختر محل اختر
۱۷۷	امامہ	۱۶		۳	اخت المرنی
۱۵۵	امم احسان	۱۷			
۴۵۶	امم احمد ملکہ	۱۸			
۲۱۲	امم البلاء	۱۹			
۳۶۱	امم البہار	۲۰			
۳۲۶	امم الحسن	۲۱			
۸۹	امم حکیم بنت فارظ	۲۲			

نمبر شمار	عنوان / نام	صفحه	نمبر شمار	عنوان / نام	صفحه
۲۳	اُمُّ النخیر بنت حریش	۶۹	۴۹	اُمُّ مُحَمَّدٍ	۱۸۰
۲۴	اُمُّ النخیر مجازیہ	۲۲۱	۵۰	اُمُّ مُحَمَّدٍ	۲۰۸
۲۵	اُمُّ النخیر جمال النساء	۳۰۲	۵۱	اُمَّةُ الاسلام	۱۱۴
۲۶	اُمُّ الدرداء	۳۳	۵۲	اُمَّةُ اللہ تسنیم	۶۸۲
۲۷	اُمُّ ربیعہ	۸۵	۵۳	اُمَّةُ الجلیل	۱۶۵
۲۸	اُمُّ زین الدین	۲۱۱	۵۴	اُمَّةُ الجیب	۳۵۰
۲۹	اُمُّ سفیان ثوری	۱۱۳	۵۵	اُمَّةُ الخالق	۳۲۸
۳۰	اُمُّ طلق	۱۱۹	۵۶	اُمَّةُ الزہرا لواب بہو بیگم	۵۰۷
۳۱	اُمُّ عاصم	۷۸	۵۷	اُمَّةُ العزیزہ	۲۱۸
۳۲	اُمُّ عباس	۱۶۸	۵۸	اُمَّةُ الواحد	۱۸۶
۳۳	اُمُّ عثمان	۵۹	۵۹	اُمُّ ہارون	۱۷۸
۳۴	اُمُّ عبداللہ	۸۰	۶۰	اُمُّ ہانی	۳۵۸
۳۵	اُمُّ علقمہ مولاہ عائشہ	۹۷	۶۱	اُمُّ الہنا	۳۵۱
۳۶	اُمُّ علقمہ (خارجیہ)	۹۸	۶۲	اُمُّ یحییٰ	۱۲۴
۳۷	اُمُّ علی	۱۷۵	۶۳	ادیار بنی	۲۸۷
۳۸	اُمُّ عمر	۳۱۸			
۳۹	اُمُّ عمرو بنت خوات	۶۰			
۴۰	اُمُّ عیسیٰ	۱۹۳			
۴۱	اُمُّ الفتح	۳۵۸	۱	بادشاہ بیگم دہلوی	۵۷۸
۴۲	اُمُّ الفضل عباسیہ	۱۸۴	۲	بختیہ	۶۱۹
۴۳	اُمُّ کلثوم	۳۵	۳	بدر النساء شہزادی	۴۷۰
۴۴	اُمُّ محبتہ	۳۴	۴	بدر النساء بیگم	۶۲۰
۴۵	اُمُّ مُحَمَّد قزلی	۳۶	۵	بدیعۃ الجیبہ	۳۷۲
۴۶	اُمُّ مُحَمَّد بنت قیس	۵۵	۶	بزم عالم ملکہ	۵۳۷
۴۷	اُمُّ مُحَمَّد تمیمیہ	۵۹	۷	بغداد خاتون	۳۱۶
۴۸	اُمُّ مُحَمَّد	۱۷۷	۸	بکارہ ہلالیہ	۷۶



نمبر شمار	عنوان / نام	صفحہ	نمبر شمار	عنوان / نام	صفحہ
				ح	
۱	حبیبہ محدثہؓ	۳۰۷	۴	خانزادہ گردوں چین	۲۸۳
۲	حرم بیگم	۴۰۱	۵	خواہر سندی بن شاہک	۲۴۳
۳	حسنا بنت معاویہؓ	۶۰	۶	نجستہ اختر بانو	۶۱۸
۴	حضرت محل	۵۵۵	۷	خدیجہ بنت احمدؓ	۳۱۹
۵	حفصہ اندلسیہ	۲۴۹	۸	خدیجہ بنت احمدؓ	۳۶۴
۶	حفصہ المرکیئہ	۲۴۳	۹	خدیجہ بنت عبدالرحمنؓ	۲۶۸
۷	حفصہ بنت سیرینؓ	۵۳	۱۰	خدیجہ بنت عبدالرحمنؓ	۳۵۷
۸	حفصہ بنت عبدالرحمنؓ	۴۹	۱۱	خدیجہ بنت عبدالوہابؓ	۲۶۲
۹	حفصہ بنت شیریںؓ	۳۰۶	۱۲	خدیجہ بنت قیسمؓ	۲۶۶
۱۰	حکیمہؓ	۱۵۶	۱۳	خدیجہ جیلانی	۲۰۹
۱۱	حلیمہ	۴۸۷	۱۴	خندار	۶۸
۱۲	حمدہ	۱۸۷	۱۵	خونزہ ہمالیوں	۴۰۰
۱۳	حمیدہ بانو بیگم ملکہ	۳۹۲	۱۶	خیر النساء بہترؓ	۶۷۶
۱۴	حمیدہ بیگم آبا	۶۸۹	۱۷	خیرہؓ	۵۴
۱۵	حنیفہ	۳۳۳	۱۸	خیزران ملکہ	۱۳۵
۱۶	حیات	۳۱۳			
۱۷	حیات النساء بیگم حیا	۵۵۱			
				د	
۱	خاتون بنت ملک اشرف موسیٰ	۲۶۳	۱	دارمیتہ الحجونیہ	۷۴
۲	خالہ ادیب خانم	۶۴۰	۲	دختر شاہ محمد اسحاق	۵۳۲
۳	خانزادہ بیگم	۳۷۶	۳	دلشاد خاتون ملکہ	۳۰۵
			۴	دولت ایساں	۲۵۲
				ذ	
			۱	ذفرہؓ	۳۴

نمبر شمار	عنوان / نام	صفحہ	نمبر شمار	عنوان / نام	صفحہ
۱۴	عائشہ اندلسیہؓ	۲۱۱	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; font-size: 2em; margin: 0 auto; width: 100px;">ف</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; font-size: 2em; margin: 0 auto; width: 100px;">ف</div>	۲۰۲
۱۵	عائشہ منوبیہؓ	۲۵۸			۳۰۶
۱۶	عائشہ بنت مسلم حرانیؓ	۲۵۹			۲۸۸
۱۷	عائشہ بنت محمدؓ	۳۲۱			۳۰۴
۱۸	عائشہ بنت یوسف الباعونیؓ	۳۷۰			۳۰۶
۱۹	عائشہ سلطان خانم	۳۸۹			۲۵۲
۲۰	عائشہ تیموریہ	۵۳۸			۳۱۵
۲۱	عائزہ بنت احمد بن قاسم	۱۹۰			۲۲۱
۲۲	عائزہ بنت احمد بن محمد	۱۹۰			۶۷۱
۲۳	عباسہ شہزادی	۱۴۱			۶۶۷
۲۴	عباسہ بنت فضل	۱۶۶			۲۲۵
۲۵	عبیدہ	۱۶۵			۲۹۸
۲۶	عتابہ ام جعفر	۱۴۵			۴۵
۲۷	عدیسہ بنت اہلبان	۶۶			۲۳۲
۲۸	عرو ضیہ	۲۱۰			۲۷۴
۲۹	عزیز الشار بیگم	۵۶۲			۲۶۰
۳۰	عزیز الشار بیگم (امال بی)	۷۰۰			۱۹۵
۳۱	عصمتہ خاتون	۲۳۹			۵۹۲
۳۲	عطیہ بیگم فیضی	۶۵۳			۳۷۳
۳۳	غفرہ عابدہؓ	۶۷			۸۱
۳۴	عقیلہ بنت ضحاک	۹۳			۳۱۸
۳۵	علیہ شہزادی	۱۱۶			۲۱۵
۳۶	علیہ بنت حسانؓ	۱۲۰			۲۲۸
۳۷	علائم	۳۶۳			۲۳۲
۳۸	عمرہ بنت عبدالرحمنؓ	۴۱			۵۰
۳۹	عمرہ بنت قیس عدویہ	۵۰			۲۳۷
۴۰	عینوبی بی	۲۸۵			۲۹۴
			<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; font-size: 2em; margin: 0 auto; width: 100px;">غ</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; font-size: 2em; margin: 0 auto; width: 100px;">غ</div>	۲۸۵
			غزالہ		

فہرست اہم حواشی

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	حضرت شیبہ بن عثمان عبیدی	۳۷	۲۲	عمید الملک کنذری	۲۲۲
۲	حضرت اسعد بن زرارہ انصاری	۴۱	۲۳	شیخ الاکبر محی الدین ابن عربی	۲۲۸
۳	امام زہری	۴۲	۲۴	معین الدین انار	۲۳۴
۴	امام ابواسحق سبعی	۴۷	۲۵	سلطان نور الدین محمود زنگی	۲۳۴
۵	امام محمد بن سیرین	۵۱	۲۶	سلطان صلاح الدین ایوبی	۲۳۹
۶	حضرت مالک بن دینار	۵۶	۲۷	حکیم عبدالملک بن ابی العلاء بن ہر	۲۴۵
۷	امام طاؤس بن کیسان	۶۸	۲۸	لیقوب المنصور باللہ	۲۴۵
۸	امام وہب بن کیسان	۶۸	۲۹	ابن ابی صبیحہ	۲۴۶
۹	سیدنا حضرت زین العابدین	۸۰	۳۰	الحفید	۲۴۷
۱۰	خلفاء بنی امیہ	۸۱	۳۱	عبداللہ المؤمن (خاندان موحیدین کا پہلا فرمانروا)	۲۴۹
۱۱	الفرزدق	۹۳	۳۲	شیخ سعدی	۲۶۳
۱۲	خوارج	۱۰۰	۳۳	علامہ صلاح الدین صفدی	۲۶۵
۱۳	امام اسماعیل بن علیہ	۱۲۰	۳۴	حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری	۲۸۲
۱۴	حضرت عبداللہ بن مبارک	۱۲۳	۳۵	حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی	۲۸۵
۱۵	حضرت فضیل بن عیاض	۱۳۳	۳۶	شاہان قتلغ خانی	۲۸۶
۱۶	یحییٰ برمکی	۱۳۵	۳۷	حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر	۲۸۹
۱۷	رودکی (شاعر)	۱۴۳	۳۸	حضرت شیخ نجیب الدین متوکل	۲۹۱
۱۸	شیخ الرئیس ابو علی سینا	۱۹۶	۳۹	حضرت شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی	۲۹۵
۱۹	پیران پیر حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی	۲۰۲	۴۰	حضرت شیخ صدق الدین عارف	۲۹۵
۲۰	سلطان ملک شاہ سلجوقی	۲۱۳	۴۱	حضرت شیخ الوافتح رکن الدین کن عالم	۲۹۶
۲۱	خواجہ نظام الملک طوسی	۲۱۹	۴۲	شیخ نظام الدین ابوالموئذ	۲۹۷

صفحہ	عنوان	نمبر شمار	صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۴۳۶	حضرت ملا شاہ قادریؒ	۶۵	۲۹۹	سلطان المشائخ خواجہ نظام الدینؒ	۴۳
۴۵۲	طالب آملی	۶۶	۳۱۱	حافظ شیرازی	۴۴
۴۷۴	علی مردان خان	۶۷	۳۰۷	امیر تیمور	۴۵
۴۷۹	حضرت میاں میرؒ	۶۸	۳۲۰	مخدوم جہانیاں جہا گشتؒ	۴۶
۴۸۸	نواب عبدالصمد خاں	۶۹	۳۲۰	مخدوم سید ناصر الدین محمودؒ	۴۷
۴۸۹	نواب زکریا خاں	۷۰	۳۳۳	امام حافظ ابن حجر عسقلانیؒ	۴۸
۴۹۲	نواب معین الملک (میرمنو)	۷۱	۳۲۵	دلی کے سید فرمانروا	۴۹
۴۹۴	نواب بھکاری خاں	۷۲	۳۳۶	شاہان شرقی جو پور	۵۰
۵۱۰	ریاست بھوپال	۷۳	۳۴۳	سلطان مرزا ابوسعید گورکان	۵۱
۵۲۶	ننشی جمال الدین خاں	۷۴	۳۴۳	سلطان حسین یا یقرا	۵۲
۵۱۷	نواب سید صدیق حسن خاں قنوجیؒ	۷۵	۳۵۰	سلطان بایزید یلدرم	۵۳
۵۳۲	حضرت شاہ محمد اسحقؒ	۷۶	۳۴۵	امیر علی شیر نوائیؒ	۵۴
۵۷۶	علامہ سید نذیر حسین محدث دہلویؒ	۷۷	۳۶۱	سلطان غیاث شاہ خلجی	۵۵
۵۹۸	مولانا محمد علی جوہرؒ	۷۸	۳۶۵	دکن کے بہمنی فرمانروا	۵۶
۶۰۵	مولانا شوکت علیؒ	۷۹	۳۶۶	خواجہ محمود گادال	۵۷
۶۰۹	صدائے مظلوم (نظم)	۸۰	۳۷۶	محمد شیبانی خان	۵۸
۶۲۲	مولانا محمد اسحق رامپوریؒ	۸۱	۳۹۶	حسین شاہ ارغون	۵۹
۶۲۸	مولانا حسرت موہانی	۸۲	۴۲۲	سلطان سلیمان اعظم	۶۰
۶۵۴	ڈاکٹر فیضی رحیم	۸۳	۳۷۳	حضرت موج دریا بخاریؒ	۶۱
۶۷۱	ننشی محمد الدین خوشنویس	۸۴	۳۷۴	سید محمد غوث بالا پیر گیلانیؒ	۶۲
۶۷۶	مولوی حکیم سید فخر الدینؒ	۸۵	۳۷۴	سید عبدالقادر ثالث گیلانی (سید جیون)	۶۳
۶۷۷	مولانا حکیم سید عبداللہؒ	۸۶	۴۲۸	عبدالرحیم خانخاناں	۶۴
۷۰۰	علامہ حکیم سید برکات احمد ٹونکیؒ	۸۷			





- ۱) علم کی تحصیل اور اشاعت میں اپنی زندگیاں کھپا دیں۔
- ۲) حسن سیرت و کردار کا نہایت اعلیٰ نمونہ پیش کیا۔
- ۳) ایثار و وفا، شجاعت و ہمت اور عزم و استقلال کی درخشاں مثالیں قائم کیں۔
- ۴) بچوں کی تعلیم و تربیت ایسی عمدگی سے کی کہ وہ قوم کے بہترین فرزند بنے۔
- ۵) تبلیغ حق اور استخلاص وطن کے لیے بے مثال قربانیاں دیں۔
- ۶) اپنے آپ کو ہمہ تن مخلوق خدا کی خدمت کے لیے وقف کر دیا، یتیموں، مسکینوں اور حاجت مندوں کی سرپرستی کی، اپنی دولت کو خدا کی امانت سمجھا اور اسے نیکی کے کاموں پر بے دریغ صرف کیا۔
- ۷) اپنی دانش و حکمت اور ذہانت و طباعی کا سکہ بٹھا دیا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُخَنَہائے گُفتنی

آج سے چند سال پہلے دوسو پچاس سے زائد صحابیاتِ رسولؐ کے تذکروں پر مشتمل میری تالیف ”تذکارِ صحابیات“ شائع ہوئی تو اہل علم نے جس ذوق و شوق سے اس کی پذیرائی کی اس نے مجھے ولولہ تازہ عطا کیا اور میں ان باکمال خواتین کے حالات مرتب کرنے میں مشغول ہو گیا جنہوں نے صحابیاتِ رضی اللہ تعالیٰ عنہن سے کسب فیض کیا یا جو ان کے بعد گزشتہ چودہ صدیوں میں گزریں۔ الحمد للہ کہ کئی سال کی محنتِ صادقہ کے بعد یہ کتاب پایہ تکمیل تک پہنچ گئی۔ اس میں دنیائے اسلام کی چار سو سے کچھ زائد باکمال خواتین کے تذکرے ہیں۔ سب سے پہلے میں فاضل یگانہ علامہ ڈاکٹر بشیر احمد صدیقی صاحبِ مدظلہ (ایم اے عربی ایم اے اسلامیات پی ایچ ڈی) کا صمیم قلب سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے ازراہِ ذرہ نوازی اس کتاب کا پیش لفظ لکھنے کی رحمت گوارا فرمائی۔ اللہ تعالیٰ انہیں اجرِ جزیل سے نوازے۔ یہ چند سطور کچھ باتوں کی وضاحت کے لیے تحریر کی جا رہی ہیں :-

۱۔ بعض لوگوں میں یہ غلط فہمی پائی جاتی ہے (بالخصوص متشرقین اور ان کی تحریروں سے متاثر لوگوں میں) کہ سرورِ کائنات رحمتِ عالم جنابِ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اسلام کے بانی تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت آدمؑ سے لے کر آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم تک سبھی انبیاء و مرسلین اسلام ہی کے پیغام بر تھے۔ ”تاریخ اسلام“ محض ایک اصطلاح ہے جس کا آغاز عام طور پر سن ہجری سے کیا جاتا ہے۔ اس کتاب میں ”تاریخ اسلام“

کے الفاظ انہی اصطلاحی معنوں میں استعمال کیے گئے ہیں۔

۲۔ کتاب میں بعض خواتین کے تذکرے محض تین چار سطروں تک محدود ہیں گویا یہ تذکرے ”برائے نام“ ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان خواتین کے مزید حالات دستیاب نہیں ہو سکے۔ اس کمی کی تلافی کے لیے چار سو سے کچھ زائد خواتین کے تذکرے کتاب میں شامل کر دیئے گئے ہیں۔

۳۔ بعض ایسی خواتین کے تذکرے بھی کتاب میں آ گئے ہیں جو جمہور مسلمین کے نزدیک اُمتِ مسلمہ میں شامل نہیں کی جاسکتیں، مثلاً جہینہ (خارجیہ) غزالہ (خارجیہ) یسلیٰ بنتِ طریف (خارجیہ) قرۃ العین طاہرہ (بابیہ) وغیرہ۔ ان خواتین کو صرف اس لیے کتاب میں شامل کیا گیا ہے کہ وہ بہر حال دنیا کے اسلام ہی میں گزری ہیں اور قریب قریب سبھی مسلم مورخین نے ان کا ذکر کیا ہے۔ ان کے تذکرے صرف تاریخی نقطہ نگاہ سے کتاب میں شامل کیے گئے ہیں۔

۴۔ ”کمال“ کے لغوی معنی ہیں، گُن، لیاقت، قابلیت، مہر، مہارت، خوبی، عمدگی، عجیب کام، انوکھی بات، اچنبھا، استاد، از حد، نہایت، ازیں، صنعت، کاریگری، کامل، سارا، سب — جن خواتین کے تذکرے اس کتاب میں شامل ہیں ان میں کمال کا کوئی نہ کوئی پہلو ضرور پایا جاتا تھا۔ کوئی علم و فضل کے لحاظ سے بالکمال تھی تو کوئی زہد و عبادت اور عرفان و سلوک کے اعتبار سے، کوئی شجاعت اور بے باکی کے لحاظ سے بالکمال تھی تو کوئی ایثار و وفا اور عزم و ہمت کے اعتبار سے، کوئی ذہانت و طباعی کے لحاظ سے بالکمال تھی تو کوئی سخن سلجی اور سخن فہمی کے اعتبار سے، کوئی مہر اور فن کے نقطہ نگاہ سے یگانہ روزگار تھی تو کوئی دانش و حکمت اور تدبیر و سیاست کے لحاظ سے۔ کسی مین پچوں کی تربیت کا بے مثال ملکہ تھا تو کسی میں استخلاص وطن اور تبلیغ اسلام کا بے پناہ جذبہ تھا۔ کسی کو درس گاہیں قائم کرنے اور مساجد تعمیر کرانے کا شوق تھا تو کسی کو درس و تدریس اور تعلیم و تعلم کا، کسی کو خدمتِ خلق کی دھن تھی تو کسی کو رفاہِ عامہ کے کاموں سے غیر معمولی شغف تھا، کسی کا دستِ سخاوت

بے حد کشادہ تھا تو کوئی یتیموں، بیواؤں اور مسکینوں کی سرپرستی میں یکتائے زمانہ تھی
و علیٰ انداز القیاس ۔

۵۔ ہر ہجری صدی کی خواتین کے تذکرے الگ الگ ابواب میں مرتب کیے گئے
ہیں۔ آغاز کی عمومی فہرست کے علاوہ ہر باب کے شروع میں متعلقہ صدی کی باکمال
خواتین کی فہرست دے دی گئی ہے اور ہر ایک کے نام کے سامنے اس کے خصوصی
کمال کی طرف اشارہ کر دیا گیا ہے۔

۶۔ باکمال خواتین کے تذکروں کے علاوہ کتاب کے حواشی میں بھی بہت سی
نامور شخصیتوں کے مختصر تذکرے آگئے ہیں۔ امید ہے ان سے قارئین کی معلومات میں
اضافہ ہوگا اور ان کو محسوس ہوگا کہ ان حواشی سے کتاب کی افادیت بڑھ گئی ہے۔
۷۔ یہ کتاب خالص علمی، تاریخی، تحقیقی اور سوانحی نقطہ نگاہ سے مرتب کی گئی ہے۔
اس کا مطالعہ بھی اسی نقطہ نگاہ سے کرنا مناسب ہوگا۔ بعض دوستوں کا خیال تھا کہ
کتاب کے آغاز میں ایک مقالہ شامل کر دیا جائے جس میں تفصیل کے ساتھ بتایا جائے
کہ اسلامی تعلیمات کی روشنی میں مرد اور عورت کے حقوق و فرائض کیا ہیں اور ان کا
دائرہ کار کیا ہے۔ میری ناچیز رائے میں یہ موضوع سیر حاصل بحث کا متقاضی تھا
اور اس قسم کا مقالہ شامل کرنے سے کتاب کی ضخامت میں غیر معمولی اضافہ ہو سکتا تھا۔
چونکہ اختصار سے کام لینے کے باوجود کتاب کی ضخامت اندازے سے کہیں زیادہ ہو
گئی ہے اس لیے ایسا مقالہ شامل کرنا مناسب نہیں سمجھا گیا۔ اجمالاً یہی عرض کیا
جاسکتا ہے کہ قرآن حکیم اور احادیث نبویؐ میں مرد اور عورت کے حقوق و فرائض اور
دائرہ کار کے بارے میں اتنے واضح احکام موجود ہیں کہ اس سلسلے میں مُوشگافیاں کرنا
یا ان احکام سے سیاسی یا ذاتی اغراض کے تحت اپنی مرضی کے معنی اخذ کرنا اپنے
آپ کو بھی دھوکا دینے کے مترادف ہے اور دوسروں کو بھی۔

۸۔ اس کتاب میں جن خواتین کے تذکرے شامل ہیں ان کے علاوہ بھی ماضی بعید
اور ماضی قریب میں بے شمار باکمال خواتین گزری ہیں۔ اللہ نے توفیق دی تو ایک اور

جلد میں مزید خواتین کے حالات پیش کیے جائیں گے۔

زمانہ حاضری میں بھی بالکمال خواتین کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا مگر ان کے مقام اور مرتبہ کا تعین مستقبل کا مؤرخ ہی کر سکتا ہے اس لیے اس کتاب کو ان کے ذکر سے خالی رکھنا ہی مناسب سمجھا گیا ہے۔

قارئین کرام سے مؤدبانہ استدعا ہے کہ وہ اس کتاب میں جو اس مقام دیکھیں، ازراہ کرم ان سے مؤلف یا ناشر کو مطلع فرما کر عند اللہ ماجور رہوں۔ انشاء اللہ ائمہ ایڈیشن میں یہ اس مقام دور کر دیئے جائیں گے۔

دختران اسلام کے لیے اس فقیر کا یہی پیغام ہے کہ

وہی ہے راہ ترے عزم و شوق کی منزل

جہاں ہیں فاطمہؓ و عائشہؓ کے نقش قدم

وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ

راجی مغفران و شفاعت

طالب الہاشمی

۱۱۸۔ ڈی/رضوان بلاک/اعوان ٹاؤن

ملتان روڈ۔ لاہور

۱۷ ربیع الثانی ۱۴۱۰ھ / نومبر ۱۹۸۹ء

کچھ دوسرے ایڈیشن کے بارے میں

الحمد للہ کہ اس کتاب کا پہلا ایڈیشن دو سال کے عرصے میں ختم ہو گیا۔ اب دوسرا ایڈیشن کچھ تراجم اور اضافوں کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اس میں ان چار خواتین کے حالات کا اضافہ کیا گیا ہے بلجاء (ص ۹۷) حبۃ خاتون (ص ۴۰۰) حافظہ حمیدہ بیگم (ص ۶۷۰) بنت الاسلام (ص ۷۰۹)۔

قارئین کرام سے استدعا ہے کہ وہ فہرست میں مناسب جگہوں میں ان ناموں کا اضافہ کر لیں اور نمبر شمار کی بھی تصحیح کر لیں

ناچیز طالب الہاشمی

۱۴ مارچ ۱۹۹۲ء



پیش لفظ

از علامہ ڈاکٹر بشیر احمد صدیقی صاحب ایم اے (عربی) ایم اے (اسلامیات) پی ایچ ڈی

زیر نظر کتاب ”تاریخ اسلام کی چار سو بالکمال خواتین“ کے مصنف محترم طالب الهاشمی صاحب وہ بالکمال بزرگ ہیں جو چالیس سے زائد ضخیم کتابیں اور بیسیوں کتابچے تصنیف کر چکے ہیں اور علمی و ادبی حلقوں میں ان کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔

کتاب لکھنا ایک فن ہے اور اس فن کی مشکلات کا صحیح اندازہ صرف وہی شخص کر سکتا ہے جو اس دشوار گھاٹی سے گزرا ہو لیکن ہمارے محترم فاضل دوست ہاشمی صاحب کو اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل عظیم سے تصنیف و تالیف میں خصوصی دسترس اور مہارت عطا فرما رکھی ہے۔ آسان، سلیس اور قابل فہم زبان، دلنشین اسلوب، علمی نکات، ادبی چٹخارے، شعر و سخن کا ذوق، تلفظ کی احتیاط، نادر کتب کے حوالے، اصل مآخذ سے مواد کی فراہمی کے لیے سعیِ بلیغ۔ یہ وہ خصوصیات ہیں جو ان کی تصانیف میں جوہرِ آبدار کی طرح تاباں و درخشاں نظر آتی ہیں۔ ہاشمی صاحب اپنی ذات میں انجمن ہیں۔ وہ کام جو ایک علمی بورڈ انجام دیتا انہوں نے تنہا کر دکھایا، سیرت پران کی ایک کتاب پر انہیں صدر مملکت کی طرف سے ایوارڈ بھی مل چکا ہے۔ لیکن ان کے ایک وصف جس نے مجھے بے حد متاثر کیا وہ ان کی نام و نمود اور

خود ستائی سے دور رہ کر ”گمنام“ مردِ درویش کی طرح علم و ادب کی ٹھوس خدمت ہے۔ وہ ”تقریبِ رونمائی“ کے رسیا نہیں بلکہ انہیں اپنے کام سے شغف ہے اور لگن سے اپنے کام میں مگن رہتے ہیں۔

انسانیت کے سب سے بڑے محسن اور معلم حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ظہورِ قدسی کے وقت عرب میں پڑھے لکھے لوگوں کی تعداد کس قدر محدود تھی! لیکن یہ فیضان ہے رسولِ عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم و تربیت کا جنہوں نے ہر مسلمان مرد اور عورت کو تعلیم حاصل کرنے کی طرف توجہ دلائی اور یوں انہوں نے نہ صرف یہ کہ علم و فن میں کمال پیدا کیا بلکہ صدیوں تک اس وقت کی دنیا کے معلم ہونے کا خوشگوار فریضہ بھی ادا کرتے رہے۔ ان میں جہاں بے شمار باکمال مردوں کے نام آتے ہیں وہاں باکمال عورتوں کے کارنامے بھی ناقابلِ فراموش ہیں۔

زیرِ نظر کتاب کو میں نے جستہ جستہ دیکھا۔ کہتے ہیں حسنِ پہلی نظر میں ہی نگاہوں کو خیرہ کرتا اور اپنی عظمت منوالیتا ہے۔ چنانچہ میرا تاثر یہی ہے کہ ہاشمی صاحب نے اس کے مواد کی فراہمی کے لیے خاصی تنگ دوسے کام لیا ہے۔ اصل مآخذ تک رسائی کی مقدور بھرکوشش کی ہے۔ چنانچہ اپنی کتاب کو اصل مراجع مثلاً تہذیب التہذیب، الاصابہ، الاستیعاب، اُسدُ الغابہ، عقد الفرید، طبقات ابن سعد وغیرہا نادِ کتب کے حوالوں سے مزین کیا ہے۔ بعض جگہ متن میں مذکور مختلف شخصیتوں کے تعارف کو حواشی میں بیان کیا ہے اور یوں ضمنی طور پر معلومات افزا تذکروں سے کتاب کی افادیت اور بڑھ گئی ہے۔ ایک اور مفید بات جس کا تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے یہ ہے کہ ہاشمی صاحب نے خواتین کے تذکروں میں زمانی ترتیب کو ملحوظ رکھا ہے جسے قارئین یقیناً بنظرِ استحسان دیکھیں گے۔

کتاب کے آخر میں کتابیات کی جامع فہرست دی گئی ہے تاکہ تشنگانِ علم، اساتذہ اور طلبہ مزید سیرابی کے لیے اصل مراجع سے براہِ راست استفادہ کر سکیں۔ بعض خواتین کے تذکرے بہت مختصر ہیں لیکن اس کی اصل وجہ ان پر مواد کی عدم فراہمی

ہے۔ کتاب لکھتے وقت جو مقصد ان کے سامنے تھا اس کا بیان خود فاضل مصنف کی تحریر کے حوالے سے پیش خدمت ہے۔

”جن خواتین کے تذکرے اس کتاب میں شامل ہیں ان میں کمال کا کوئی نہ کوئی پہلو ضرور پایا جاتا تھا۔ کوئی علم و فضل کے لحاظ سے بالکمال تھی تو کوئی زہد و عبادت اور عرفان و سلوک کے اعتبار سے، کوئی شجاعت اور بے باکی کے لحاظ سے بالکمال تھی تو کوئی ایثار و وفا اور عزم و ہمت کے اعتبار سے، کوئی ذہانت و طباعی کے لحاظ سے بالکمال تھی تو کوئی سخن سنجی اور سخن منہمی کے اعتبار سے، کوئی ہمنرا در فن کے نقطہ نگاہ سے یگانہ روزگار تھی تو کوئی دانش و حکمت اور تدبیر و سیاست کے لحاظ سے، کسی مین پچوں کی تربیت کا بے مثال ملکہ تھا تو کسی میں استخلاصِ وطن اور تبلیغ اسلام کا بے پناہ جذبہ تھا کسی کو درس گاہیں قائم کرنے اور مساجد تعمیر کرانے کا شوق تھا تو کسی کو درس و تدریس اور تعلیم و تعلم کا، کسی کو خدمتِ خلق کی دھن تھی تو کسی کو رفاہ عامہ کے کاموں سے غیر معمولی شغف تھا، کسی کا دست سخاوت بے حد کشادہ تھا تو کوئی یتیموں، بیواؤں اور مسکینوں کی سرپرستی میں یکتائے زمانہ تھی۔“

میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہاشمی صاحب کو کتابوں کی سنچری بنانے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین!

احقر العباد شیخ احمد صدیقی عفی عنہ

یکم دسمبر ۱۹۸۹ء



پہلی صدی ہجری

- | | |
|--|--|
| <p>۲۱- حضرت کرمیہ بنت ہمامؓ — (تابعیہ)</p> <p>۲۲- حضرت مہذبہ بنت حارثؓ فراسیہ (")</p> <p>۲۳- حضرت فاطمہؓ بنت منذر بن بکرؓ — (")</p> <p>۲۴- حضرت عمرہ بنت قیسؓ عدویہ بصریہ — (")</p> <p>۲۵- بی بی صفیہ اُمّ محمدؓ — (")</p> <p>۲۶- بی بی حفصہ بنت سیرینؓ — (")</p> <p>۲۷- حضرت خیرہؓ — (")</p> <p>۲۸- بی بی صفیہؓ بنت ابی عبید ثقفی — (")</p> <p>۲۹- حضرت اُمّ محمدؓ بنت قیسؓ — (")</p> <p>۳۰- حضرت میثمہؓ بنت محرزؓ — (")</p> <p>۳۱- بی بی ملیکہؓ بنت معکرؓ — (")</p> <p>۳۲- حضرت مغیرہؓ بنت حسانؓ — (")</p> <p>۳۳- حضرت بناتہؓ مولاۃ عبدالرحمنؓ — (")</p> <p>۳۴- حضرت زینبؓ بنت مہاجر حمصیہ — (")</p> <p>۳۵- حضرت اُمّ عثمانؓ — (")</p> <p>۳۶- حضرت اُمّ محمدؓ تیمیہؓ — (")</p> <p>۳۷- حضرت اُمّ عمروؓ بنت خواتؓ — (")</p> <p>۳۸- حضرت حُناؓ بنت معاویہؓ — (")</p> <p>۳۹- حضرت معاذہؓ عدویہؓ — (")</p> <p>۴۰- حضرت سکینہؓ بنت حنینؓ — (")</p> | <p>۱- حضرت اُمّ الدرداءؓ صغریٰ — (تابعیہ)</p> <p>۲- حضرت اُمّ مجتہہؓ — (")</p> <p>۳- حضرت ذفرہؓ — (")</p> <p>۴- حضرت اُمّ کلثومؓ بنت حضرت ابوبکر صدیقؓ — (")</p> <p>۵- حضرت کلثمؓ بنت عمرؓ القرشیہ — (")</p> <p>۶- اُمّ محمدؓ القرظیؓ — (")</p> <p>۷- حضرت صفیہؓ بنت شیبہؓ — (")</p> <p>۸- بی بی عائشہؓ بنت سعدؓ — (")</p> <p>۹- حضرت عائشہؓ بنت طلحہؓ — (")</p> <p>۱۰- بی بی صفیہؓ بنت الحارثؓ — (")</p> <p>۱۱- حضرت عمرہؓ بنت عبدالرحمنؓ — (")</p> <p>۱۲- حضرت فاطمہؓ بنت حسینؓ — (")</p> <p>۱۳- حضرت عالیہؓ بنت ایفحؓ — (")</p> <p>۱۴- بی بی قمیرہؓ بنت عمروؓ (عمیرہ) الکوفیہ (تابعیہ)</p> <p>۱۵- حضرت عائشہؓ بنت قدامہؓ — (تابعیہ)</p> <p>۱۶- حضرت سمیۃؓ البصریہؓ — (")</p> <p>۱۷- حضرت کبشہؓ بنت کعبؓ — (")</p> <p>۱۸- حضرت تملکؓ کوفیہؓ — (")</p> <p>۱۹- حضرت حفصہؓ بنت عبدالرحمنؓ — (")</p> <p>۲۰- حضرت اسماءؓ بنت عبدالرحمنؓ — (")</p> |
|--|--|

- ۴۱۔ حضرت عدیسة بنت امیان — (تابعیہ) ۵۱۔ فاطمة بنت عبد الملک — (مومنہ صالحہ)
 ۴۲۔ بی بی عفیہ عابدہ — (") ۵۲۔ اُمّ ربیعہ — (مومنہ صالحہ)
 ۴۳۔ بی بی خنساء بنت خدام — (") ۵۳۔ اُمّ حکیم بنت قارظ (قاریض) — (تابعیہ شاعرہ)
 ۴۴۔ بی بی اُمّ النخیر بنت حریش — (") ۵۴۔ لیلیٰ الاخیلیہ — (شاعرہ)
 ۴۵۔ بی بی زرقاد — (") ۵۵۔ عقیلہ بنت صحاک — (")
 ۴۶۔ بی بی دارمیتہ المحونیہ — (") ۵۶۔ حضرت اُمّ علقمہ مولاہ عائشہ صدیقہ — (تابعیہ)
 ۴۷۔ بی بی بکارہ ہلالیہ — (") ۵۷۔ اُمّ علقمہ — (خارجیہ۔ بیباک نڈر)
 ۴۸۔ حضرت حبیرہ بنت دجاجة عامرہ — (") ۵۸۔ جہنیہ — (خارجیہ۔ بہادر نڈر)
 ۴۹۔ اُمّ عاصم — (مومنہ صالحہ) ۵۹۔ عزالہ — (" " ")
 ۵۰۔ حضرت اُمّ عبد اللہ فاطمہ بنت حسن (تابعیہ۔ عارفہ)



حضرت اُمّ الدرداء صغریٰ

جلیل القدر صحابی حضرت ابوالدرداء انصاری کی اہلیہ تھیں۔ حضرت ابوالدرداءؓ نے اپنی زندگی میں دو شادیاں کیں۔ پہلی بیوی کا نام خیرۃ بنت ابی حدردا سلمیٰؓ تھا۔ دوسری کا نام ہیجہ بنت حنی وصابیہ تھا۔ دونوں بیویوں کی کنیت اُمّ الدرداء تھی۔ البتہ تخصیص کے لیے پہلی بیوی کو اُمّ الدرداء کبریٰؓ اور دوسری کو اُمّ الدرداء صغریٰؓ کہا جاتا ہے۔ حضرت اُمّ الدرداء کبریٰؓ کو شرف صحابیت حاصل تھا۔ حضرت اُمّ الدرداء صغریٰؓ صحابیہ نہیں تھیں البتہ ان کا شمار جلیل القدر تابعین میں ہوتا ہے۔ وہ اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کی شاگرد تھیں۔ وہ اپنے عظیم المرتبت شوہر کی وفات (۳۲ھ ہجری) کے بعد عرصہ تک حیات رہیں۔ فنِ قراءت میں یگانہ روزگار تھیں۔ یہ فن انہوں نے اپنے شوہر سے سیکھا تھا۔ ایک روایت میں ہے کہ حضرت امیر معاویہؓ نے ان کو نکاح ثانی کا پیغام دیا تھا لیکن وہ اس پر رضا مند نہ ہوئیں۔ اولاد میں دو لڑکے اور دو لڑکیاں تھیں ان کے نام یہ ہیں — بلالؓ، یزیدؓ، درداءؓ، نسیبہؓ۔

ان میں سے بلال اور درداء بہت مشہور ہیں۔ بلالؓ کی کنیت ابو محمد تھی وہ عرصہ تک دمشق کے قاضی رہے۔ خلیفہ عبدالملک بن مروان نے اپنے عہد حکومت میں انہیں اس عہدے سے سبکدوش کر دیا۔ ۳۹ھ ہجری میں وفات پائی۔ درداءؓ مشہور تابعی حضرت صفوان بن عبد اللہ (بن صفوان بن امیہ بن خلف جُحَی) سے منسوب تھیں۔ یہی درداء ہیں جن کے نام پر حضرت عمیر بن زید (والد) نے اپنی کنیت ابوالدرداء رکھی تھی اور حقیقی اور سوتیلی دونوں ماؤں نے بھی اپنی کنیت اُمّ الدرداء رکھی تھی۔

کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے شوہر حضرت ابوالدرداءؓ سے عمر میں بہت چھوٹی تھیں۔

صنعتی میں یتیم ہو گئی تھیں اور حضرت ابوالدرداءؓ ہی نے ان کی پرورش کی بچپن میں ہر وقت حضرت ابوالدرداءؓ کے ساتھ رہتی تھیں اور ان کے ساتھ صحابہ کی مجلسوں میں شریک ہوتی تھیں، ان ہی کی تربیت کا فیض تھا کہ وہ تابعین کے دوسرے طبقہ میں شمار کی جاتی ہیں۔ انہوں نے حضرت سلمان فارسیؓ، حضرت عائشہ صدیقہؓ، حضرت ابوہریرہؓ اور حضرت فضالہ بن عبیدہؓ کے علاوہ حضرت اُمّ الدرداءؓ کبریٰؓ صحابیہ سے بھی بکثرت روایات بیان کی ہیں۔

ان سے روایت کرنے والوں میں تقریباً بیس تابعین ہیں جن میں مکحول الشامیؓ، مزروق الیتمیؓ، زید بن اسلمؓ اور عون بن عبید اللہؓ جیسے بزرگ بھی شامل ہیں۔
(تہذیب التہذیب - طبقات ابن سعد وغیرہ)

حضرت اُمّ محبتہؓ

انہوں نے حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما اور اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے مسائل پوچھے اور حدیثیں سنیں۔ ان سے حضرت ابواسحقؓ سبیعیؓ روایت کرتے ہیں۔ اُمّ محبتہؓ ایک دفعہ حضرت عالیہ بنت ایفہ کے ساتھ حج کے لیے مکہ معظمہ گئیں اور اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کی خدمت میں حاضر ہو کر ان سے مسائل پوچھے اور حدیثیں سنیں۔
(طبقات ابن سعد)

حضرت ذفرہؓ

اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی شاگرد تھیں۔ علما حدیث نے ان کو ثقہ تسلیم کیا ہے۔ نامور تابعی حضرت محمد بن سیرینؓ نے ان سے حدیث روایت کی ہے۔ صحیح نسائی میں بھی ایک حدیث ان سے منسوب ہے۔
(الاصابہ - سیرۃ عائشہؓ)

حضرت اُمّ کلثوم بنت حضرت ابوبکر صدیقؓ

سیدنا حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی صاحبزادی تھیں۔ والدہ کا نام جلیلہ بنت خاریجہ انصاری تھا۔

جمادی الآخر ۳۱ھ ہجری میں خلیفۃ الرسول حضرت ابوبکر صدیقؓ نے وفات پائی تو حضرت اُمّ کلثومؓ بطن مادر میں تھیں۔ والد گرامی کی وفات کے کچھ عرصہ بعد پیدا ہوئیں۔ سن غلبہ کو پہنچیں تو ان کی شادی مشہور صحابی حضرت طلحہؓ (یکے از اصحاب عشرہ مبشرہ) سے ہوئی۔ ان سے تین بچے ہوئے زکریا، یوسف (جو کمسنی ہی میں فوت ہو گئے) اور عائشہ۔

حضرت طلحہؓ جنگ جمل میں شہید ہوئے تو حضرت عائشہ صدیقہؓ اپنی بہن اُمّ کلثومؓ کو مکہ لے گئیں جہاں انہوں نے زمانہ عدت ہی میں حج کیا۔ اس کے بعد حضرت اُمّ کلثومؓ کا نکاح عبدالرحمن بن عبد اللہ بن ابی ربیعہ سے ہوا۔ ان سے ابراہیم، حول، موسیٰ، اُمّ حمیدہ و اُمّ عثمان چار بچے پیدا ہوئے۔

حضرت اُمّ کلثومؓ کا شمار مشہور تابعیات میں ہوتا ہے۔ ان سے مغیرہ بن حکیمؓ، طلحہ بن یحییٰؓ اور جابر بن حبیبؓ وغیرہم نے روایت کی ہے۔

(الاصابہ لابن حجر عسقلانیؒ طبقات ابن سعد)

حضرت کلثم بنت عمرو القرظیہ

اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کی خاص شاگرد تھیں اس لیے رجال کی کتابوں میں ان کے نام کے ساتھ ”صاحبتہ عائشہ“ کا لقب لکھا جاتا ہے۔ کتب حدیث میں ان سے مروی بعض احادیث موجود ہیں۔

(سیرۃ عائشہؓ)

اُمّ محمد القرظی

مشہور (اہل کتاب) تابعی حضرت محمد بن کعب القرظی کی والدہ تھیں۔ عہدِ رسالت میں موجود تھیں اور شرفِ اسلام سے بھی بہرہ ور ہوئیں لیکن اہل رجال نے صحابیات کے ذکر میں ان کا نام نہیں لیا، البتہ بعض علماء نے ان کا ذکر ایک تابعیہ کی حیثیت سے کیا ہے۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہود کے قبیلہ بنو قریظہ سے تھیں۔ ہاں ان کی شادی کعب بن حبان سے ہوئی تھی جو یہود کے قبیلہ بنو قریظہ سے تعلق رکھتے تھے اور انصار کے قبیلہ اس کے حلیف تھے۔ غزوہ بنو قریظہ میں گرفتار ہوئے لیکن کمسن تھے اس لیے چھوڑ دیئے گئے۔ ان کے فرزند محمد بن کعب کا شمار مدینہ کے فاضل ترین علماء میں ہوتا تھا۔ زہد و عبادت میں بھی وہ اپنی نظیر آپ تھے۔ اُمّ محمد بہت نیک اور عبادت گزار بی بی تھیں اور انہوں نے اپنے فرزند کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ دی تھی۔ حضرت محمد بن کعب زندگی کے ہر دور میں نہایت پاکباز اور خدا ترس رہے مگر ہر وقت توبہ و استغفار میں مشغول رہتے تھے، یہ دیکھ کر اُمّ محمد فرماتی تھیں: ”و اے میرے بیٹے محمد! اگر تمہاری پاکبازانہ زندگی میرے سامنے نہ ہوتی تو تمہاری دن رات کی گریہ و زاری اور توبہ و استغفار سے میں یہ سمجھتی کہ تم نے کوئی بہت بڑا گناہ کیا ہے۔ لیکن میں نے تمہیں بچپن میں بھی پاکباز اور نیک سیرت پایا اور بڑے ہونے پر بھی اسی طرح دیکھ رہی ہوں۔“

حضرت محمدؐ نے عرض کیا: ”اماں جان! آپ جو سمجھتی ہیں وہ ٹھیک ہے لیکن میں اپنے کو گناہوں سے محفوظ نہیں سمجھتا۔ ہو سکتا ہے کہ مجھ سے کوئی ایسی لغزش ہو گئی ہو جو اللہ تعالیٰ کے غضب اور ناراضی کا باعث ہو۔ اسی وجہ سے میں ہر وقت توبہ و استغفار کرتا رہتا ہوں۔“

(اہل کتاب صحابہ و تابعین)

حضرت صفیہ بنت شیبہؓ

حضرت شیبہؓ بن عثمان (کلید بردارِ کعبہ) کی صاحبزادی تھیں سلسلہ نسب

یہ ہے:

صفیہؓ بنت عثمانؓ بن ابی طلحہ بن عبد العزیٰ بن عثمان بن عبدالدار
بن قصی قرشی عبدی۔

۱۔ حضرت شیبہؓ بن عثمان کے قبولِ اسلام کے بارے میں دو روایتیں ہیں۔ ایک یہ کہ وہ فتح مکہ کے موقع پر مشرف بہ اسلام ہوئے۔ دوسری یہ کہ غزوہ حنین سے کچھ دیر پہلے حلقہ بگوشِ اسلام ہوئے۔ بہر صورت وہ غزوہ حنین میں مجاہدانہ شریک ہوئے اور شروع سے اخیر تک دادِ شجاعت دیتے رہے۔

کعبہ کی کلید برداری کا منصب حضرت شیبہؓ ہی کے خاندان (بنو عبدالدار) کے پاس تھا۔ صحیح بخاری میں ہے کہ ایک مرتبہ حضرت عمر فاروقؓ اپنے عہدِ خلافت میں خانہ کعبہ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے خانہ کعبہ کی طرف اشارہ کر کے فرمایا، اس گھر میں جس قدر سونا چاندی ہے میں اس کو مسلمانوں میں تقسیم کر دوں گا۔

حضرت شیبہؓ نے کہا: ”ایمیر المؤمنین آپ کو اس کا کیا حق ہے جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابوبکرؓ نے ایسا نہیں کیا۔“

ان کی بات سن کر حضرت عمرؓ نے فرمایا: ”میں انہی دونوں کی اقتدا کرتا ہوں۔“
حضرت شیبہؓ نے طویل عمر پا کر ۵۹ھ میں وفات پائی یہ امیر معاویہؓ کا دورِ خلافت تھا۔
حضرت شیبہؓ سے مروی چند احادیث کتبِ حدیث میں موجود ہیں۔ ان کے راویوں میں مصعبؓ بن شیبہؓ، نافع بن مصعبؓ، عکرمہؓ اور عبدالرحمنؓ بن زجاج وغیرہ شامل ہیں۔

ان کا شمار مشہور تابعات میں ہوتا ہے۔ اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی خاص شاگرد تھیں۔ حدیث کی تمام کتابوں میں ان کی روایات موجود ہیں۔ احادیث میں ان کا ذکر دو صفیہ بنت شیبہ صاحبہ عائشہؓ، کہہ کر کیا جاتا ہے۔ اس کا مطلب ہے شیبہؓ کی بیٹی صفیہ حضرت عائشہؓ کی مخصوص شاگرد یا حضرت عائشہؓ کی صحبت یافتہ۔ لوگ ان سے مسائل اور حضرت عائشہؓ کی حدیثیں پوچھنے آتے تھے حضرت صفیہؓ نے اُمّ المؤمنین حضرت اُمّ حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا اور حضرت اسماء بنت ابوبکر صدیقہؓ سے بھی روایت کی ہے۔

(تہذیب التہذیب)

نبی عائشہ بنت سعدؓ

سیدنا حضرت سعد بن ابی وقاص فاتح عراق عرب (یکے از اصحاب عشرہ مبشرہ) کی صاحبزادی تھیں! انہوں نے چھ اُمّہات المؤمنینؓ کو دیکھا تھا۔ ان کے علاوہ بے شمار صحابہؓ و صحابیاتؓ کو بھی۔ اس لیے تابعیات میں بہت بلند مقام رکھتی ہیں۔ بی بی عائشہؓ نے اپنے والد حضرت سعد بن ابی وقاص اور حضرت اُمّ ذرؓ سے روایت کی ہے۔ ان سے روایت کرنے والوں میں آٹھ تابعین ہیں۔ وہ واحد خاتون ہیں جن سے امام مالکؒ بن انس نے روایت کی ہے۔ ابن حبانؒ نے ان کو ثقہ لکھا ہے۔ امام ذہبیؒ نے ان کا شمار حفاظ حدیث میں کیا ہے اور تابعین کے تیسرے طبقہ میں ان کو جگہ دی ہے۔ بی بی عائشہؓ نے سالہ ہجری میں وفات پائی۔

(تہذیب التہذیب)

حضرت عائشہ بنت طلحہؓ

سیدنا حضرت طلحہؓ بن عبید اللہ تمیمی قرشی کی صاحبزادی اور سیدنا حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی نواسی تھیں۔ اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا اور حضرت اسماء بنت ابی بکر صدیقہؓ ان کی خالہ ہوتی تھیں۔ گویا دونوں جانب سے عالی نسب تھیں۔

ان کی والدہ حضرت اُمّ کلثومؓ اور خود ان کا شمار مشہور تابعیات میں ہوتا ہے۔ ماں بیٹی دونوں حضرت عائشہ صدیقہؓ کی شاگرد تھیں حضرت عائشہ بنت طلحہؓ اپنی خالہ حضرت عائشہؓ سے روایت کرتی ہیں۔ ان سے اجلۃ تابعین نے روایت کی ہے۔ ابن حبانؒ اور ابن معینؒ نے ان کی توثیق کی ہے۔ ابو زرہؓ کہتے ہیں کہ ان کے فضل کی وجہ سے لوگوں نے ان سے روایت کی ہے، اور اہل علم ان کا ادب کرتے تھے۔ عجلیؒ ان کو ”تابعۃ ثلثہ“ لکھتے ہیں۔

حضرت عائشہؓ حسن صورت اور حسن سیرت دونوں اعتبار سے اپنے زمانے کی خواتین میں نمایاں مقام رکھتی تھیں۔ عالمہ فاضلہ، ذہین، دانشمند اور اپنے زمانے کی نہایت با اثر اور نامور خاتون تھیں۔

ان کا پہلا نکاح حضرت عائشہ صدیقہؓ کے حقیقی بھتیجے عبداللہ بن عبدالرحمنؓ بن ابی بکرؓ سے ہوا۔ ان کی وفات کے بعد اپنی خالہ حضرت اسماء بنت ابی بکر صدیقہؓ کے بیٹے مصعب بن زبیرؓ والی عراق کے نکاح میں آئیں۔ مصعب کی شہادت کے بعد ان کا نکاح عمر بن عبداللہ التیمی سے ہوا۔ ان سے چار بیٹے اور ایک بیٹی ہوئی، عبدالرحمن، ابوبکر، عمران، طلحہ اور نفیسہ۔

”اردو دائرہ معارف اسلامیہ“ میں ہے کہ ”بہت سے شعراء نے ان کے

بارے میں اشعار بھی کہے ہیں اور وہ خود بھی شعر و سخن سے دلچسپی رکھتی تھیں۔
 ”کتاب الاغانی“ میں ابوالفرج اصفہانی نے حضرت عائشہ بنت طلحہؓ کے بارے
 میں بہت سی بے سروپا اور من گھڑت باتیں لکھی ہیں۔ یہ روایتیں درایت کی کسوٹی
 پر قطعاً پوری نہیں اترتیں۔ حضرت عائشہؓ کو آزاد خیال اور فیشن پسند کہنا سراسر
 بیہودگی ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ تکلف کی زندگی گزارتی
 تھیں لیکن ایسی نہیں کہ اس کے ڈانڈے عیش اور اسراف سے مل جائیں۔ اپنی
 حیثیت کے مطابق اچھا کھاتی تھیں اور اچھا پہنتی تھیں۔ باقی رہا ان کا علم و فضل
 تو اس کا اعتراف ان کے تمام معاصر علماء کو تھا۔ ایک دفعہ خلیفہ ہشام بن عبدالمک
 کی دعوت پر اس کے دربار میں گئیں وہاں مختلف علوم کے بارے میں ان کی گفتگو متعدد
 نامور علماء سے ہوئی۔ وہ سب ان کے تبخّر اور وسعت معلومات کے قائل ہو گئے۔
 ہشام اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے ان کی خدمت میں ایک لاکھ درہم بطور نذرانہ پیش
 کیے اور نہایت عزّت و احترام سے رخصت کیا۔ سال وفات معلوم نہیں ہے۔
 (طبقات ابن سعد۔ تہذیب التہذیب، اردو دائرہ معارف اسلامیہ، شرف النساء)

بی بی صفیہ بنت الحارث

اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کی شاگرد تھیں۔ علم حدیث کی ترقی و اشاعت
 میں سرگرم حصہ لیا۔ انہوں نے حضرت عائشہ صدیقہؓ اور کئی صحابہ سے روایت کی
 ہے۔ ان کی روایتیں صحاح میں موجود ہیں اور ائمہ جرح و تعدیل نے ان کی توثیق
 کی ہے۔
 (تہذیب التہذیب)

حضرت عمرہ بنت عبد الرحمنؓ

مشہور صحابی حضرت اسعد بن زرارہ انصاریؓ کی پوتی تھیں۔ ان کا شمار جلیل القدر تابعیات میں ہوتا ہے۔ علم حدیث اور علم فقہ میں نادرہ روزگار تھیں۔ انہوں نے اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی آغوش تربیت میں پرورش پائی۔ اُمّ المؤمنینؓ کی بہت چاہتی شاگرد تھیں

۱۔ سیدنا ابوالکامہ اسعد بن زرارہ انصاریؓ کا شمار نہایت جلیل القدر صحابہ میں ہوتا ہے وہ خزر ج کی شاخ بنو نجار سے تعلق رکھتے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں فطرتِ سلیم سے نوازا تھا اور وہ زمانہ جاہلیت میں بھی توحید کے قائل تھے۔ ابن اثیرؒ کا بیان ہے کہ انصاریں وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اسلام قبول کیا اور حضورؐ کی بیعت کا شرف حاصل کیا (یہ ہجرت نبویؐ سے تین سال پہلے کا واقعہ ہے جب حضرت اسعدؓ اپنے کسی کام کے لیے مکہ گئے تھے) اس کے بعد حضرت اسعدؓ نے عقبہ کی تینوں بیعتوں میں بھی شرکت کا شرف حاصل کیا۔ بیعت عقبہ کبیرہ میں حضورؐ نے ان کو بنو نجار کا لقب مقرر فرمایا۔ انہوں نے مدینہ واپس جا کر باجماعت نماز کا انتظام کیا اور چالیس آدمیوں کے ساتھ نماز جمعہ ادا کی۔ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت مصعب بن عمیرؓ کو اسلام کا داعی اول بنا کر مدینہ بھیجا (۱۲۔ نبوت) تو حضرت اسعدؓ نے انہیں اپنا مہمان بنایا۔ حضورؐ مکہ سے ہجرت فرما کر مدینہ تشریف لائے تو آپؐ کی میزبانی کا شرف حضرت ابوالیوب انصاریؓ کو حاصل ہوا لیکن آپؐ کی اذیتنی کو حضرت اسعدؓ نے اپنا ”مہمان“ بنایا۔ ہجرت نبویؐ کے تھوڑے ہی عرصہ بعد (شوال ۱۔ ہجری میں) حضرت اسعدؓ نے گلے کی بیماری کی وجہ سے وفات پائی۔ حضورؐ ان کی وفات پر سخت ملول و محزون ہوئے۔ خود ان کی نماز جنازہ (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

امام بخاریؒ کا بیان ہے کہ وہ اُمّ المؤمنینؓ کی میرمنشی تھیں اور لوگ انہی کی وساطت سے تحفے اور خطوط اُمّ المؤمنینؓ کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے۔ اکثر محدثین نے حضرت عمرہؓ کے علم و فضل اور ان کی عظمت کا کھلے دل سے اعتراف کیا ہے۔ حافظ ابن حجر عسقلانیؒ نے ”تہذیب التہذیب“ میں ان کے بارے میں ابن المدینی کا یہ قول نقل کیا ہے:

عمرة أحد الثقات العلماء بعائشة الا ثبات فيها
(عمرہ حضرت عائشہؓ کی حدیثوں کی ثقہ اور مستند جاننے والوں میں سے ایک تھیں)
اسی کتاب میں ابن حبانؒ کا یہ قول بھی نقل کیا ہے:

كانت من أعلم الناس بحديث عائشة
(یعنی عمرہ) حضرت عائشہؓ کی حدیثوں کو سب سے بہتر جانتی تھیں)
سفیانؒ کہتے ہیں:

أثبت حديث عائشة حديث عمرة والقاسم وعروہ
(حضرت عائشہؓ کی مستند ترین حدیث وہ ہے جو عمرہ، قاسم اور عروہ کی حدیث ہو۔)

امام زہریؒ نے جب تحصیل حدیث شروع کی تو ایک محدث نے ان سے کہا:

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

پڑھائی اور بقیع میں لے جا کر دفن کیا۔ ہجرت کے بعد مسلمانوں میں یہ پہلا سانحہ آرمی تھا۔ عام طور پر بیان کیا جاتا ہے کہ حضرت اسعدؓ نے اپنے بیچے دو لڑکیاں چھوڑیں لیکن حضرت عمرہؓ کو سب نے حضرت اسعدؓ کی پوتی بتایا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ انہوں نے دو لڑکیوں کے علاوہ ایک صاحبزادے عبدالرحمنؓ بھی اپنی یادگار چھوڑے۔
امام ابوبکر محمدؓ (بن مسلم بن عبید اللہ بن عبداللہ الاصغر بن شہاب) المعروف بہ ابن شہاب الزہریؒ کا شمار اکابر حفاظ حدیث اور فقہاء میں ہوتا ہے بقول حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ
(باقی اگلے صفحہ پر)

و اگر تم کو علم کی حرص ہے تو میں تم کو اس کا خزانہ بتاؤں تم عمر بنیت عبد الرحمن
کے پاس جاؤ۔ وہ اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی
آغوش پر درودہ ہیں۔“

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

اپنے زمانے میں وہ سنت کے سب سے بڑے عالم تھے۔ باختلاف روایت ۵۱ھ ہجری
یا ۵۲ھ یا ۵۳ھ یا ۵۴ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ قریش مکہ کے
مشہور قبیلہ بنو زہرہ سے تھے۔ ان کے فیوخ میں حضرت عمرؓ کے علاوہ حضرت
عروہ بن زہیرؓ اور حضرت سعید بن مسیبؓ کے اسماء گرامی خصوصیت سے قابل ذکر
ہیں۔ ۸۱ھ ہجری میں مدینہ منورہ کی سکونت ترک کر کے دمشق چلے گئے وہاں
خلیفہ عبد الملک بن مروان نے ان کی بڑی قدر افزائی کی۔ ان کے تمام قرصے ادا کر
دیئے اور ان کے گزارے کے لیے مستقل آمدنی کا ایک ذریعہ مہیا کر دیا۔ عبد الملک
کے بعد اس کے جانشین بھی امام زہریؒ کی بہت قدر کرتے رہے۔ خلیفہ یزید ثانی
(۱۰۵ھ تا ۱۰۶ھ) نے ان کو قاضی بنادیا اور خلیفہ ہشام (۱۰۵ھ تا ۱۲۵ھ)
نے ان کو اپنے بچوں کا اتالیق مقرر کیا۔ امام زہریؒ دمشق سے اکثر مدینہ منورہ جلتے
رہتے تھے اور وہاں دیر تک قیام کرتے تھے۔ انہوں نے ۲۳ھ ہجری میں شعب
کے قریب اپنی جاگیر آدمی میں وفات پائی۔ کہا جاتا ہے کہ امام زہریؒ پہلے شخص ہیں
جنہوں نے حدیث کی تدوین کی۔ انہوں نے اپنے علم کو دوسروں تک پہنچانے کے لیے
کبھی دریغ نہیں کیا۔ وہ بہت بڑے محدث، علم الانساب کے ماہر اور شعر و شاعری
کے نقاد تھے۔ روایۃ سیرت کے بھی وہ امام ہیں۔ امام ابن اسحاقؒ انہی کے شاگرد رشید
تھے۔ امام زہریؒ نے ایک کتاب ”نسب قومہ“ بھی تالیف کی بعض تذکرہ نگاروں
نے ان کو پہلی / دوسری صدی ہجری کا سب سے بڑا محدث تسلیم کیا ہے۔

امام زہریؒ کہتے ہیں کہ جب میں عمرہ کے پاس پہنچا تو ان کو علم کا اتھاہ سمندر پایا۔

اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ سے تعلق کی بنا پر لوگ حضرت عمرہؓ کا بے حد احترام کرتے تھے۔ حافظ ابن حجرؒ کا بیان ہے کہ مدینہ منورہ کے قاضی ابوبکرؒ بن محمد بن عمرو بن حزم حضرت عمرہؓ کے بھتیجے تھے، اسی بنا پر حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ نے ان کو احادیث کی جمع و تحریر کا حکم دیا تھا۔ اس سلسلے میں انہوں نے جو فرمان لکھا اس میں ایک فقرہ یہ بھی تھا،
 ”عمرہ کی حدیثیں لکھ کر خلیفۃ المسلمین کو بھیجی جائیں۔“

امام مالکؒ نے ”موطا“ میں لکھا ہے کہ پھوپھی (عمرہؓ) اپنے قاضی بھتیجے کی اجتہادی غلطیوں کی اصلاح کیا کرتی تھیں۔

عمرہؓ کے بھائی محمد بن عبدالرحمنؒ کہتے ہیں کہ مجھ سے عمر بن عبدالعزیزؒ نے فرمایا، ما بقی أحد أعلم بحديث عائشہؓ یعنی اس وقت حضرت عائشہؓ کی احادیث کا ان سے زیادہ جاننے والا کوئی موجود نہیں۔

ابن سعدؒ نے ان کو عالمہ کا لقب دیا ہے۔ امام ذہبیؒ نے ان کو تابعین کے تیسرے طبقے میں شمار کیا ہے اور ان کو فقیہہ لکھا ہے۔ ابن معینؒ نے ان کو ثقہ حجتہ، عجلؒ نے تابعہ ثقہ اور ابن المدینیؒ نے أحد اثقات العلماء لکھا ہے۔ انہوں نے حضرت عائشہؓ کے علاوہ دوسرے صحابہ سے بھی روایتیں کی ہیں۔ — ان سے روایت کرنے والوں میں بالعموم کبار تابعین ہیں۔

حضرت عمرہؓ نے ۳۰ھ ہجری میں وفات پائی۔ اس وقت ان کی عمر ۶۰ برس کی تھی۔
 (تہذیب التہذیب، طبقات ابن سعدؒ تذکرۃ الحفاظ)



حضرت فاطمہ بنت حسینؑ

شہید کربلا سیدنا حضرت حسینؑ ابن علیؑ کی صاحبزادی تھیں۔ ان کا شمار نہایت جلیل القدر تابعیات میں ہوتا ہے۔ عام طور پر انہیں فاطمہ الصغریٰ کہا جاتا ہے۔ والدہ کا نام امّ اسحاق بنت طلحہ بن عبید اللہ تھا۔ ان کا نکاح اپنے ابن عم حضرت حسنؑ بن حسنؑ ابن علیؑ سے ہوا۔ ان سے چار بچے عبد اللہ، ابراہیم، حسن اور زینب پیدا ہوئے حسنؑ بن حسنؑ کی وفات کے بعد ان کا نکاح عبد اللہ بن عمرو بن عثمانؑ بن عفّان سے ہوا۔ جن سے دو بیٹے محمدؑ و یساج (نہایت خوب رو ہونے کی وجہ سے ان کا لقب یساج یعنی "ریشم" پڑ گیا تھا) اور قاسم پیدا ہوئے۔ چند سال بعد عبد اللہ بن عمرو بھی فوت ہو گئے۔ اس کے بعد حضرت فاطمہ صغریٰؑ نے باقی زندگی بیوگی کے عالم میں گزار دی۔ ایک دفعہ عبدالرحمن بن ضحاک فہری حاکم مدینہ نے ان کو نکاح کا پیام بھیجا لیکن انہوں نے انکار کر دیا اور کہلا بھیجا کہ میں اب ہمہ تن تجوں کی پرورش میں مصروف رہتی ہوں۔ اس نے بہت اصرار کیا بلکہ دھمکیاں تک دے ڈالیں۔ اس پر حضرت فاطمہؑ نے خلیفہ یزید بن عبد الملک کے پاس عبدالرحمن بن ضحاک کی شکایت کی وہ سخت غضبناک ہوا اور عبدالرحمن کو معزول کر کے سخت سزا دی۔

حضرت فاطمہ الصغریٰؑ کا پایہ علم و فضل بہت بلند تھا۔ حدیث اور فقہ میں درجہ تبحر رکھتی تھیں۔ ذکر الہی سے بھی بڑا شغف تھا اور دھلگے کی گرہوں پر سبحان اللہ کی تسبیح پڑھا کرتی تھیں۔ ان سے بہت سی حدیثیں مروی ہیں۔ سنہ ہجری میں وفات پائی۔ (طبقات ابن سعد۔ الاکمال)

حضرت عالیہ بنت ایفغ

ایفغ بن شراحیل کی صاحبزادی اور مشہوت تابعی امام ابواسحق ح سبیعی کی اہلیہ تھیں۔ وہ اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی خدمت میں حاضر ہوئیں، ان سے سوالات کیے اور احادیث کا سماع کیا۔

ان کے صاحبزادے یونس بن ابی اسحاق؟ اپنی والدہ سے روایت کرتے ہیں کہ میں نے اُمّ مجتہ کے ساتھ حج کیا پھر ہم دونوں حضرت عائشہ صدیقہؓ کی خدمت میں حاضر ہوئیں۔ اُن کو سلام کیا، ان سے مسائل پوچھے اور حدیثیں سنیں۔ اس وقت حضرت صدیقہؓ نے گلہ بانی کرتا پہن رکھا تھا اور ان کے سر پر سیاہ دوپٹہ تھا۔ پھر جب ہم واپس ہونے لگیں تو ہم سے حضرت صدیقہؓ نے فرمایا:

”تم میں سے ہر عورت پر حرام ہے کہ (چھپ کر) اور کان لگا کر اپنے شوہر کی باتیں سنے۔“

(طبقات ابن سعد)

۱۔ اصل نام عمرو بن عبد اللہ تھا لیکن اپنی کنیت ابواسحق سے مشہور ہیں۔ امیر المؤمنین حضرت عثمان غنیؓ کے عہد خلافت کے اخیر کوفہ میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے حضرت ابن عمرؓ، حضرت ابن عباسؓ، حضرت ابن زبیرؓ، حضرت امیر معاویہؓ، حضرت نعمان بن بشیرؓ، حضرت زید بن ارقمؓ، حضرت ابو جحیفہؓ اور بہت سے دوسرے صحابہ و تابعین سے سماع حدیث کیا اور علمائے کوفہ سے بھی کسب فیض کیا۔ ابن المدینی نے ان کے شیوخ کی تعداد باختلاف روایت تین یا چار سو لکھی ہے۔ ان میں اڑتیس صحابہ تھے۔ حافظ ذہبیؒ کہتے ہیں کہ وہ علم کا ظرف تھے اور ان کے مناقب بہت ہیں۔ قرآن کریم کے وہ بہت مشہور قاری تھے اور حدیث کے اکابر حفاظ میں تھے۔ زہد و عبادت میں بہت اہمال تھا۔ کثرت سے روزے رکھتے تھے اور تین دن میں ایک قرآن ختم کرتے تھے۔ امیر معاویہؓ کے زمانے میں روم پر فوج کشی میں شریک ہو کر جہاد فی سبیل اللہ کی سعادت بھی حاصل کی۔

۲۶ھ یا ۲۸ھ میں تقریباً ۱۲ سال کی عمر میں وفات پائی۔ انہوں نے اپنے بچے ح شاگردوں کی ایک کثیر تعداد چھوڑی ان میں اعمشؒ، قتادہؒ، سلیمان التیمیؒ، سفیان ثوریؒ اور سفیان بن عیینہ جیسے اکابر تابعین بھی شامل تھے۔ ان سے مروی احادیث کی تعداد دو ہزار تک بیان کی جاتی ہے۔ (تابعین)

بی بی قمیر بنت عمرو (عمیر) الکوفیہ

مشہور تابعی (محدث) حضرت مسروق بن الاعدس کی اہلیہ اور ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کی شاگرد تھیں۔ بڑی عالمہ فاضلہ خاتون تھیں۔ انہوں نے حضرت عائشہ صدیقہؓ اور اپنے شوہر حضرت مسروقؓ سے روایت کی ہے۔ ان کے اپنے رواۃ میں کئی ممتاز تابعین شامل ہیں۔ ان میں امام محمد بن سیرینؒ، امام شعبیؒ، مقدم بن شریحؒ اور عبداللہ بن یثرمہؒ کے اسماء گرامی قابل ذکر ہیں۔ ابوداؤد اور نسائی میں ان کی روایات موجود ہیں۔ عجمی نے ان کو ”تابعہ ثقہ“ لکھا ہے۔ سال وفات معلوم نہیں۔

(تہذیب التہذیب)

حضرت عائشہ بنت قدامہؓ

مشہور صحابی حضرت قدامہ بن مظعون کی صاحبزادی تھیں۔ والدہ کا نام فاطمہ بنت سفیان خزامیہ تھا۔ ان کی شادی ابراہیم بن محمد بن حاطب جمحی سے ہوئی جن سے چار بچے پیدا ہوئے۔ حضرت عائشہؓ اپنے والد حضرت قدامہ بن مظعون سے روایت کرتی ہیں۔ (طبقات ابن سعد)

حضرت سمیۃ البصریہؓ

سیدنا حضرت عمر فاروقؓ کے عہد خلافت میں بصرہ آباد ہوا تو ان کا خاندان بھی وہاں آباد ہو گیا۔ انہیں علم حاصل کرنے کا بہت شوق تھا، وہاں سے مدینہ منورہ آئیں اور ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کی شاگردی اختیار کی۔

تابعین میں سے کئی علماء حدیث نے ان سے روایتیں لی ہیں۔ (مسند احمد)

حضرت کبشہ بنت کعبؓ

حضرت کعب بن مالک انصاری کی صاحبزادی تھیں۔ ان کی شادی حضرت ابوقنادہ انصاریؓ کے فرزند عبداللہؓ سے ہوئی تھی۔ وہ اپنے شوہر سے روایت کرتی ہیں اور مشہور تابعیات میں شمار ہوتی ہیں۔

حضرت ابوقنادہؓ ایک دفعہ اپنے بیٹے کے گھر تشریف لے گئے۔ نماز کا وقت آیا تو بہو (حضرت کبشہؓ) نے وضو کے لیے پانی رکھا، اتنے میں ایک بلی آئی اور وضو کے برتن میں منہ ڈال کر پانی پینے لگی اور کوئی ہوتا تو بلی کو مار کر بھگا دیتا لیکن حضرت ابوقنادہؓ نے پانی کے برتن کو اور جھکا دیا تاکہ وہ اطمینان سے اپنی پیاس بجھالے پھر نظر اٹھائی تو دیکھا کہ بہو حیرت سے یہ تماشا دیکھ رہی ہے۔ فرمایا:

”بیٹی اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے

کہ بلی نجس جانور نہیں ہے یہ تو گھروں کی آنے جانے والی ہے۔“

ایک حدیث میں یہ واقعہ خود کبشہؓ نے بیان کیا ہے۔ ان سے حمیدہ بنت

عبید بن رفاعہ نے روایت کی ہے۔ (الاکمال فی اسماء الرجال)

حضرت تممک کوفیہؓ

آپ اُمّ المؤمنین حضرت اُمّ سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت کرتی ہیں۔ ان سے حضرت ابواسحق سبیعیؓ نے روایت کی ہے۔ (طبقات ابن سعد)

حضرت حفصہ بنت عبد الرحمنؓ

اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی بھتیجی اور سیدنا حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی پوتی تھیں۔ اپنی جلیل القدر بھوپھی کے اسغوش تربیت میں پل کر جوان ہوئیں۔ بڑی عالمہ اور فاضلہ تھیں۔ ایک دن نہایت باریک دوپٹہ اوڑھ کر بھوپھی کی خدمت میں حاضر ہوئیں۔ انہوں نے فوراً ان کے دوپٹہ کو غصّہ سے چاک کر ڈالا۔ پھر فرمایا، تم نہیں جانتیں کہ سورہ نور میں اللہ تعالیٰ نے کیا احکام نازل کیے ہیں۔ اس کے بعد دوسرا کاڑھے کا دوپٹہ منگو کر اوڑھایا۔

حضرت حفصہؓ کی شادی حواری رسولؐ حضرت زبیر بن العوام (یکے از اصحاب عشرہ مبشرہ) کے فرزند منذرؓ سے ہوئی۔
(الاکمال)

حضرت اسماء بنت عبد الرحمنؓ

حضرت حفصہؓ کی بہن تھیں۔ یہ بھی اپنی جلیل القدر بھوپھی اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کی شاگرد تھیں۔ بہن کی طرح علم و فضل کے اعتبار سے بہت بلند درجہ رکھتی تھیں۔ (الاکمال)

حضرت کریمہ بنت ہمامؓ

اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کی خواتین تلامذہ کی فہرست میں ان کا نام بھی شامل ہے۔ حضرت عائشہؓ سے خضاب کے بالے میں حدیث روایت کی ہے۔ (الاکمال)

حضرت امند بنت حارث فراسیہ

انہوں نے بعض اُمّہات المؤمنینؓ کو دیکھا اور ان سے کسب فیض کیا وہ اُمّ المؤمنین حضرت اُمّ سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت کرتی ہیں۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی چھوٹی حضرت صفیہ بنت عبدالمطلب سے بھی ان کا سماع ثابت ہے۔ امام زہریؒ نے حضرت مہذج سے روایت کی ہے۔ (طبقات ابن سعد)

حضرت فاطمہ بنت منذر بن زبیرؓ

سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے چھوٹی زاد بھائی حضرت زبیر بن العوام رضی اللہ عنہ (یکے از اصحاب عشرہ و مبشرہ و الملقب بہ حواری رسولؐ) کی پوتی اور سیدنا حضرت ابوبکر صدیقؓ کی نواسی تھیں۔ انہوں نے اپنی جلیل القدر دادی حضرت اسماء بنت حضرت ابوبکر صدیقؓ سے روایت کی ہے۔ حضرت فاطمہؓ کی شادی اپنے ابن عم ہشام بن عروہؓ بن زبیرؓ سے ہوئی تھی۔ ان سے دو بیٹے عروہ اور محمد پیدا ہوئے۔ (طبقات ابن سعد۔ الاکمال)

حضرت عمرہ بنت قیس عدویہ بصریہ

اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی شاگرد تھیں۔ ان سے مسائل پوچھے اور احادیث کا سماع کیا۔ وہ حضرت عائشہ صدیقہؓ سے روایت کرتی ہیں اور ان سے جعفر بن کثیر روایت کرتے ہیں۔ (طبقات ابن سعد)

بی بی صفیہ ام محمدؓ

سیدنا حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی باندی تھیں (انہوں نے آزاد کر دیا تھا) اُمّہات المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہن سے بڑی عقیدت رکھتی اور نہایت خلوص اور محبت سے ان کی خدمت کرتی تھیں۔ اسی لیے اُمّہات المؤمنینؓ بھی ان کو بہت عزیز جانتی تھیں۔ ان کا نکاح حضرت انسؓ بن مالک کے آزاد کردہ غلام سیرینؓ سے ہوا۔ تقریباً نکاح اس شان کی تھی کہ تین اُمّہات المؤمنینؓ نے بی بی صفیہؓ کو سنوارا (دلہن بنایا) اور اسٹھارہ بدری صحابہ اس میں شریک ہوئے ان میں حضرت اُبی بن کعب انصاری بھی شامل تھے۔ بی بی صفیہؓ کی راستگی کے بعد اُمّہات المؤمنینؓ نے ان کے لیے دعا مانگی۔ مردانہ مجلس میں حضرت اُبی بن کعب دعا مانگتے جاتے اور دوسرے صحابہ آمین کہتے جاتے تھے۔ بی بی صفیہؓ کے بطن سے ۳۳ ہجری میں جلیل القدر تابعی حضرت محمد بن سیرینؓ پیدا ہوئے اور انہی کے آغوش تربیت میں پرورش پا کر اقلیم علم و فضل کے تاجدار ہوئے۔

وہ ساری عمر انہی والدہ کے بڑے مطیع اور خدمت گزار رہے۔ بی بی صفیہؓ کو رنگین اور نفیس کپڑوں کا بڑا شوق تھا۔ سعادت مند فرزند اس شوق کا خاص

۱۔ امام محمد بن سیرینؓ کی کنیت ابوبکر تھی۔ انہوں نے خادم رسول اللہؐ حضرت انسؓ بن مالک کے دامن علم میں تربیت پائی۔ ان کے علاوہ متعدد دوسرے صحابہ، حضرت ابوسریحہؓ، حضرت ابن عمرؓ، حضرت ابن عباسؓ، حضرت زید بن ثابتؓ، حضرت ابوالدرداءؓ، حضرت ابوسعید خدریؓ، حضرت حذیفہ بن یمانؓ اور حضرت کعب بن عجرہؓ وغیرہ سے بھی (باقی لکے صفحہ پر)

خیال رکھتے تھے اور جب کبھی والدہ کے لیے کپڑا خریدتے تھے تو کپڑے کی پادری کے بجائے اس کی نفاست، نرمی اور خوبصورتی کو دیکھتے تھے۔ عید کے دن خود اپنے ہاتھوں سے ماں کے کپڑے رنگتے تھے۔ والدہ کے سامنے کبھی بلند آواز سے نہ بولتے اور ان سے اتنی آہستہ آواز میں گفتگو کرتے جیسے کوئی راز کی بات کہہ رہے ہوں۔ ابن عون کا بیان ہے کہ ابن سیرین جس وقت ماں سے گفتگو کر رہے ہوتے تو ان کی آواز اتنی پست ہوتی کہ ناواقف آدمی انہیں میاں سمجھتا تھا۔ — ان روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ بی بی صفیہؓ نے طویل عمر پائی اور سعادت مند فرزند کا فضل و کمال اور عروج اپنی آنکھوں سے دیکھا۔

(طبقات ابن سعد)



(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

کسب فیض کیا۔ اسی طرح بہت سے تابعین سے بھی فیض اٹھایا۔ ان میں خواجہ حسن بصریؒ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ اس طرح وہ حدیث کے دریا زخار بن گئے تھے ابن سعدؒ، حافظ ذہبیؒ، امام نوویؒ اور حافظ ابن حجرؒ انہیں امام الحدیث لکھتے ہیں۔ علم فقہ اور تعبیر الرؤیاء میں بھی انہیں کمال حاصل تھا۔ نہایت عبادت گزار، متقی، پابند شریعت، متواضع اور دیانت دار بزرگ تھے، اس کے ساتھ ہی حق بات کہنے میں کسی سے نہیں ڈرتے تھے۔ غرض وہ اخلاقی اور دینی محاسن کا ایک مکمل ترین نمونہ تھے اور انہیں دیکھ کر خدایا داتا تھا۔ اللہ ہجری میں اسی برس سے کچھ ادھر عمر پاکر اس دارِ فانی سے رخصت ہوئے۔

(طبقات ابن سعد۔ تہذیب التہذیب وغیرہ)

بی بی حفصہ بنت سیرینؓ

امام محمد بن سیرینؓ کی بہن تھیں۔ ان کا شمار جلیل القدر تابعیات میں ہوتا ہے حافظ ابن حجرؒ نے تہذیب التہذیب میں ابن داؤد کی یہ روایت نقل کی ہے کہ حفصہؓ نے بارہ برس کی عمر میں قرآن پڑھ لیا تھا اور حدیث کی تحصیل بھی کر لی تھی۔ ایک اور روایت میں ہے کہ انہوں نے چودہ سال کی عمر میں قرآن حکیم کو مطالبہ معافی کے ساتھ حفظ کر لیا تھا اور فن تجوید و فن قرأت میں بھی کمال حاصل کر لیا تھا۔ بی بی حفصہؓ نے متعدد صحابہ اور تابعین سے روایت کی ہے ان میں حضرت انس بن مالک، حضرت اُم عطیہؓ، حضرت خیرہ ام الحسن البصریؓ، ابو العالیہؓ اور ربیع بن زیادؓ جیسی جلیل القدر شخصیتیں بھی شامل ہیں۔ ان سے ابن عونؓ، خالد الخدّاءؓ، قتادہؓ، ہشام بن حسانؓ وغیرہ متعدد تابعین نے روایت کی ہے۔ ابن حبانؓ نے ان کو ثقہ لکھا ہے۔ جرح و تعدیل کے امام حضرت یحییٰ بن معینؓ نے ان کو ثقہ حجتہ فرمایا ہے۔ امام ذہبیؓ نے ان کو حفاظ حدیث کے دوسرے طبقہ میں شامل کیا ہے۔ امام بخاریؓ اور امام ابوداؤدؓ نے بھی ان کا ذکر کیا ہے۔

ایاس بن معاویہؓ فرماتے ہیں کہ میں نے حفصہؓ سے بڑھ کر فضل والا کسی کو نہیں پایا۔ حضرت حفصہؓ کو قرآن پاک کی تلاوت کا بہت شوق تھا۔ ہر رات کو تہجد میں نصف قرآن پاک ختم کر لیتی تھیں۔ فن قرأت میں ایسا کمال حاصل تھا کہ اگر امام محمد بن سیرینؓ کو قرأت میں کسی مقام پر کوئی شبہ ہوتا تو وہ اپنے تلامذہ سے کہتے، ذرا ٹھہرو، میں حفصہؓ سے دریافت کر کے آتا ہوں۔

بی بی حفصہؓ بنت سیرینؓ نے ۱۱۰ھ ہجری میں وفات پائی۔

(طبقات ابن سعد۔ تہذیب التہذیب)



حضرت خیرہؑ

تابعین کے گل سرسبد حضرت خواجہ حسن بصریؒ (وفات ۱۱۰ھ) کی والدہ تھیں۔ ان کے بارے میں دو روایتیں ہیں۔ ایک روایت یہ ہے کہ وہ اوران کے شوہر سیار انصار کے خاندان بنو نجار کے ایک صاحب کی غلامی میں تھے۔ انہوں نے بیوی کے مہر میں بنی سلمہ کو دے دیا تھا۔ بنی سلمہ نے ان کو آزاد کر دیا۔ دوسری روایت یہ ہے کہ سیار حضرت زید بن ثابت انصاری کے غلام تھے اور خیرہؑ، اُم المؤمنین حضرت اُم سلمہؓ کی کنیز تھیں۔ دوسری روایت زیادہ مستند ہے۔

حضرت خواجہ حسن بصریؒ، حضرت خیرہؑ کے بطن سے ۱۲۰ھ میں پیدا ہوئے۔ حضرت خیرہؑ اکثر گھر کے کام کاج میں لگی رہتی تھیں۔ جب وہ ننھے حسن کو چھوڑ کر کسی کام میں لگ جاتیں اور وہ رونے لگتے تو حضرت اُم سلمہؓ ان کو بہلانے کے لیے دودھ منہ میں دے دیتیں، پھر ان کی ماں لوٹ کر دودھ دیتیں۔ اس طرح حضرت خیرہؑ کے خوش بخت فرزند کو اُم المؤمنین حضرت اُم سلمہؓ کی رعیت کا شرف حاصل ہو گیا۔ حضرت خیرہؑ نے جہاں حضرت اُم سلمہؓ سے علم حدیث حاصل کیا وہاں اُم المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کے چشمہٴ علم سے بھی اپنی پیاس بجھائی۔ مولانا سید سلیمان ندویؒ نے اپنی تصنیف ”سیرۃ عائشہؓ“ میں ان کو اُم المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی شاگرد بتایا ہے۔

حضرت عائشہ صدیقہؓ اور حضرت اُم سلمہؓ آسمانِ علم و ہدایت کی مہرماہ تھیں جس خاتون نے ان دونوں سے کسب فیض کیا ہو اس کے مرتبہٴ علمی کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

(تابعین)

بی بی صفیہ بنت ابی عبد ثقفی

فقہیہ الامت حضرت عبداللہ بن عمرؓ کی اہلیہ اور سیدنا فاروقِ اعظمؓ کی بہوتھیں۔ ان کا شمار المؤمنین
حضرت عائشہ صدیقہؓ کی شاگرد خواتین میں ہوتا ہے۔ انہوں نے حضرت عائشہؓ، حضرت حفصہؓ، حضرت
ام سلمہؓ اور حضرت قاسم بن محترمؓ ابی بکرؓ وغیرہ سے روایت کی ہے۔ ان سے متعدد تابعین عظام
مثلاً حضرت سالم بن عبداللہ، حضرت نافعؓ اور حضرت عبداللہ بن صفوانؓ نے روایت کی ہے عجلی نے
ان کو ”تابعہ ثقہ“ لکھا ہے۔ ابن حبانؒ نے بھی ان کی توثیق کی ہے۔

حضرت صفیہؓ کے سات بچے ہوئے، ابوبکر، ابو عبیدہ، واقد، عبداللہ، عمر، حفصہ
اور سودہ۔ مختار بن ابی عبیدہ ثقفی جس نے قاتلانِ حسینؑ سے سانحہ کربلا سے انتقام لیا۔
حضرت صفیہؓ کا بھائی تھا۔ سالِ وفات معلوم نہیں ہے۔ (طبقات ابن سعد، تہذیب التہذیب)

حضرت ام محمد بنت قیس

قریش کے خاندان بنو مطلب سے تعلق تھا۔ والد کا نام قیس بن مخرمہ بن مطلب بن عبدمناف
بن قصی تھا اور والدہ کا درہ بنت عقبہ بن رافع جو انصار کے خاندان اوس کی شاخ بنو عبد الاشہل
سے تھیں۔ انہوں نے ام المؤمنین حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا سے روایت کی ہے۔ (طبقات ابن سعد)

حضرت مہینہ بنت محرز

ان کا تعلق بنو حارث بن کعب سے تھا بصرہ کی رہنے والی تھیں۔ سیدنا حضرت عمر فاروقؓ سے
روایت کرتی ہیں۔ ان سے موسیٰ بن قطنؒ نے روایت کی ہے۔ (طبقات ابن سعد)

نبی بنی ملیکہ بنت منکدر

حضرت مالک بن دینار رحمۃ اللہ علیہ سے روایت ہے کہ ایک دن ہم خانہ کعبہ کے طواف میں مصروف تھے کہ میں نے ایک خاتون کو دیکھا جو حجر اسود کے قریب کھڑی ہوئی رو رہی تھیں اور کہہ رہی تھیں :

”اے میرے اللہ! مجھ پر رحم فرما، اے میرے اللہ مجھ پر رحم فرما، میں تیرے گھر میں بہت دور سے حاضر ہوئی ہوں، اے میرے پروردگار میں تیرے رحم و کرم کی امید پر آئی ہوں، تو مجھ کو اس دنیا میں کسی کا محتاج نہ بنا،“

۱۔ حضرت ابو یحییٰ مالک بن دینار البصریؒ کا شمار پہلی/دوسری ہجری کے اکابر ادیبان میں ہوتا ہے۔ امام نوویؒ نے ان کو ”الزاهد التالعی“ کے لقب سے یاد کیا ہے۔ علامہ ابن خلیکانؒ کہتے ہیں کہ وہ عالم، زاہد اور کثیر الورع والتقویٰ تھے۔ ابن العماد حنبلیؒ نے لکھا ہے کہ وہ بڑے سردار اور مشہور ولی تھے۔

ان کا تعلق ایک غلام خاندان سے تھا۔ اپنے ہاتھ سے قرآن پاک کی کتابت کر کے روزی کما تے تھے۔ زخارف دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ خوف خدا سے اکثر روزہ براندام رہتے تھے۔ اپنے ہر کام میں رضائے الہی کو پیش نظر رکھتے تھے۔ ۲۷ سالہ ہجری میں وفات پائی۔ مرنے سے پہلے وصیت کی کہ میرا دم نکل جائے تو میرے ہاتھ پاؤں میں زنجیر ڈالیں اور میرے ہاتھوں کو گردن کے پیچھے لے جا کر باندھ دیں۔ پھر اسی حالت میں مجھے دفن کر دیا جائے تاکہ جب میں قیامت کے دن اللہ تعالیٰ کے سامنے حاضر ہوں تو ایک بھگوڑے غلام کی طرح حاضر ہوں۔ (غلامان اسلام)

حضرت مالک بن دینار کہتے ہیں کہ ہم ان خاتون کی المحاح و نزاری سے بہت متاثر ہوئے اور ان کی قیام گاہ کا پتہ معلوم کیا تاکہ ان کے حالات سے آگاہ ہو سکیں پھر ہم ان کی قیام گاہ پر پہنچے اور کچھ دیر ان سے گفتگو کرتے رہے۔ پھر انہوں نے فرمایا:

”اب آپ لوگ تشریف لے جائیں۔ اتنی دیر آپ نے مجھے اپنے ساتھ گفتگو میں مصروف رکھا اور یوں مجھ کو اپنے رب کی عبادت سے محروم رکھا۔“

راوی کا بیان ہے کہ اُن خاتون کا نام ملیکہ بنت منکر تھا۔

(صفة الصفوة لابن جوزی ص ۱۱۳ ج ۲)

حضرت مغیرہ بنت حسان

انہوں نے خادم رسول اللہ حضرت انس بن مالک کو دیکھا تھا اور ان کے ارشادات سنے تھے۔ ان کے بھائی کا نام حجاج بن حسان تھا۔ حضرت مغیرہؓ نے حضرت انس بن مالک سے روایت کی ہے اور ان کے بھائی حجاجؓ نے ان کی حدیث بیان کی ہے۔

(الاکمال فی اسماء الرجال)

حضرت بُناتہ مولاۃ عبدالرحمنؓ

حضرت عبدالرحمن بن حنیان کی نوٹری تھیں۔ انہوں نے آزاد کر دیا۔ اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کے خوانِ علم سے ریزہ چینی کرنے والی خواتین میں ان کا نام بھی شامل ہے۔ وہ حضرت عائشہ صدیقہؓ سے روایت کرتی ہیں اور ان سے ابن جریرؒ نے روایت کی ہے۔

(الاکمال)

حضرت زینب بنت مہاجر احمسیہؓ

علامہ ابن سعدؒ نے ان کا شمار تابعیات میں کیا ہے اور ان سے یہ روایت نقل کی ہے کہ میں (حضرت ابو بکر صدیقؓ کے عہد خلافت میں) ایک عورت کے ساتھ حج کے لیے مکہ معظمہ گئی۔ وہاں میں نے ایک خیمہ گاڑ لیا اور کسی سے بات نہ کرنے کی نذر مان لی۔ پھر ایک صاحب نے خیمے کے دروازے پر کھڑے ہو کر کہا۔ ”اَسْلَامُ عَلَیْکُمْ“

میرے ساتھ والی عورت نے سلام کا جواب دیا۔ اُن صاحب نے پوچھا۔ ”میں نے جس کو سلام کیا تھا اس نے سلام کا جواب کیوں نہیں دیا؟“ میری ساتھی عورت نے کہا ”یہ خاموش ہے اور اس نے کلام نہ کرنے کی منت مان رکھی ہے۔“

انہوں نے کہا۔ ”اے عورت کلام کر کیونکہ کلام نہ کرنے کی منت ماننا جاہلیت کی رسم ہے۔“

میں نے کہا، ”آپ کون ہیں؟ اللہ آپ پر رحم فرمائے۔“

انہوں نے کہا: ”میں ایک مہاجر ہوں۔“

میں نے کہا: ”آپ کن مہاجر وں میں سے ہیں۔“

انہوں نے کہا: ”قریش سے۔“

میں نے پوچھا: ”قریش کے کس قبیلے سے؟“

انہوں نے کہا: ”تم تو بڑی سوال کرنے والی ہو۔ میں ابو بکر ہوں۔“

میں نے کہا: ”اے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلیفہ! ہمارا

جاہلیت کا زمانہ تازہ تازہ ہے اور ہم میں سے بعض بعض سے بے خوف نہیں۔

اب اللہ نے ہمیں اسلام کی نعمت عطا کی ہے یہ کب تک باقی رہے گی؟“
 حضرت ابوبکرؓ نے فرمایا: ”جب تک تمہارے امام صحیح رہیں گے۔“
 میں نے پوچھا: ”امام کون ہیں؟“
 فرمایا: ”کیا تمہاری قوم میں شرفاء نہیں ہیں جن کی بات مانی جاتی ہے۔“
 میں نے کہا: ”ہاں“
 فرمایا: ”یہی امام ہیں۔“ (طبقات ابن سعد)

حضرت اُمّ عثمانؓ

حضرت عبید اللہ بن عبد اللہ بن سراقہ کی صاحبزادی اور سیدنا حضرت
 عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی نواسی تھیں۔ والدہ کا نام زینب بنت
 عمر بن خطاب تھا۔ (زینبؓ حضرت عمرؓ کی سب سے چھوٹی اولاد تھیں
 ان کی والدہ فیکہہ اُمّ ولد تھیں) اُمّ المؤمنین حضرت حفصہؓ، حضرت
 اُمّ عثمانؓ کی خالہ تھیں، وہ انہی سے روایت کرتی ہیں۔ (طبقات ابن سعد)

حضرت اُمّ محمدؓ

یزید بن مہاجر تمیمی کی صاحبزادی ہیں والدہ کا نام ہند بنت مالک تھا۔ اُمّ المؤمنین
 حضرت اُمّ سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت کرتی ہیں کہ عورت پورے کھڑے اول
 دوپٹے میں نماز پڑھے۔ (طبقات ابن سعد)

حضرت ام عمر و بنت خواتؓ

جلیل القدر صحابی حضرت خواتؓ بن جبیر اوسی انصاری کی صاحبزادی تھیں۔ انہوں نے ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے کسب فیض کیا اور انہی سے روایت کی ہے۔ ان کے بھتیجے خوات بن صالحؓ ان سے روایت کرتے ہیں کہ ایک انصاری خاتون حضرت عائشہ صدیقہؓ کی خدمت میں حاضر ہوئیں اس وقت میں بھی وہاں حاضر تھی۔ اس نے کہا کہ میری بیٹی کو ایک سخت مرض لاحق ہو گیا ہے جس سے اس کے بال گر جاتے ہیں اور ان میں کنگھی نہیں کی جاسکتی حالانکہ وہ دلہن بنائے جانے والی ہے۔ کیا میں اس کے بالوں میں بال ملا دوں تاکہ کنگھی کر سکوں۔ حضرت عائشہؓ نے فرمایا، نہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بال ملانے والی اور ملوانے والی دونوں پر لعنت فرمائی ہے۔ (طبقات ابن سعد)

حضرت حُسنائِ بنتِ معاویہؓ

یہ اپنے چچا سے روایت کرتی ہیں اور چچا رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں۔ ان کے دو چچا تھے جن کے نام حارثؓ اور اسلمؓ تھے۔ صاحب "الاکمال فی اسماء الرجال" کہتے ہیں کہ ان کی حدیث اہل بصرہ میں رائج تھی۔ حازمی نے ان کا نام حُسنائِ بنت معاویہ لکھا ہے اور بعض نے حُسنائِ بنت معاویہ لکھا ہے۔ بہر صورت ان کا شمار تابعیات میں ہوتا ہے۔ (الاکمال فی اسماء الرجال)

حضرت معاذہ عدویہؓ

حضرت معاذہؓ بنت عبد اللہ عدویہؓ کا شمار جلیل القدر تابعات میں ہوتا ہے۔ بصرہ کی رہنے والی تھیں اور اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی شاگرد تھیں۔ اُمّ المؤمنینؓ کی بہت سی حدیثیں ان کی زبانی مروی ہیں۔ زہد و عبادت میں اپنا ثانی نہ رکھتی تھیں اور اپنے دور کی عظیم المرتبت عارفات میں شمار ہوتی تھیں۔ ان کی شادی صلّٰۃ بن ایشم سے ہوئی تھی۔

جب اُن کے شوہر کا انتقال ہوا تو انہوں نے دل میں عہد کیا کہ اب کبھی بستر اور تکیہ استعمال نہ کروں گی۔ یہ عہد انہوں نے تادمِ مرگ نباہا۔ ان کو ہر وقت موت کا دھیان رہتا تھا۔ صبح ہوتی تو خیال کرتیں کہ بس آج آخری دن مہلت کا ہے اور آج ہی مجھ پر موت وارد ہو جائے گی۔ جب رات ہوتی تو خیال کرتیں کہ بس یہ زندگی کی آخری رات ہے، جس قدر یادِ خدا ہو سکے، کر لو۔ چنانچہ اسی طرح دن رات عبادتِ الہی میں مشغول رہتیں۔ رات کو نیند کا غلبہ ہوتا تو اٹھ کر ٹہلنا شروع کر دیتیں اور نفس سے مخاطب ہو کر فرماتیں:

”نیند تیرے سامنے ہے، قبر میں سونے کا خوب موقع ملے گا۔“

رات دن میں کئی سو نوافل، سنن و فرائض کے علاوہ پڑھتیں۔ ایک دن کسی نے ان سے کہا:

”اے رابعہ! تم اپنے نفس کو ضرورت سے زیادہ تکلیف

دیتی ہو۔“

فرمایا:

”تکلیف کیسی بھائی، رات کو جب نیند آتی ہے تو نفس سے

کہتی ہوں کہ اب خدا کی یاد کر۔ جب زندگی کی شام ہوگی تو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے سوتے رہنا۔ دن کو بھوک لگتی ہے تو نفس سے کہتی ہوں کہ اب کام کرنے کا وقت ہے، رات کو خفت سے کھا لینا۔ بھلا یہ بھی کوئی تکلیف کی بات ہے؟“

ایک دفعہ بیمار پڑیں۔ طبیب نے نبیند تجویز کی۔ جب نبیند تیار ہوئی اور انہوں نے اس کا پیالہ ہاتھ میں لیا تو دعا کی :

”خداوند! تو جانتا ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے مجھ سے بیان کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نبیند پینے سے منع فرمایا ہے۔“

خدا کی قدرت، پیالہ اسی وقت ان کے ہاتھ سے گر پڑا اور وہ اچھی ہو گئیں۔

حضرت معاذہؓ نے حضرت عائشہ صدیقہؓ کے علاوہ حضرت علیؓ اور حضرت ام عمروؓ سے بھی روایت کی ہے اور ان سے ابو عاصمؓ، ابو قلابہؓ، قتادہؓ، یزید الرشکؓ، اور حسن بصریؓ کی والدہ نے روایت کی ہے۔ حضرت یحییٰ بن معینؓ نے انہیں ثقہ اور حجتہ کہا ہے۔ ابن حبانؓ نے بھی ان کی توثیق کی ہے۔

جعفر بن کیسانؓ سے روایت ہے کہ میں نے معاذہؓ کو پیروں کے بل بیٹھے ہوئے دیکھا۔ انہوں نے دونوں ٹانگوں اور پیٹھ پر کپڑا لپیٹ رکھا تھا اور ان کے چاروں طرف عورتیں تھیں۔

حضرت معاذہؓ کا سال وفات معلوم نہیں ہے۔

(طبقات ابن سعد، تہذیب التہذیب، نفحات الانس)

حضرت سکینہ بنت حسینؑ

سیدنا حضرت حسینؑ (شہیدِ کربلا) بن علیؑ کی صاحبزادی تھیں۔ سالِ ولادت بعض مؤرخین نے ۵۲ھ لکھا ہے لیکن اس میں اختلاف ہے بعض روایات میں ہے کہ ان کا اصل نام اُمیمہ تھا لیکن انہوں نے سکینہ کے نام سے شہرت پائی۔ سکینہ کا تلفظ عام طور پر ”سَکینَہ“ کیا جاتا ہے (بروزنِ سفینہ) لیکن ”القاموس“ کے مطابق صحیح تلفظ سَکینَہ (بروزنِ جہینہ) ہے۔ وہ سیدنا حضرت حسینؑ کے شیرخوار صاحبزادے حضرت علی اصغر (شہیدِ کربلا) کی حقیقی بہن تھیں۔ والدہ کا نام رباب تھا جو بنو کلب کی شاخ بنو عدی کے مشہور سردار امرؤ القیس بن عدی بن اوس کی بیٹی تھیں۔

حضرت سکینہؑ کے حالاتِ زندگی کے بارے میں شیعہ اور غیر شیعہ مصنفین کے ہاں بے حد اختلاف ہے۔ شیعہ مؤرخین کہتے ہیں کہ حضرت سکینہ واقعہ کربلا میں کمسن تھیں اور جس وقت یہ سانحہ پیش آیا وہ اپنی والدہ کے ساتھ میدانِ کربلا میں موجود تھیں۔ سیدنا حضرت حسینؑ اپنی اس صغیر السن بچی کے بارے میں فرمایا کرتے تھے کہ سکینہ پر استغراقِ مع اللہ کا غلبہ ہے۔ واقعہ کربلا کے بعد خواتینِ اہل بیت کو قید کر کے شام لے جایا گیا تو حضرت سکینہؑ بھی ان کے ساتھ تھیں۔ آغا مہدی نے ”سکینہ بنت حسینؑ“ میں لکھا ہے کہ دمشق میں ایک مزار حضرت سکینہؑ کی طرف منسوب ہے اور لوگوں کا کہنا ہے کہ انہوں نے قید کی حالت میں شام میں وفات پائی لیکن سید علی نقی مجتہد نے اپنی کتاب ”شہیدانسانیت“ میں لکھا ہے کہ واقعہ کربلا کے بعد حضرت سکینہؑ کی زندگی کے جو حالات ملتے ہیں وہ معتبر اور مستند طریقہ سے ثابت نہیں۔

غیر شیعہ مؤرخین نے حضرت سکینہؓ کے حالات قدرے تفصیل سے لکھے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ حضرت سکینہؓ نے طویل عمر پائی۔ ان کا پہلا نکاح سیدنا حضرت حسنؓ بن علیؓ کے صاحبزادے حضرت ابوبکر عبداللہؓ سے ہوا۔ دوسرا نکاح حضرت زبیرؓ بن العوام (یکے ازاں صاحب عشرہ مبشرہ) کے صاحبزادے مصعبؓ سے ہوا۔ ان کی شہادت کے بعد وہ عبداللہ بن عثمان خرامی کے عقد نکاح میں آئیں ان کے بعد ان کا چوتھا اور آخری نکاح زید بن عمرو بن عثمان بن عفان سے ہوا۔ عبداللہ سے ان کے ایک بیٹی رباب پیدا ہوئی جو کمسنی میں فوت ہو گئی۔ زید سے ایک بیٹے عثمان پیدا ہوئے جو مدینہ میں قرین کے لقب سے مشہور ہوئے۔ ان مؤرخین نے حضرت سکینہؓ کی شرافت و نجابت، ذہانت و ذکاوت، حسن صورت و سیر، جو دوسنھا، نرم دلی، سخن پروری اور تقویٰ و طہارت کی بہت تعریف کی ہے۔ الزکلی نے ان کو ”سیدۃ نساء عصر“ کے لقب سے یاد کیا ہے۔ بعض روایات میں ہے کہ حضرت سکینہؓ عرب کے کسی نامور شعراء کی سرپرستی کرتی تھیں۔ ان میں جریرؓ فرزدقؓ جمیلؓ کثیرؓ اور ابن مرجم کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

ابن خلیکان اور کچھ دوسرے مؤرخین کا بیان ہے کہ حضرت سکینہؓ نے ۵ ربیع الاول سالہ ہجری کو مدینہ منورہ میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئیں لیکن ایک روایت یہ بھی ہے کہ انہوں نے مصر میں وفات پائی اور ان کا مدفن بھی وہیں ہے۔ بعض مؤرخین نے لکھا ہے کہ حضرت سکینہؓ کا زندگی میں صرف ایک نکاح ہوا۔ یہ نکاح سیدنا حضرت حسنؓ کے صاحبزادے حضرت ابوبکر عبداللہؓ سے ہوا تھا ابھی رخصتی نہیں ہوئی تھی کہ کربلا کا سانحہ پیش آگیا اور حضرت ابوبکر عبداللہؓ میدان کربلا میں دوسرے اصحاب حسینؓ کے ساتھ شہید ہو گئے اس کے بعد حضرت سکینہؓ نے پھر کسی سے شادی نہیں کی اور ساری عمر عبادت الہی میں گزار دی۔ ان مؤرخین نے ان کے زہد و تقویٰ اور اخلاقِ حسنہ کی بہت تعریف کی ہے۔ دوسری طرف ابوالفرج اصفہانی نے ”کتاب الاغانی“ میں حضرت سکینہؓ

کے بارے میں عجیب و غریب قصے بیان کیے ہیں اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ وہ بڑی خوش ذوق خاتون تھیں۔ شعر و موسیقی کی دلدادہ تھیں اور ان کے مکان پر شاعروں، گویوں اور دوسرے ارباب کمال کا جمگھٹا رہتا تھا جن کو وہ دل کھول کر انعام و اکرام سے سرفراز کرتی رہتی تھیں۔ قطع نظر اس کے کہ ابوالفرج اصفہانی ایسا معتبر مؤرخ نہیں کہ اس کی باتوں کو آنکھیں بند کر کے تسلیم کر لیا جائے یہ بات ویسے بھی دوران قیاس معلوم ہوتی ہے کہ خاندان نبوت سے تعلق رکھنے والی ایک خاتون جس نے نہایت پاکیزہ ماحول میں پرورش پائی ہو اور کربلا کا دلہوز سانچہ بھی اس کی آنکھوں کے سامنے گزر چکا ہو وہ ایسی آزاد خیال اور تفریح پسند ہو جائے کہ احکام شریعت کو یکسر پس پشت ڈال دے۔ مگر ستم ظریفی کی انتہا یہ ہے کہ عصر حاضر کے بعض اچھے بھلے مؤرخین نے بھی ابوالفرج کے تتبع میں اسی قسم کی باتیں اپنی کتابوں میں لکھ دی ہیں۔ ان میں مولانا عبدالحلیم شرر مرحوم اور حبش سید امیر علی مرحوم پیش پیش ہیں۔ ”مشاہیر نسواں“ میں مؤخر الذکر کے حوالے سے یہیں یہ عبارت ملتی ہے :-

”حضرت سکینہ کی قابلیت کا اس قدر چرچا تھا کہ اُس عصر کی عورت ان کی وضع قطع پر چلنا اپنا فخر سمجھتی تھیں۔ ان کے ایک ایک لباس کی نقل ہوتی تھی خاص کر عورتوں کے سر کا لباس جو آپ نے ایجاد کیا اور آپ کے نام نامی پر ”طُرّة السکینہ“ کہلایا اس قدر مقبول ہوا کہ کچھ صدیوں کے بعد لیڈی مانٹینگ نے اس کو انگلستان میں رائج کیا۔ سکینہ فقط لباس ہی کے معاملے میں فیشن کی موجد نہ تھیں بلکہ علمی مذاق کی باتوں پر بھی ان کو وہی اقتدار حاصل تھا اگرچہ خلفائے بنی امیہ آپ کی حیرت انگیز قابلیت کو رشک سے دیکھتے تھے اور ان کے مکان میں علمی مجلسوں کا انعقاد ان کو گوارا نہ تھا لیکن وہ باہمت ہاشمیہ مرتے دم تک ایسی مجلسیں کرتی رہی۔ وہ خدمت گار کنیزوں کے جھرمٹ

میں تمکنت کے ساتھ بیٹھ کے دور دور کے علماء و فضلاء کی تواضع کرتی اور بڑے بڑے شعراء آکر اس سے رائے لیتے اور دادِ شاعرانہ کے خواہاں ہوتے۔ اس کی متواتر فیاضیوں نے اسلامی دنیا کو ترقی دی اور اس کی بے لاگ نکتہ چینیوں نے بہت سے اہل کمال کو دل شکستہ بنایا۔“

سید امیر علی کی یہ عبادت آرائی حضرت سکینہؓ کی مدح ہے یا ذمہ، اس کا فیصلہ ہم قارئین پر چھوڑتے ہیں۔

حضرت سکینہؓ بلاشبہ تاریخ اسلام کی ایک نامور شخصیت ہیں لیکن ان کی زندگی کے بہت کم پہلو ایسے ہیں جن کے بارے میں کوئی بات پورے دل و لہجہ کے ساتھ کہی جاسکتی ہو۔

(ابن خلیکان۔ ابن سعد۔ مشاہیر نسواں۔ شرف النساء۔ اردو ادب معارف اسلام)

حضرت عذیسہ بنت اہبانؓ

بنو غفار سے تھیں۔ والد کا نام اہبان بن صیفی تھا جن کو صحابیت کا شرف حاصل تھا۔ اپنے والد سے روایت کرتی ہیں۔

عبداللہ بن عبید حضرت عذیسہؓ سے روایت کرتے ہیں کہ حضرت علیؓ میرے والد کے پاس تشریف لائے اور ان کو اپنے لشکر میں شامل کرنا چاہا۔ میرے والد نے کہا، ”میرے دوست اور آپ کے ابن عمؓ نے حکم فرمایا ہے کہ جب لوگوں میں اختلاف ہو تو میں لکڑی کی تلوار بناؤں چنانچہ اب میں نے لکڑی کی تلوار بنالی ہے۔ اگر آپ چاہیں تو میں یہی تلوار لے کر آپ کے لشکر میں شامل ہو جاؤں۔ آخر کار حضرت علیؓ نے ان کو چھوڑ دیا۔ (طبقات ابن سعد)

بی بی عفیرہ عابدہؓ

بصرہ کی رہنے والی تھیں۔ اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ کی مشہور شاگرد حضرت معاذہ عدویہؓ سے کسب فیض کیا اور علم و عرفان میں اتنا بلند مقام حاصل کیا کہ اپنے دور کی عاداتِ کاملہ میں شمار ہوئیں۔ ہر وقت عباد و ریاضت میں مشغول رہتی تھیں۔ خوفِ خدا سے اس قدر رویا کرتی تھیں کہ آخری عمر میں نابینا ہو گئیں۔ کسی نے کہا، بڑی بی، اندھا ہونا بڑی بد نصیبی ہے۔

بی بی عفیرہؓ نے جواب دیا: ”اللہ تعالیٰ کے روبرو شرمندہ ہونا اس نابینائی سے زیادہ بد نصیبی ہے اور دل کا خدا کی جانب سے اندھا ہو جانا اس سے بھی بڑی بد نصیبی ہے۔“

روح بن سلمہؓ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں نے عفیرہ عابدہؓ سے کہا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ رات کو سوتی نہیں ہیں۔

یہ سن کر وہ رونے لگیں اور فرمایا: ”میں خود چاہتی ہوں کہ کچھ سولوں لیکن تم خود ہی بتاؤ میں کیسے سو سکتی ہوں جبکہ انسان کے دونوں محافظ (مقررہ فرشتے) دن اور رات کسی وقت بھی اس سے جدا نہیں ہوتے،“ ایک دفعہ کچھ عابدان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور دعا کی درخواست کی بی بی عفیرہؓ نے فرمایا:

”بھائیو! اگر گنہگاروں کی زبانیں خدا بند کر دیتا تو یہ بڑھیا گونگی ہوتی مگر خیر دعائیں سننت ہے۔ اللہ جنت کے ہیروں سے تمہاری مہمانی فرمائے میرے اور تمہارے دلوں میں اپنے کرم سے موت کی یاد ڈالے اور مرتے دم تک ایمان سلامت رکھے۔“

(نفحات الانس بصفۃ الصفوۃ)

بی بی خنساء بنت خدامؓ

حضرت حفص بن عمر المجعفیؓ فرماتے ہیں کہ خنساء بنت خدامؓ یمین کی رہنے والی تھیں۔ وہ بڑی پاکباز عبادت گزار اور خدا ترس خاتون تھیں۔ انہوں نے چالیس سال متواتر روزے رکھے جس کی وجہ سے بڑی اور چمڑہ ایک ہو گیا تھا۔ وہ یادِ الہی میں اس قدر روتی رہتی تھیں کہ رفتہ رفتہ آنکھوں کی بنیائی جاتی رہی۔ امام طاؤس بن کیسانؓ اور امام وہب بن کیسانؓ بھی ان کی بہت تعظیم کرتے تھے۔

جب رات آجاتی اور ہر طرف سناٹا چھا جاتا تو ان کی درد و اندوہ میں ڈوبی ہوئی آواز بلند ہوتی: —————

”اے خالقِ ارض و سما میں کب تک اس دنیا میں قید رہوں گی مجھے
جلد نجات دے تاکہ میں تیرا وعدہ پورا ہوتا ہوا دیکھ سکوں۔“
پھر ان پر گریہ طاری ہو جاتا اور پھر وہ دیر تک روتی رہتیں۔ ان کے
رونے کی آواز پڑوسیوں تک بھی پہنچتی رہتی۔
(صفة الصفوة)

۱۷ پہلی صدی ہجری میں جلیل القدر تابعی ہوئے ہیں۔ ۱۶ھ میں وفات پائی۔ فضل و کمال کے اعتبار سے بہت اونچا مقام رکھتے تھے۔ حدیث کے بڑے حافظ اور فقہ کے بلند پایہ عالم تھے۔ زہد و عبادت میں بھی اپنی مثال آپ تھے۔
۱۸ مشہور تابعی ہیں۔ ۳۳ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۱۰ھ میں وفات پائی۔ دوسرے مذاہب کے صحیفوں کے سب سے بڑے عالم تھے۔ عابدِ شب بیدار اور نہایت حلیم الطبع تھے۔

بی بی ام الخیر بنت حریش

اُمّ الخیر بنت حریش بن سراقۃ البارتی کوفہ کی ایک مڈرا در بیباک خاتون تھیں۔ وہ جنگِ صفین میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے ساتھ تھیں اور نہایت فصیح و بلیغ و جزیہ اشعار پڑھ کر لوگوں کو ان کی مدد پر ابھارتی تھیں۔ حضرت امیر معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنے دورِ خلافت میں ایک مرتبہ والی کوفہ کو فرمان بھیجا کہ اُمّ الخیر بنت حریش کو عزت و احترام کے ساتھ میرے پاس دمشق بھیج دو والی کوفہ نے ان کے حکم کی تعمیل کی۔ جب وہ دمشق پہنچیں تو امیر معاویہؓ نے ان کو اپنے حرم میں اتارا اور پھر ایک دن روانہ خلافت میں بلا بھیجا۔ انہوں نے دیار میں آتے ہی کہا:

”السلام علیک یا امیر المؤمنین ورحمۃ اللہ وبرکاتہ“

امیر معاویہؓ نے جواب مسنون دے کر فرمایا — ”اُمّ الخیر میں اب کس طرح امیر المؤمنین کے لقب کا مستحق ہو گیا؟“

بولیں: — لِكُلِّ اَجَلٍ کِتَاب (یعنی ہر بات کا ایک وقت معین ہے) امیر معاویہؓ نے ان کی مزاج پر سی کی تو انہوں نے کہا ”اللہ تعالیٰ نے خیر و عافیت کے ساتھ ایک دشمن مجلس اور مہربان حکمران کی خدمت میں پہنچا دیا۔“

امیر معاویہؓ نے فرمایا — ”میں اپنے حسن نیت ہی سے تم لوگوں پر فتح مند ہوا ہوں۔“

اُمّ الخیر؟ — اے امیر المؤمنین! اللہ تعالیٰ آپ کو لغزشِ مقال سے بچائے۔“

امیر معاویہؓ نے فرمایا: ”نہیں میرا ارادہ نیک تھا اے اُمّ الخیر! تم کو وہ تقریر یاد ہے جو تم نے عمار بن یاسرؓ کے قتل کے وقت کی تھی؟“

اُمّ الخیر؟ — ”اگر پہلے سے تیار کی ہوتی تو یاد بھی رہتی، چند جملے تھے جو صدے

کے سبب آپ ہی آپ زبان سے نکل گئے تھے۔ اس کے سوا اگر کوئی اور کلام سنا چاہتے ہیں تو حاضر ہوں۔“

امیر معاویہؓ نے حاضرین کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا، کسی کو اس کی تقریر یاد ہے؟ ایک صاحب نے اُمّ النخیرؓ کی اس فصیح و بلیغ اور پرجوش تقریر کے چند جملے امیرؓ کے سامنے پڑھے ان میں حضرت علیؓ کے فضائل بیان کیے گئے تھے اور لوگوں کو اہل شام سے لڑنے پر ابھارا گیا تھا۔

اب امیر معاویہؓ نے اُمّ النخیرؓ سے مخاطب ہو کر فرمایا:۔ ”اے اُمّ النخیر! تیری اس تقریر نے تو لوگوں کو میرے خون کا پیاسا بنا دیا تھا۔ واللہ اگر اب میں تجھے قتل کر ڈالوں تو اس میں کوئی قباحت نہ ہوگی۔“

اُمّ النخیرؓ: ”واللہ مجھے ہرگز افسوس نہ ہوگا کیونکہ آپ کی شقاوت میری سعادت کا باعث ہوگی اور میں شہید کہلاؤں گی۔“

حضرت امیر معاویہؓ: ”حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بارے میں تو کیا کہتی ہے؟“
اُمّ النخیرؓ: ”جب وہ خلیفہ ہوئے لوگ ان سے اُصنی تھے اور جب وہ شہید کیے گئے تو لوگ ان سے ناراض تھے۔“

امیر معاویہؓ: ”مدح ایسی ہی گول گول ہوتی ہے؟“
اُمّ النخیرؓ: ”خدا گواہ ہے اس سے کوئی اور مطلب نہیں۔ وہ سالبقون الاولون میں سے تھے اور بیشک آخرت میں ان کا درجہ بلند ہے۔“

امیر معاویہؓ: ”حضرت زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بارے تمہارا کیا خیال ہے؟“
اُمّ النخیرؓ: ”جن کو خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جنت کی بشارت دی ہو اور جو آپ کی پھوپھی کے بیٹے اور آپ کی ہر صیبت کے ساتھی ہوں، ان کے حق میں میری رائے کیا وزن رکھتی ہے؟“

اس کے بعد اُمّ النخیرؓ نے کہا، اے امیر آپ قریش میں احکم الناس مشہو ہیں اس قسم کے سوالوں سے مجھے معذور رکھیے۔ چنانچہ امیر معاویہؓ نے سوالات موقوف کر دیے اور اُمّ النخیرؓ کو ایک بیش قدر انعام دے کر رخصت کر دیا۔
(مشاہیر نسواں)

نبی زرقاء

ان کا تعلق عرب کے مشہور قبیلہ مہران سے تھا۔ عدی بن قیس کی بیٹی تھیں، اور اپنے قبیلے کی فصیح البیان شاعرات میں شمار ہوتی تھیں۔ جنگِ صفین میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کی طرف سے شریک تھیں اور رجزیہ اشعار پڑھ کر اپنے قبیلے کو لڑائی کے لیے ابھارتی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے پرجوش اشعار سن کر ان کا قبیلہ بڑے جوش و خروش کے ساتھ آخر دم تک لڑتا رہا۔ لڑائی کے بعد وہ کوفہ چلی گئیں اور اپنے گھر میں خاموشی سے زندگی کے دن گزارنے لگیں۔

ایک مرتبہ حضرت امیر معاویہؓ کے دربار میں زرقاء کا ذکر چل پڑا۔ اہل دربار میں سے بعض نے کہا کہ زرقاء کے اشعار نے بڑا غضب ڈھایا اور کئی مرتبہ لڑائی کا رخ بدل ڈالا۔ امیر معاویہؓ نے پوچھا: ”بتاؤ اس عورت کے ساتھ کیا سلوک ہونا چاہیے؟“

مصاحبوں نے کہا: ”اے امیر یہ عورت واجب القتل ہے۔“
امیر معاویہؓ نے فرمایا، ”یہ تو بہت برا مشورہ ہے۔ کیا تم یہ چاہتے ہو کہ لوگ میرے بعد یہ کہیں کہ معاویہؓ نے ایک عورت پر قابو پا کر اس کو قتل کر ڈالا میں ہرگز ایسا نہ کروں گا۔“

پھر انہوں نے عاملِ کوفہ کو خط لکھا کہ زرقاء کو عزت و احترام کے ساتھ چند معتمد محرموں اور قبیلہ کے سرداروں کے ہمراہ میرے پاس دمشق بھیج دو۔

عاملِ کوفہ کو یہ خط ملا تو اس نے زرقاء کو طلب کر کے امیر کے فرمان سے آگاہ کیا۔ زرقاء نے کہا، اگر امیر نے میرا دمشق جانا میری مرضی پر رکھا ہے تو میں وہاں نہ جانا بہتر سمجھتی ہوں اور اگر یہ امیر کا حتمی حکم ہے تو بہر حال اسے ماننا پڑے گا۔

زرقاء: ” اے امیر! اللہ آپ کا بھلا کرے آپ نے بھولے بسرے واقعات یاد دلا کر میرا خون گرمادیا اور میری مردہ روح کو پھر زندہ کر دیا۔“

امیر معاویہ: ” کیا تو علیؓ کا ساتھ دینے پر اب بھی خوش ہے؟“
 زرقاء: ” صرف خوش ہی نہیں بلکہ مجھے اس پر فخر ہے۔“

امیر معاویہ: ” اے زرقاء! علیؓ کے ساتھ تیری وفاداری ان کی وفات کے بعد زیادہ قابل عزت ہے یہ نسبت اس عقیدت اور محبت کے جو ان کی زندگی میں تم ان کے ساتھ رکھتی تھیں۔ تمہیں جس چیز کی ضرورت ہو بلا تکلف مجھ سے مانگو۔“

زرقاء: ” جس شخص کے خلاف میں لوگوں کو بھڑکاتی رہی اور آمادہ پیکار کرتی رہی اب اس کے سامنے دسرت سوال کیسے دراز کروں؟ ہاں بغیر سوال اور خواہش کے جو کچھ ملے گا اس سے انکار نہیں کروں گی۔“

حضرت امیر معاویہؓ بھی تحمل اور عفو و درگزر میں اپنی مثال آپ تھے! انہوں نے بی بی زرقاءؓ اور ان کے ساتھیوں کو انعام و اکرام اور قیمتی خلعت دے کر نصرت کیا۔ ان کے جلنے کے بعد انہوں نے درباریوں کے سامنے بی بی زرقاءؓ کی آزادانہ روش کی تعریف کی۔ (عقد الفرید - شرف النساء - مشاہیر نسواں)



نبی دارمیتہ الجونیہ

حضرت امیر معاویہؓ اپنے عہد خلافت میں ایک مرتبہ حج کے لیے مکہ معظمہ گئے۔ وہاں انہوں نے اہل مکہ سے بنو کنانہ کی ایک خاتون دارمیتہ کا حال دریافت کیا جو مجون میں رہتی تھیں اور دارمیتہ الجونیہ کے نام سے مشہور تھیں۔ لوگوں نے جواب دیا کہ وہ زندہ سلامت موجود ہے۔ امیر معاویہؓ نے ان کو بلا بھیجا۔ جب وہ امیر کی خدمت میں حاضر ہوئیں تو انہوں نے فرمایا:

”اے حام کی بیٹی! جانتی ہو کہ تم کو کیوں بلایا گیا؟“

دارمیتہ نے جواب دیا۔ ”میرا حام سے کوئی واسطہ نہیں باقی رہی یہ بات کہ آپ نے مجھے کیوں بلایا ہے تو غیب کا علم اللہ ہی کو ہے۔“

امیر معاویہؓ نے فرمایا: ”میں نے یہ پوچھنے کے لیے بلایا ہے کہ تو نے علیؓ کا ساتھ کیوں دیا اور مجھ سے کیوں دشمنی رکھی؟“

دارمیتہ: ”کیا آپ مجھے اس سوال کے جواب سے معاف نہ رکھیں گے؟“

امیر معاویہؓ: ”نہیں تمہیں میرے سوال کا جواب دینا ہوگا۔“

دارمیتہ: ”آپ اصرار کرتے ہیں تو میں بتائے دیتی ہوں۔ میں علیؓ کو اس لیے دوست رکھتی تھی کہ وہ رعیت سے انصاف کرتے تھے۔ سب کو استحقاق

کے مطابق حقوق دیتے تھے۔ مسکینوں سے محبت اور دینداروں کی عزت

کرتے تھے۔ آپ کی اس لیے مخالف تھی کہ (میری دانست کے مطابق) آپ

اپنے سے افضل کے ساتھ لڑے اور جس کے آپ مستحق نہ تھے اس حق کے

طالب ہوئے۔ آپ نے خونریزی کرائی.....“

امیر معاویہؓ: ”کیا تو نے علیؓ کا کلام بھی سنا؟“

دارمیہ: ”کیوں نہیں، خود ان کی زبان سے سنا جب وہ بولتے تھے تو دل کی گراہی ایسے دور ہو جاتی تھی جیسے برتن کا زنگ زیتون کے تیل سے۔“ اسی طرح کئی اور سوال و جواب ہوئے۔ آخر امیر معاویہؓ نے فرمایا: ”اے دارمیہ! تیری کوئی حاجت ہو تو بیان کر، میں تیری کھری کھری باتوں سے بہت خوش ہوا ہوں۔“

دارمیہ: ”مجھے شوہر خ ازٹنیاں عنایت کیجئے جن کے ساتھ ان کے سر اور چرواہے بھی ہوں۔“

امیر معاویہؓ: ”ان کو کیا کرو گی؟“

دارمیہ: ”بچوں کو ان کا دودھ پلاؤں گی اور بڑوں کو حیا دلاؤں گی۔ ان کی وجہ سے قبائل میں شرافت کا درجہ پاؤں گی اور ان میں امن قائم کروں گی۔“ امیر معاویہؓ: ”اگر میں تیری یہ حاجت پوری کر دوں تو پھر تیرے دل میں میرے لیے علیؓ کے برابر جگہ ہوگی یا نہیں؟“

دارمیہ: ”آپ کے لیے بھی کچھ کم جگہ نہ ہوگی۔“

اس پر امیر معاویہؓ نے دو شعر پڑھے جن کا مطلب یہ تھا کہ اگر میں تیرے ساتھ حلم کا بڑاؤ نہ کر دوں تو پھر کون ہے میرے بعد جس سے امید کی جائے۔ یہ ازٹنیاں تجھ کو مبارک ہو اور یاد رکھ اس شخص کو جو عداوت کے جواب میں حسن سلوک کرتا ہے۔ اس کے بعد امیر معاویہؓ نے فرمایا، ”واللہ اگر علیؓ زندہ ہوتے تو ان حالات میں ایک ازٹنی بھی تجھ کو نہ دیتے۔“

دارمیہ نے کہا: ”ہاں خدا کی قسم یہ سچ ہے۔ وہ مسلمانوں کے مال سے ایک پیسہ بھی مجھے عطا نہ کرتے۔“

پھر وہ امیر معاویہؓ کو دعائیں دیتے ہوئے رخصت ہوئیں۔

(عقد الفرید)

بنی بکارہ ہلالیہ

عرب کے قبیلہ بنو ہلال کی شیوا بیان شاعرہ تھیں اور حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ کی نہایت عقیدت مند اور مداح تھیں حضرت علیؑ اور امیر معاویہؓ کے درمیان اختلاف کا آغاز ہوا تو انہوں نے شروع سے اخیر تک حضرت علیؑ کی پُر جوش حمایت اور حضرت امیر معاویہؓ کی پُر زور مخالفت کی، اس سلسلے میں انہوں نے بہت سے اشعار کہے جو لوگوں کے دلوں میں آگ لگا دیتے تھے۔ امیر معاویہؓ کے دورِ خلافت میں وہ اس قدر ضعیف ہو چکی تھیں کہ بدن میں ریشہ تھا اور آنکھوں سے بہت کم سبھائی دیتا تھا۔ ایک دفعہ امیر معاویہؓ کے دربار میں حاضر ہوئیں اور سلام کر کے بیٹھ گئیں۔ امیر معاویہؓ نے سلام کا جواب دیا اور فرمایا:

”بکارہ! افسوس زمانہ نے تمہاری حالت کو بہت متغیر کر دیا۔“

بولیں: ”اے امیر زمانہ کی گردش ایسا ہی تغیر و تبدل کرتی رہتی ہے جو زندہ رہ جاتا ہے وہ بڑھا ہو جاتا ہے جو مر جاتا ہے گم ہو جاتا ہے۔“

اہل دربار میں سے بعض اصحاب نے امیر معاویہؓ کو بکارہ کے بعض اشعار یاد دلائے جو انہوں نے امیرؓ کے خلاف کہے تھے۔ ان میں اس قسم کے اشعار بھی تھے:

”میری آرزو تھی کہ مرجاؤں لیکن بنی امیہ کے کسی خطیب کو منبر پر نہ

دیکھوں مگر اللہ نے میری رسی دراز کر دی کہ زمانہ کی عجیب نیزنگیاں

میری نظر سے گزریں آئے دن بنی ہاشم کے خطیب دنیا سے اٹھتے

جارہے ہیں۔“

بکارہ نے یہ باتیں سنیں تو کہا:

”اے امیر مکر نے سے کچھ حاصل نہیں اور جھوٹی خوشامد کی مجھے

عادت نہیں اور اسی قسم کے اور اشعار جو ان کو اور امیر کو معلوم نہیں، ان اشعار سے بھی کہیں زیادہ ہیں۔“

امیر معاویہؓ یہ سن کر سنسے اور فرمایا، ”ہوں گے لیکن یہ امر مجھے تمہارے ساتھ نیک سلوک کرنے سے باز نہیں رکھ سکتا۔ تم اپنی حاجت بیان کرو میں اسے خوشی کے ساتھ پورا کروں گا۔“

بکارہ نے کہا، ”(اس بے لطفی کے بعد) اس وقت میں کوئی حاجت بیان نہیں کروں گی۔“ — پھر وہ لاکھٹی ٹیکتے ہوئے خاموشی سے اٹھ کر چلی گئیں۔
(عقد الفرید)

حضرت جسرة بنت دجاجة عامری

کوفہ کی رہنے والی تھیں اور اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی شاگرد تھیں۔ حج اور عمرہ کا بہت شوق تھا۔ فرماتی ہیں کہ میں نے تقریباً چالیس عمرے کیے اور حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ریزہ میں دیکھا۔

حضرت صدیقہؓ اور حضرت ابوذر غفاریؓ سے روایت کرتی ہیں۔ ان سے قدامہ عامریؓ نے روایت کی ہے۔

(طبقات ابن سعد)



اُمّ عاصمؓ

اُمّ عاصمؓ امیر المؤمنین حضرت عمر فاروقؓ کی پوتی اور بنو امیہ کے آٹھویں خلیفہ حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ کی والدہ تھیں۔ اُمّ عاصمؓ کی والدہ کو حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنی بہو کیسے بنایا۔؟ یہ تاریخ اسلام کا ایک ایمان افروز واقعہ ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے :

امیر المؤمنین حضرت عمر فاروقؓ کا معمول تھا کہ رات کو اکثر اپنے خادم سلم کو ساتھ لے کر شہر میں گشت کیا کرتے تھے۔ اس گشت کا مقصد یہ تھا کہ لوگوں کے حالات سے باخبر ہو کر ان کے مسائل کو حل کر سکیں۔ ایک رات کو اسی طرح گشت کرتے کرتے تھک گئے تو ایک مکان کی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ اچانک انہوں نے مکان کے اندر سے کسی عورت کی آواز سنی۔ وہ کہہ رہی تھی :-
”بیٹی اٹھو اور اس دودھ میں کچھ پانی ملا دو“۔ اس کے بعد انہوں نے ایک لڑکی کی آواز سنی جو کہہ رہی تھی :

”و اماں! کیا آپ نے امیر المؤمنین کا حکم نہیں سنا؟ انہوں نے منادی کرائی تھی کہ کوئی شخص دودھ میں پانی ملا کر دوسروں کے ہاتھ فروخت نہ کرے۔“

ماں نے سخت لہجے میں کہا، ”لڑکی باتیں نہ بنا اٹھ اور دودھ میں پانی ملا دے۔ یہاں ہمیں کون دیکھ رہا ہے۔“

لڑکی نے جواب دیا : ”اماں! اللہ تو ہمیں دیکھ رہا ہے اس طرح بے ایمانی کرنے سے وہ ناراض ہوگا اور پھر یہ امیر المؤمنین کے حکم کی نافرمانی بھی تو ہے۔ کیا یہ گناہ نہیں کہ ہم امیر المؤمنین کے سامنے تو ان کی اطاعت کریں اور“

ان کی غیر حاضری میں ان کی نافرمانی کریں۔ میں تو یہ گناہ نہیں کروں گی۔“
حضرت عمر فاروقؓ کے کانوں میں ماں بیٹی کی یہ باتیں پڑیں تو انہوں نے
اسلم سے فرمایا، اس مکان کو اچھی طرح پہچان لو۔

صبح ہوئی تو انہوں نے اسلم کو اس مکان پر یہ معلوم کرنے کے لیے بھیجا کہ
یہ عورتیں کون ہیں۔ اسلم نے واپس آ کر بتایا کہ یہ مکان ایک بیوہ کا ہے اور لڑکی
اس کی ناکتخدا بیٹی ہے۔ حضرت عمر فاروقؓ کو اس لڑکی کی خدا خونی اور دیانتداری اتنی
پسند آئی کہ انہوں نے اسے اپنی بہو بنانے کا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ انہوں نے اپنے بیٹے
عاصمؓ کے لیے اس لڑکی کا رشتہ مانگ لیا۔ اس طرح یہ نیک سیرت خاتون حضرت
عمر فاروقؓ کی بہو بن گئی۔ اُمّ عاصم اسی خاتون کے بطن سے پیدا ہوئیں اور اسی کی
آغوش تربیت میں پرورش پا کر نہایت بلند اخلاق اور ستودہ صفات خاتون بنیں۔
ان کی شادی مصر کے گورنر عبدالعزیز بن مردان سے ہوئی جو بنو امیہ کے پانچویں خلیفہ
عبدالملک بن مردان کے بھائی تھے۔

۶۱ھ یا ۶۲ھ میں اُمّ عاصمؓ کے بطن سے حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ پیدا ہوئے۔
وہ سلیمان بن عبدالملک کی وفات کے بعد ۹۹ھ میں مسند خلافت پر بیٹھے اور ایک بار
پھر دنیا کو خلافتِ راشدہ کا دور دکھا دیا۔ انہیں اپنے عدل و انصاف، علم و فضل اور
زہد و اتقا کی وجہ سے عمر فاروق ثانی کہا جاتا ہے۔

افسوس کہ اُمّ عاصمؓ کو اپنے فرزند کی خلافت کا زمانہ دیکھنا نصیب نہ ہوا اور وہ اس سے
بہت پہلے وفات پا گئیں۔ ان کی وفات کے بعد عبدالعزیزؓ نے ان کی بہن حفصہ بنت عاصمؓ
سے نکاح کر لیا۔ لیکن حفصہؓ اُن اوصاف و خصائل سے متصف نہ تھیں جو اُمّ عاصمؓ کی سیر و کردار
کا خاصہ تھیں۔ چنانچہ عبدالعزیزؓ کے رشتہ دار حفصہؓ کو دیکھتے تھے تو ان کی زبان پر بے اختیار
یہ الفاظ آ جاتے تھے ”لیت حفصہ من رجال ام عاصم“ یعنی کاش حفصہ بھی
اُمّ عاصمؓ جیسی بلند اخلاق ہوتی۔ — رفته رفته یہ قول عرب میں ضرب المثل کی
حیثیت اختیار کر گیا۔ (مشامیر نسواں: تذکرۃ النخواتین، الفاروق)

حضرت اُمّ عبداللہ فاطمہ بنت حسن رضی

اصل نام فاطمہ تھا لیکن انہوں نے اپنی کنیت اُمّ عبداللہ سے شہرت پائی۔
 سیدنا حضرت حسن بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی صاحبزادی اور سیدنا حضرت
 علی اوسط (زین العابدین) بن حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اہلیہ تھیں۔ ۵۷ھ ہجری
 میں سیدنا حضرت محمد باقرؑ انہی کے بطن سے پیدا ہوئے۔ یہ بعض روایتوں سے معلوم
 ہوتا ہے کہ سیدنا حضرت حسینؑ حجاز مقدس سے کربلا جاتے وقت اپنے خاندان کی
 جن خواتین کو اپنے ساتھ لے گئے ان میں حضرت اُمّ عبداللہ بھی شامل تھیں اور ان کے
 شوہر سیدنا علی زین العابدینؑ اور کمسن فرزند حضرت محمد باقرؑ بھی ان کے ساتھ تھے۔
 کربلا کے دلہ روز واقعات ان کی آنکھوں کے سامنے گزرے۔
 اپنے گرامی مرتبت شوہر کی طرح حضرت اُمّ عبداللہؑ بھی بہت عبادت گزار
 صابر اور با خدا خالق تھیں۔ ان سے بہت سی کرامات منسوب ہیں۔ (مدارج النبوة)

لے آٹھ عشری حضرات حضرت علیؑ کو پہلا حضرت حسنؑ کو دوسرا حضرت حسینؑ کو تیسرا حضرت
 علی زین العابدینؑ کو چوتھا اور حضرت محمد باقرؑ کو پانچواں اہم معصوم مانتے ہیں سیدنا حضرت
 زین العابدینؑ کثرت عبادت، زہد و اتقا اور علم و فضل کے اعتبار سے یکتائے زمانہ تھے
 اس کے علاوہ جملہ محاسن اخلاق کے پیکر جمیل تھے۔ صبر و تحمل، علم و حیا، جو دو سخا، انکسار
 تواضع، عفو و درگزر، غیرت، خودداری، عزم و ہمت، سادگی اور خدمتِ خلق ان کی کتابِ اخلاق کے
 سب سے روشن ابواب ہیں اپنے اخلاقِ عالیہ کی وجہ سے مرجعِ خلائق تھے۔

۳۸ھ یا ۳۹ھ میں پیدا ہوئے اور ۹۲ھ یا ۹۵ھ میں وفات پائی۔ سیدنا حضرت
 محمد باقرؑ آپ کے بڑے صاحبزادے تھے۔ ۵۷ھ میں پیدا ہوئے نہایت وسیع العلم اور متبحر عالم تھے۔ عبادت
 الہی اور زہدِ تقا میں اپنے والد گرامی کا نمونہ تھے۔ اپنے اخلاقِ حسنہ کی وجہ سے ان کو بھی عامۃ الناس میں
 درجہِ محبوبیت حاصل ہو گیا تھا۔ ۹۲ھ میں وفات پائی۔

فاطمہ بنت عبد الملک

فاطمہ بنت عبد الملک کا شمار پہلی صدی ہجری کی نہایت معزز اور بلند کردار خواتین میں ہوتا ہے۔ ان کے مقام اور مرتبہ کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ بنو امیہ کے چھ خلفاء سے ان کا براہ راست قریبی تعلق تھا اس کی تفصیل یہ ہے: وہ بنو امیہ کے پانچویں خلیفہ عبد الملک بن مروان کی بیٹی، چھٹے خلیفہ ولید اول ساتویں خلیفہ سلیمان، نویں خلیفہ یزید ثانی اور دسویں خلیفہ ہشام کی بہن اور آٹھویں خلیفہ حضرت عمر بن عبد العزیزؒ کی اہلیہ تھیں یہ

فاطمہ ۶۲ھ اور ۷۵ھ کے درمیان کسی وقت پیدا ہوئیں۔ والدین نے بڑے ناز و نعم سے ان کی پرورش کی اور تعلیم و تربیت کا خاص اہتمام کیا۔ ۸۶ھ میں جب وہ سن بلوغت کو پہنچ چکی تھیں، خلیفہ عبد الملک نے ان کی شادی اپنے بھتیجے حضرت عمر بن عبد العزیزؒ سے کر دی اور داماد کو خواصرہ کا گورنر مقرر کر دیا اس کے جلد ہی بعد عبد الملک کا انتقال ہو گیا اور ولید بن عبد الملک تخت حکومت پر بیٹھا۔ اس نے ۸۷ھ ہجری میں حضرت عمر بن عبد العزیزؒ کو مدینہ منورہ کا گورنر مقرر

۱۔ ان خلفاء کے عہد حکومت کی تفصیل یہ ہے۔

عبد الملک بن مروان	۶۵ھ تا ۸۶ھ
ولید اول بن عبد الملک	۸۶ھ تا ۹۶ھ
سلیمان بن عبد الملک	۹۶ھ تا ۹۹ھ
عمر بن عبد العزیزؒ	۹۹ھ تا ۱۰۱ھ
یزید ثانی بن عبد الملک	۱۰۱ھ تا ۱۰۵ھ
ہشام بن عبد الملک	۱۰۵ھ تا ۱۲۵ھ

کیا۔ اس زمانے میں وہ بڑے نفاست پسند اور شاہ خرچ تھے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ لباس پہنتے اور عمدہ سے عمدہ خوشبویات استعمال کرتے، دارطہی پر غنبر کا سفوف ملتے اچھی سے اچھی غذائیں کھاتے اور بڑے جاہ و حشم سے رہتے تھے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اپنے اہل خانہ کو کس طرح رکھا ہوگا۔ ۹۳ھ میں انہیں مدینہ منورہ کی گورنری سے سبکدوش کر دیا گیا۔ خلیفہ سلیمان بن عبد الملک ان کا بہت مداح اور قدردان تھا اس نے ۹۹ھ میں اپنی وفات سے پہلے انہیں خلافت کے لیے نامزد کر دیا۔ چنانچہ اس کی وفات کے بعد وہ سرسراہٹ خلافت ہوئے۔ یہ ذمہ داری سنبھالتے ہی ان کی زندگی میں یکسر انقلاب آگیا۔ انہوں نے ایک باجبردت مطلق العنان حکمران بننے کے بجائے اسوۂ فاروقی اختیار کیا اور اپنے آپ کو حضرت ابوذر غفاریؓ، حضرت حذیفہ بن الیمانؓ اور حضرت ابوہریرہؓ جیسے درویش صفت بزرگوں کے قالب میں ڈھال لیا۔ اسی لیے انہیں فاروق ثانی کہا جاتا ہے۔ علامہ ابن خلدونؒ لکھتے ہیں:

”حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ مروانی سلسلہ کی درمیانی کڑی تھے انہوں نے اپنی تمام مساعی خلفائے راشدین اور صحابہؓ کے دور کے احیاء کے لیے وقف کر دیں۔“

خلیفہ بنتے ہی انہوں نے اپنے خاندان کی جاگیریں وغیرہ ان کے اصل مالکوں اور حقداروں کو واپس کر دیں۔ اہلیہ بی بی فاطمہ کے پاس اپنے باپ کا دیا ہوا ایک بیش بہا ہیرا تھا، اس کے علاوہ بھائیوں کا دیا ہوا کافی مال و زر تھا۔ حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ نے ان سے فرمایا کہ تم کو دو باتوں میں سے ایک کا اختیار ہے! اس نگیں، زیورات، اور مال کو بیت المال میں داخل کر دیا مجھے چھوڑنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ اطاعت شعار بیوی نے وہ بیش قیمت ہیرا اور دوسری چیزیں بلا چون چرا بیت المال میں جمع کر دیں اور اپنے درویش سیرت شوہر کی رفاقت کو ترجیح دی اس کے بعد انہوں نے انتہائی عسرت اور فقر و فاقہ سے زندگی گزاری لیکن کبھی حرف شکایت

زبان پر نہ لائیں۔ بچے بھی اسی تنگی ترشی سے زندگی گزارتے تھے مگر وہ ہمیشہ ان کو صبر و قناعت کی تلقین کرتی رہتی تھیں۔

خلافت کے بعد حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ نے اعلیٰ اور مرغین کھانے بالکل ترک کر دیئے تھے۔ گھر میں اکثر دال پکتی تھی۔ ایک روز گھر کے خادم نے بی بی فاطمہؓ سے شکایت کی کہ ہر روز دال کھاتے کھاتے تنگ آ گیا ہوں۔ انہوں نے کہا، تمہارے آقا امیر المؤمنین کی بھی یہی غذا ہے (اور ہماری بھی)۔ وہ خاموش ہو گیا۔

ایک دفعہ عید الفطر سے چند دن پہلے بی بی فاطمہؓ نے اپنے شوہر نامدار سے کہا کہ عید کے دن پہننے کے لیے بچوں کے پاس بہت معمولی کپڑے ہیں اگر آپ نے کپڑوں کا بندوبست کر سکیں تو ان کا جی خوش ہو جائے گا۔ حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ نے مہتمم بیت المال کو ایک رقعہ لکھا کہ میرا ایک ماہ کا وظیفہ پیشگی بھیج دیجئے۔ اس نے رقعہ کی پشت پر یہ الفاظ لکھ کر اسے واپس بھیج دیا۔ ”امیر المؤمنین کیا آپ کو یقین ہے کہ اگلے ماہ تک زندہ رہیں گے۔“ یہ الفاظ پڑھ کر وہ اشکبار ہو گئے اور اہلیہ سے کہا کہ ہمارے بچوں کو بہشت میں عمدہ پوشاک ملے گی اس لیے یہاں عمدہ لباس کی ضرورت نہیں۔ اس کے بعد انہوں نے پھر کبھی ایسی باتوں کا مطالبہ نہ کیا۔

ایک مرتبہ شوہر نامدار نے ان کے سامنے لبنان کے شہد کا شوق ظاہر کیا۔ انہوں نے لبنان کے عامل ابن معدی کرب کو لکھ بھیجا اس نے بہت سا شہد بھیج دیا۔ جب یہ شہد حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ کے سامنے پیش کیا گیا تو انہوں نے فاطمہؓ سے مخاطب ہو کر فرمایا، معلوم ہوتا ہے تم نے لبنان کے عامل سے فرمائش کر کے شہد منگوایا ہے۔ انہوں نے اثبات میں جواب دیا تو اس کو چکھاتک نہیں اور فروخت کر دیا کہ قیمت بیت المال میں جمع کرادی۔

ایک مرتبہ عراق کی ایک عورت اپنی یتیم بچیوں کے لیے وظیفہ مقرر کرانے کی غرض سے دمشق آئی اور عمر بن عبدالعزیزؓ کے گھر کا پتہ پوچھ کر بی بی فاطمہؓ کے پاس

چلی گئی۔ وہ اس وقت روٹیاں پکا رہی تھیں اس کو پاس بٹھالیا۔ عورت نے مکان کے در و دیوار پر نظر ڈالی اور حیران ہو کر کہا:

”میں تو یہاں اس لیے آئی تھی کہ اس گھر کے فیض سے اپنے گھر کی ویرانی دور کروں لیکن یہ تو خود ویران ہو رہا ہے۔“

فاطمہ بولیں، ”بہن تم جیسے لوگوں کے گھروں کو آباد کرنے کے لیے ہی یہ گھر ویران ہو رہا ہے۔“ پھر اس عورت کی ضرورت دریافت کی اور جب امیر المؤمنین گھر تشریف لائے تو مناسب تعارفی الفاظ کے ساتھ اسے ان کی خدمت میں پیش کر دیا۔ انہوں نے اس کی یتیم بچیوں کے وظیفے مقرر کر دیئے۔

حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ مرض الموت میں مبتلا ہوئے تو مسلمہ بن عبدالملک مہنویؓ کی عیادت کے لیے آئے، انہوں نے دیکھا کہ حضرت عمرؓ ایک میلی سی پٹی ہوئی قمیض پہنے ہوئے ہیں۔ اپنی بہن (فاطمہؓ) سے کہا کہ امیر المؤمنین کی قمیض بدل ڈالو، لوگ عیادت کے لیے آتے ہیں وہ یہ قمیض دیکھ کر کیا کہیں گے۔ بی بی فاطمہ بولیں، خدا کی قسم اس کے سوا دوسری قمیض نہیں ہے۔

غرض ناز و نعم میں پٹی ہوئی اس شہزادی اور ملکہ نے اپنے درویش خوشوہر کا دورِ خلافت اسی عسرت اور ناداری کی حالت میں گزارا۔ شوہر کی وفات کے بعد وہ کافی عرصہ زندہ رہیں مگر تکلف کی زندگی دوبارہ مرتے دم تک اختیار نہ کی۔ مشہور ترک مصنف ذہنی آفندی نے اپنی کتاب ”مشاہیر النساء“ میں بی بی فاطمہؓ کی زندگی کا ایک اور ہی نقشہ کھینچا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”فاطمہ بنت عبد الملک بن مروان زیادہ تر ذات النمار کے لقب سے مشہور ہیں۔ صاحب ولایت تھیں۔ ان کا فرار بصری (شام) میں ہے جہاں ان کے اکثر معتقدین حاضر ہوتے دہتے ہیں۔“

(سیرۃ عمر بن عبدالعزیزؓ - تابعین - تاریخ اسلام)

امم ربیعہ

امام ابو عثمان ربیعہ الرائیؒ (المتوفی ۳۶ھ) کی والدہ تھیں۔ ان کی شادی مدینہ منورہ کے رہنے والے ایک جوان صالح ابو عبد الرحمن فروخ سے ہوئی جو قبیلہ بنی تمیم بن جرہ کے غلام تھے۔ امام ربیعہؒ ابھی شکم مادر میں تھے کہ ان کے والد ابو عبد الرحمن فروخ کو خراسان کی مہم پر جانا پڑا۔ گھر سے چلتے وقت انہوں نے اپنی اہلیہ کو تیس ہزار اشرفیاں دیں اور کہا کہ یہی میری کل پونجی ہے انہیں احتیاط سے رکھنا۔ میرا ارادہ ہے کہ اگر اللہ مجھے میدان جہاد سے زندہ سلامت واپس لائے تو اس رقم سے تجارت کروں، ہاں اگر میری غیر حاضری میں تمہیں کوئی ضرورت پیش آجائے تو تم اس رقم میں سے جتنی چاہو خرچ کر سکتی ہو اور میرے جانے کے بعد اللہ تمہیں لڑکا یا لڑکی دے تو اس کی پرورش عمدہ طریقے سے کرنا۔ یہ کہہ کر انہوں نے بیوی کو خدا حافظ کہا اور دمشق جا کر اسلامی لشکر میں شامل ہو گئے۔

اس زمانے میں اسلامی فتوحات کا سلسلہ مسلسل جاری تھا، ایک مہم کے بعد دوسری، دوسری کے بعد تیسری اور تیسری کے بعد چوتھی۔ یہاں تک کہ فروخ کو ان مہموں میں حصہ لیتے لیتے پورے ستائیس برس گزر گئے لیکن جہاد میں مصروفیت نے انہیں گھر نہ لوٹنے دیا اور نہ گھر سے ان کا کوئی رابطہ ہی قائم ہو سکا۔ اُدھر ان کے گھر سے نکلنے کے چار پانچ ماہ بعد اللہ نے ان کی بیوی کو فرزند عطا کیا جس کا نام انہوں نے ربیعہ رکھا۔ وہ بڑی دانشمند اور دور اندیش خاتون تھیں۔ گوشوہر کی جدائی نے ان کی زندگی بے کیف کر دی تھی لیکن انہوں نے سچے کی پرورش نہایت عمدہ طریقے سے کی۔ جب ربیعہ سن شعور کو پہنچے تو والدہ

نے ان کی تعلیم و تربیت کا اعلیٰ سے اعلیٰ انتظام کیا۔ یہاں تک کہ اپنے شوہر کی چھوٹی ہوئی تمام اشرافیاں سب کی سب ربیعہ کی تعلیم پر خرچ کر دیں۔

ربیعہ بھی بید ذہن اور محنتی تھے انہوں نے بہت چھوٹی عمر میں قرآن پاک حفظ کر لیا اور پھر چند سال کے اندر اندر قرآن، حدیث، فقہ، ادب اور دوسرے تمام علوم پر ایسا عبور حاصل کر لیا کہ ان کے علمی کمالات کی ساری عرب میں ہوم مچ گئی اور وہ بیس بائیس برس کی عمر میں اپنے وقت کے امام تسلیم کیے گئے۔ لوگ اب نوجوان ربیعہ کو ”امام ربیعۃ الرائی“ کہتے تھے۔ امام ربیعہ کا یہ معمول تھا کہ روزانہ مسجد نبویؐ میں بیٹھ کر لوگوں کو باقاعدگی سے درس دیتے تھے اور طلبہ دور دور سے آکر ان کے حلقہٴ درس میں شامل ہوتے تھے۔ ان طلبہ میں سے کئی بعد میں خود اپنے وقت کے امام بنے۔ امام مالکؒ، امام سفیان ثوریؒ، امام اوزاعیؒ، اور کئی دوسرے مشاہیر وقت امام ربیعہؒ ہی کے شاگرد تھے۔

تائیس برس کے بعد فروخ کو جہاد سے فرصت ملی تو انہوں نے سید وطن کا رخ کیا۔ کئی دن کے سفر کے بعد وہ مدینہ میں اس شان سے داخل ہوئے کہ گھوڑے پر سوار تھے۔ تلوار کمر سے بندھی ہوئی تھی اور ایک لمبا نیزہ ہاتھ میں تھا۔ انہوں نے اپنے گھر کے دروازے پر پہنچ کر نیزے کی انی سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ امام ربیعہؒ دروازہ کھول کر باہر نکلے۔ باپ بیٹا ایک دوسرے سے نادانستہ تھے۔ فروخ بے تکلفی سے اندر جانے لگے تو امام ربیعہؒ نے انہیں ٹوکا:

”اے شخص تو میرے مکان میں بلا اجازت کیوں داخل ہو رہا ہے؟“

فروخ نے برہم ہو کر کہا: ”او دشمنِ خدا یہ میرا اپنا گھر ہے، تو اس میں کیوں گھسا ہوا ہے؟“

امام ربیعہؒ نے بھی بڑا تلخ جواب دیا۔ اس طرح بات بڑھ گئی اور دونوں کی آوازیں بلند ہو گئیں۔ شور و غل سن کر ہمسائے جمع ہو گئے۔ ربیعہؒ فروخ سے کہہ رہے تھے کہ خدا کی قسم میں تجھے حاکمِ وقت کے پاس لے جائے بغیر نہ چھوڑوں گا

اور فروخ کی زبان پر بھی اسی قسم کے الفاظ تھے۔ کسی نے امام مالکؒ کو بھی اس جھگڑے کی خبر دی۔ وہ اپنے استاد کا معاملہ سمجھ کر فوراً وہاں آگئے اور بڑے نرم لہجے میں فروخ سے مخاطب ہو کر کہا:

”میاں آپ زبردستی غیر کے مکان میں کیوں گھسنا چاہتے ہیں؟ آپ کسی دوسری جگہ کیوں نہیں ٹھہر جاتے؟“

اس وقت فروخ نے اپنا تعارف کرایا اور کہا کہ میرا نام عبدالرحمنؒ فروخ ہے اور یہ میرا اپنا گھر ہے۔ ستائیس برس کے بعد میدانِ جہاد سے واپس آیا ہوں تو آپ میں سے کوئی مجھے پہچانتا ہی نہیں۔

فروخ کی آواز سن کر ان کی بیوی نے کواڑوں کے پیچھے سے جھانکا تو فوراً شوہر کو پہچان گئی۔ امام ربیعہ اور فروخ دونوں کو اندر بلا بھیجا اور پھر امام ربیعہ کو بتایا کہ یہ تمہارے والد ہیں۔ ساتھ ہی فروخ سے کہا کہ یہ نوجوان آپ کا فرزند ہے جو آپ کے جانے کے چند ماہ بعد پیدا ہوا تھا۔ اب دونوں باپ بیٹے گلے مل کر خوب روئے۔

کھانا کھانے اور آرام کرنے کے بعد فروخ نے بیوی سے اپنی بچائی ہوئی رقم (تیس ہزار اشرفیوں) کے بارے میں پوچھا۔ بیوی نے کہا آپ اطمینان رکھیے، ساری رقم محفوظ ہے۔ اتنے میں نماز اور درس کا وقت ہو گیا۔ امام ربیعہ اذان سنتے ہی مسجد نبویؐ میں چلے گئے تھوڑی دیر کے بعد بیوی نے شوہر سے کہا کہ آپ بھی مسجد نبویؐ میں جا کر نماز پڑھ آئیے۔ فروخ مسجد میں گئے تو دیکھا کہ ساری مسجد لوگوں سے بھری ہوئی ہے۔ ان کے درمیان ایک صاحب بڑی شان اور وقار کے ساتھ بیٹھے ہوئے ہیں۔ تمام لوگ بڑے ادب اور احترام سے سر جھکائے ہوئے ہیں اور وہ صاحب ان کے سامنے درس دے رہے ہیں۔ یہ درس دینے والے صاحب امام ربیعہ تھے۔ چونکہ انھوں نے سر پر اونچی ٹوپی پہن رکھی تھی، اس لیے فروخ انہیں دور سے پہچان نہ سکے۔ کسی سے پوچھا یہ بزرگ کون ہیں؟

اس نے حیران ہو کر کہا ”آپ ان کو نہیں پہچانتے، یہ امام ربیعۃ الرائی بن ابی عبدالرحمن ہیں۔“

فروخ کو یہ سن کر اس قدر مسترت ہوئی کہ ان کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو چھلک پڑے اور بے اختیار ان کے منہ سے نکلا ”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے میرے بیٹے کا درجہ اتنا بلند کیا۔“ خوشی خوشی گھر آئے اور بیوی کو بتایا کہ آج میں نے اپنے بیٹے کی جو عزت اور شان دیکھی، اس سے پہلے کسی بڑے سے بڑے آدمی کی نہیں دیکھی تھی۔

بیوی نے کہا، ”آپ کو بیٹے کی یہ عظمت و شان پسند ہے یا تمہیں ہزار اشرفیاں؟“ — فروخ نے جواب دیا، ”خدا کی قسم تیس ہزار اشرفیاں اس مرتبے اور شان کے سامنے کچھ حقیقت نہیں رکھتیں۔“

بیوی نے کہا، ”تو پھر سن لیں کہ میں نے یہ تمام رقم اس کی تعلیم پر خرچ کر دی۔“ فروخ نے بے ساختہ جواب دیا ”خدا کی قسم ان اشرفیوں کا اس سے بہتر استعمال اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ تم نے بہت خوب کیا کہ ان اشرفیوں کو ٹھکانے لگا کر میرے بیٹے کو ایک ایسے خزانے کا مالک بنا دیا جس کو کبھی زوال نہیں۔“

امام ربیعۃ الرائی کا شمار ائمہ تابعین میں ہوتا ہے۔ علم و فضل کے اعتبار سے ان کا مقام اتنا بلند تھا کہ نہ صرف اس دور کے سرآمد روزگار علماء و فقہاء بلکہ فرمانروایان وقت بھی ان کے سامنے سر عقیدت جھکتے تھے اور یہ مرتبہ ان کو اپنی دوراندیش اور علم دوست ماں کی بدولت حاصل ہوا جنہوں نے اپنے بچے کی اعلیٰ تعلیم و تربیت کے لیے مال و دولت کی کچھ پروا نہ کی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بچوں کی تعلیم و تربیت کی پہلی منزل ماں کی گود ہے اور ماں ہی بچوں کی زندگی کی معمار ہے۔ اگر مائیں اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت پر پوری توجہ دیں تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ بڑے ہو کر قوم اور وطن کے قابل فخر سپوت نہ بنیں۔

(تابعین - غلامان اسلام)

اُمّ حکیم بنت قارِط (قاریض)

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا زاد بھائی حضرت عبید اللہ بن عباسؓ کی اہلیہ تھیں۔ ابن اثیرؒ نے ان کا نام عائشہ بنت عبد الممدان لکھا ہے۔ حسن صورت و حسن سیرت کے اعتبار سے بہت بلند مقام رکھتی تھیں اور شعر گوئی میں بہت اعلیٰ مذاق پایا تھا۔ حضرت علیؓ کے دورِ خلافت میں حضرت عبید اللہؓ یمن کے والی تھے۔ اُمّ حکیم بھی ان کے ساتھ یمن میں مقیم تھیں۔ جنگِ صفین کے بعد امیر معاویہؓ نے بسر بن ابی ارطاة کو یمن کی تسخیر کے لیے روانہ کیا تو حضرت عبید اللہؓ، عبد اللہ بن عبد الممدان کو اپنا قائم مقام بنا کر کوفہ چلے گئے۔ بسر نے یمن پہنچ کر پہلے عبد اللہ بن عبد الممدان کا کام تمام کیا۔ پھر حضرت علیؓ کے حامیوں کے قتل عام کا حکم دیا۔ اُمّ حکیمؓ اور ان کے دو صغیر السن بچے عبد الرحمنؓ اور قثم بھی یمن میں تھے۔ بسر کے لشکریوں نے ان بچوں کو ان کی ماں کے سامنے قتل کر ڈالا۔ اس سانحہ جانگداز سے ماں پر قیامت بیت گئی۔ انہوں نے غم و الم کی حالت میں بہت سے دردناک اور دلگداز اشعار کہے جو ان کو سننا بے اختیار رو دیتا تھا۔ یہ اشعار عربی ادب میں خاص مقام رکھتے ہیں۔ ایک شعر ملاحظہ ہو۔

يَا مَنْ أَحْسَنُ بَنِي اللَّذَيْنِ هُمَا
كَالذَّارَيْنِ تَشْطِي عَنْهُمَا الصَّدَفُ

(ہے کوئی جس نے میرے ان دونوں (پیارے) بچوں کو دیکھا ہے جو مثل ان

دو موتیوں کے تھے جو ابھی سپی سے نکلے ہوں)

کہا جاتا ہے کہ فرطِ الم کی وجہ سے ان کا دماغی توازن قائم نہیں رہا تھا۔ حج کے موقع پر بچوں کے غم میں کہے ہوئے اشعار لوگوں کے سامنے پڑھا کرتی تھیں۔ خود بھی روتی تھیں اور سامعین کو بھی رلایا کرتی تھیں۔

اُمّ حکیمؓ کا سالِ وفات کسی کتاب میں درج نہیں ہے۔

(اسد الغابہ۔ مشاہیر نسواں۔ دائرۃ المعارف)

لیلی الاخیلیہ

پہلی صدی ہجری میں ایک نامور عرب شاعر ہوئی ہے۔ اس کے والد کا نام عبداللہ بن الرّحّال بن کعب بن معادیہ تھا جو قبیلہ عقیل بن کعب سے تھا۔ اس کے اسلاف میں سے کسی شخص کا لقب الاخیل (یعنی باز) تھا۔ اسی لیے اس خاندان میں یہ نام عام ہو گیا تھا۔ لیلیٰ کو بھی اسی نسبت سے الاخیلیہ کہا جاتا تھا۔

کہتے ہیں کہ لیلیٰ کو اپنے ابن عم توبہ بن حمیر الخفاجی سے بہت محبت تھی۔ توبہ بھی اس سے شادی کرنا چاہتا تھا چنانچہ اس نے عبداللہ بن الرّحّال سے لیلیٰ کا رشتہ مانگا لیکن اس نے توبہ کی درخواست منظور نہ کی اور لیلیٰ کی شادی بنی لادع کے ایک شخص سے کر دی۔ تاہم لیلیٰ کے دل سے توبہ کی یاد نہ گئی۔ توبہ اپنے قبیلے کا نامی شہسوار تھا اور اکثر ارد گرد کے قبائل پر چھاپے مارتا رہتا تھا۔ لیلیٰ کی شادی کے کچھ عرصہ بعد حضرت امیر معاویہؓ کے عہد میں قبیلہ عوف بن عامر عقیل نے توبہ کو اس کے آئے دن کے چھاپوں سے تنگ آکر مار ڈالا۔ لیلیٰ کو خبر ہوئی تو اس کو سخت صدمہ پہنچا اور اس نے توبہ کے غم میں نہایت دردناک مرثیے کہے۔ یہ مرثیے عربی ادب میں خاص مقام رکھتے ہیں۔

لیلیٰ اعلیٰ درجہ کی مرثیہ گوہی نہیں تھی بلکہ مدحیہ اشعار کہنے میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتی تھی۔ چنانچہ اس نے خلیفہ عبدالملک بن مروان اور حجاج بن یوسف ثقفی کی مدح میں بھی بے شمار قصائد نظم کیے جو فصاحت و بلاغت کے اعتبار سے اپنی نظیر آپ ہیں۔

لیلیٰ نے اپنے اشعار میں اور بھی کئی لوگوں کو اپنا ممدوح بنایا۔ ایک

دفعہ عرب کے نامور شاعر فرزدق سے کسی نے پوچھا کہ کیا تجھے کسی دوسرے شاعر کے کلام پر رشک بھی آیا ہے۔ اس نے کہا، مجھے کبھی کسی کے شعر پر رشک نہیں آیا لیکن لیلی الاخیلیہ کے ان اشعار پر جو اس نے عمرو بن خلیع کی مدح میں کہے ہیں مجھے اکثر رشک ہوا کرتا ہے۔

یا ایہا الدم الملوئ راسہ
لیقود عن امر الحجاز بریما
اترید عمرو بن الخلیع ددو نہ
کعب اذ السوحدتہ مرو ما
ان الخلیع و دھطہ فی عامر
کا قلب لیس جوع جوعاً و حزیناً
لا تغرون الدھر ال مطر
لا ظالم ابداً و لا مظلوما
قوم رہا بطا الخیل وسط بیوتہم
واسنۃ زرق تخال خبوما
و مخرق عن القميص تخالہ
بین البیوت من الحیار سقیما
حتی اذا رفع اللواء ما یتہ
تحت اللواء علی الخمیس نر عیما
لن تسطیع بان تحول عزہم
حتی تحول ذالہضاب لیسوما
ان سالموک فدعہم می ہذہ
وارقد کفی لب بالرقا و نعیما
لیلیٰ کو کئی مرتبہ حضرت امیر معاویہؓ، خلیفہ عبد الملک اور حجاج سے
اے کج کلاہ نوجوان
کیا تو حجاز کے بیچ میل شکر کے ساتھ
عمرو بن خلیع پر چڑھائی کرے گا اس کی حمایت پر
تو کعب ہے تو اسے رحم کیا گیا پائے گا۔
خلیع اور اس کی قوم، بنی عامر میں
دل کی طرح محفوظ ہیں
آل مطرف کو تو کبھی دھوکا نہیں دے سکتا
نہ ظالم بن کر نہ مظلوم بن کر
یہ ایسی قوم ہے کہ گھوڑوں کے اصرطیل اور چکے ہوئے
تیرجن کو تو تارا گمان کرے، ان کے گھوڑوں میں
اور ان کے گھروں میں سڑا رہے کہ جس کے کپڑے میت
کرتے کرتے پھٹ گئے ہیں تو اسے دیکھے کہ یہ تو بیمار
ہے حیا کے سبب یہاں تک کہ جنگ کا جھنڈا بلند ہو
تو تو اسے غلم کے نیچے بڑے لشکر کا سڑا رہے گا
ان کی عزت ہل نہیں سکتی
جب تک کہ پہاڑ اپنی جگہ سے نہ ہلے
اگر وہ تجھ سے صلح کریں تو غنیمت جان
اور سو جا یہی نعمت تیرے لیے کافی ہے۔
خلیفہ عبد الملک اور حجاج سے

گفتگو کا موقع ملا۔ اس گفتگو کی تفصیل مختلف کتابوں میں ملتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑی فصیح البیان ردشن دماغ اور ذہین خاتون تھی۔ ایک دفعہ حجاج کے پاس گئی اور ایک رات اس کی ایک بیوی کے ہاں قیام کیا۔ دوسرے دن صبح کو حجاج سے رخصت ہونے آئی تو اس نے اپنے غلام سے کہا اے ۵۰۰ دے دو۔ لیلیٰ نے کہا، اے امیر شاید آپ کی مراد پانچ سو اونٹوں سے ہے۔ ایک درباری نے کہا، نہیں بکریاں دی جائیں گی۔ لیلیٰ نے کہا۔ یہ امیر کی شان کے خلاف ہے وہ ایسا ہرگز نہ کریں گے۔

حجاج کا ارادہ فی الواقع بکریاں دینے کا تھا لیکن لیلیٰ کی باتیں سن کر وہ ایسا شرمندہ ہوا کہ بکری کا لفظ تک زبان پر نہ لاسکا اور اس کو پانچ سو اونٹ دے کر ہی رخصت کیا۔

علامہ اصبغی کا بیان ہے کہ لیلیٰ نے بڑھاپے میں حجاج سے درخواست کی کہ وہ اسے اس کے ابن عم قتیبہ بن مسلم کے پاس خراسان پہنچا دے لیکن کہتے ہیں کہ جب وہ واپس آ رہی تھی تو راستے ہی میں اس کا انتقال ہو گیا۔ اس کے برعکس ابو الفرج اصفہانی کا بیان ہے کہ لیلیٰ، توبہ بن حمیر کی قبر پر فوت ہوئی۔ اس سلسلے میں اس نے ایک طویل کہانی بیان کی ہے۔

(واللہ اعلم بالصواب)

(عقد الفرید شاہیر نسواں - دائرہ معارف اسلامیہ)

فصل چہارم

عقیدہ بنتِ ضحاک

پہلی صدی ہجری کے مشہور عرب شاعر الفرزدق کا بیان ہے کہ ہماری قوم کے ایک شخص کے دو غلام گم ہو گئے (یا بھاگ گئے) وہ اذمثنیٰ پر سوار ہو کر ان کی تلاش کے لیے نکلا۔ راستے میں وہ باد و باران کے طوفان میں گھر گیا۔ قریب ہی بنو حنیفہ کا ایک گھر نظر آیا۔ وہ پناہ لینے کے لیے اس گھر کے اندر بطور مہمان چلا گیا اور اپنی اذمثنیٰ کو باہر ایک طرف بٹھا کر باندھ دیا وہاں اسے ایک عجیب واقعہ پیش آیا جسے اس نے اس طرح بیان کیا :-

لے الفرزدق کا تعلق بنو تمیم کی ایک شاخ مجاشع بن دارم سے تھا۔ وہ بصرہ کے مقام پر تقریباً ۲۰۰ ہجری میں پیدا ہوا۔ اصل نام سہام بن غالب بن صعصعہ ہے۔ اس کے باپ دادا سخادت میں بہت مشہور تھے لیکن اس کے اپنے ابتدائی حالات پردہ تاریکی میں ہیں صرف اتنا معلوم ہے کہ اس کے والد نے جنگِ جمل کے بعد اس کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی خدمت میں بھیجا تھا۔ وہ جوانی ہی میں ایک قادر الکلام شاعر ہو گیا۔ رفتہ رفتہ وہ اموی دور کے تین نامور ہجو گو شاعروں میں شمار ہونے لگا دوسرے دو جریر اور اخطل تھے۔ فرزدق نے بعد میں مدحیہ و استعطا فیہ قصائد بھی بکثرت لکھے اور دوسری اصنافِ سخن میں بھی طبع آزمائی کی جس زمانے میں زیاد بن ابیہ عراق کا گورنر تھا، فرزدق نے کچھ ایسے اشعار کہے جن سے وہ برہم ہو گیا۔ فرزدق بصرہ سے بھاگ کر مدینہ کے گورنر سعید بن العاص کے پاس جا کر پناہ گزین ہوا لیکن بعد کو مروان بن الحکم نے اسے وہاں سے بھی نکال دیا۔ زیاد کے انتقال کے بعد وہ پھر بصرہ چلا گیا۔ ابتداء میں اس کے تعلقات بنو امیہ سے اچھے نہ تھے لیکن بعد میں بہت اچھے ہو گئے یہاں تک کہ اس نے ان میں سے (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

”مجھے وہاں بیٹھے کچھ دیر گزری تھی کہ ایک حسین لڑکی جس کی آنکھیں
ہیروں کی طرح چمکتی تھیں، آئی اور پوچھا، یہ کس کی اذیتنی ہے ایک
سیاہ نام کنیز نے جو پہلے سے میرے پاس بیٹھی تھی، کہا، تمہارے
اس مہمان کی۔

اس نے میری طرف رخ کر کے کہا، ”اَسْلَامُ عَلَیْکُمْ“
میں نے سلام کا جواب دیا تو اس نے پوچھا، آپ کس قبیلے سے ہیں؟
میں نے کہا، بنی حنظلہ سے۔

اس نے پوچھا، بنی حنظلہ کے کون سے خاندان سے؟
میں نے کہا، بنی نہشل سے۔

اس پر وہ مسکرائی اور کہا، تو آپ ان لوگوں سے ہیں جن کے گھرانے
کی فرزدق نے تعریف کی ہے۔

ان الذی سمک السما بنی لنا
بیتاً دعائمہ اعزود اطول

(بے شک جس ذات نے آسمان کو بلند و بالا بنایا ہے اس نے ہمارے لیے
ایسا گھر تعمیر کیا ہے جس کے ستون نہایت مضبوط اور بڑے طویل ہیں۔)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

بعض کی شان میں مدحیہ قصائد بھی کہے۔ ایک دفعہ اس نے حج کے موقع پر خلیفہ شام بن عبد الملک کے
سامنے سیدنا حضرت علیؓ بن حسینؓ (زین العابدین) کی شان میں ایسا زوردار قصیدہ کہا کہ لوگ
انگشت بدنداں ہو گئے۔ دائرہ معارف اسلامیہ کے مطابق ”نفس پرستی، بزدلی، ظلم اور خود نمائی
فرزدق کے نمایاں اوصاف تھے۔“ ان اوصاف کے باوجود شاعری میں اس کا مرتبہ اتنا بلند تھا
کہ جو کہتا تھا، لوگوں کے دلوں پر نقش ہو جاتا تھا۔ جریر اور خطل سے اس کی اکثر لوک جھونک رہی تھی۔
فرزدق نے ۱۱۴ھ میں سوال کی عمر میں وفات پائی اور اپنے پیچھے ایک بیٹا دیا ان چھوٹا۔

(دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۱۵ - ابن خلیکان)

بیتاً مزارة محتب بفنائہ
 ومجاشع ابوالفوارس نہشل
 (ایسا گھر جس میں بڑے بڑے نامور لوگ آتے رہے اور مجاشع ابوالفوارس
 بھی آچکے ہیں۔)
 میں نے کہا، ہاں۔ اور مجھ کو یہ شعر بہت پسند آئے پھر وہ ہنسی
 اور کہا لیکن ابن الخطفی نے تمہارے اس گھر کو اپنے اس شعر
 سے ڈھا دیا ہے:

اخزے الذی رفع السماء مجاشعاً
 وبنی بناء بالحفیض الاسفل
 (یعنی) جس ذات نے آسمان کو رفعت عطا کی ہے اس نے مجاشع
 کو ذلیل و رسوا کر دیا اور اس کے لیے سب سے نیچے خشک جگہ میں ٹھکانا بنایا،
 یہ شعر سن کر میری طبیعت مکدر ہو گئی اور اس کے آثار میرے چہرے
 پر بھی نمودار ہوئے۔ یہ دیکھ کر اس نے کہا، آپ رنجیدہ نہ ہوں کیونکہ
 زمانے کا یہی دستور ہے کہ ایک کہتا ہے اور ایک سنتا ہے۔
 پھر اس نے پوچھا: ”آپ کہاں جائیں گے۔“
 میں نے کہا۔ ”یمامہ۔“

اس نے ٹھنڈا سانس بھر کر کہا۔ ”آپ کی منزل مقصود آپ کے
 سامنے ہی ہے۔“ پھر اس نے یہ شعر پڑھا:

تذکرانی بلاداً خیر اہلی

بہا اهل المروعة والکرامۃ

(تو نے مجھے ایسا علاقہ یاد دلایا ہے جس کے باشندے میرے بہترین
 ساتھی ہیں جو بڑی مروت اور بزرگی کے حامل ہیں۔)
 میں نے پوچھا۔ ”تمہارا عقلم ہو گیا ہے یا نہیں؟“

اس نے جواب دیا ہے

اذا قد النيام فان عمرا

لورقه المہوم الى الصباح

(جب سونے والے گہری نیند سو جاتے ہیں تو عمرو کو تفکرات صبح تک بیدار رکھتے)

میں نے پوچھا — ”یہ عمرو کون ہے؟“

اس نے جواب میں یہ شعر پڑھا ہے

سالت ولو علمت كفت عنه

ومن لك بالمجواب سوے الخیر

(تو نے (عمرو کے بارے میں) پوچھا ہے اگر تجھے اس کے بارے میں کچھ

معلوم ہوتا تو اس سوال سے رک جاتا بجز خوب جاننے والے کے اور

تجھے اس کا جواب کون دے سکتا ہے)

پھر کچھ اور شعر پڑھے اور دفعۃً خاموش ہو گئی۔ ایسا معلوم ہوتا

تھا کہ کچھ سن رہی ہے۔ پھر اس کی زبان پر یہ شعر جاری ہو گئے۔

بخیل لی ہیا عمرو بن کعب

کانک قد حملت علی السریر

(مجھے خیال ہوتا ہے کہ اے عمرو بن کعب - گویا لوگ تیرا جنازہ اٹھائے جا رہے ہیں)

فان تک هكذا یا عمروانی

مبکرة علیک الی القبر

(پس اے عمرو اگر یہ بات ہے تو میں - صبح سویرے تیرے پاس قبروں میں پہنچوں گی)

یہ کہہ کر اس نے ایک دلدوز چیخ ماری اور بے ہوش ہو کر اس

طرح گری کہ گرتے ہی دم نکل گیا۔

میں نے لوگوں سے پوچھا: ”یہ لڑکی کون ہے؟“

انہوں نے بتایا: ”ضحاک بن عمرو بن محرق بن نعمان بن منذر بن

ماء السماء کی بیٹی عقیلہ ہے؟“ میں نے کہا۔ ”یہ عمرو کون شخص ہے؟“
 انہوں نے بتایا ”اس کا چچا ابھائی عمرو بن کعب بن محرق۔“
 میں وہاں سے رخصت ہو کر یمامہ پہنچا تو میں نے عمرو بن کعب کو تلاش کیا۔ معلوم
 ہوا کہ وہ فوت ہو چکا ہے اور عین اس وقت عقیلہ چیخ مار کر گری تھی، اس کو یمامہ میں
 دفنایا جا رہا تھا۔“
 (کتاب الاغانی)

حضرت اُمّ علقمہ مولاء عائشہ صدیقہؓ

اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی شاگرد تھیں۔ ان سے تربیت
 پاکر بڑی عالمہ ہو گئی تھیں۔ انہوں نے ام المؤمنین سے روایت کی ہے اور ان کے فرزند
 علقمہ بن ابی علقمہ حدیثیں روایت کرتے ہیں۔ (طبقات ابن سعد)

بلجاء خارجیہ

امیر معاویہؓ کے عہد خلافت میں بلجاء ایک مشہور خارجیہ گزری ہے۔ وہ بڑی بہادر،
 نڈر، تعلیم یافتہ، عصمت مآب، عابدہ اور زاہدہ عورت تھی لیکن بدقسمتی سے خوارج
 میں شامل ہو گئی تھی اور حکومت کے خلاف شورش اور مہنگاموں میں بڑی سرگرمی سے
 حصہ لیتی تھی۔ امیر معاویہؓ کے گورنر عراق زیاد بن ابیہ کو اس کی باغیانہ سرگرمیوں
 کی خبر ہوئی تو اس نے قسم کھائی کہ بلجاء اس کے ہاتھ آگئی تو وہ اس کو عبرت ناک سزا
 دے گا۔ بلجاء کو زیاد کی قسم کے بارے میں بتایا گیا تو وہ مطلق ہر سال نہ ہوئی اور اپنی
 سرگرمیوں میں برابر مشغول رہی۔ آخر وہ زیاد کے ہاتھ آگئی اس نے اس کے ہاتھ پاؤں
 کٹوا کر موت کے گھاٹ اتار دیا اور پھر اس کی لاش سڑک پر پھینکوا دی۔ (تاریخ خوارج)

اُمّ علقمہ

حجاج بن یوسف ثقفی پہلی صدی ہجری میں بنو امیہ کا مشہور فوجی افسر اور گورنر گزرا ہے۔ وہ اپنی بعض خوبیوں اور کاذبوں کے باوجود تاریخ میں ایک ظالم اور سفاک انسان کی حیثیت سے مشہور ہے اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اموی حکومت یا اپنے مخالفین پر قابو پا کر ان سے نہایت بے رحمانہ سلوک کرتا تھا۔ اس کی سفاکی کا شکار ہونے والے لوگوں میں صحابہ کرام بھی شامل تھے اور تابعین بھی۔ عبد الملک بن مروان کے عہد حکومت میں اس نے مکہ معظمہ پر قبضہ کرنے کے لیے خانہ مکعبہ پر منجیقوں کے ذریعے پتھر برسائے سے بھی گریز نہ کیا۔ جلیل القدر صحابیہ حضرت اسماء بنت ابوبکر صدیقؓ نے اس کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث کی رو سے سفاک ٹھہرایا جس نے اس میں حجاج عراق کا گورنر تھا، خوارج کے ساتھ سرکاری فوج کے کئی معرکے ہوئے۔ علماء اسلام نے اگرچہ خوارج کو مردود و مبغوض ٹھہرایا ہے لیکن ساتھ ہی اس حقیقت کو تسلیم کیا ہے کہ قرن اول کے خوارج بڑے جانباز لوگ تھے اور اپنے مقصد کی خاطر جان پر کھیل جانا ان کے نزدیک بہت معمولی بات تھی۔ پھر ان کی زندگی (معاشرت) بہت سادہ بلکہ زاہدانہ ہوتی تھی اور وہ عبادت الہی سے بہت شغف رکھتے تھے۔ اموی فوج کے خلاف لڑنے والے خارجیوں میں اُمّ علقمہ نام کی ایک انتہائی دلیر اور جنگجو عورت بھی تھی۔ اس نے ہر معرکے میں ایسی جرات اور سرفروشی کا مظاہرہ کیا کہ اس کی بہادری کی دھواک بلبھ گئی۔ بد قسمتی سے ایک لڑائی میں وہ سرکاری فوج کے ہاتھ گرفتار ہو گئی اور اسے حجاج کے سامنے پیش کیا گیا۔ چونکہ حجاج نے اس کے ہم مسلک لوگوں پر قابو پا کر ان کو طرح طرح کی اذیتیں دے کر ہلاک کیا تھا اس لیے وہ اس سے سخت نفرت کرتی تھی۔ دشمن کے قبضے میں ہونے کے باوجود اس کے طنطنے میں کوئی

کمی نہ آئی اُدھ حجاج کی طرف سے منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔ حجاج نے اس سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”اے خارجیہ میرے منہ کی طرف دیکھ“

اُمّ علقمہ نے نہایت حقارت اور نفرت کے ساتھ کہا۔ ”جو منہ بارگاہِ خداوندی سے مردود ہو چکا ہے میں اس کو دیکھنا پسند نہیں کرتی۔“

حجاج نے غضب ناک ہو کر اپنے مصاحبوں سے پوچھا، ”اس گستاخِ عورت کے خون کے بارے میں تم کیا کہتے ہو؟“ سب نے بیک بان کہا۔ ”حلال ہے“ یہ سُن کر اُمّ علقمہ خوفزدہ ہونے کے بجائے مسکرائے لگی۔

حجاج اس کو ہشاش بشاش اور متبسم دیکھ کر بہت حیران ہوا اور اس سے پوچھا: ”اس موقع پر جب کہ موت تیرے سر پر کھڑی ہے تو کیوں مسکرا رہی ہے؟“ اُمّ علقمہ نے کہا، ”وہ اس لیے کہ تیرے مصاحبوں نے تیرے دوست کے مصاحبوں کو بھی مات کر دیا۔“

حجاج نے پوچھا: ”وہ کون میرا دوست ہے؟“ اُمّ علقمہ بولی: ”فرعون۔“ اس نے جب حضرت موسیٰ علیہ السلام کے قتل کے بارے میں اپنے درباریوں اور مصاحبوں سے مشورہ کیا تو ان سب نے یک بان ہو کر مشورہ دیا کہ ارجہ و اخاۃ یعنی اس کو اور اس کے بھائی کو چند روز کی مہلت دے لیکن تیرے مصاحب فرعون کے مصاحبوں کو پیچھے چھوڑ گئے ہیں کہ ایک عورت کے قتل کا مشورہ دے رہے ہیں۔“

حجاج پر اُمّ علقمہ کی باتوں کا ایسا اثر ہوا کہ اس نے اسے آزاد کرنے کا حکم دیا۔ جب وہ رخصت ہونے لگی تو اس سے کہا تھا میں تجھے مہلت دیتا ہوں اپنے گھر بیٹھ اور اللہ کی عبادت میں مشغول ہو۔

(مشاہیر النساء - مشاہیر نسواں)

جہنیزہ والدہ شیب خارجی

غزالہ زوجہ شیب خارجی

شیب بن نعیم شیبانی پہلی صدی ہجری میں خوارج کا ایک مشہور سردار گذرا ہے۔ ۶۷-۶۸ھ ہجری میں اس نے حکومت کے خلاف عکرم بغاوت بلند کیا۔ یہ عبدالملک بن مروان کا زمانہ مخالفت تھا اور حجاج بن یوسف ثقفی اس کی طرف سے عراق کا گورنر تھا۔ شیب ایک آزمودہ کار جنگجو اور جانباز آدمی تھا۔ اس نے متعدد معرکوں میں اپنی قلیل جمعیت کے باوجود سرکاری فوجوں کو تابڑتوڑ شکستیں دیں۔ ان معرکوں میں اس کی والدہ جہنیزہ اور بیوی غزالہ بھی اس کے ساتھ ہوتی تھیں اور اس کے پہلو بہ پہلو سرکھٹ ہو کر لڑتی تھیں۔ غزالہ کی جانبازی کی یہ کیفیت تھی کہ ایک لڑائی میں اس کا حجاج سے سامنا ہو گیا، اس نے ایسی پامردی سے حجاج کا مقابلہ کیا کہ وہ پیچھے ہٹنے پر مجبور ہو گیا۔

اے خوارج کی بنیاد حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے عہد خلافت میں اس وقت پڑی جب انہوں نے اور امیر معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے (جنگ صفین) میں حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ اور حضرت عمرؓ بن العاص کو حکم (ثالث) بنایا۔ یہ لوگ ڈیڑھ سو سال تک عالم اسلام میں نہ نئے فتنے اٹھاتے رہے۔ بلاشبہ جانبازی، جرأت و بسالت، بے جگری اور زہد و عبادت میں خوارج اپنی مثال آپ تھے لیکن افسوس کہ ان کے ان اوصاف کا صرف بے محل ہوا۔ وہ گمراہی اور ضلالت کی دلدل میں پھنس کر رہ گئے۔ یہی وہ لوگ تھے جن کے بارے میں مخبر صادق صلی اللہ علیہ وسلم نے پیش گوئی فرمائی تھی کہ وہ دین سے ایسے ہی جدا ہو جائیں گے جیسے تیرکمان سے جدا ہوتا ہے۔ قرن اول و دوم میں ان (باقی حاشیہ کے صفحہ پر)

مجبور ہو گیا اور پھر کبھی خود غزالہ کے مقابل نہ ہوا۔ یہ وہی حجاج تھا جس سے سارا عراق اور حجاز کا پتا تھا۔ ایک شاعر اسی واقعہ کو اس طرح نظم کر کے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

لوگوں نے قیام عدل و شریعت کے نام پر ہر فردشی کے حیرت انگیز مظاہرے کیے لیکن جن علاقوں پر وہ قابض ہو جاتے وہاں ان کی جانبازی اور بے جگری سنگ دلی کا روپ دھار لیتی اور وہ مسلمانوں پر طرح طرح کے مظالم ڈھاتے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ عام لوگوں میں نفرت کی نگاہ سے دیکھے جاتے۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا وہ مختلف فرقوں میں بٹتے گئے۔ ان کے مشہور فرقے یہ تھے :

نجدات، ازارقہ، جازمیہ، مجہولہ، صلیتیہ، ظفریہ، بہیمیہ، حکمیہ، میمونہ، صفریہ، حروریہ، اباضیہ وغیرہ۔

ان میں سے چند اہم فرقوں کے عقائد حسب ذیل ہیں :

نجدات : دروغ گوئی اور گناہ صغیرہ پر اصرار شرک ہے۔ ہاں اگر کوئی اجتہاد کی بنیاد پر غلطی کرے تو وہ معذور ہے۔ حضرت عثمانؓ، حضرت علیؓ، حضرت امیر معاویہؓ، حضرت زبیرؓ، حضرت عمرو بن العاصؓ، حضرت طلحہؓ اور ان کے ساتھی لغو ذبا لہ کافر ہو گئے کیونکہ انہوں نے **اِنْ اِلٰھِکُمْ اِلَّا اللّٰہُ** کے حکم ربانی سے انحراف کیا۔ ازارقہ : تمام غیر خارجی کافر ہیں۔ جہاد سے جی چرانے والا مومن نہیں ہو سکتا۔ فتنہ سے بچنے کے لیے عزت گزریں ہونا بھی کفر ہے۔ اس لیے سارا دین اسلام اور فتنہ میں دارالحرب کی حیثیت رکھتا ہے جہاں کے باشندوں کا قتل، ان کے بچوں کا قتل اور مال کا غصب کرنا جائز ہے۔ گناہ کبیرہ کا مرتکب کافر ہے۔ غیر خارجیوں سے رشتہ مناکحت قائم کرنا، ان کے پیچھے نماز پڑھنا اور ان کے ہاتھ کا ذبیحہ کھانا جائز ہے۔ ظفریہ : جنت دوزخ یا عام پیغمبروں کے انکار سے کفر لازم نہیں آتا البتہ خدا کا انکار یا اس کی ذات سے عدم واقفیت سے کفر لازم آ جاتا ہے۔

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

حجاج کو ملا مت کرتا ہے :

اسد علیٰ وفي المحروب نعامۃ
فتحاء تصفر من صفیر الصافر
هلا برزت الی غزاة فی الوغی
بل کان قلبک فی جناح الطائر

یعنی حجاج مجھ پر تو شیر ہے لیکن معرکوں میں بزدل۔ وہ سست شتر مرغ کی طرح بزدل ہو جاتا ہے۔

حجاج ! تو لڑائی میں غزالہ کے مقابلہ میں کیوں نہ نکلا اور نکلتا کیونکر ! تیرا تو دل دھڑک رہا تھا۔

پیہم کامیابیوں سے شبیب کی جرأت یہاں تک بڑھ گئی کہ اس نے عراق کے دارالامار کوفہ کا رخ کیا۔ حجاج نے سوید بن عبدالرحمن اور عثمان بن قطن کو دو دو ہزار فوج کے ساتھ شبیب کو دو سمتوں سے روکنے کے لیے بھیجا۔ شبیب بہادری سے لڑتا ہوا حیرہ کی طرف نکل گیا، پھر کچھ دور آگے جا کر

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

میمونیہ : سورہ یوسف قرآن کا جزو نہیں۔ پوتیوں نواسیوں، بھانجیوں اور بھتیجیوں سے نکاح جائز ہے۔

اباضیہ : یہ دوسرے فرقوں سے نسبتاً کم متشدد تھے۔ غیر خارجیوں میں شادی بیاہ جائز سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک خارجی غیر خارجی کا وارث ہو سکتا ہے۔ یہ کسی شخص کو اس وقت تک قتل نہیں کرتے تھے جب تک اسے "دعوت اسلام" نہ دے لیں۔ حجت نہ قائم کر لیں اور اعلان قتال نہ کر دیں۔

صحابہ کرامؓ کے بارے میں ان کے عقائد قریب قریب یکساں تھے۔ ان کی اپنی الگ فقہ ہے عبد اللہ بن زید یحییٰ بن کامل، سعید بن ہارون وغیرہ ان کے مشہور فقہاء ہیں۔ انہوں نے عقائد و مسائل شرعیہ میں کتابیں لکھی ہیں۔ (تایخ خلاصہ - اردو دائرہ معارف اسلامیہ - یقیناً بن زید وغیرہ)

چکر کاٹتا ہوا کوفہ کو پہنچا۔ اس کی بیوی غزالہ نے منت مانی تھی کہ کوفہ کی جامع مسجد میں دو رکعت نفل پڑھوں گی۔ وہ کچھ دن چڑھے شوہر کے ساتھ صرف ستر آدمی لے کر شہر میں داخل ہوئی حالانکہ سارا شہر دشمن تھا اور سرکاری فوج بھی بہت بڑی تعداد میں شہر کے اندر موجود تھی۔ شبیب بے باکانہ قصر امارت کی طرف بڑھا اور اپنے گمزد سے قصر کے دروازے پر ضربیں لگائیں۔ حیرت کی بات ہے کہ کسی کو اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہ پڑی۔ پھر وہ غزالہ کے ساتھ جامع مسجد پہنچا۔ خود مسجد کے دروازے پر تلوار کھینچ کر کھڑا ہو گیا اور غزالہ نے اندر جا کر نہایت اطمینان سے دو رکعت نماز پڑھی اور رکعتیں بھی معمولی نہیں پہلی رکعت میں سورہ بقرہ پڑھی اور دوسری میں سورہ آل عمران۔ یہ قرآن پاک کی سب سے طویل سورتیں ہیں اور دو دو اور اڑھائی اڑھائی پاروں پر محیط ہیں۔ غزالہ نماز سے فارغ ہوئی تو اپنے شوہر اور ساتھیوں کو لے کر مزاحم ہونے والوں کو مارتی گراتی اپنی فرد گاہ پر پہنچ گئی۔ حجاج کی فوج دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔

ایک روایت یہ بھی ہے کہ جس وقت شبیب اور غزالہ نے کوفہ کا رخ کیا۔ حجاج بن یوسف بصرہ میں تھا اس کو کوفہ کی طرف خوارج کی پیشقدمی کی اطلاع ملی تو ایک زبردست فوج کے ساتھ تیزی کے ساتھ کوفہ کی طرف روانہ ہوا لیکن اس کے پہنچنے سے پہلے ہی شبیب اور غزالہ کوفہ میں داخل ہو گئے۔ جو لوگ جامع مسجد میں نماز پڑھ رہے تھے ان کو قتل کر دیا اور غزالہ نے اطمینان سے اپنی نذر پوری کر لی۔

اب حجاج کو بڑا جوش آیا اس نے ایک تجربہ کار افسر عبدالرحمن بن اشعث کو چھ ہزار منتخب بہادر دے کر شبیب کے استیصال پر مامور کیا۔ عبدالرحمن نے بڑی احتیاط اور مستعدی سے شبیب کا تعاقب کیا لیکن شبیب اس کو جھانسنے پر جھانسا دیتا آگے بڑھ جاتا اس طرح عراقی فوجیں

تھک گئیں۔ اسی اثنا میں عید الاضحیٰ کا زمانہ آگیا۔ شیب نے فریقین کے عید منانے کے لیے چند دن کے لیے صلح کا پیغام بھیجا۔ عبدالرحمن نے اسے منظور کر لیا۔ حجاج کو خبر ہوئی تو اس نے عبدالرحمن کو معزول کر دیا اور اس کی جگہ عثمان بن قطن کو افسر مقرر کیا۔ عثمان نے بلا تاخیر شیب پر حملہ کر دیا۔ اس کے پاس صرف ایک سو اسی آدمی تھے جن میں جہیزہ اور غزالہ بھی شامل تھیں۔ انہوں نے سرفروشی کا بے مثال مظاہرہ کیا اور خونریز لڑائی کے بعد کثیر التعداد عراقی فوج کو شکست فاش دی۔ عثمان بن قطن لڑتا ہوا مارا گیا۔ شیب کی کامیابیوں کو دیکھ کر بہت سے شورش پسند عوام بھی اس کے ساتھ ہو گئے اور اس کی قوت بہت بڑھ گئی۔ اب حجاج نے خلیفہ عبدالملک سے مدد طلب کی، اس نے چھ ہزار منتخب شامی جنگجوؤں پر مشتمل کمک روانہ کی۔ ادھر حجاج نے اپنے ایک آزمودہ کار افسر عتاب بن رقاء کو شیب کی سرکوبی کے لیے روانہ کیا۔ اس کے ساتھ ایک کہن سالہ اور تجربہ کار بہادر زہرہ بن حویہ کو بطور مشیر بھیجا۔ سا باط کے قریب اس لشکر کا شیب سے سامنا ہوا، اس کے پاس صرف ایک ہزار آدمی تھے مگر انہوں نے ایسی جانبازی سے سرکاری فوج کا مقابلہ کیا کہ اس کا منہ پھیر دیا۔ عتاب بن رقاء اور زہرہ بن حویہ دونوں مارے گئے اور عراقی فوج تتر بتر ہو گئی۔ اس شرمناک شکست نے حجاج کو سخت برہم کر دیا اس نے حارث بن معاویہ کو ایک ہزار فوج دے کر شیب کو روکنے کے لیے بھیجا جو معمولی سی جمعیت کے ساتھ کوفہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ شیب نے حارث بن معاویہ کو شکست دے کر قتل کر دیا اور کوفہ کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ اسی اثنا میں عبدالملک کی بھیجی ہوئی کمک بھی کوفہ پہنچ گئی۔ حجاج عراقی اور شام کی کمکی فوج کو ساتھ لے کر شہر سے نکلا اور شیب پر پُر زور حملہ کیا۔ خارجی بڑی پامردی سے لڑے۔ شیب کے ساتھ جہیزہ اور غزالہ بھی اس لڑائی میں شریک تھیں اور نہایت بہادری سے لڑ رہی تھیں۔ اب کی بار متحدہ عراقی اور شامی لشکر بھی جان توڑ کر لڑ رہا تھا۔ اس نے پہلے کوفہ کے

باہر خارجیوں کی نو تعمیر مسجد پر قبضہ کیا اور پھر ان پر زبردست دباؤ ڈالنا شروع کیا۔ حجاج اپنی فوج کے پیچھے کھڑا ہو کر اس کو جوش دلا رہا تھا۔ اثنائے جنگ میں شبیب کا بھائی مصاد مارا گیا وہ بڑا نامی بہادر تھا اس سے حجاج کا حوصلہ بڑھ گیا۔ خوارج غزالہ اور جہینزہ کو لڑتے دیکھ کر برابر لڑائی میں مشغول تھے اور پیچھے ہٹنے کا نام نہیں لیتے تھے۔ آخر حجاج نے چند آدمیوں کو حکم دیا کہ ان عورتوں کو ہر صورت میں مار گراؤ۔ وہ چکر کاٹ کر عقب سے خوارج پر حملہ آور ہوئے اور غزالہ کو مار گرایا لیکن جہینزہ بچ گئی۔ اب خارجیوں کی بہت پست ہو گئی اور وہ میدان چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔ شبیب اپنے بچے کھچے ساتھیوں کو لے کر اہواز کی طرف نکل گیا۔ حجاج نے عبدالرحمن حکمی کو تین ہزار فوج دے کر اس کے تعاقب میں روانہ کیا۔ ایک مقام پر شبیب نے اس فوج کا زبردست مقابلہ کیا لیکن پھر میدان چھوڑ کر آرام لینے کے لیے کرمان چلا گیا۔ اب حجاج نے سفیان بن ابرو اور حکم بن ایوب والی بصرہ کو ایک آزمودہ کار لشکر دے کر اس کا تعاقب کرنے کا حکم دیا۔ اہواز کے ساحل کے قریب ان کی شبیب سے مٹھ بھڑ ہوئی۔ اس کے پاس بہت تھوڑے آدمی تھے لیکن وہ صبح سے شام تک بڑی بہادری سے مقابلہ کرتا رہا۔ اندھیرا زیادہ ہو گیا تو فریقین نے لڑائی سے ہاتھ روک لیے۔ شبیب نے رات گزارنے کے لیے دریا کو عبور کر کے دوسری سمت نکل کر جانا چاہا کہ عین پل کے وسط میں اس کا گھوڑا بدکا اور پانی میں گر پڑا۔ شبیب بھی پانی میں غوطے کھانے لگا۔ یہ کی زبرد اور دوسرے جنگی اسلحہ نے تیرنا نا ممکن بنا دیا اس وقت اس کی زبان پر یہ الفاظ جاری ہو گئے :

اے ابنِ خَلِکان کا بنیان ہے کہ غزالہ کے ساتھ جہینزہ بھی اسی لڑائی میں ماری گئی لیکن ابنِ اشیر اور طبری نے لکھا ہے کہ وہ شبیب کی موت کے بعد بھی زندہ تھی۔

لَيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا

جب غوطہ کھا کر ایک بار ابھرا تو اس کی زبان سے نکلا ذلک تقدیر العزیز اس کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے دریا کی پہنائیوں میں غرق ہو گیا۔ یہ واقعہ شہ کا ہے۔ کہا جاتا ہے کہا جاتا ہے کہ اس کی لاش نکلا کر سینہ چیرا گیا اور دل نکال کر دیکھا گیا تو وہ غیر معمولی جسامت کا اور پتھر کی طرح سخت تھا۔ ایک اور روایت میں ہے کہ اس کے سینے میں دو دل پائے گئے۔

ابن اثیرؒ اور علامہ طبریؒ کا بیان ہے کہ شبیب کی غرقابی کے وقت اس کی ماں جہیزہ اس کے ساتھ نہیں تھی۔ کسی نے اس سے جا کر کہا کہ شبیب مارا گیا۔ اس نے کہا، شبیب اور مارا جائے؟ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ آخر جب دوسرے دن اسے بتایا گیا کہ وہ ڈوب کر مر گیا تو اس نے کہا، ہاں یہ ممکن ہے۔

مؤرخین نے جہیزہ کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ روم کی رہنے والی تھی اور شبیب کی ولادت سے پہلے اسے باندی بنا کر شام لایا گیا تھا۔ اس کے حسن و جمال کو دیکھ کر شبیب کے باپ یزید بن نعیم نے اسے خرید لیا اور اس سے شادی کر لی وہ اپنے شوہر پر جان چھڑکتی تھی۔ کچھ عرصہ بعد اس نے اسلام قبول کر لیا۔ شبیب اس کے بطن سے ۲۵ھ ہجری میں پیدا ہوا۔ جب وہ بطن مادر میں تھا تو جہیزہ نے خواب میں دیکھا کہ اس سے ایک تارا نکلا جو زمین اور آسمان کے درمیان چمکنے لگا، پھر وہ پانی میں گر پڑا اور غائب ہو گیا۔ اس خواب کی تعبیر یہ دی گئی کہ اس کا بیٹا بڑی تیزی سے باہم عروج پر پہنچے گا اور اس کی موت پانی میں ڈوبنے سے ہوگی۔ بعد کے واقعات نے ثابت کر دیا کہ یہ خواب سچا تھا۔

تاریخ اسلام۔ تاریخ ملت۔ تاریخ خوارج، خواتین کی بہادری

دوسری صدی ہجری

- | | |
|---|--|
| <p>۱۳۔ بی بی شعوانہؓ — (عارفہ)</p> <p>۱۴۔ ملکہ خیزران — (نیک طینت مخیر)</p> <p>۱۵۔ بی بی مریمؓ بصریہ — (عارفہ)</p> <p>۱۶۔ شہزادی عباسہ — (عالمہ - دانا)</p> <p>۱۷۔ خواہر سندی بن شاہک (نیکدل دانشمند)</p> <p>۱۸۔ سیدہ عائشہؓ — (عالمہ، عارفہ)</p> <p>۱۹۔ اُمّ جعفر عتابہ (عالمہ، معارف پرور، مخیر)</p> <p>۲۰۔ ملکہ زبیدہ (رحمد، مخیر، علم دوست)</p> <p>۲۱۔ بی بی اُمّ احسانؓ — (عارفہ)</p> <p>۲۲۔ بی بی حکیمہؓ — (عارفہ)</p> <p>۲۳۔ یسلیٰ بنت طریف (بہادر خارجیہ - شاعرہ)</p> | <p>۱۔ حضرت رابعہ بصریؓ — (عارفہ)</p> <p>۲۔ اخت المزنیؓ — (عالمہ)</p> <p>۳۔ اُمّ سفیان ثوریؓ — (عارفہ)</p> <p>۴۔ بی بی امّہ الاسلامؓ — (عالمہ، عارفہ)</p> <p>۵۔ بی بی رابعہ شامیہؓ — (عارفہ)</p> <p>۶۔ شہزادی علیہ — (عالمہ و شاعرہ)</p> <p>۷۔ بی بی کردیہؓ — (عارفہ)</p> <p>۸۔ بی بی فاطمہ نیشاپوریؓ — (عارفہ)</p> <p>۹۔ بی بی اُمّ طلقؓ — (عارفہ)</p> <p>۱۰۔ بی بی عکیہ بنت حسان (عاقلہ فاضلہ)</p> <p>۱۱۔ حضرت نفیسہؓ بنت حسنؓ — (عالمہ و عارفہ)</p> <p>۱۲۔ اُمّ یحییٰؓ — (عالمہ)</p> |
|---|--|



حضرت رابعہ بصریؒ یا رابعہ العدویہؒ

ان کا شمار دوسری صدی ہجری کی شہرہ آفاق عارفات میں ہوتا ہے۔ قبیلہ قیس بن عدی کی ایک شاخ العتیق کی کنیز تھیں۔ اسی نسبت سے ان کو عدویہ اور القیسہ کہا جاتا تھا۔ اپنی ظاہری اور باطنی خوبیوں کی بناء پر ”اُم الخیر“ کے لقب یا کنیت سے بھی شہرت پائی۔ ان کا ایک لقب ”تاج الرجال“ بھی ہے۔ ۹۵ھ ہجری (بروایت دیگر ۹۹ھ) میں بصرہ (عراق) کے ایک نہایت غریب گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ والد کا نام اسمعیل تھا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے والدین کی چوتھی بیٹی تھیں اس لیے ان کا نام رابعہ (یعنی چوتھی لڑکی) مشہور ہو گیا۔ بچپن میں کسی شخص نے انہیں پکڑ کر فروخت کر دیا تھا اور وہ غلامی ہی کی حالت میں پل بڑھیں۔ اپنے مالک کے گھر کا کام انجام دینے کے بعد جو وقت بچتا اس میں عبادت کرتی رہتیں۔ اُن کے مالک نے ان کی عبادت و ریاضت کو دیکھ کر انہیں آزاد کر دیا۔ بہت سے مذکرہ نویسوں نے ان کے حالات زندگی بڑی تفصیل سے لکھے ہیں مگر ان میں خاصے تضادات پائے جاتے ہیں اور بعض سوالات جو ذہن میں پیدا ہوتے ہیں، ان کے جوابات بھی نہیں ملتے۔ مثلاً ان کی تعلیم و تربیت کیسے ہوئی، انہوں نے طریقت اور سلوک کی راہ کیسے اختیار کی۔ کون سے شیوخ تھے جن سے انہوں نے کسب فیض کیا، کیا انہوں نے پردہ ترک کر دیا تھا یا پردے کے پیچھے بیٹھ کر مردوں سے گفتگو کرتی تھیں۔ کیا ایسا تو نہیں کہ انہوں نے بڑھاپے میں چہرے کا پردہ ترک کیا ہو اور مردوں نے اسی زمانے میں ان کے فیوض و برکات سے فائدہ اٹھایا ہو۔

بعض تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ حضرت رابعہؒ نے تمام زندگی تہجد کی

حالت میں گزار دی اور بعض کہتے ہیں کہ انہوں نے شادی کر لی تھی اور ان کی اولاد بھی تھی مگر ادھیڑ عمر میں بیوہ ہو گئیں اور اس کے بعد دوسرا نکاح نہیں کیا۔ اولاد کے بارے میں بھی وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ بہر صورت بیشتر تذکرہ نگاروں نے ان کی عبادت و ریاضت، دانش و حکمت اور زہد و اتقا کی بہت تعریف کی ہے اور ان کی بے شمار کرامات بیان کی ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ غلامی سے آزاد ہونے کے بعد وہ صحرا میں عزلت گزین ہو گئیں۔ معلوم نہیں عزلت گزینی کا زمانہ کتنے سالوں پر محیط ہے لیکن یہی وہ دور ہے جس میں انہوں نے سلوک و معرفت کی منزلیں طے کیں۔ اس کے بعد بصرے آ گئیں اور باقی ساری زندگی وہیں گزاری۔ بصرہ میں قیام کے بعد جلد ہی ان کے زہد و تقویٰ اور علم و معرفت کی شہرت دور دور تک پھیل گئی اور لوگ جوق در جوق کسب فیض کے لیے ان کی خدمت میں حاضر ہونے لگے ان میں اس دور کے بڑے بڑے مشائخ طریقت، زہاد اور صلحاء بھی شامل تھے۔ تذکرہ نگاروں نے اس سلسلے میں امام سفیان ثوریؒ، حضرت مالک بن دینارؒ، حضرت شفیق البلخیؒ اور حضرت ربیع القیسؒ کے اسماء گرامی صراحت کے ساتھ لیے ہیں۔ بعض نے تو خواجہ حسن بصریؒ کا نام بھی لیا ہے لیکن یہ روایت بالکل غلط معلوم ہوتی ہے کیونکہ خواجہ حسن بصریؒ کی وفات (۱۱۰ھ) کے وقت حضرت رابعہؒ کی عمر صرف گیارہ یا چودہ سال کی تھی۔ یہ تو ہو سکتا ہے کہ حضرت رابعہؒ نے خواجہ حسن بصریؒ سے کسب فیض کیا ہو لیکن یہ بات بعید از قیاس ہے کہ خواجہ حسنؒ جیسی بزرگ شخصیت نے بڑھاپے میں ایک نوخیز لڑکی سے کتاب فیض کیا ہو۔

حضرت رابعہ بصریؒ کے ارشادات اور ملفوظات جو مختلف تذکروں میں نقل ہوئے ہیں، ان کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کی محبت سے مہرشار تھیں اور اس کی رضا کے سوا کسی چیز کی طلبکار نہ تھیں۔ ان کی اللہ سے محبت

بالکل بے غرض تھی۔ یہ خالص محبت صرف اس کی ذات کی خاطر تھی۔ لوگوں کو بھی وہ حق تعالیٰ سے ایسی ہی محبت کرنے کی تلقین کرتی تھیں۔ ان کی ایک مشہور دعا سے ان کے خیالات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ دعا اس طرح منقول ہے :

”اے میرے مالک! اگر میں دوزخ کے در سے تیری عبادت کرتی ہوں تو تو مجھے دوزخ میں پھینک دے اور اگر میں جنت کی خاطر تیری عبادت کرتی ہوں تو مجھے جنت سے محروم کر دے لیکن اگر میں صرف تیری ہی خاطر تیری عبادت کرتی ہوں تو مجھ کو اپنے دیدار سے محروم نہ کرنا۔“

ایک دفعہ کسی نے ان سے کہا کہ جو لوگ آپ سے اخلاص و عقیدت رکھتے ہیں آپ ان سے مدد کیوں نہیں مانگتیں؟ انہوں نے فرمایا۔ ”میں تو دنیا کی چیزیں اُس سے بھی مانگتے ہوئے شرماتی ہوں جو ہر شے کا خالق اور مالک ہے پھر ان سے کیسے مانگوں جو کسی چیز کے (حقیقی) مالک نہیں۔“

ایک اور موقع پر فرمایا۔ ”و کیا اللہ تعالیٰ غریبوں کو ان کی غریبی کے سبب بھلا دے گا یا امیروں کو ان کی دولت کی وجہ سے یاد رکھے گا؟ جب اس کو میرے حال کا علم ہے تو ایسی کون سی بات ہے جو میں اس کو یاد دلاؤں؟ جو کچھ اس کی رضا ہے وہی ہماری بھی مرضی ہونی چاہیے۔“

ایک دفعہ حضرت رابعہؒ نے ایک جوان کو سر پر پٹی باندھے ہوئے دیکھا۔ اس سے سبب پوچھا تو اس نے کہا، میرے سر میں درد ہے۔ انہوں نے پوچھا، تیری عمر کتنی ہے؟ اس نے کہا، تیس سال۔ پوچھا، کیا ان تیس سالوں میں پہلے بھی کبھی بیمار ہوا؟ اس نے کہا، نہیں۔ فرمایا۔ افسوس کہ تیس سال تم نے تندرستی کے شکر کی پٹی تو نہ باندھی لیکن صرف ایک دن کی بیماری میں شکایت کی پٹی باندھ لی۔

ایک دفعہ کسی نے ان سے پوچھا، کیا آپ اللہ کو دوست رکھتی ہیں؟ فرمایا،

بے شک میں اللہ کو دوست رکھتی ہوں۔ سوال کرنے والے نے پھر پوچھا، کیا آپ شیطان کو دشمن سمجھتی ہیں، فرمایا، اللہ کی محبت نے مجھے اس قدر مستغرق اور وارفتہ بنا رکھا ہے کہ مجھے شیطان کی دشمنی کی نہ پروا ہے اور نہ اتنی فرصت کہ اس طرف توجہ دوں۔

ایک دفعہ بصرہ کے کچھ لوگ حضرت رابعہؓ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کہنے لگے — ”اے رابعہ مردوں کو کیوں ایسے مرتبے حاصل ہوئے جو عورتوں کو کبھی نہیں مل سکے۔ کیا اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں اسی لیے دو عورتوں کی گواہی ایک مرد کے برابر ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ اللہ نے مرتبہ نبوت پر ہمیشہ مردوں ہی کو فائز کیا اور اس اعزاز سے عورتوں کو ہمیشہ محروم رکھا۔“ حضرت رابعہؓ نے جواب دیا: ”بھائیو! کیا تم نے کبھی سنا ہے کہ کسی عورت نے آج تک خدائی کا دعویٰ کیا ہو۔ یہ استکبار بھی صرف مردوں ہی کے حصے میں آیا کہ انہوں نے خدائی تک کا دعویٰ کرنے سے گریز نہ کیا۔ رہی دوسری بات تو یہ درست ہے کہ اللہ نے کبھی کسی عورت کو مرتبہ نبوت پر فائز نہیں کیا، مگر یہ بھی تو سوچو کہ جتنے نبی، صدیق، شہید اور ولی ہوئے ہیں وہ عورتوں ہی کے بطن سے پیدا ہوئے، انہی کی گود میں تربیت پائی اور پروان چڑھے۔ کیا عورتوں کا یہ تہہ کچھ کم ہے؟“ یہ سن کر سب لوگ لا جواب ہو گئے۔

مختلف تذکروں میں اسی قسم کے لاتعداد واقعات حضرت رابعہ بصریؓ سے منسوب ہیں جن کو اگر جمع کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے لیکن نہ ان سب کی صحت کے بارے میں وثوق کے ساتھ کچھ کہا جاسکتا ہے اور نہ ان سب سے یکسر انکار کیا جاسکتا ہے۔ حضرت رابعہؓ نے حج بیت اللہ کی سعادت بھی حاصل کی بعض روایات سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت رابعہؓ شعر و سخن سے بھی بہرہ ور تھیں! اہم غزالیؒ نے ”احیاء علوم الدین“ میں ان کے متعدد اشعار نقل کیے ہیں جن میں سے کچھ

یہ ہیں: —

اِحْبَبَكَ حُبِّيْنِ حُبِّ الْهُوَى
فَاَمَّا الَّذِي هُوَ حُبُّ الْهُوَى
وَاَمَّا الَّذِي اَنْتَ اَهْلٌ لَهُ
فَلَا الْحَمْدُ فِي ذَا وَلَا ذَاكَ لِي
وَحُبَّ لَا تَكَ اَهْلٌ لِي
فَشَغَلِي بِذِكْرِكَ عَمَّنْ سِوَاكَ
فَكَشَفَكَ لِي نَجْمٌ حَتَّى اَسْرَاكَ
وَلَكِنْ لَكَ الْحَمْدُ فِي ذَا وَذَاكَ

(میں نے دو طرح تجھ سے محبت کی۔ ایک تو خود غرضانہ اور دوسری اس لیے کہ

تو اس کے لائق ہے۔ خود غرضانہ محبت میں کیا ہوا اسے میری آنکھیں بند ہوتی ہیں

لیکن اس محبت میں جو تیری شان کے شایان ہے، تو کشفِ حجاب کرتا ہے تاکہ

میں تیرے جمال کا مشاہدہ کر سکوں۔ ان دونوں صورتوں میں کسی میں بھی میں تعریف

کی مستحق نہیں ہوں البتہ دونوں صورتوں میں سب تعریفوں کے لائق تو ہی ہے)

”دائرہ معارف اسلامیہ“ کے مطابق حضرت رابعہ بصریؒ نے ۱۸۵ھ میں
بصرہ میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئیں۔ لیکن ”مشاہیر نسواں“ میں سید امیر علیؒ کے
حوالے سے بیان کیا گیا ہے کہ انہوں نے ۳۵۰ھ میں وفات پائی اور ”جبل الطیر“
نامی پہاڑ میں جو بیت المقدس کے مشرق میں واقع ہے، دفن ہوئیں۔ ان کے مزار
پر زائرین کا ہجوم رہتا ہے۔ بیشتر تذکرہ نگاروں نے پہلی روایت کو ترجیح دی ہے
اور یہی صحیح معلوم ہوتی ہے۔

(مشاہیر نسواں، نفحات الانس، مشاہیر النساء، تذکرۃ الاولیاء، شرف النسا، دائرہ معارف اسلامیہ، احیاء علوم الدین)

بی بی اخت المرنیؒ

امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے مشہور شاگرد شیخ ابوالبرہیم المرنیؒ کی بہن تھیں اور علم فقہ میں
یکتا زمانہ تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے امام شافعیؒ کے مسئلہ زکوٰۃ معدن میں تغیر و تبدل
کیا ہے اور ایک شرط کا اس میں اضافہ بھی کیا ہے۔ (مشاہیر نسواں)

اُمّ سفیان ثوریؒ

حضرت سعید بن مسروق رحمۃ اللہ علیہ کی اہلیہ اور تبع تابعین کے گل سرسبد حضرت امام سفیان ثوریؒ (المتوفی ۱۶۱ھ) کی والدہ تھیں۔ شوہر حضرت سعید بن مسروقؒ بہت اونچے درجے کے عالم تھے اور حدیث نبویؐ کی تحدیث و روایت میں معروف تھے۔ وہ خود بھی بہت نیک سیرت اور صاحب علم خاتون تھیں۔

حضرت سفیان ثوریؒ کا بیان ہے کہ میں نے ایک بار رات کو آسمان پر نگاہ اٹھائی تو یوں محسوس ہوا کہ میرا دل پہلو میں نہیں ہے۔ اس کا ذکر میں نے اپنی والدہ سے کیا تو انہوں نے فرمایا:

”معلوم ہوتا ہے کہ تم نے آسمان پر عبرت پذیری اور غور و فکر کی غرض سے نگاہ نہیں ڈالی بلکہ تمہارا مقصد صرف تفریح تھا۔“

حضرت سفیان ثوریؒ کے والدین کی معاشی حالت اچھی نہیں تھی جو ان کے حصولِ علم کی راہ میں رکاوٹ ثابت ہو رہی تھی مگر اُمّ سفیانؒ کے جذبہ دینی اور مہمتِ مردانہ نے اس کو دور کر دیا۔ ایک دن انہوں نے حضرت سفیانؒ کو حصولِ علم کی ترغیب دیتے ہوئے فرمایا:

”یا بُنَّیَّ اطلب العلم وانا الکفیل بمغزلی“

(اے میرے بیٹے تم حصولِ علم میں مشغول رہو، میں چرخہ کات کر تمہارے اخراجات پورے کر دوں گی)

اُمّ سفیانؒ نے بیٹے کو صرف حصولِ علم ہی کی ترغیب نہیں دی بلکہ ان کو یہ نصیحت بھی کی کہ یہ علم ان کے اخلاق و کردار کو سنوارنے کا سبب ہو، ان

کے بگاڑنے کا باعث نہ ہو۔ وہ عبادت ہو، تجارت نہ ہو، ان کا یاد ہمارا نہ ہو۔ چنانچہ ایک بار برٹمی دسوزی سے نصیحت کی کہ:

”بیٹے جب تم دس حرف لکھ چکو تو دیکھو کہ تمہاری چال ڈھال اور علم و وقار میں کوئی اضافہ ہوا یا نہیں اگر کوئی اضافہ نہیں ہوا تو علم نے تم کو کوئی فائدہ نہیں پہنچایا۔ (تبع تابعین)

بی بی اُمّۃ الاسلام

دوسری صدی ہجری میں مشہور عالمہ و فاضلہ گزری ہیں۔ بقول مؤلف سفینۃ الاولیاء ^{۱۸} سالہ ہجری میں پیدا ہوئیں۔ والد کا نام قاضی ابوبکر بن کامل بن خلف تھا۔ بی بی اُمّۃ الاسلام نے اپنے وقت کے سرآمد روزگار عالم شیخ محمد اسماعیل بصلانی سے تمام علوم ظاہری حاصل کیے اور پھر علوم طریقت میں بھی درجہ کمال حاصل کیا۔ انہوں نے ماہ رجب ۹۵ھ میں وفات پائی۔

(مشاہیر نسواں)

بی بی رابعہ شامیہ

شیخ احمد بن ابی الحواری المتوفی ۲۰۳ھ ہجری کی اہلیہ تھیں۔ نہایت پرہیزگار اور عابدہ و زاہدہ تھیں۔ بی بی حکیمہ کی شاگرد تھیں اور ان سے کسب فیض کر کے خود بھی زمرہ معارف میں شامل ہو گئی تھیں۔ بی بی حکیمہ کی طرح ان کو بھی دوسری صدی ہجری کی اولیاء الشہدین شمار کیا جاتا ہے۔ ان پر ہمیشہ محبت انس اور

خوف کی کیفیت طاری رہتی تھی۔ شعر و شاعری میں بھی درک رکھتی تھیں اور
فی البدیہہ عارفانہ اشعار کہا کرتی تھیں۔

کشف و کرامات کے کئی واقعات بھی ان سے منسوب ہیں۔ ان میں سے
ایک یہ ہے کہ ایک دن ان کے سامنے کھانے کا ایک طشت رکھا گیا! انہوں
نے خادمہ سے کہا کہ اس طشت کو میرے سامنے سے ہٹالے مجھے یوں معلوم ہوتا ہے
کہ آج خلیفۃ المسیح نے وفات پائی۔ بعد میں اس بات کی تحقیق کی گئی تو
معلوم ہوا کہ واقعی اس دن امیر المؤمنین ہارون الرشید نے وفات پائی تھی۔
ایک دن وہ اپنی استاد بی بی حکیمہؒ کی خدمت میں حاضر ہوئیں تو انہوں
نے فرمایا: ”رابعہ! میں نے سنا ہے کہ تیرا شوہر احمد بن ابی النخاری دوسری
شادی کرنے کی فکر میں ہے۔“

بی بی رابعہؒ نے کہا: جی ہاں۔

بی بی حکیمہؒ نے فرمایا: ”میں حیران ہوں کہ ایسا عالم اور دانا ہو کر وہ دو
عورتوں کی محبت کو کیونکر اپنے دل میں جگہ دیتا ہے اور خدا کی محبت سے دل
بھرتا ہے۔“

بی بی رابعہؒ نے کہا: کیا آپ کو یہ آیت یاد نہیں اَللّٰهُ بِقَلْبِ سَلِیْمٍ
بی بی حکیمہؒ نے فرمایا: کیا تم اس کا مطلب بھی صحیح طرح جانتی ہو؟
بی بی رابعہؒ نے کہا: نہیں۔

بی حکیمہؒ نے فرمایا: ”اس کا مطلب یہ ہے کہ حاضر ہونے والا اپنے معبود
کے روبرو حاضر ہو اور اس کے دل میں سوائے اس کے اور کسی کا خیال نہ ہو۔“

بی بی رابعہؒ کہتی ہیں کہ حضرت حکیمہؒ کی بات کا مجھ پر ایسا اثر ہوا کہ ہمیشہ یادِ خدا
میں محور رہتی بھی اور لوگوں سے چھپتی پھرتی تھی کہ مبادا وہ مجھے دیوانہ خیال کریں۔
(نغمات الانس)

شہزادی علیہ

تیسرے عباسی خلیفہ مہدی (۱۵۸ھ تا ۱۶۹ھ) کی بیٹی اور پانچویں عباسی خلیفہ ہارون الرشید (۱۷۰ھ تا ۱۹۳ھ) کی علاتی بہن تھی۔ والدہ کا نام مکنونہ تھا۔ والد نے اس کی تعلیم و تربیت کا خاص اہتمام کیا۔ چنانچہ اس نے قرآن و حدیث کی تعلیم بھی پائی اور دوسرے علوم متداولہ میں بھی اعلیٰ درجے کی دسترس حاصل کی۔ شعر و سخن کا خاص ذوق رکھتی تھی اور موسیقی سے بھی گہرا لگاؤ تھا۔ اس کی زندگی پر نظر ڈالیں تو وہ دین اور دنیا کا عجیب امتزاج دکھائی دیتی ہے۔ ایک طرف تو وہ بڑی پرہیزگار اور پابندِ صوم و صلوٰۃ تھی۔ فجر کی نماز کے بعد بلا ناغہ نہایت خوش الحانی سے تلاوت قرآن کیا کرتی تھی پھر مطالعہ کتب میں مشغول ہو جاتی تھی دوسری طرف وہ فالتو وقت میں کمرہ بند کر کے موسیقی سے جی بہلایا کرتی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ نہایت خوش آواز تھی۔ نہ صرف سخن فہم تھی بلکہ خود بھی ایک نغز گو شاعرہ تھی۔ اس کے اشعار نہایت فصیح و بلیغ ہوتے تھے۔

بعض مؤرخین نے لکھا ہے کہ اگرچہ اللہ تعالیٰ نے اس کو کمال درجے کے حسن صورت سے نوازا تھا لیکن اس کے ماتھے پر ایک مسہ تھا جو بہت بد نما معلوم ہوتا تھا۔ اس نے اس عیب کو چھپانے کے لیے سونے کا ایک بدر نما زیور بنوایا جس پر قیمتی ہیرے اور لعل جڑے گئے تھے یہ زیور اس قدر مقبول ہوا کہ تھوڑے ہی عرصے میں دنیا کے بہت سے ملکوں میں اس کا رواج ہو گیا۔ آج کل مشرقی ممالک کی دوشیزائیں ”جھومر“ نام کے جس زیور سے اپنا ماتھا سجاتی ہیں وہ شہزادی علیہ ہی کی ایجاد اور یادگار ہے۔

شہزادی علیہ نے اپنے بھتیجے مامون الرشید کے عہدِ خلافت

(۱۹۸۱ء تا ۲۰۱۸ء) کے دوران پچاس برس کی عمر میں وفات پائی۔

(عقد الفریہ - مشاہیر نسواں)

روزنامہ ”کوہستان“ لاہور، ۲۰ مارچ ۱۹۶۴ء

بی بی کردیہ

بصرہ یا اہواز کی رہنے والی تھیں اور بی بی شعوانہؒ کی خاص شاگرد تھیں عبادت و ریاضت میں بہت انہماک تھا اور اپنے دور کی خدادسیدہ خواتین میں شمار ہوتی تھیں۔

بی بی کردیہؒ کہتی ہیں کہ ایک دفعہ میں حضرت شعوانہؒ کی خدمت میں حاضر تھی۔ اچانک مجھ پر نیند کا غلبہ ہوا اور میں وہیں سو گئی۔ حضرت شعوانہؒ نے مجھ کو جھنجھوڑ کر جگایا اور فرمایا :

”اے کردید! یہ سونے کی جگہ نہیں ہے سونے کی اصل جگہ تو گورستان ہے۔“

کردیہؒ کا بیان ہے کہ حضرت شعوانہؒ کی صحبت بابرکت سے میرا دل دنیا کی محبت سے خالی ہو گیا اور دنیا پرست میری نگاہ میں حقیر ہو گئے مجھ کو روزی کی مطلق فکر نہ رہی۔ میرے دل میں مسلمانوں سے بڑی محبت پیدا ہو گئی اور میں کسی بھی مسلمان کو خواہ اس کی دنیوی حیثیت کتنی ہی معمولی ہوتی، حقیر نہ سمجھتی تھی۔

(نصائح الانس)



بی بی فاطمہ نیشاپوریؑ

بی بی فاطمہ خراسان (ایران) کے شہر نیشاپور کی رہنے والی تھیں۔ معرفتِ الہی میں انہیں کمال حاصل تھا۔ حضرت بایزید بسطامیؒ اور حضرت ذوالنون مصریؒ جیسے بزرگوں نے ان کے فضائل و کمالات کا اعتراف کیا ہے۔ بی بی فاطمہؑ طویل مدت تک بیت اللہ شریف میں مقیم رہیں۔ اس دوران میں خانہ کعبہ کی جو خدمت بن آتی تھیں، کرتی تھیں۔ اس زمانے میں ان سے بڑے بڑے علماء اور اولیاء نے کسب فیض کیا۔ انہیں قرآن کریم کی تفسیر اور مطالب بیان کرنے میں ایسا کمال حاصل تھا کہ جو سنتا تھا عشقِ عشق کراٹھتا تھا۔ عبادتِ الہی سے اس قدر شغف تھا کہ فرض نمازوں کے علاوہ ساری ساری رات نوافل پڑھنے میں گزار دیتی تھیں۔ لباس بہت معمولی ہوتا تھا اسی طرح کھانا بھی بالکل سادہ ہوتا تھا وہ بھی شاید ہی کبھی پیٹ بھر کر کھایا ہو۔ عقیدت مند بہترین ملبوسات اور کھانے پیش کرتے مگر وہ سب غریبوں اور حاجت مندوں میں تقسیم کر دیتی تھیں۔ وہ لوگوں کو تلقین کیا کرتی تھیں کہ تمہارے ہر نیک عمل میں خلوص کا فرما ہونا چاہیے۔ تمہارا ہر کام اللہ کی رضا کے لیے ہو اور اسے کرتے وقت تمہیں یقین ہونا چاہیے کہ اللہ تمہیں دیکھ رہا ہے۔

حضرت بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ کا بیان ہے کہ میں نے اپنی ساری زندگی میں ایک باکمال دیکھی ہے اور وہ فاطمہ نیشاپوریؑ ہے۔ جس مقام اور مسئلہ کے بارے میں ان سے گفتگو کی، ان کو اس سے آگاہ پایا۔ بی بی فاطمہؑ کو اگر کبھی سفر کا اتفاق پیش آتا تو وہ بالعموم بیت المقدس

کاسفر ہوتا۔ وہ بیت المقدس جا کر وہاں سے واپس مکہ معظمہ آجائیں اور کسی جگہ ان کا دل نہ لگتا تھا۔ اس عارفہ نے ۲۲۳ھ ہجری میں وفات پائی۔ (نفحات الانس۔ شرف النساء)

بی بی اُمّ طلقؓ

بی بی اُمّ طلقؓ دوسری صدی ہجری میں نہایت عبادت گزار اور خدا رسیدہ خاتون گزری ہیں۔ نماز کے معاملے میں ان کا ذوق عبادت انتہا کو پہنچا ہوا تھا۔ محمد بن سنان باہلی شعبہ بن دخانؓ کے حوالے سے بیان کرتے ہیں کہ اُمّ طلقؓ دن رات میں چار سو نو افل پڑھتی تھیں اور مقدور بھر تلاوت قرآن بھی کرتی تھیں۔

تابع تابعین کی مقدس جماعت کے مشہور بزرگ حضرت سفیان بن عیینہؓ (متوفی ۱۹۸ھ) بی بی اُمّ طلقؓ کے ہم عصر تھے اور گاہے گاہے کسب فیض کے لیے ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ ایک دن اُمّ طلقؓ نے ان سے فرمایا: ”اے سفیانؓ! تم قرآن مجید کی تلاوت کس خوش الحانی سے کرتے ہو لیکن ڈرتے رہو کہ کہیں یہی چیز قیامت کے دن تمہارے لیے وبال نہ ہو جائے۔“ حضرت سفیانؓ یہ سن کر رونے لگے یہاں تک کہ بے ہوش ہو گئے۔

عاصم حدریؓ کا بیان ہے کہ اُمّ طلقؓ کو فرمایا کرتی تھیں کہ انسانی دل بادشاہ ہے اگر تم اس کو قابو میں رکھو اور یہی غلام ہے اگر تم اس کی پیروی کرو۔

ابن رومیؒ کہتے ہیں کہ میں اُمّ طلقؓ کے گھر گیا۔ ان کے گھر کی چھت بہت نیچی تھی۔ میں نے کہا، اُمّ طلقؓ تمہارے گھر کی چھت کس قدر نیچی ہے۔ فرمایا، حضرت عمرؓ نے اپنے عاملوں کو لکھا تھا کہ اپنی عمارتیں اونچی نہ بناؤ۔ جب تم اپنی عمارتیں اونچی بنانے لگو گے تو وہ تمہارا بدترین زمانہ ہوگا۔

(طبقات ابن سعد۔ صفۃ الصفوة لابن جوزی جلد ۴ ص ۳۴)

بی بی علیہ بنت حسان

دوسری صدی ہجری کے سرآمد روزگار محدث امام اسماعیلؒ بن علیہ کی والدہ تھیں۔ بصرہ میں بنو شیبان کی باندی تھیں۔ امام اسماعیلؒ کے والد ابراہیم بن مقسم کوفہ میں کپڑے کی تجارت کرتے تھے اور کاروبار کے سلسلے میں ان کی آمد و رفت بصرہ میں بھی رہتی تھی۔ وہیں انہوں نے بی بی علیہؒ کو بنو شیبان سے لے کر ان سے نکاح کر لیا۔ علیہؒ نہایت شریف الطبع، دانشمند اور عالمہ فاضلہ خاتون تھیں۔ فقہ و حدیث وغیرہ میں ان کو ایسا کمال حاصل تھا کہ علامہ خطیب بغدادیؒ کے بیان کے مطابق علامہ صالح المری اور بصرہ کے دوسرے بڑے بڑے علماء اور فقہاء ان کے مکان پر آکر ان سے علمی اور فقہی مسائل میں گفتگو کرتے تھے امام اسماعیلؒ ان کے بطن سے سالہ ہجری میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے اپنے فرزند کی تعلیم و تربیت

امام اسماعیل بن علیہؒ سالہ میں پیدا ہوئے اور سالہ میں فوت ہوئے ان کے علم و فضل پر سب اہل سیر کا اتفاق ہے۔ ان کے دادا مقسم قیقان (قلاش) کی ایک لڑائی میں پکڑے گئے (گویا امام اسماعیلؒ کے آباؤ اجداد کا وطن پاکستان تھا) والد ابراہیم بن مقسم عبدالرحمن بن قطبۃ الاسدی کے مولیٰ (آزاد کردہ غلام) تھے۔ ارباب سیر نے امام اسماعیلؒ کو ریحانۃ الفقہاء، سید المحدثین، العلّامہ اور أحد الاسلام کے القاب سے یاد کیا ہے۔ ان کو علم حدیث میں خاص کمال حاصل تھا اور یہ علم انہوں نے اپنے دور کے متعدد نامور ائمہ حدیث سے حاصل کیا تھا۔ امام مندرؒ، امام ابو داؤدؒ، امام احمد بن حنبلؒ، امام ذہبیؒ اور ابن المدینیؒ جیسے عظیم المرتبت بزرگ بھی ان کی ثقاہت اور فضل و کمال کے معترف اور مدائح ہیں۔

(باقی اگلے صفحہ پر)

نہایت عمدگی سے کی اور ان کو بصرہ کے ائمہ حدیث کے پاس بھیج کر اعلیٰ تعلیم دلائی۔ علامہ عبدالوارث جوادیؒ جو اس دور کے مشہور محدث تھے، بیان کرتے ہیں کہ ایک دن علیہ اپنے بیٹے اسماعیل کو لے کر میرے پاس آئیں اور کہا: ”یہ میرا فرزند ہے اس کو اپنے ساتھ رکھائیے تاکہ یہ آپ کی سی خوب پیدا کرے۔“

امام اسماعیلؒ اپنے والد ابراہیم کے بجائے اپنی والدہ کے نام کی نسبت سے ابن علیہ مشہور ہوئے۔ اس کا ایک سبب تو ان کی والدہ کا غیر معمولی علم و فضل تھا اور دوسرا یہ کہ ان کی والدہ نے ان کو تعلیم دلانے کے لیے بڑی تنگ و دو کی تھی۔ بی بی علیہ شادی کے بعد بھی بالاستقلال بصرہ ہی میں مقیم رہیں۔ ان کے ایک اور بیٹے ربیع بن ابراہیم تھے جو امام اسماعیلؒ کے بعد پیدا ہوئے وہ بھی بہت بڑے عالم اور محدث تھے اور مال کی نسبت سے انہیں بھی ربیع بن علیہ کہا جاتا تھا۔ اس خاندان میں صدیوں تک فقہاء و محدثین پیدا ہوتے رہے۔

(علامان اسلام - خلافت عباسیہ اور ہندوستان)



(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

فقہ میں بھی ان کا مقام بہت بلند تھا۔ ان پر اکثر خشیت الہی کا غلبہ رہتا تھا اور سننے بلکہ مسکرانے سے بھی گریز کرتے تھے۔ ایک روایت میں ہے کہ لوگوں نے دس سال میں ان کو ایک مرتبہ بھی سنتے نہیں دیکھا۔ نہایت عبادت گزار تھے اور قرآن حکیم کی تلاوت بڑے شوق سے کیا کرتے تھے۔ فقہ و حدیث میں انہوں نے کئی کتابیں تصنیف کیں جن میں چارہ کے نام معلوم ہیں، کتاب التفسیر، کتاب الطہارۃ، کتاب الصلوٰۃ اور کتاب المناسک۔ ان کے دو صاحبزادے ابو اسحاق ابراہیمؒ اور حمادؒ تھے۔ یہ دونوں بھی اپنے عہد کے مشہور محدث تھے۔

(علامان اسلام - خلافت عباسیہ اور ہندوستان)

حضرت نفیسہ بنت حسن

حضرت نفیسہ بنت حسنؓ کا شمار دوسری صدی ہجری کی سرآمد روزگار عالماد عارفات میں ہوتا ہے۔ وہ حضرت حسنؓ بن زیدؓ بن حسنؓ بن علیؓ بن ابی طالبؓ کی صاحبزادی اور حضرت اسحقؓ بن جعفر صادقؓ بن محمد باقرؓ بن علیؓ بن زین العابدینؓ بن حسینؓ بن علیؓ کی اہلیہ تھیں۔ ۱۴۵ھ (بروایت دیگر ۱۳۲ھ) میں پیدا ہوئیں۔ اہل بیت کے تقویٰ شعار گھرانے میں پلی بڑھیں اور جملہ محاسن اخلاق کا پیکر جمیل بن گئیں۔ سب سے پہلے قرآن پاک حفظ کیا پھر تفسیر حدیث اور دوسرے علوم دینی میں کمال حاصل کیا۔ اس کے بعد اپنا بیشتر وقت عبادت و ریاضت میں گزارنے لگیں۔ سن بلوغت کو پہنچیں تو ان کی شادی اپنے ابن عم اسحقؓ بن جعفر صادقؓ سے ہو گئی وہ بھی نہایت عابد و زاہد نوجوان تھے۔ انہوں نے مدت تک مدینہ منورہ اور مکہ معظمہ میں قیام کیا، اس دوران میں بے شمار تشنگان علم نے ان کی جوئے علم سے اپنی پیاس بجھائی اور وہ ”نفیسۃ العلم والمعرفت“ کے لقب سے مشہور ہو گئیں۔

چند سال کے بعد وہ اپنے شوہر نامدار کے ساتھ مدینہ منورہ سے مصر چلی گئیں اور وہیں مستقل اقامت اختیار کر لی۔ مصر جا کر ان کی عبادت و ریاضت میں اور اضافہ ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ صائم الدہر اور قائم اللیل تھیں بخشیت الہی سے ہر وقت لرزاں و ترساں رہتی تھیں۔ زبان اکثر توبہ و استغفار میں مشغول رہتی تھی۔ نماز تہجد کا خاص التزام تھا۔ زندگی میں تیس مرتبہ حج بیت اللہ کا شرف حاصل کیا۔ حج کے موقع پر مسجد حرام میں داخل ہو کر خانہ کعبہ کا طواف کرتیں تو تلبیہ کے وقت زار و قطار روتی جاتیں پھر غلاف کعبہ کے ساتھ لپٹ کر خوب روتیں اور نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ یہ دعائیں لگتیں۔

وہ الہی تو ہی میرا قادمولا ہے میں ناچیز بندہ تیری رضا چاہتی ہوں۔ تو

مجھے ایسا کر دے کہ میں تیری رضا پر راضی رہوں۔“

حضرت امام شافعیؒ سیدہ نفیسہؒ کے ہم عصر تھے وہ اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوتے اور مختلف علمی مسائل پر گفتگو کرتے۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ امام موصوفؒ نے علم حدیث میں سیدہ نفیسہؒ سے استفادہ کیا۔ دونوں ایک دوسرے کے مرتبہ شناس اور قدردان تھے۔ امام شافعیؒ نے ۲۰۴ھ میں اپنی وفات سے پہلے وصیت کی کہ میرا جنازہ سیدہ نفیسہؒ کے گھر کے سامنے سے گزارا جائے چنانچہ جب ان کا جنازہ سیدہ کے گھر کے سامنے پہنچا تو انہوں نے گھر کے اندر ان کی نماز جنازہ پڑھی۔

حضرت نفیسہؒ سے بہت سی کرامات منسوب ہیں کہا جاتا ہے کہ ان کے علم و فضل زہد و اتقا اور کرامات کی وجہ سے اہل مصر ان کے بہت معتقد تھے اور آج تک ان کی عقیدت کا یہی عالم ہے۔ ۲۰۸ھ میں حضرت نفیسہؒ نے وفات پائی تو ان کے شوہر نے ارادہ کیا کہ سیدہ کی میت مدینہ لے جا کر دفن کریں لیکن اہل مصر رو کر ملک ان ہو گئے۔ بار بار حضرت اسحقؒ سے التجائیں کرتے تھے کہ سیدہ کی میت کو مصر سے نہ لے جائیں آخر انہوں نے ان کی درخواست قبول کر لی اور سیدہ نفیسہؒ کی آخری آرامگاہ قاہرہ کے قریب بنائی گئی۔ ان کا مزار ”مشہد نفیسہ“ کے نام سے مشہور ہے۔ اس پر سیدہ نفیسہؒ کے عقیدتمندوں کا ہجوم رہتا ہے۔

حضرت نفیسہؒ کی وفات کا واقعہ بھی بڑا ایمان افروز ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ رمضان المبارک کے مہینے میں قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھیں کہ اچانک ضعف غالب ہوا اور نبض ڈوبنے لگی۔ سب نے اصرار کیا کہ روزہ توڑ ڈالیں لیکن انہوں نے فرمایا، تیس سال سے میری یہ آرزو تھی کہ میں روزے کی حالت میں اپنے خالق کے حضور جاؤں، اب یہ آرزو پوری ہونے کو ہے تو روزہ کیوں توڑوں۔ یہ فرما کر قرآن کریم کی آیات پڑھتے پڑھتے جان جاں آفریں کے سپرد کر دی۔ (مشاہیر نسواں۔ ابن خلیکان وغیرہ)

اُمِّ کَحْیَہ - قرآن حکیم کی ایک گمنام عالمہ

حضرت عبداللہ بن مبارکؓ فرماتے ہیں کہ میں ایک مرتبہ حج کو گیا۔ اثنائے سفر میں مجھے ایک بوڑھی خاتون ایک مقام پر بیٹھی ہوئی ملی اس نے اون کا کرتا پہن رکھا تھا اور اون سی کی اوڑھنی اوڑھ رکھی تھی میں نے اس کے پاس جا کر کہا: اَلسَّلَامُ عَلَیْکُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَکَاتُہُ۔

خاتون نے جواب میں کہا: سَلَامٌ قَوْلًا مِّنْ رَبِّ رَحِیْمٍ (بین - ۵۸) میں نے پوچھا: ”اللہ تم پر رحم کرے یہاں کیا کر رہی ہو؟“
خاتون: مَن یُضِلُّ اللّٰهُ فَلَاحَادِی لَہُ (الاعراف - ۱۸۶)
(جسے اللہ گمراہ کر دے اس کو راہ تباہی والی کوئی نہیں)

۱۔ حضرت ابو عبد الرحمن عبداللہ بن مبارکؓ تابعین کی اس مقدس جماعت کے گل سرسید ہیں جس کا ہر فرد اپنی ذات میں دین کا ستون اور زمانہ کا امام تھا۔ وہ ۱۱۸ھ میں مرد (Merv) میں پیدا ہوئے۔ والد مبارک آزاد کردہ غلام تھے اور نہایت متقی آدمی تھے۔ انہوں نے فرزند دلہند کی تعلیم کا خاص اہتمام کیا۔ جب وہ مرد میں فارغ التحصیل ہو چکے تو مزید تعلیم کے لیے سالہا سال تک مختلف ملکوں اور شہروں (شام، عراق، یمن، مصر، کوفہ، بصرہ وغیرہ) میں گھومتے رہے۔ اس دوران میں انہوں نے اپنے عہد کے سرآمد روزگار علماء سے تعلیم حاصل کی۔ ان کے شیوخ میں سرفہرست حضرت امام اعظم ابو حنیفہؒ، امام سفیان ثوریؒ اور امام اوزاعیؒ ہیں۔ ان کے علاوہ امام مالکؒ، امام اعظمؒ، حضرت ہشام بن عروہؒ، امام لیث بن سعدؒ، حضرت یحییٰ بن سعید انصاریؒ، حضرت حماد بن سلمہؒ، سلیمان الیتمیؒ اور سفیان بن عیینہؒ جیسے فضلاء اُمت (باقی اگلے صفحہ پر)

میں نے خیال کیا کہ وہ راستہ بھول گئی ہے (یا اپنے قافلے نے پھر گئی ہے)
 چنانچہ اس سے پوچھا: ”تمہارا ارادہ کہاں جانے کا ہے؟“
 خاتون: سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ
 الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا۔ (بنی اسرائیل - ۱)
 (پاک ہے وہ ذات جو اپنے بندے کو رات کے وقت مسجدِ حرام
 (بیت اللہ - مکہ معظمہ) سے مسجدِ اقصیٰ (بیت المقدس) لے گئی)
 میں سمجھ گیا کہ وہ حج بیت اللہ سے فارغ ہو چکی ہے اور اب بیت المقدس
 (یروشلم) جانا چاہتی ہے — اب میں نے پوچھا:
 کب سے یہاں بیٹھی ہو؟
 خاتون: ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا (مریم - ۱۰)
 (پوری تین راتیں)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

بھی ان کے اساتذہ میں شامل ہیں۔ حافظ ابن حجر عسقلانیؒ لکھتے ہیں:
 ”ابن المبارک کے زمانے میں ان سے زیادہ علم کی تلاش کرنے والا کوئی نہیں تھا،“

(تہذیب التہذیب)

حضرت عبداللہ بن مبارکؒ قرآن، حدیث، فقہ، سیرت و مغازی اور دوسرے
 دینی علوم کے علاوہ دنیوی علوم زبان و ادب، نحو و بلاغت، لغت و شاعری وغیرہ
 کے بھی بحر زخار تھے۔ گویا ان کی ذات دینی اور دنیوی علوم کی جامع تھی یہاں تک کہ
 علم طب بھی ان کی دسترس سے باہر نہیں تھا۔

ایک دفعہ کسی شخص نے امام سفیان ثوریؒ کے سامنے حضرت عبداللہ بن مبارکؒ
 کو ”یا عالم المشرق“ کہہ کر خطاب کیا۔ انہوں نے فرمایا ”کیا کہہ رہے ہو۔“ وہ تو
 عالم المشرق و المغرب ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں زبردست قوتِ حافظہ عطا کی تھی۔

(باقی اگلے صفحہ پر)

میں نے کہا: ”تمہارے پاس کھانے پینے کی کوئی چیز نظر نہیں آتی۔
یہ وقت تم نے کیونکر گزارا؟“

خاتون: هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِي (الشَّعْرَاءُ - ۴۹)
(وہی اللہ) مجھے کھلاتا پلاتا ہے (یعنی اللہ میرے رزق کا بندوبست کر دیتا ہے)
میں نے پوچھا: ”و صنو کیسے کرتی ہو؟“
خاتون: فَلَمْ تَجِدْ دُامَاءً فَتَيْمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا (المائدہ - ۶)
(نہ پاؤ پانی تو پاک مٹی سے تیمم کر لو)
مطلب یہ کہ پانی نہیں ملتا تو تیمم کر لیتی ہوں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

بقول علامہ ابن سعدؒ وہ معتبر تھے، محبت تھے، کثیر الحدیث تھے اور اس قابل تھے کہ ان کے قول کو سند تسلیم کیا جائے۔ فقہ میں اتنا بلند مقام حاصل تھا کہ ان کی موجودگی میں بڑے بڑے علماء و فقہاء مسئلہ بتانے سے احتراز کرتے تھے۔ وہ عبادت و ریاضت، زہد و ورع، سخاوت، امانت و دیانت اور حسن معاشرت کے اعتبار سے بھی اپنی مثال آپ تھے۔ حافظ ذہبیؒ نے تذکرۃ الحفاظ میں اسمعیل بن عیاشؒ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ روئے زمین پر عبداللہ بن مبارکؒ جیسی کوئی شخصیت نہیں ہے اور میری دانست میں کوئی اچھی خصلت ایسی نہیں ہے جسے اللہ تعالیٰ نے ان کی ذات میں ودیعت نہ کر دیا ہو۔ بعض ارباب سیر نے انہیں اولیاء اللہ میں شامل کیا ہے اور لکھا ہے کہ وہ مستجاب الدعوات اور صاحب کرامات تھے۔

بہر صورت وہ شریعت و طریقت کے مرجع البحرین تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی میں بہت سے حج کیے۔ شوق جہاد کا یہ عالم تھا کہ جب بھی موقع ملتا میدان جہاد میں پہنچ جاتے اور سردھڑ کی بازی لگا کر کفار کے خلاف داد شجاعت دیتے۔

عادات و اخلاق میں وہ صحابہ کرامؓ کا نمونہ تھے۔ کتب حدیث میں ان سے

میں نے پوچھا: ”میرے پاس کھانا ہے، کھاؤ گی؟“

خاتون:- اَتَمُّو الصَّیَّامَ اِلَى اللَّیْلِ (البقرہ - ۱۸۷)

(روزوں کو رات تک پورا کرو)

مطلب یہ کہ میں روزے سے ہوں۔

میں نے کہا: ”یہ رمضان المبارک کا مہینہ تو نہیں ہے؟“

خاتون:- وَ مَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ (البقرہ - ۱۵۸)

(جو بطور نفل کے نیک کام کرے تو اللہ قبول کرنے والا اور جاننے والا ہے)

مطلب یہ کہ میرا نفلی روزہ ہے۔

میں نے کہا: ”سفر کی حالت میں تو فرض (رمضان کا) روزہ نہ رکھنے

کی بھی اجازت ہے۔“

خاتون:- وَ اَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ اِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (البقرہ - ۱۸۴)

(اور اگر تم روزہ رکھو تو تمہارے حق میں بہتر ہو بشرطیکہ تم کو ثواب کا علم ہو۔)

میں نے کہا: جس طرح میں تم سے باتیں کر رہا ہوں تم اس طرح کیوں

مجھ سے باتیں نہیں کرتیں۔“

خاتون:- مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ اِلَّا لَدَيْهِ رَاقِبٌ عَلِيْدٌ (ق - ۱۸)

(انسان جو بات بھی منہ سے نکالتا ہے اس پر ایک نگہبان فرشتہ مقرر ہے)

مطلب یہ کہ انسان کو اپنی ہر بات کا جوابدہ ہونا پڑے گا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

مروی احادیث کی تعداد بیس ہزار کے لگ بھگ ہے۔ اپنی روایات میں اسناد کا خاص خیال رکھتے تھے۔

رمضان المبارک ۱۱ھ میں جہاد فی سبیل اللہ کے لیے شام جا رہے تھے کہ

مہیت کے مقام پر مختصر علالت کے بعد وفات پائی۔ اس وقت ان کی عمر ۶۳ برس

(باقی اگلے صفحہ پر)

میں نے پوچھا: ”تمہارا تعلق کس قبیلے سے ہے؟“
 خاتون: لَا تَقِفْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ
 وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْدهُ مَسْئُولًا (بنی اسرائیل - ۳۶)
 (جس بات کا تمہیں علم نہ ہو اس کے پیچھے مت پڑو۔ بلاشبہ کان آنکھوں
 اور دل سب سے باز پرس ہوگی۔)
 مطلب یہ کہ ایسی باتوں سے کان اور دل کو آلودہ نہ کرو جن کا جواب
 دینا پڑے۔

میں نے کہا: ”معاف کرنا مجھ سے غلطی ہوئی۔“
 خاتون: لَا تَثْرِيْبٌ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ يَخْفِرُ اللَّهُ كَلِمًا (یوسف - ۹۲)
 (آج تم پر کوئی ملامت نہیں اللہ تمہیں معاف کرے)
 میں نے کہا: ”اگر تم چاہو تو میں تم کو اپنی اذنی پر بٹھا کر لے چلوں
 اور جہاں چاہو وہاں پہنچا دوں۔“
 خاتون: وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ (البقرہ - ۱۹۷)
 (اور نیکی کا کام جو تم کرو گے، اللہ اس کو جانتا ہے)
 میں یہ سن کر اذنی اس کے قریب لے گیا، اسے بٹھایا اور خاتون سے
 کہا کہ اس پر سوار ہو جاؤ۔ مگر وہ سوار ہونے سے پہلے بولی:
 قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَخُضُّوا مِنَ ابْصَارِهِمْ (النور - ۳۰)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

کی تھی۔ مقامِ وفات اگرچہ ایک دور افتادہ مقام تھا لیکن جہاز سے پر اس قدر ہجوم ہوا کہ
 چشمِ فلک نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ خلیفہ ہارون الرشید نے ان کی وفات کی خبر سنی تو بے ساختہ
 کہا ”افسوس علماء کے سردار کا انتقال ہو گیا۔“ ابنِ مبارک نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔
 لیکن ان میں سے ”کتاب الزہد والرقائق“ کے سوا اکثر نایاب ہیں۔

(مؤمنوں سے کہہ دو کہ وہ اپنی نگاہیں نیچی رکھیں)
مطلب یہ کہ تم اپنی آنکھیں بند کر لو یا منہ پھیر کر کھڑے ہو جاؤ تاکہ
میں بلا جھجک سوار ہو جاؤں۔

چنانچہ میں نے اپنی نگاہیں نیچی کر لیں اور اس سے کہا: ”لو اب سوار
ہو جاؤ۔“ جب وہ خاتون سوار ہونے لگی تو اچانک اونٹنی اٹھ کھڑی
ہوئی اور اس کی اوڑھنی کجاوے سے الجھ کر پھٹ گئی۔ میں نے اس پر
اظہارِ افسوس کیا تو وہ بولی: —

مَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَلَعَلَّكُمْ
عَنْ كَثِيرٍ (الشوریٰ - ۳۰)

(تمہیں جو مصیبت پہنچتی ہے وہ تمہارے ہی اعمال کا نتیجہ ہے اور
اللہ بہت سی خطاؤں کو معاف کر دیتا ہے)

یعنی اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں یہ میرے اعمال کا نتیجہ ہے۔
میں نے کہا: ”ذرا ٹھہرو، میں اونٹنی کے پاؤں باندھ دوں تاکہ تم
اطمینان سے سوار ہو سکو۔“

ناتون: فَفَقَمْنَا هَا سُلَيْمَانَ (الانبیاء - ۷۹)

(پس ہم نے سمجھا دیا سلیمان کو)

یعنی اونٹنی کے پاؤں ضرور باندھو یہ اسی طرح سمجھے گی۔
میں نے اونٹنی کے پاؤں باندھے اور اس سے کہا، اب سوار ہو جاؤ وہ
زار ہو گئی اور یہ آیت پڑھی: —

سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ - وَ
إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا لَمُنْقَلِبُونَ - (الزُحُف - ۱۳)

(پاک ہے وہ ذات جس نے اس کو ہمارا مطیع کیا اور ہم اس کی
صلاحیت نہ رکھتے تھے اور بے شک ہم سب اپنے پروردگار

کی طرف لوٹنے والے ہیں)

میں نے اونٹنی کی مہار پکڑی اور اس کو ہنکاتے ہوئے چل پڑا۔ میری رفتار بھی تیز تھی اور جوش میں میری آواز بھی بہت بلند ہو گئی۔ اس پر وہ خاتون بولی:

وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ (لقمن - ۱۹)

(اپنے چلنے میں اعتدال سے کام لو اور اپنی آواز کو پست رکھو)

اب میں آہستہ آہستہ چلنے لگا اور ساتھ ہی حدی خوانی کرنے لگا۔ اس پر خاتون نے کہا: —

فَاقْرَأْ وَامَّا تيسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ (الزمل - ۲۰)

(پڑھو جتنی تو فینق ہو قرآن سے)

مطلب یہ کہ اس حدی خوانی سے بہتر ہے کہ قرآن پاک سے کوئی رکوع پڑھو۔

میں نے کہا، اللہ تعالیٰ نے تمہیں بہت سی خوبیاں دی ہیں سب لوگ تم جیسے کس طرح بن جائیں۔ اس پر وہ بولی: —

وَمَا يَذْكُرُوا إِلَّا أُولَٰئِ الْأَلْبَابِ (آل عمران - ۷)

(یعنی صرف عقل والے ہی نصیحت حاصل کرتے ہیں)

پھر میں نے چلتے چلتے اس سے پوچھا: ”کیا تمہارا شوہر بھی ہے؟“ اس نے کہا: —

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ

تُبَدَّلْ لَكُمْ تَسْوَأُكُمْ (المائدہ - ۱۰۱)

(اے ایمان والو! ایسی چیزوں کے بارے میں مت پوچھو جو اگر تم پر

ظاہر کر دی جائیں تو تمہیں ناگوار معلوم ہوں)

اب میں خاموش ہو گیا اور چلتے چلتے قافلے کے قریب جا پہنچا۔ میں نے

خاتون سے پوچھا: ”کیا قافلے میں آپ کا کوئی قرابت دار ہے؟“

اس نے کہا: —

الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا (الکہف-۴۶)
(مال اور بیٹے دنیوی زندگی کی زینت ہیں)
میں نے سمجھ لیا کہ قافلے میں اس کے بیٹے موجود ہیں۔ میں نے پوچھا:
وہ کوئی نشانی ہو تو بتاؤ تاکہ میں ان کو تلاش کر دوں۔“

وہ بولی: —

وَعَلَا مَاتِ وَالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ (النحل-۱۶)
(یعنی علامتیں ہیں اور ستارے ہی سے وہ راستہ پاتے ہیں)
میں سمجھ گیا کہ اس کے بیٹے قافلے کے رہبر ہیں۔ چنانچہ میں اونٹنی کی
مہار پکڑے ہوئے قافلے میں چکر لگانے لگا اور اس سے کہا کہ اپنے بیٹوں
کو ڈھونڈ لے۔

وہ بولی: —

وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا (النساء-۱۲۵) وَكَلَّمَ اللَّهُ
مُوسَىٰ تَكْلِيمًا (النساء-۱۶۴) يَا يَحْيَىٰ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ
(مریم-۱۲)

(اور بنایا اللہ نے ابراہیمؑ کو دوست اور بات کی موسیٰؑ سے اچھی طرح
اسے بھی پکڑ لو کتاب کو مضبوطی سے)

مطلب یہ کہ تم ابراہیمؑ، موسیٰؑ اور یحییٰؑ کے نام لے کر آواز دو۔
یہ سن کر میں نے زور سے آواز دی، یا ابراہیمؑ یا موسیٰؑ یا یحییٰؑ۔ فوراً
تین خوبصورت نوجوان ایک خیمے سے نکلے اور بڑی عزت و احترام کے ساتھ
اپنی والدہ کو اونٹنی سے اتارا۔ جب ہم سب اطمینان سے بیٹھ گئے تو خاتون
نے اپنے بیٹوں سے مخاطب ہو کر یہ آیت پڑھی:

فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ

فَلْيَنْظُرْ آيَتَهَا أَزْكَىٰ طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِّنْهُ (الکہف: ۱۹)
 (اب اپنے میں سے کسی کو یہ روپیہ دے کر شہر کی طرف بھیجو پھر وہ تحقیق کر
 کہ کون سا کھانا زیادہ پاکیزہ ہے سو اس میں سے تمہارے لیے کچھ کھانا لے
 یہ سنتے ہی ان میں سے ایک نوجوان دوڑا گیا اور قریبی شہر سے کچھ کھانا خرید
 لایا۔ وہ کھانا میرے سامنے رکھا گیا تو خاتون نے کہا: —
 كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ
 — (الحاقة: ۲۴)

(یعنی خوشگوااری کے ساتھ کھاؤ پیو یہ سبب ان اعمال کے جو تم نے پچھلے دنوں

میں کیے ہیں۔)

مجھ سے نہ رہا گیا اور میں نے نوجوانوں سے کہا: — ”جب تک تم مجھے
 اس خاتون کی حقیقت نہ بتلاؤ گے میں اس کھانے کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔“
 نوجوانوں نے کہا: —

”یہ ہماری والدہ ہیں اور ان کی پچھلے چالیس سال سے یہی کیفیت ہے۔

اس عرصے میں انہوں نے کوئی لفظ آیاتِ کلامِ پاک کے سوا زبان سے

نہیں نکالا۔ یہ پابندی انہوں نے اپنے اوپر اس لیے لگائی ہے کہ کوئی

ایسا لفظ زبان سے نہ نکل جائے جس کی قیامت کے دن باز پرس ہو۔“

میں نے کہا: ذَا لِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (الحج: ۱۷)

والا بشیء! المطرف فی کل فن مستطرف ص ۵۱-۵۵ جلد ۱ عبد الحمید خفی مصر ۱۳۸۵ھ

یہ خاتون کون تھیں، ان کا نام کیا تھا اور کس قبیلے سے تعلق رکھتی تھیں۔ ۹

اس کے بارے میں وثوق سے کچھ نہیں کہا سکتا۔ کسی نے ان کی کنیت اُمّ محیی بیان

کی ہے اور کسی نے ان کا نام رابعہ بصری لکھا ہے لیکن یہ سب قیاسی باتیں

ہیں۔ ان کا اصل نام اور حسب و نسب اللہ تعالیٰ ہی کو معلوم ہے۔

بی بی شعوانہؒ

دوسری صدی ہجری میں نہایت پاکباز اور خدا رسیدہ خاتون گزری ہیں ایران کی رہنے والی تھیں۔ ان کا مستقل قیام شہر اُبلہ میں تھا۔ نہایت عابدہ اور زاہدہ تھیں۔ اللہ تعالیٰ نے خوش الحانی کی نعمت بدرجہ وافر عطا کی تھی۔ قرآن حکیم کی تلاوت ایسی پرسوز آواز میں کرتی تھیں کہ سننے والوں پر رقت طاری ہو جاتی تھی۔ ان کے مواعظ و خطبات بھی نہایت مؤثر ہوتے تھے اور ان کی مجالس و غلط میں بڑے بڑے زہاد اور عباد حاضر ہوا کرتے تھے۔ نہایت رقیق القلب تھیں اور یادِ خدا میں اکثر رویا کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ لوگوں نے کہا:

”آپ اس قدر نہ رویا کریں مبادا آنکھوں کو نقصان پہنچ جائے۔“
فرمایا:

”دنیا میں رو کر اندھا ہو جانا اس سے بہتر ہے کہ دوزخ کا عذاب اندھا کر دے۔“

پھر فرمایا:

”جو آنکھ اپنے محبوب کے دیدار سے محروم ہے اور پھر اس کے دیدار کی مشتاق بھی ہے بغیر گریہ و زاری کے اچھی معلوم نہیں ہوتی۔“
ایک اور روایت میں ہے کہ لوگ انہیں رونے سے منع کرتے تو کہتیں:
”کاش خوفِ خدا سے روتے روتے میں اندھی ہو جاؤں، اتنا روؤں کہ آنسو خشک ہو جائیں پھر خون روؤں یہاں تک کہ میرے جسم میں خون کا ایک قطرہ تک نہ رہے۔“

ایک مرتبہ حضرت فضیلؒ بن عیاضؒ ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور دعا کے لیے درخواست کی۔ اس وقت حضرت شعوانہؒ بہت ضعیف العمر ہو چکی تھیں۔ انہوں نے حضرت فضیلؒ سے مخاطب ہو کر فرمایا:

”کیوں بھائی تمہارے اور اللہ تعالیٰ کے درمیان کوئی ایسا واسطہ ہے کہ اگر میں دعا کروں تو قبول ہو جائے۔ کوئی ایسی بات ہو تو بتا دو جو قبولیت کا سبب بن جائے۔“

یہ سن کر حضرت فضیلؒ خوفِ خدا سے کانپنے لگے اور پھر چیخ مار کر بے ہوش ہو گئے۔

- حضرت شعوانہؒ کے یہ تین اقوال بہت مشہور ہیں:
- ① خدا کی محبت کا پیاسا کبھی سیراب نہیں ہو سکتا۔
 - ② جو آنکھ اپنے محبوب و مطلوب کے دیدار سے محروم ہو اس کا روتے رہنا ہی بہتر ہے۔
 - ③ جو خود نہ رو سکتا ہو اس کو رونے والوں پر رحم کھانا چاہیے۔ وہ اپنی بدنصیبی اور گناہوں پر روتے ہیں۔

۱۔ حضرت فضیلؒ بن عیاضؒ کا شمار دوسری صدی ہجری کے اکابر اہلِ اللہ میں ہوتا ہے۔ ابتدائی عمر میں ڈاکہ زنی کیا کرتے تھے پھر تائب ہو گئے اور بغداد جا کر حضرت امام ابوحنیفہؒ سے علم حاصل کیا۔ اس کے بعد خواجہ عبدالواحد بن زیدؒ کے حلقہٴ ارادت میں داخل ہو گئے اور ان سے خرقہٴ خلافت حاصل کیا۔

محرم ۱۸۷ھ میں مکہ معظمہ میں انتقال کیا۔

(اربابِ طریقت)

ملکہ خیزران

تیسرے عباسی خلیفہ مہدیؑ کی چہیتی بیوی تھی۔ بڑی دانشمند نیک طبیعت اور مخیر خاتون تھی۔ اپنے اوصاف حمیدہ کی بدولت شوہر کے مزاج پر پوری طرح حاوی تھی۔ اس کی سفارش پر خلیفہ مہدی نے بنی امیہ کے بہت سے معتبوب امیروں کی ضبط شدہ جاگیریں واپس دے دیں۔ اس کی زندگی کا ایک دلچسپ واقعہ جسے کئی مؤرخین نے بیان کیا ہے، یہ ہے :

ایک دن ملکہ خیزران اپنے محل میں بڑی شان و شوکت سے بیٹھی تھی کہ ایک لونڈی نے آکر عرض کیا :

”ملکہ عالم! محل کی ڈیوڑھی کے دروازے پر ایک نہایت ہی شکستہ حال غریب

۱۔ بنو امیہ تقریباً ایک صدی تک عالم اسلام پر حکمران رہے لیکن جب ۱۳۲ھ میں بنو عباس نے امویوں کی سلطنت کا تختہ الٹا تو انھوں نے اس بد نصیب خاندان کے لوگوں کو چُن چُن کر مار ڈالا۔ صرف وہی لوگ زندہ بچے جو کسی نہ کسی طرح روپوش ہو گئے تھے۔ پہلا عباسی خلیفہ عبداللہ بن عباس سفاح اپنے چار سالہ دور حکومت میں بنو امیہ کی بیخ کنی میں مصروف رہا۔ اس کی وفات کے بعد ابو جعفر منصور تخت نشین ہوا۔ اس نے اپنے اکیس سالہ عہد حکومت میں بنو عباس کی حکومت کو نہ صرف مضبوط بنیادوں پر قائم کر دیا بلکہ اسے بہت عروج پر پہنچا دیا۔ ۱۵۸ھ میں منصور کی وفات کے بعد اس کا بیٹا محمد المہدی تخت خلافت پر بیٹھا۔ اس وقت عباسی سلطنت میں ہر طرف امن چین تھا اور مشرق میں بنو امیہ کا نام و نشان تک مٹ چکا تھا۔ مہدی نے دس سال ایک ماہ حکومت کرنے کے بعد ۱۶۸ھ ہجری میں وفات پائی۔

عورت کھڑی ہے اور آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر کچھ کہنا چاہتی ہے۔“
ملکہ نے کہا: ”اس عورت کا حسب و نسب دریافت کرو اور یہ بھی معلوم
کر دو کہ اسے کس چیز کی ضرورت ہے۔“

لونڈی نے باہر آ کر غریب عورت سے بہتیرا پوچھا لیکن اس نے نہ اپنے
نسب اور خاندان کا پتہ دیا اور نہ یہ بتایا کہ وہ ملکہ سے کیوں ملنا چاہتی ہے۔
اس کا بس ایک ہی جواب تھا کہ وہ جو کہنا چاہتی ہے خود ملکہ سے زبانی کہے گی۔
لونڈی نے اندر آ کر ملکہ کو اس عورت کا جواب سنایا تو وہ بہت حیران
ہوئی۔ اس وقت حضرت عبداللہ بن عباسؓ کی پڑپوتی زینب بنت سلیمان بھی
اس کے پاس بیٹھی تھیں۔ وہ بنو عباس کی خواتین میں بہت دانا تسلیم کی جاتی
تھیں۔ ملکہ نے ان سے مشورہ کیا کہ اس عورت کو اندر آنے دوں یا ملنے سے
انکار کر دوں۔

انہوں نے کہا ”ضرور بلواؤ۔ بھلا دیکھیں تو وہ کیا چاہتی ہے۔“
چنانچہ ملکہ نے لونڈی کو حکم دیا کہ اس عورت کو اندر لے آؤ۔
تھوڑی ہی دیر میں ملکہ کے سامنے بیٹھے پُرنے کپڑے پہنے ایک انتہائی
شکستہ حال عورت کھڑی تھی۔ اس کے دل کش خدو خال سے معلوم ہوتا تھا
کہ کوئی شریف زادی ہے لیکن میل کچیل اور بوسیدہ کپڑوں نے اس کی حالت
گدا گردوں سے بھی بدتر بنا رکھی تھی۔ وہ عورت پہلے تو ملکہ کا کردار دیکھ کر ٹھٹکی
مگر پھر فوراً ہی جرأت کر کے ملکہ کو سلام کیا اور کہنے لگی:
”اے ملکہ! میں مردان بن محمدؓ کی بیٹی مرزا ہوں جو خاندان بنو اُمیہ کا
آخری تاجدار تھا۔“

جونہی اس عورت کے منہ سے یہ الفاظ نکلے ملکہ خیزران کا چہرہ فرط غضب
سے سرخ ہو گیا اور اس نے کڑک کر کہا: ”اے بدبخت عورت! تجھے یہ جرأت
کیسے ہوئی کہ اس محل کے اندر قدم رکھے؟ کیا تو نہیں جانتی کہ تیرے اہل خاندان

نے عباسیوں پر کیسے خوفناک مظالم ڈھائے؟ اے سنگدل! کیا تو وہ دن بھول گئی جب بنو عباس کی بوڑھی عورتیں تیرے پاس یہ التجا لے کر گئی تھیں کہ تو اپنے باپ سے سفارش کر کے میرے شوہر (مہدی) کے چچا امام محمد بن ابراہیم عباسی کی لاش دفن کرنے کی اجازت لے دے۔ کم سخت عورت! خدا تجھے غارت کرے تو نے ان معزز اور مظلوم خواتین پر ترس کھانے کی بجائے انھیں ذلیل کر کے محل سے نکلوا دیا۔ کیا تیری یہ حرکت انسانیت کی توہین نہیں تھی؟ — مانا کہ آپس میں دشمنی تھی لیکن پھر بھی ایک بے بس اور لاچار دشمن کے ساتھ ایسا سلوک جائز نہ تھا۔ خدا کا شکریہ ہے کہ اس نے تم سے حکومت چھین لی اور تمھیں ذلیل کیا۔ مزنا خیریت اسی میں ہے کہ تم یہاں سے فوراً دفع ہو جاؤ!“

مزنا ملکہ کی باتیں سن کر بالکل مرعوب نہ ہوئی بلکہ اس نے ایک زور کا قہقہہ لگایا اور بولی: ”وہن! اپنے آپ سے باہر نہ ہو جو کچھ میں نے کیا خدا سے اس کی سزا پالی۔ خدا کی قسم جو کچھ تم نے کہا ہے وہ سچ ہے۔ اسی کی یاداش میں خدا نے مجھے ذلیل و خوار کر کے تمہارے سامنے لا کھڑا کیا ہے۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ کسی وقت میں تم سے زیادہ شوخ اور شریر تھی، دولت اور حشمت میرے گھر کی لونڈی تھی۔ مجھے اپنے حسن پر ناز تھا اور تکبر نے مجھے اندھا کر رکھا تھا مگر تم نے دیکھا کہ جلد ہی زمانے نے اپنا ورق الٹ ڈالا۔ خدا نے اپنی تمام نعمتیں مجھ سے چھین لیں۔ اب میں ایک فقیر سے بھی بدتر ہوں۔ کیا تم چاہتی ہو کہ تمہارے ساتھ بھی یہی کچھ ہو؟ اچھا خوش رہو، میں جاتی ہوں۔“

اتنا کہہ کر مزنا نے تیزی سے باہر کا رخ کیا لیکن ابھی چند قدم جانے پائی تھی کہ خیزران نے دوڑ کر اسے پکڑ لیا اور چاہا کہ گلے سے لگا لے لیکن مزنا نے پیچھے ہٹ کر کہا: ”خیزران تم ملکہ ہو اور میں ایک غریب اور بے کس عورت۔ میرے کپڑے بوسیدہ اور غلیظ ہیں میں اس قابل نہیں کہ ایک ملکہ مجھ سے بغلیگر ہو۔“

خیزران نے آبدیدہ ہو کر لونڈیوں کو حکم دیا کہ مزنا کو نہلا دھلا کر اعلیٰ درجے کی پوشاک پہناؤ اور پھر اسے عطر میں بسا کر میرے پاس لاؤ۔

لونڈیوں نے ملکہ کے حکم کی تعمیل کی۔ اس وقت مزنا کو دیکھ کر یوں معلوم ہوتا تھا کہ چاند بدلی سے نکل آیا ہے۔ خیزران بے اختیار اس سے لپٹ گئی، اپنے پاس بٹھایا اور پوچھا۔

”دستر خوان بچھواؤں؟“

مزنا نے کہا ”ملکہ آپ پوچھتی کیا ہیں، شاید مجھ سے زیادہ اس محل میں اور کوئی بھوکا نہ ہوگا۔“

فوراً دستر خوان بچھ گیا، مزنا سیر ہو کر کھا چکی تو ملکہ نے پوچھا:

”آج کل تمہارا سر پرست کون ہے؟“

مزنا نے آہ سرد بھر کر کہا ”آج کس میں بہت ہے کہ میری سرپرستی کرے۔ مدتوں سے درد کی ٹھوکریں کھا رہی ہوں۔ کوئی رشتہ دار بھی دنیا میں موجود نہیں کہ اس کے ہاں جا پڑوں۔ بس کچھ قرابت ہے تو وہ اسی گھر کے (نوعبان) سے ہے۔“

خیزران نے فوراً کہا، ”مزنا آذرہ بہت ہو آج سے تم میری بہن ہو، میرے بہت سے محل ہیں تم ان میں سے ایک محل پسند کر لو اور یہیں ہو جب تک میں جیتی ہوں، تمہاری ہر ضرورت پوری کر دوں گی۔“

چنانچہ مزنا نے ایک عالی شان محل پسند کر لیا اور خیزران نے اس میں تمام ضروریات زندگی اور نوٹری غلام مہیا کر دیئے۔ ساتھ ہی پانچ لاکھ درہم نقد بھی اس کے حوالے کیے کہ جس طرح جی چاہے خرچ کرے۔

شام کو خلیفہ مہدی حرم میں آیا اور دن بھر کے حالات پوچھے لگا۔ ملکہ خیزران نے اسے آج کا واقعہ تفصیل سے سنانا شروع کیا۔ جب اس نے بتایا کہ میں نے مزنا کو اس طرح جھڑکا اور وہ قہقہہ لگا کر شان بے نیازی کے ساتھ واپس

چل دی تو خلیفہ فرط غضب سے بے تاب ہو گیا اور اس نے ملکہ کی بات کاٹ کر کہا: —

”خیزدان تم پر ہزار افسوس ہے کہ خدا نے تمہیں جو نعمتیں عطا کی ہیں تم نے ان کا شکریہ ادا کرنے کا ایک بیش بہا موقع ہاتھ سے کھو دیا۔ تمہاری یہ حرکت ایک ملکہ کے شایانِ شان نہیں تھی۔“

خیزدان نے کہا، ”امیر المومنین! میری پوری بات تو سن لیں — اس کے بعد جب اس نے مرزا کے ساتھ اپنے حسن سلوک کی تفصیل بتائی تو مہدی کا چہرہ چمک اٹھا۔ اس نے خیزدان کی عالی ظرفی کو بہت سراہا اور کہا آج سے میری نظر میں تمہاری قدر دوچند ہو گئی ہے۔ پھر اس نے اپنی طرف سے بھی مرزا کو اشرفیوں کے ٹوٹوٹے بھیجے اور ساتھ ہی کہلا بھیجا کہ آج میری زندگی کا سب سے بڑا یومِ مسترت ہے کہ اس نے ہمیں تمہاری خدمت کی توفیق دی۔ اب تم اطمینان سے یہاں رہو۔“

اس کے بعد مرزا طویل عرصہ تک زندہ رہی۔ مہدی کی وفات ۱۶۹۹ھ کے بعد اس کا بیٹا ہادی بھی مرزا کی بے حد تعظیم و تکریم کرتا تھا۔ ہادی کے بعد ۱۷۰۶ھ میں ہارون الرشید خلیفہ بنا تو اس نے بھی مرزا کو ماں کے برابر سمجھا۔ اس کے عہدِ خلافت کی ابتدا میں مرزا نے وفات پائی تو ہارون الرشید بچوں کی طرح ہلک ہلک کر روپا اور اس کے جنازے کو شاہانہ شان و شوکت کے ساتھ قبرستان پہنچایا۔



ملکہ خیزدان کے بطن سے مہدی کے دو بیٹے موسیٰ ہادی اور ہارون الرشید پیدا ہوئے۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے یہ دونوں باپ کی وفات کے بعد یکے بعد دیگرے خلیفہ ہوئے۔ بد قسمتی سے خلیفہ ہادی ماں کا اطاعت گزار نہ نکلا، اس نے ملکہ خیزدان کو ان تمام اختیارات سے محروم کر دیا جو اس کو خلیفہ مہدی کے زمانے میں حاصل تھے۔ مگر اس کا زمانہ حکومت بہت مختصر تھا اس نے پندرہ ماہ بعد وفات پائی اور ہارون الرشید مسند نشین ہوا۔ اس نے ماں

کے تمام اختیارات بحال کر دیئے اور اس کے اعزاز و اکرام میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔
 ملکہ خیزران بہت فیاض اور رحم دل تھی۔ کوئی مصیبت میں مبتلا ہوتا تو اس کی
 مصیبت دور کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتی۔ اس طرح غریبوں محتاجوں اور ضرورت مندوں
 کی دل کھول کہہ مدد کرتی رہتی تھی اس لیے وہ عوام الناس میں بے حد ہر و عزیز تھی اور وہ
 اس کا نام نہایت عزت و احترام کے ساتھ لیتے تھے۔ اس نیک دل ملکہ نے بعد ہار و الرشید
 ۴۸۹ھ ہجری میں وفات پائی۔
 (تاریخ اسلام)

بی بی مریم بصریہ

دوسری / تیسری صدی ہجری میں شہرہ آفاق عارفہ گزوی ہیں۔ حضرت رابعہ بصریہ
 کی ہم وطن اور ہم عصر تھیں۔ نہایت عبادت گزار اور اللہ سے ڈرنے والی خاتون تھیں۔
 معرفتِ الہی کا ذکر ہوتا تو ان کو کسی بار غش آ جاتا۔ فرمایا کرتی تھیں کہ جب سے میں نے آیت
 وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ
 سنی ہے، روزی کے فکر سے بے نیاز ہو گئی ہوں اور نہ کبھی اس کی تلاش میں زحمت
 اٹھائی ہے۔

ان کی وفات کا واقعہ بہت عجیب ہے کہتے ہیں کہ ایک مجلس میں چند اہل دل عشق
 الہی کی باتیں کر رہے تھے۔ مریم بھی وہاں موجود تھیں۔ ان پر اس گفتگو کا ایسا اثر ہوا
 کہ زہرہ پھٹ گیا اور وہ جاں بحق ہو گئیں۔

یہ واقعہ حضرت رابعہ بصریہ کی وفات (۳۵ھ) کے کچھ دن بعد پیش آیا۔

(نفحات الانس)

شہزادی عباسہ

خلیفہ المہدی عباسی (المتوفی ۱۶۹ھ) کی بیٹی اور خلیفہ الہادی اور ہارون الرشید کی بہن تھی۔ ۱۵۴ھ ہجری میں بمقام کوفہ پیدا ہوئی۔ اس کی تعلیم و تربیت نہایت اعلیٰ پیمانے پر ہوئی اور مختلف علوم میں اس نے درجہ تبحر حاصل کر لیا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ قرآن حکیم کی تفسیر اور شرح ایسی عمدگی سے کرتی تھی کہ بڑے بڑے علماء حیران رہ جاتے تھے۔ کلام اللہ کی قرأت بھی نہایت سوز اور خوش الحانی سے کرتی تھی۔ ایک روایت کے مطابق شعر و شاعری میں بھی درک رکھتی تھی۔ حسن صورت، ذہانت، سلیقہ شعاری اور معاملہ فہمی اس کے خاص اوصاف تھے۔ اس کی پہلی شادی محمد بن سلیمان بن علی عباسی سے بعد خلیفہ ہارون الرشید ہوئی۔ ہارون الرشید نے اس کے شوہر کو بصرہ، بحرین، فارس، اہواز، عمان اور یمامہ کا حاکم (گورنر) بنا دیا۔ محمد بن سلیمان ۱۸۲ھ ہجری میں بمقام بصرہ لاؤلفوت ہو گیا۔ اس کے بعد ہارون الرشید نے اس کا نکاح ابراہیم بن صالح بن علی سے کر دیا۔ وہ بھی کچھ عرصہ کے بعد فوت ہو گیا۔

بعض مؤرخین نے لکھا ہے کہ عباسہ اور جعفر برملی کو ایک دوسرے سے محبت ہو گئی تھی۔ یہ محبت ان کے خفیہ نکاح پر منتج ہوئی۔ ہارون الرشید کو علم ہوا تو وہ سخت برا فردختہ ہوا اور اس نے کچھ عرصہ بعد جعفر کو قتل کر دیا۔ لیکن یہ واقعہ بالکل غلط ہے اور عباسی خاندان کی خواتین کو بدنام کرنے کے لیے گھڑا گیا ہے۔ دورِ حاضر کے بعض محققین نے اس داستان کو بالکل بے سرو پا قرار دیا ہے۔

اس سلسلے میں ”اردو دائرہٴ معارفِ اسلامیہ“ میں یہ عبارت ملتی ہے:

”و یکے بعد دیگرے اس کی تین شادیاں ہوئیں مگر تینوں شوہروں کا اس

کی زندگی ہی میں انتقال ہو گیا۔ اسی بناء پر ابو نواس نے طنز آمیز اشعار لکھے۔ برا مکہ کے زوال اور جعفر بن یحییٰ البرمکی کے سلسلے میں بھی اس کا نام لیا جاتا ہے، اور الطبری نے کچھ واقعات نقل کیے ہیں لیکن الطبری سے پہلے کے بعض مؤرخین اس واقعے کا ذکر نہیں کرتے۔ یہ بات بھی خاص طور پر قابلِ غور ہے کہ ابو نواس کے شارحین نے عباسیہ کے جن شوہروں کے نام لیے ہیں ان میں جعفر کا نام شامل نہیں۔ ابن خلدون نے اس کی واقعیت کو مشتبہ قرار دیا۔ جعفر سے عباسیہ کے تعلقات کا افسانہ جو الطبری کی فارسی اشاعت میں درج ہے، یکسر غلط ہے۔“ (جلد - ۱۲)

ہارون الرشید اپنی لائق بہن سے اس کے اوصاف حمیدہ کی وجہ سے بہت محبت کرتا تھا۔ اس کا ایک اور سبب بھی تھا وہ یہ کہ خلیفہ الہادی نے اپنے نابالغ بیٹے جعفر کو ولی عہد بنانا چاہا حالانکہ المہدی کی وصیت کے مطابق ہادی کے بعد مسندِ خلافت پر ہارون الرشید کا حق تھا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ الہادی نے ہارون الرشید کو ولی عہد ہی سے معزول کر دیا اور اپنے نابالغ بیٹے کو اس کی جگہ نامزد کر دیا۔ یہ بات دونوں بھائیوں میں سخت کشیدگی کا باعث بن سکتی تھی لیکن عباسیہ نے الہادی کو ایسے احسن طریقے سے سمجھایا کہ وہ اپنے ارادے سے باز آ گیا اور مسندِ سنیہ ہجری میں اس کی وفات کے بعد ہارون الرشید کسی نزاع کے بغیر مسندِ خلافت پر بیٹھ گیا۔ اس سلسلے میں عباسیہ نے جو مساعی کی تھیں ہارون الرشید کے دل میں اُن کی بڑی قدر تھی اور اس نے انہیں ہمیشہ یاد رکھا۔

عباسیہ کا سالِ وفات کسی کتاب میں درج نہیں ہے۔

(دائرہ معارف اسلامیہ - مشاہیر نسواں - شرف النساء)

خواہر سندی بن شاہک

سندی بن شاہک مولیٰ ابی جعفر منصور کا شمار سلطنت عباسیہ کے عمائد میں ہوتا ہے۔ اس کا اصل نام محمدؒ تھا اور ماں کا نام شاہک تھا! اسی نسبت سے ابن شاہک مشہور ہوا۔ وطن مالوف سندھ (مہند) تھا۔ اس کی نسبت سے سندی کے نام سے شہرت پائی۔ خلیفہ ابو جعفر منصور اور ہارون الرشید کے زمانے میں وہ مختلف سرکاری عہدوں پر فائز رہا۔ موثر خین نے لکھا ہے کہ وہ منصور اور ہارون کے زمانے میں امور خلافت میں بہت زیادہ دخل تھا۔ اس کو اپنی دانائی، خیر خواہی اور معاملہ فہمی کی بدولت عباسی حکمرانوں کا مکمل اعتماد حاصل تھا۔ اس کو صاحب المحر اس کہا جاتا تھا۔

سندی بن شاہک کی ایک بہن تھی جو سرکاری کاموں کی انجام دہی میں اس کے ساتھ شریک رہتی تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بڑی باہمت اور سوچ بوجھ رکھنے والی عورت تھی۔ جس زمانے میں سندی بن شاہک جیل خانے کا افسر اعلیٰ (داروغہ) تھا، اس کی بہن جیل خانے کے انتظام اور قیدیوں کی نگرانی میں اس کا دست راست تھی۔

۱۷۹ھ ہجری میں ہارون الرشید نے حضرت موسیٰ کاظمؑ (اشنا عشریوں کے ساتویں امام) کو گرفتار کیا اور بغداد لے جا کر قید خانے میں ڈال دیا۔ ان کی نگرانی پر یہی خواہر سندی بن شاہک مقرر ہوئی۔ ابن اثیر کا بیان ہے:

محبسہ عند السندی بن شاہک و توکی حبسہ

اخت السندی بن شاہک و کانت تتدین

(ہارون نے ان کو سندی بن شاہک کے زیر انتظام قید خانے

میں رکھا اور ان پر سندی بن شاہک کی بہن نگران مقرر کی وہ دیندار عورت تھی)
اس نے قید خانے میں حضرت موسیٰ کاظمؑ کی عبادت اور ریاضت دیکھی
تو بہت متاثر ہوئی اور بے اختیار اس کی زبان یہ الفاظ آگئے

نحَاب قوم تعرضوا لهذا الرجل الصالح
(اس مرد صالح کو چھیڑنے والے ماسر ادہیں)

لیکن افسوس کہ وہ مقدس قیدی سے سہر دی رکھنے کے باوجود ان کی کوئی مدد
کرنے سے قاصر تھی۔ چنانچہ سیدنا موسیٰ کاظمؑ نے ۱۸۳ھ میں قید خانے
ہی میں وفات پائی۔ (خلافت عباسیہ اور ہندوستان۔ از قاضی اطہر مبارکپوری)

سیدہ عائشہؓ

سیدنا حضرت جعفر صادقؑ کی صاحبزادی تھیں۔ کمال درجہ کی عابدہ و
زاہدہ تھیں۔ اپنے یمائے دہر والدِ گرامی سے علم حاصل کیا۔
اکثر فرمایا کرتی تھیں:

”اے اللہ تیری عزت و جلال کی قسم اگر تو نے مجھے دوزخ
میں ڈالا تو میں اپنی توحید کو ہاتھ میں لوں گی اور تمام دوزخیوں
کو سناؤں گی کہ میں نے تیری وحدانیت کا سچے دل سے اقرار کیا
لیکن پھر بھی تو نے مجھے عذاب دیا۔“

یہ مقام نماز تھا۔ عارفانِ کامل اپنے خالق پر نماز کرتے ہیں اور وہ ان کے
نماز اٹھاتا ہے۔

سیدہ عائشہؓ نے ۴۵ھ میں وفات پائی۔ (مشاہیر نسواں)

اُمّ جعفر عتابہ

محمد بن حسین بن قحطبہ کی بیٹی، یحییٰ برمکی کی بیوی اور جعفر برمکی کی والدہ تھی۔ اصل نام فاطمہ تھا مگر وہ اپنے لقب عتابہ سے مشہور ہوئی۔ اس کی کنیت اُمّ جعفر تھی۔ نہایت عالمہ فاضلہ، معارف پر ورادہ فیاض خاتون تھی۔ بعض مؤرخین نے لکھا ہے کہ وہ ایک اونچے درجہ کی متکلمہ اور اعلیٰ درجے کی خوشنویس تھی۔ علاوہ ازیں علم حساب میں بھی کمال درجے کی مہارت رکھتی تھی۔ جس طرح اس کا شوہر اور فرزند سخاوت میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے اسی طرح اس کا دست سخاوت بھی نہایت کشادہ تھا۔ سینکڑوں غریب عورتیں اس کے دسترخوان پر پرورش پاتی تھیں اور بیسیوں ارباب ہنر و کمال اس کی جوئے سخاوت سے سیراب ہوتے تھے۔

۱۔ ابو الفضل یحییٰ بن خالد بن جعفر بن جاسب برمکی خلیفہ ہارون الرشید عباسی کا وزیر اعظم تھا۔ وہ عزت و مرتبہ اور جلالت و منزلت کی اس حد تک پہنچا ہوا تھا کہ آج تک ملک شاہ سلجوقی کے وزیر کبیر خواجہ نظام الملک طوسی کے سوا شاید ہی کسی دوسرے وزیر کو یہ مرتبہ حاصل ہوا ہو۔

یحییٰؒ میں ایک عجیبی النسل خاندان (آل برمک) میں پیدا ہوا۔ سب سے پہلے اس کے دادا جعفر بن جاسب نے اسلام قبول کیا پھر اس کا تمام خاندان حلقہ بگوش اسلام ہو گیا۔ جعفر کا بیٹا خالد نہایت قابل اور منتظم شخص تھا۔ اپنی خداداد صلاحیتوں کی بدولت خلیفہ عبداللہ سفاح اور ابو جعفر منصور کا وزیر بن گیا۔ یحییٰ اسی نامور باپ کا فرزند تھا۔ خلیفہ مہدی نے اس کو اپنے بیٹے ہارون الرشید کا اتالیق بنا دیا تھا۔ بعض مؤرخین نے لکھا ہے کہ یحییٰ کی بیوی نے ہارون الرشید کو اس کے بچپن میں اپنا دودھ پلایا تھا۔ اس کو اس طرح (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

خلیفہ ہارون الرشید نے بچپن میں ام جعفر فاطمہ کا دودھ پیا تھا اور وہ اپنی رضاعی ماں کی بے حد عزت کرتا تھا۔ جس زمانے میں برملی خاندان خلیفہ ہارون الرشید کے قہر و غضب کا نشانہ بنا اور اس کے حکم سے بچی اور اس کے فرزندوں جعفر، فضل کو گرفتار کر کے قید خانے میں ڈال دیا گیا تو ہارون نے قسم کھا کر کہا کہ فاطمہ (عتابہ) کے لیے کسی قسم کی روک ٹوک نہیں ہے وہ جب چاہیں میرے پاس آ سکتی ہیں اور جو سفارش کرنا چاہیں کر سکتی ہیں۔

عتابہ تک ہارون کا یہ قول پہنچا تو وہ رقبہ سے بعد اپنی بیٹی اور محل شاہی میں حاضر ہونے کی اجازت چاہی۔ جب اجازت ملنے میں دیر ہوئی تو وہ ننگے پاؤں بلا نقاب شاہی محل تک آئی۔ خاندان کی بربادی کی وجہ سے وہ اس وقت غم کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ ابن فضل حاجب نے ہارون الرشید کو بتایا کہ عتابہ اس حالت میں دروازے پر کھڑی ہے تو وہ فوراً اٹھا اور برہنہ پا چل کر اس کا

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

ہارون کی رضاعی ماں کا درجہ حاصل ہو گیا تھا۔ ہارون الرشید اپنے ہی مندر حکومت پر بیٹھا تو اس نے بچی کو وزیر اعظم اور مدارالمہام بنا کر سلطنت کا تمام نظم و نسق اس کے سپرد کر دیا۔ ہارون اس کو بمنزلہ باپ کے سمجھتا تھا اور بادا جان کہہ کر مخاطب کیا کرتا تھا۔ بچی جو دوسرا، علم و فضل اور تدبیر و سیاست میں اپنی مثال آپ تھا۔ اس کی معارف پروری اور فیاضی کی داستانوں سے تاریخ اور ادب کی کتابیں بھری پڑی ہیں۔ بچی جب بوڑھا اور کمزور ہو گیا تو اس نے اپنی زندگی ہی میں اپنے فرزندوں فضل اور جعفر کو ہارون کے وزیر بنوا دیا۔ وہ بھی تمام صفات میں اپنے باپ کے مشیل تھے۔ بد قسمتی سے آخر میں بعض اسباب کی بناء پر یہ خاندان ہارون الرشید کے عتاب کا شکار ہو گیا۔ یہ عتاب اتنا شدید تھا کہ بچی فضل اور جعفر تینوں کو گرفتار کر کے قید خانے میں ڈال دیا گیا۔ ان کی جاگیریں ضبط کر لی گئیں اور ان کی حویلیوں اور محلوں کو گرا کر کھنڈر بنا دیا گیا۔ کچھ دن بعد ہارون نے جعفر کو قتل کر دیا۔ بچی اور فضل مدت تک قید کی مصیبتیں جھیلتے رہے اور قید خانے ہی میں فوت ہو گئے۔ بچی کا سال وفات

استقبال کیا اور پیشانی کا بوسہ لے کر نہایت عزت و احترام سے اپنے پاس بٹھایا۔
عتابہ کی آمد کا مقصد اپنے شوہر اور بیٹوں کو قید سے چھڑانا تھا۔ اس نے کہا:
”امیر المؤمنین! کیا ہم زمانہ کی سختیوں کے اسی طرح شکار بنے رہیں گے اور کیا ہم
پر جھوٹی تہمتیں لگائی جاتی رہیں گی، کیا میں نے اسی دن کے لیے آپ کو اپنا دودھ
پلایا تھا۔“

ہارون نے تجاہل عارفہ سے کہا۔ ”کیوں مادرِ مہربان کیا ہوا؟“
عتابہ نے کہا۔ ”مہدی عباسی کے بعد کبھی آپ کے لیے بمنزلہ والد کے
ہے اور جس رتبہ کا وہ شخص ہے اس سے آپ واقف ہیں۔ ہادی کے مقابلے میں
اس نے آپ کی ولی عہدی کے لیے جو کوششیں کیں ان کا بھی آپ کو علم ہے۔“
ہارون نے کہا۔ ”لیکن جو حکم الہی تھا وہ تو جاری ہو چکا ہے۔“
عتابہ بولی۔ ”وہ خدا کو بڑی قدرت ہے“

لَيَحْكُمُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُخَيِّرُ مِمَّا عِنْدَكَ أَمْزَ الْكِتَابِ (پ ۱۳- رکوع ۱۲۴)
(اللہ جس کو چاہتا ہے مٹا دیتا ہے اور جس کو چاہتا ہے قائم رکھتا ہے اور اسی کے
پاس اصل کتاب ہے)

ہارون نے کہا۔ ”ہاں بے شک یہ سچ ہے کہ خدا جس کا چاہتا ہے قصور
معاف کرتا ہے مگر ان لوگوں کا قصور ایسا نہیں جس کو خدا معاف کر دے۔“
عتابہ بولی: ”معاملات غیب تو اللہ کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ امیر المؤمنین
کو کیسے معلوم ہو گیا کہ خدا معاف نہیں کرے گا۔“

ہارون یہ سن کر کچھ دیر خاموش رہا اور پھر کسی شاعر کا یہ شعر پڑھا:۔

وَإِذَا الْمَتَىٰ تَرَّ الشَّبْتُ أَخْطَأَ مَا هَا | الْفَيْتُ كُلُّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

(جب موت اپنے ناخن چھوتی ہے | تو کوئی تعویذ فائدہ نہیں دیتا)

عتابہ نے فوراً کہا امیر المؤمنین میں تو یحییٰ کے حق میں تعویذ نہیں ہوں اور نہ میرا یہ
دعویٰ ہے لیکن آپ اسی شاعر کا یہ دوسرا شعر بھی تو پڑھیے۔

واذا فتقرت الى الذخاير لم تجد | ذخرا يَكُونُ كصالح الاعمال
 (جب تم کو سرمے کی ضرورت پیش آئے | تو کوئی سرمہ یا اچھے اعمال سے بڑھ کر نہیں ملے گا)
 یہ تقریر سن کر ہارون نے سر جھٹکا لیا پھر دیر تک دونوں کے درمیان عالمانہ گفتگو
 ہوتی رہی۔ آخر کار عتابہ نے سبز زمرہ کا ایک ڈبہ پیش کیا جس میں ہارون کے
 بچپن کے لڑے ہوئے دانت اور بال جو مشک میں ڈوبے ہوئے تھے، موجود تھے
 اس نے ان کا واسطہ دے کر بھینچنے کی رہائی کی درخواست کی لیکن ہارون آل برک
 سے اتنا سخت ناراض تھا کہ اس کا دل نہ پسینا اور عتابہ ناکام واپس گئی۔ چند دن
 بعد ہارون نے جعفر برملی کو قتل کرا دیا۔ بھینچنے اور فضل بدستور قید رہے اور قید خانے
 ہی میں فوت ہو گئے۔

عتابہ کی زندگی کا آخری دور بہت عبرتناک تھا۔ محمد بن عسکان گورنر کوفہ
 کا بیان ہے کہ میں عید الاضحیٰ کے دن اپنی والدہ کے سلام کو گیا۔ ان کی مجلس میں ایک
 بوڑھی خاتون پرانی چادر اوڑھے نہایت فصیح و بلیغ گفتگو کر رہی تھی۔ میری والدہ نے
 کہا، بیٹا اپنی خالہ کو سلام کر دو۔ میں نے پوچھا، یہ کون ہیں؟ کہا کہ یہ عتابہ ام جعفر
 برملی ہیں۔ یہ سن کر میں سکتے میں آ گیا۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ ان کی شان و تجمل کا کوئی
 ٹھکانا نہ تھا اور آج وہ کس حال میں ہیں۔ میں نے ادب سے ان کو سلام کیا اور
 حال پوچھا، کہا، اے بیٹا کیا پوچھتا ہے دنیا ایک آنے جانے والی چیز ہے کل
 کی بات ہے کہ عید کے دن میرے سر ہانے چار سو کنیزیں کھڑی ہوتی تھیں پھر
 بھی میں کہتی کہ جعفر میرا خیال نہیں رکھتا اور آج یہ حالت ہے کہ میرے پاس
 صرف دو پوستیں ہیں ایک کو اوڑھ لیتی ہوں اور ایک کو بچھا لیتی ہوں۔

(ابراہیم مکہ)

ملکہ زبیدہ

اُمّ جعفر زبیدہ پانچویں عباسی خلیفہ ہارون الرشید (۱۷۰ھ تا ۱۹۳ھ) کی ملکہ تھی۔ اس کے والد کا نام جعفر تھا جو دوسرے عباسی خلیفہ ابو جعفر منصور (۱۵۸ھ تا ۱۷۵ھ) کا بیٹا تھا۔ زبیدہ ۱۲۵ھ میں موصل میں پیدا ہوئی۔ اس وقت اس کا والد موصل کا گورنر تھا۔ اس نے اپنی بیٹی کا نام اُمّ العزیز رکھا اور بڑے ناز و نعم سے اس کی پرورش کی۔ اُمّ العزیز نے ابھی زندگی کی پانچ ہی بہاریں دیکھی تھیں کہ ۱۵۰ھ میں جعفر کا انتقال ہو گیا اور وہ یتیم رہ گئی۔ دادا ابو جعفر منصور نے اسے بغداد بلالیا۔ ننھی اُمّ العزیز بڑی خوبصورت بچی تھی۔ دادا نے اس کی تروتازہ رنگت کی وجہ سے اس کا نام زبیدہ رکھ دیا۔ (زبیدہ، زبدۃ کا اسم تصغیر ہے جس کا مطلب ہے ملائی، مکھن یا گنبدے کا پھول۔ بعض نے زبیدہ کا مطلب متھنی بھی لکھا ہے یعنی وہ آلہ جس سے وہی کو بلو کر مکھن نکالا جاتا ہے)۔ یہ نام اتنا مشہور ہوا کہ لوگ اُس کے اصل نام اُمّ العزیز کو بالکل بھول گئے۔ ابو جعفر منصور نے اپنی پیاری پوتی کی تعلیم و تربیت کا خاص اہتمام کیا اور اس کام کے لیے نہایت لائق اور فاضل استاد مقرر کیے۔ زبیدہ بڑی سلیم الفطرت اور ذہین بچی تھی اس نے بڑے ذوق و شوق سے تعلیم حاصل کی۔ اسی عمر میں اس کو قرآن کریم اور احادیث نبوی سے دلی اور روحانی تعلق پیدا ہو گیا جو عمر بھر قائم رہا۔ دوسرے علوم دینی اور عربی ادب میں بھی اس نے بڑی دسترس حاصل کر لی۔ جوان ہوئی تو حسن صورت کے علاوہ حسن سیرت سے بھی آراستہ تھی اور علم و فضل کے اعتبار سے بھی بہت بلند مقام رکھتی تھی۔ ۱۶۵ھ ہجری میں زبیدہ کے چچا مہدی نے جو ابو جعفر منصور

کے بعد خلیفہ بن چکا تھا، اس کی شادی اپنے بیٹے ہارون الرشید سے کر دی۔ یہ شادی شاہانہ شان و شوکت کے ساتھ انجام پائی۔ مہدی کے بعد زبیدہ کے شوہر کا بڑا بھائی ہادی خلیفہ بنا (۱۶۹ھ)۔ اس نے ۸۹ھ میں وفات پائی تو ہارون الرشید مسند خلافت پر بیٹھا اور زبیدہ کو ایک وسیع و عریض سلطنت کی خاتونِ اول ہونے کی عزت حاصل ہو گئی۔ ہارون الرشید کا تیس سالہ دورِ خلافت ملکہ زبیدہ کے انتہائی عروج کا زمانہ ہے۔ اگرچہ عام طور پر وہ امورِ مملکت میں براہِ راست دخل نہ دیتی تھی لیکن اس کے اثر و اقتدار کی کوئی حد و نہایت نہیں تھی زبیدہ بڑی خوش پوش، رحمدل، مخیر اور علم دوست خاتون تھی۔ ایک طرف تو اس کے جاہ و حشم کا یہ حال تھا کہ اس کا ایک ایک جوڑا ہزاروں دینار میں تیار ہوتا تھا، اس کی جوتیاں ہیروں اور موتیوں سے مزین ہوتی تھیں، اس کے محل میں عنبر کی شمعیں جلتی تھیں، اس کے باورچی خانے کا یومیہ خرچ دس ہزار درہم تھا اور سینکڑوں لوگ اس کے دسترخوان پر پرورش پاتے تھے اور دوسری طرف اس کی دینداری کی کیفیت یہ تھی کہ اس کے حرم میں تئو کنیزیں قرآنِ کریم کی حافظہ تھیں جو باری باری نہایت خوش الحانی سے قرآنِ حکیم کی تلاوت کرتی رہتی تھیں۔ اس طرح اس کا محل ذکرِ الہی سے معمور رہتا تھا۔ علماء و شعراء کی بھی بڑی قدردان تھی اور بعض کو مستقل وظیفے دیتی تھی۔ وہ نماز روزے کی سختی سے پابند تھی۔ عمر بھر عذرِ شرعی کے بغیر نہ کبھی کوئی نماز قضا کی اور نہ کوئی روزہ چھوڑا۔ زندگی میں کئی مرتبہ حج بیت اللہ کی سعادت حاصل کی۔ ان میں ایک پاپیاد حج بھی شامل تھا۔ اس کو رفاہِ عامہ کے کاموں سے بھی بے انتہا دلچسپی تھی اور ان پر بے دریغ روپیہ صرف کرتی رہتی تھی۔ عراق سے مکہ معظمہ کو جو راستہ جاتا تھا اس پر حاجیوں اور مسافروں کے لیے موزوں مقامات پر سرائیں بنوائیں اور کنوئیں کھدوائیں۔ یہ راستہ تیز ہواؤں یا آندھیوں کی وجہ سے اکثر ریت سے اٹ جاتا تھا اور مسافر صحرا میں ادھر ادھر بھٹکتے پھرتے تھے۔ ملکہ زبیدہ

نے لاکھوں دینار صرف کر کے راستے کے دونوں طرف پتھر کی مضبوط دیواریں بنوا دیں تاکہ کسی کو راستہ معلوم کرنے میں وقت پیش نہ آئے۔ ملکہ نے صرف کثیر سے کئی مسجدیں بھی بنوائیں۔ علاوہ ازیں ایک نہر عرار کوہ لبنان سے بیروت تک بنوائی جس کے پل آج تک قناطر زبیدہ کے نام سے مشہور ہیں۔

”انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا“ میں ہے کہ ملکہ زبیدہ نے تبدیل آب و ہوا کے لیے سرزمین ایران میں ایک پُر فضا مقام پسند کر کے وہاں شہر تبریز آباد کیا۔ سید امیر علی کا بیان ہے کہ مصر کا قدیم شہر اسکندریہ جو دوسری صدی ہجری میں قریب قریب بالکل اجڑ گیا تھا، ملکہ زبیدہ کے حکم سے اس کو از سر نو تعمیر کیا گیا۔

ملکہ زبیدہ کا سب سے بڑا کارنامہ جو اس کا نام قیامت تک زندہ رکھے گا، ”نہر زبیدہ“ کی تعمیر ہے۔ ہارون الرشید کے دورِ خلافت سے کئی سال پہلے مکہ معظمہ میں پانی کی قلت پیدا ہو گئی تھی اور حاجیوں کو سخت تکلیف اٹھانی پڑتی تھی۔ ایک دفعہ تو مکے میں پانی کا ایسا قحط ہوا کہ ایک مشکیزہ دس درہم میں اور بڑی مشک ایک اشرفی میں ملتی تھی۔ ملکہ زبیدہ کو جب حجاج اور اہل مکہ کی مصیبت کا علم ہوا تو اس نے پختہ ارادہ کر لیا کہ کوئی ایسا مستقل انتظام کرے گی جس سے مکے والوں کو پانی برابر پہنچتا ہے اور ہر سال لاکھوں حاجیوں کو بھی پانی خوب ملتا رہے۔ اس نے کھدائی اور تعمیرات کے بڑے بڑے ماہروں کو طلب کیا اور انہیں حکم دیا کہ مکہ معظمہ کے نواحی علاقے میں چشمے تلاش کریں۔ ان ماہرین نے بڑی دور دھوپ کے بعد مکہ کو اطلاع دی کہ انہوں نے دو جگہوں پر چشمے ابلتے دیکھے ہیں۔ ایک چشمہ تو مکہ معظمہ سے پچیس میل کے فاصلے پر طائف کے راستے میں ہے اور دوسرا چشمہ کراکی پہاڑوں میں نعمان نام کی ایک وادی میں ہے لیکن ان چشموں کا پانی مکہ معظمہ تک نہ جانا بہت مشکل ہے کیونکہ راستے میں متعدد پہاڑیاں ہیں۔ نیک دل

ملکہ نے حکم دیا کہ جس طرح بھی ہو سکے ان چشموں کا پانی مکہ معظمہ تک پہنچانے کے لیے ایک نہر کھودو۔ اس کام پر خواہ کتنا ہی روپیہ خرچ ہو جائے اس کی کچھ پروا نہ کرو اگر کوئی مزدور ایک کدال مانے کی اجرت ایک اشرفی بھی مانگے تو اس کو دے دو۔

ملکہ کا حکم ملتے ہی انجینئروں نے بے شمار کاریگروں اور مزدوروں کی مدد سے نہر کھودنے کا کام شروع کر دیا۔ یہ لوگ مسلسل تین سال تک دن رات پہاڑ کاٹنے اور نہر بنانے میں مشغول رہے۔ آخر اللہ نے ان کی محنت شاقہ کو بار آور کیا اور نہر تیار ہو گئی۔ اس کام پر ملکہ کے سترہ لاکھ طلائی دینار خرچ ہوئے جب اخراجات کا حساب ملکہ کے سامنے پیش کیا گیا تو وہ دریائے دجلہ کے کنارے اپنے محل میں بیٹھی تھی اس نے حساب کے کاغذات پر سرسری نظر بھی ڈالی اور سب کو یہ کہہ کر دریا میں ڈال دیا کہ ہم نے اس حساب کو ”حساب کے دن“ کے لیے چھوڑ دیا کیونکہ یہ کام میں نے اللہ کو راضی کرنے کے لیے کیا ہے۔ اگر میرے ذمہ کسی کو کچھ دینا آتا ہو تو وہ مجھ سے لے لے اور اگر میرا کسی کے ذمہ کچھ باقی ہو تو میں نے اس کو معاف کیا۔ پھر ملکہ نے نہر کی تعمیر میں حصہ لینے والے تمام ماہرین، کاریگروں اور مزدوروں کو دل کھول کر انعام دیا اور بڑی خوشی منائی فی الحقیقت دونوں چشموں سے دو الگ الگ نہریں نکالی گئیں، آگے چل کر یہ دونوں نہریں ایک دوسرے سے مل گئیں اور پھر یہی ایک نہر عرفات تک چلی گئی اسی نہر کا نام نہر زبیدہ ہے۔ یہاں اُن کے اندر راستے میں جگہ جگہ حوض بھی بنائے گئے تاکہ بارش کا پانی بھی ان حوضوں میں جمع ہو کر نہروں میں شامل ہوتا رہے۔ نہروں کی گزرگاہ کو ایسے مسالے سے بنایا گیا ہے کہ پانی زمین کے اندر جذب نہیں ہونے پاتا اس علاقے میں اکثر ریت کے طوفان آتے رہتے ہیں اس لیے نہروں کو اوپر سے پاٹ دیا گیا تاکہ ریت ان میں گرنے نہ پائے۔ شروع شروع میں ”نہر زبیدہ“ کا نام ”عین المشاش“ تھا لیکن اللہ نے زبیدہ کے نام کو دوام بخشا تھا اس لیے بعد میں وہ اسی کے

نام سے مشہور ہو گئی۔ یہ نہر مکہ معظمہ سے چند میل دور جبل عرفات کے ساتھ ساتھ بہتی ہوئی ایک مقام ”چاہِ زبیدہ“ پر ختم ہو جاتی ہے۔ وہاں تک اس کی کل لمبائی ۳۳ نہر میٹر ہے۔ مکہ کی خواہش تھی کہ نہر خاص مکہ معظمہ شہر تک پہنچ جائے لیکن کوئی ایسی رکاوٹ پیش آگئی کہ اسے ”چاہِ زبیدہ“ تک ہی ختم کرنا پڑا۔ پھر بھی اہل مکہ کو اس سے بڑا آرام ہو گیا کیونکہ چاہِ زبیدہ سے مکہ تک پانی مختلف طریقوں سے شہر میں آتا رہتا تھا۔ نہر پر پانی کی تقسیم کے لیے جگہ جگہ حوض اور کنوئیں بنے ہوئے ہیں۔

ملکہ زبیدہ کے بطن سے ہارون الرشید کا بیٹا محمد امین پیدا ہوا۔ ہارون الرشید نے مکہ کے اثر و رسوخ کی وجہ سے اس کو اپنا ولی عہد نامزد کر دیا حالانکہ اس کا بڑا (سوتیللا) بھائی عبداللہ الماموں اس سے کہیں زیادہ لائق تھا۔ ہارون نے اس کے بارے میں یہ وصیت کی کہ امین کے بعد وہ ولی عہد ہوگا ساتھ ہی اس نے ان کے درمیان ملک کی تقسیم بھی کر دی۔ ۱۹۳ھ میں ہارون الرشید نے خراسان میں وفات پائی تو امین بغداد پہنچ کر تخت خلافت پر بیٹھ گیا۔ ماموں اس وقت مرو میں تھا۔ وہ کچھ عرصہ تو خاموش رہا اور انہی علاقوں پر غفلت کی جو باپ نے اس کے سپرد کیے تھے لیکن جب امین نے اس کی دلی عہدی کو منسوخ کر کے اپنے صغیر السن بیٹے موسیٰ کو ولی عہد نامزد کیا تو دونوں بھائیوں میں شدید مخالفت کا آغاز ہو گیا۔ ۱۹۵ھ میں امین نے علی بن عیسیٰ کو پچاس ہزار فوج دے کر خراسان پر چڑھائی کرنے کا حکم دیا۔ اُدھر سے مامون نے طاہر بن حسین کو اس کے مقابلے کے لیے روانہ کیا۔ دس کے قریب دونوں فوجوں کے درمیان خونریز لڑائی ہوئی جس میں علی بن عیسیٰ کو شکست ہوئی اور وہ مارا گیا۔ اس کے بعد مسلسل دو برس تک دونوں میں معرکہ آرائیاں ہوتی رہیں جن میں مامون ہی غالب رہا۔ ۱۹۶ھ میں مامون کے جرنیل طاہر بن حسین نے بغداد کا محاصرہ کر لیا۔ یہ محاصرہ ایک برس تک جاری رہا۔ آخر امین نے شکست

کھائی۔ طاہر بن حسین نے اسے گرفتار کر کے ۲۵ محرم ۱۹۸ھ کو قتل کر ڈالا۔
اب مامون الرشید تمام سلطنت عباسیہ کا بلا شرکت غیرے فرمانروا بن گیا۔
ملکہ زبیدہ نے اپنے فرزند کے قتل کی خبر سنی تو فرط غم سے مدھال ہو گئی
شعر و شاعری میں بھی دگ رکھتی تھی۔ ایک پرورد مرثیہ ایک خط میں لکھ کر
مامون الرشید کو بھیج دیا۔ مرثیہ یہ تھا:

الوارث علم الاولین وفہمہم
وللملک المامون من ام جعفر
کتبت وعینی مستعل وموعہا
الیک ابن عمی من حفون ومحجو
وقدمستنی ذل وحضر کایہ
دارق عینی یا بن عمی تفکر
اتی طاہر لا طہر اللہ طاہراً
فما طہر فیما اتی ببطہر
فاخرجنی مکشوفۃ الوجد حاسلاً
وانہب اموالی واخریب ادوری
لیعز علی ہارون ما قد لقیته
وما مربی من ناقص الخلق اعور
فان کان ما ابدی بامرثہ
صبرت لا مر من مقدر

ام جعفر کی طرف سے یہ خط ہے خلیفہ مامون
کے نام جو کہ پہلوں کے علم وفہم کا وارث ہے
اے ابن عم میں تجھ کو لکھ رہی ہوں اور
میری آنکھیں پلوں سے خون بہاتی ہیں
مجھ کو ذلت اور اذیت دہ رنج پہنچا اور
فکر نے میری آنکھوں کو بے خواب کر دیا۔
یہ طاہر کیا سولہ خدا جس کو طاہر کرے
اور جو کچھ اس نے کیا اس کے الزام سے پاک
نہیں ہو سکتا۔ اس نے مجھ کو برہنہ سر اور بے پردہ
گھر سے نکالا اور میرا مال لوٹ لیا اور میرا کاشا
بر باد کر دیئے۔ اس یک چشم ناقص الخلق کے
ہاتھ سے مجھ پر جو گزرا ہارون ہوتا تو اس پر گرا
گزرتا۔ طاہر نے جو کچھ کیا اگر تیرے حکم سے کیا
تو مقدر پر میں صبر کرتی ہوں۔

مامون کو یہ خط ملا اور اس نے یہ اشعار پڑھے تو وہ بے اختیار رو پڑا اور کہا:

”والشر میں خود اپنے بھائی کے خون کا بدلہ لوں گا!“

بدلہ تو اس نے کیا لینا تھا البتہ جب تک ملکہ زبیدہ جیتی رہی مامون الرشید نے اس کا
اعزاز و اکرام برقرار رکھا۔ اس نیک دل خاتون نے یکم جمادی الاول ۲۱۶ھ کو بغداد
میں وفات پائی۔ (مشاہیر نسوان اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۱۱ لاٹو وغیرہ)

نبی اُمِّ احسانؐ

ان کا شمار دوسری صدی ہجری کی عارفاتِ کامل میں ہوتا ہے۔ کوفہ کی رہنے والی تھیں اور زہد و عبادت میں اپنی نظیر آپ تھیں۔ ان کے عم زاد اور قبیلہ کے دوسرے لوگ بہت آسودہ حال تھے لیکن وہ بہت سادہ زندگی گزارتی تھیں امام سفیان ثوریؒ ان کے ہم عصر تھے۔ وہ اکثر ان کی باتیں سننے کے لیے ان کے مکان پر جایا کرتے تھے۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے اُمِّ احسانؐ کے گھر میں ایک بوریے کے سوا کبھی کچھ نہ دیکھا۔ ایک روایت میں ہے کہ ان کے صاحبزادے بھی بہت خوشحال تھے لیکن انہوں نے کبھی کسی سے کچھ نہیں مانگا اور ایک معمولی حجرے میں زائدانہ زندگی گزار دی۔

ایک دفعہ امام سفیان ثوریؒ نے ان سے کہا:

”اے اُمِّ احسان! اگر آپ کے چچا زاد بھائیوں (یا صاحبزادوں) کو آپ کے حالات کی اطلاع دی جائے تو مجھے یقین ہے کہ وہ آپ کے لیے آرام و آسائش کا سامان مہیا کرنے میں دریغ نہ کریں گے۔“

یہ سن کر اُمِّ احسانؐ کے چہرے پر تکدر کے آثار نمودار ہوئے اور انہوں نے فرمایا:

”اے سفیان! تمہاری قدر اس کلمہ نے میری نظروں میں کم کر دی۔ ذرا خیال تو کرو کہ وہ ذاتِ بابرکات جو دنیا کی ہر شے کی خالق اور مالک ہے اس سے تو میں نے دنیا کی کسی چیز کا سوال نہیں کیا پھر بھلا ان لوگوں سے کیسے سوال کر سکتی ہوں

جو خود صاحبِ احتیاج ہیں۔ خدا کی قسم مجھے ایک لمحہ کے لیے بھی یہ منظور نہیں کہ خدا کی یاد سے غافل ہو جاؤں اور کسی اور چیز کی طرف دھیان دوں۔“

امام سفیان ثوریؒ کی اس تہنیت پر چھپن نکل گئیں اور انہوں نے رقت آنے لہجے میں فرمایا: ”اے اُمّ احسان! آپ واقعی اللہ کی خاص بندی ہیں۔“
حضرت اُمّ احسانؒ کا سال وفات کسی کتاب میں درج نہیں ہے۔ (نفحات الانس)

بی بی حکیمہؒ

دوسری صدی ہجری کی مشہور عارفات میں شمار ہوتی ہیں۔ حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ کی نسل سے تھیں۔ ان کا وطن دمشق تھا۔ بے حد عبادت گزار اور با خدا خاتون تھیں۔ علم و فضل میں بھی بڑے بلند مقام پر فائز تھیں۔ قرآن حکیم سے بڑا شغف تھا اس کی تفسیر ایسی عمدگی سے کرتی تھیں کہ سننے والوں کے دلوں پر اللہ تعالیٰ کی عظمت و ہیبت نقش ہو جاتی تھی۔ (نفحات الانس)

۱۔ ام سفیان ثوریؒ تبع تابعین کی مقدس عجت کے ایک جلیل القدر رکن تھے۔ علم و فضل کے اعتبار سے ان کا شمار ائمہ مجتہدین میں ہوتا ہے۔ ۱۶۰ھ ہجری میں کوفہ میں پیدا ہوئے! ابتدائی تعلیم تربیت بھی کوفہ میں ہوئی۔ انہوں نے کوفہ کے تمام ممتاز شیوخ حدیث و فقہ سے استفادہ کیا۔ پھر بصرہ اور حجاز کے مختلف مقامات کے شیوخ حدیث سے کسب فیض کیا اور علم و فضل کے بحرِ زخار بن گئے۔

خطیب بغدادیؒ کا بیان ہے کہ ان کو تیس ہزار احادیث زبانی یاد تھیں۔ ساہا سال تک مسند درس افتاد پر متمکن رہے اور بے شمار لوگوں کو اپنے علم سے فائدہ پہنچایا۔ نہایت عابدہ و زاہد رقیق القلب اور سادہ مزاج بزرگ تھے خلفاء و امراء سے ہمیشہ بے تعلق رہے۔ ۱۶۱ھ ہجری میں وفات پائی۔

لیلیٰ بنتِ طریف

مؤرخین میں اس کے نام کے بارے میں اختلاف ہے۔ ابنِ خلکان نے اس کا نام فارغہ اور فاطمہ لکھا ہے لیکن ابنِ اثیر اور ستیdamیر علی لکھتے ہیں کہ اس کا نام لیلیٰ تھا۔

خلیفہ ہارون الرشید (۱۹۳ تا ۲۰۹ھ) کے عہد میں ایک مشہور خارجی ولید بن طریف کی بہن تھی۔ بڑی حسین و جمیل، بہادر اور اونچے درجے کی شاعرہ تھی۔ ۲۰۹ھ ہجری میں اس کے بھائی ولید بن طریف نے جالور اور نصیبین میں حکومت کے خلاف بغاوت کر دی۔ خلیفہ ہارون الرشید نے اپنے دربار کے ایک مشہور افسر یزید شیبانی کو باغیوں کی سرکوبی کے لیے بھیجا۔ اس کی خارجی باغیوں سے کئی خونریز لڑائیاں ہوئیں۔ بالآخر خارجیوں نے شکست کھائی اور ان کا سردار ولید بن طریف میدانِ جنگ میں کام آیا۔ لیلیٰ کو اپنے بھائی کی ہلاکت کی خبر ملی تو اس نے زورہ پہنی، ہتھیار سجائے اور گھوڑے پر سوار ہو کر شاہی فوج پر حملہ آور ہوئی۔ اس کے حملے کی تاب نہ لا کر شاہی فوج کی کئی صفیں درمدم برہم ہو گئیں۔ اب سپہ سالار فوج یزید شیبانی دوسروں کو ہٹا کر خود لیلیٰ کے مقابلہ پر آیا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ لیلیٰ کا رشتہ دار تھا۔ اس نے لیلیٰ کے گھوڑے کو پہلے تو ایک نیزہ مارا لیکن پھر کچھ خیال آیا اور بڑی دردمندی کے ساتھ لیلیٰ کو سمجھایا کہ شاہی فوج بڑی طاقتور ہے اور اس کے وسائل لامحدود ہیں تم اس سے لڑ کر اپنے خاندان کو بزمانہ نہ کرو اور خواہ مخواہ اپنی جان نہ گنواؤ۔ تمہارے لیے بہتر یہی ہے کہ واپس جاؤ اور اپنے گھر میں شریف عورتوں کی سی زندگی گزارو۔

نیز شیبانی کی تقریر میں کچھ ایسی تاثیر تھی کہ سیلی میدان جنگ سے کنارہ کش ہو گئی
لیکن واپس جاتے وقت اس کی آنکھوں سے سیل اشکِ داں تھا اور زبان پر
اس کے اپنے ہی یہ شعر جاری تھے :

فيا شجر الخابور مالك مورقا كانك لم تجزع على بن طريف
اے خابور کے درخت تم کیوں سرسبز ہو۔ گویا تم ابن طریف کی موت پر غمزہ ہی نہ ہو
فتی لا یحب الزاد الا من التقی ولا المال الا من قناد سیو
(ولید) ایک ایسا جوان تھا جو صرف زادِ تقویٰ اور تیغ و نیزہ کی دولت پسند کرتا تھا
فقد ناک فقد ان الشباب لیتنا فدينك من فتیاننا بالسوف
(اولید) ہم نے تمہیں اس طرح کھویا ہے جس طرح جوانی کو کوئی کھوے کاش ہم اپنے ایک ہر جوان تیری یکذات
علیہ سلام، الله وقفا قانے اری الموت وقاعاً بکل شریف
(ولید پر) خدا کی رحمت ہو موت ایک دن ہر شریف کو آنے والی ہے
مولانا سید سلیمان ندویؒ نے لکھا ہے :

” یہ پورا مرثیہ اس قدر بلند اور پر درد ہے کہ اکثر علمائے ادب اس کو
چشمِ ادب سے دیکھتے ہیں۔ ابو علی قالی نے اپنی امالی میں اس کو
نقل کیا ہے۔ ابنِ خلیکان نے لکھا ہے کہ فارغیہ کے سرانی خسار کے
ہم پلہ ہیں۔ اس مرثیہ کا پہلا شعر تو اس قدر مقبول ہے کہ عموماً علمائے
بدیع اس کو تجاہلِ عارفانہ کی مثال میں پیش کرتے ہیں۔“

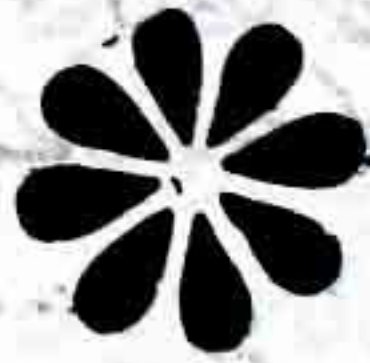
(خواتینِ اسلام کی بہادری)

تاریخِ اسلام۔ سید میر علی



تیسری صدی ہجری

- | | |
|---|---|
| <p>۱۲۔ بی بی اُمّ علیؓ — (عارفہ)</p> <p>۱۳۔ بی بی ولیدہ بنت محمدؓ — (شاعرہ)</p> <p>۱۴۔ بی بی اُمّ محمدؓ — (عارفہ)</p> <p>۱۵۔ بی بی اُمّ ہارونؓ — (عارفہ)</p> <p>۱۶۔ بی بی الطہرہ — (فاضلہ۔ مدبرہ)</p> <p>۱۷۔ بی بی قطر الندی — (عالیہ، فاضلہ)</p> <p>۱۸۔ بی بی اُمّ محمدؓ — (عارفہ)</p> <p>۱۹۔ ملکہ بوران (عالیہ، فاضلہ، علم دوست، مخیر)</p> <p>۲۰۔ بی بی اُمّ الفضل عباسیہؓ — (عالیہ)</p> <p>۲۱۔ بی بی فضل — (شاعرہ)</p> | <p>۱۔ حضرت آمنہ رملیہؓ — (عالیہ، عارفہ)</p> <p>۲۔ بی بی عائشہ عباسیہ — (عالیہ، شاعرہ)</p> <p>۳۔ بی بی تحفہؓ — (عارفہ)</p> <p>۴۔ بی بی اُمّہ الجلیلؓ — (عارفہ)</p> <p>۵۔ بی بی عبیدہؓ — (عارفہ، دانشمند)</p> <p>۶۔ بی بی بنت کعبؓ — (عارفہ)</p> <p>۷۔ بی بی عباسہ بنت فضل (عالیہ، عابدہ)</p> <p>۸۔ بی بی امامہ — (شاعرہ)</p> <p>۹۔ اُمّ عباس (عالیہ، شاعرہ، حاضر جواب)</p> <p>۱۰۔ حضرت جوہر راشیہؓ — (عارفہ)</p> <p>۱۱۔ بی بی رابعہ قزازی (شاعرہ۔ عابدہ)</p> |
|---|---|



حضرت آمنہ رملیہؓ

حضرت آمنہ رملیہؓ کا شمار دوسری / تیسری صدی ہجری کی جلیل القدر عالمات و عارفات میں ہوتا ہے۔ تقریباً ۱۶۳ھ ہجری میں بغداد کے ایک نواحی شہر رملہ میں پیدا ہوئیں۔ بچپن ہی سے بہت ذہین اور علم حاصل کرنے کی شائق تھیں، لیکن والدین بہت غریب تھے وہ ان کی تعلیم کا کوئی خاص اہتمام نہ کر سکے البتہ گھر پر جو معمولی تعلیم دے سکتے تھے، دے دی، جب ذرا بڑی ہوئیں تو اپنی والدہ کے ساتھ حج کے لیے مکہ معظمہ گئیں۔ اس زمانے میں ایک بزرگ عالم دین مسجد حرام میں درس دیا کرتے تھے۔ حضرت آمنہؓ ان کے حلقہٴ درس میں داخل ہو گئیں اور ایک عرصہ تک ان سے قرآن و حدیث کا علم حاصل کرتی رہیں۔ جب وہ وفات پا گئے تو حضرت آمنہؓ مدینہ منورہ چلی گئیں جہاں امام مالکؒ نے مسند درس بچھا رکھی تھی۔ حضرت آمنہؓ مدت تک ان سے علم حدیث حاصل کرتی رہیں اور بہت سی احادیث زبانی یاد کر لیں۔ حافظ ابن عبد البرؒ کے اندازے کے مطابق ان سے مردی احادیث کی تعداد سٹو کے لگ بھگ ہے۔

اس کے بعد وہ دوبارہ مکہ معظمہ گئیں اور امام شافعیؒ سے علم فقہ کی تحصیل کی۔ اس وقت ان کی عمر تقریباً چھتیس سال کی ہو چکی تھی۔ امام شافعیؒ مصر شریف لے گئے تو وہ کوفہ پہنچ گئیں جہاں بہت سے علماء و فضلاء موجود تھے۔ حضرت آمنہؓ نے بڑے ذوق و شوق سے ان سے بھی کسب فیض کیا اور تمام علوم دینی میں یکتا ئے روزگار ہو گئیں۔ جب کوفہ سے وطن واپس گئیں تو ان کے علم و فضل کا چرچا دور دور تک پھیل چکا تھا۔ انہوں نے مخلوق خدا کو فیض پہنچانے کی

خاطر اپنا حلقہ درس قائم کیا تو لوگ تحصیل علم کے لیے جمعی درجہ ان کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔ بڑے بڑے علماء بھی سماعت حدیث کے لیے ان کے درس میں شریک ہوتے تھے۔ ۱۸۳۹ء ہجری میں انہیں بغداد جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں ایک درویش کامل کی توجہ سے ان کی زندگی میں انقلاب برپا ہو گیا۔ اپنا تمام مال و اسباب راہ خدا میں دے دیا اور درویشانہ زندگی اختیار کر لی اب ہر وقت عبادت الہی اور گریہ و زاری میں مشغول رہتی تھیں۔ اسی حالت میں سات حج پیادہ پا کیے۔ ان کے زہد و تقویٰ اور عبادت و ریاضت کی بناء پر لوگ ان کو خاصانِ خدا میں شمار کرتے تھے اور ان کا حد سے زیادہ احترام کرتے تھے۔ ان کی جلالتِ قدر کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ اس دور کے ایک عظیم المرتبت ولی اللہ حضرت بشر حافیؒ (المتوفی ۱۲۷۷ھ) کبھی کبھی ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ اسی طرح اہل سنت و جماعت کے چوتھے امام حضرت امام احمد بن حنبلؒ (المتوفی ۲۴۱ھ) بھی ان کی عظمت و جلالت کے معترف تھے۔

ایک دفعہ حضرت بشر حافیؒ بیمار ہوئے تو حضرت آمنہؒ ان کی عیادت کے لیے تشریف لے گئیں۔ اتفاق سے امام احمد بن حنبلؒ بھی وہاں تشریف لے آئے۔ انہوں نے حضرت بشرؒ سے پوچھا، یہ کون خاتون ہیں۔ انہوں نے جواب دیا، یہ آمنہؒ ملیہ ہیں، میری عیادت کو آئی ہیں۔ امام صاحبؒ نے ان کی شہرت سن رکھی تھی۔ اب انہیں قریب پا کر بہت خوش ہوئے اور حضرت بشرؒ سے فرمایا:

”ان سے کہئے کہ میرے لیے دعا کریں۔“

حضرت بشر حافیؒ نے حضرت آمنہؒ سے عرض کیا:

”یہ احمد بن حنبلؒ ہیں، آپ سے دعا کے خواستگار ہیں۔“

حضرت آمنہؒ نے ہاتھ اٹھا کر نہایت خشوع و خضوع سے دعا مانگی۔

” اے اللہ! احمد بن حنبل اور بشر دونوں جہنم کی آگ سے پناہ مانگتے ہیں تو سب سے بڑا رحم کرنے والا ہے، ان کو اس آگ سے محفوظ رکھ پناہ
ایک دفعہ کسی رئیس نے دس ہزار اشرفیاں ان کی نذر کرنا چاہیں۔ انہوں نے لینے سے انکار کر دیا۔ جب اس نے بہت اصرار کیا تو رکھ لیں لیکن ان کو ہاتھ نہ لگایا اور شہر میں منادی کرادی کہ جس کو روپیہ کی ضرورت ہو وہ آکر مجھ سے لے جائے۔ چنانچہ حاجت مند لوگ آتے تھے اور بقدر ضرورت ان سے رقم لے جاتے تھے۔ شام ہوتے ہوتے انہوں نے تمام اشرفیاں تقسیم کر دیں حالانکہ اس دن ان کے گھر میں کھانے کے لیے کوئی چیز نہ تھی۔

حضرت بشر حافیؒ فرماتے ہیں کہ آمنہؓ کا معمول تھا کہ نصف شب کو بیدار ہو جاتیں اور صبح تک نہایت خشوع و خضوع سے عبادتِ الہی میں مشغول رہتیں۔ ایک دفعہ میں نے انہیں یہ دعا مانگتے سنا:

” اے خالقِ ارض و سماء تیری نعمتیں بے حد و حساب ہیں لیکن کس قدر ظالم ہیں وہ لوگ جو ان کی قدر نہیں کرتے۔ تو ارحم الراحمین ہے مگر دنیا تجھ کو بھولی ہوئی ہے۔

اے میرے پیارے آقا میری عزت تیرے ہی ہاتھ ہے۔ قیامت کے دن سب کے سامنے مجھے رسوا نہ کرنا اگر ایسا کیا تو لوگ یہی

۱۔ بعض تذکرہ نگاروں نے اس واقعہ کو حضرت آمنہ رضیہؓ کی کرامت کے طور پر بیان کیا ہے۔ انہوں نے حضرت امام احمد بن حنبلؒ سے یہ بیان منسوب کیا ہے کہ اسی وقت کو آسمان سے ایک پرچہ میری گود میں آکر گرا۔ میں نے اسے کھول کر دیکھا تو اس میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کے بعد لکھا ہوا تھا کہ ہم نے کر دیا اور ہم زیادہ بھی کر سکتے ہیں (یا یہ کہ ہمارے پاس مزید نعمتیں بھی ہیں)۔

(بالکمال مسلمان عورتیں از مولانا عبدالقیوم ندوی)

کہیں گے کہ اللہ نے اپنی بندی کو رسوا کیا جو اس سے محبت کرتی تھی۔ اے میرے پیارے آقا تجھ کو یہ بات یقیناً گوارا نہ ہوگی۔ اگر تو نے اس کو گوارا کیا تو میں ہرگز ہرگز اسے گوارا نہ کروں گی کہ لوگ تجھے الزام دیں۔“
ایک مرتبہ انہوں نے حضرت بشرؑ سے فرمایا۔ ”اے بشر! میں تو سوتی ہوں مگر میرا دل بیدار رہتا ہے۔“

ان کا دستور تھا کہ کسی کے ہاں کا کھانا نہ کھاتیں کہ مبادا اس میں مالِ حرام یا کسی مشکوک چیز کا کوئی جز شامل ہو البتہ کسی کے بارے میں یقین ہوتا کہ وہ متقی اور پرہیزگار ہے تو اس کے ہاں کا کھانا کھا لیتیں۔

حضرت آمنہ رضیہ کی عائلی زندگی کے بارے میں کسی نے کچھ نہیں لکھا اور نہ یہ وضاحت کی ہے کہ وہ دور دراز شہروں میں جا کر سالہا سال تک تحصیلِ علم کیسے کرتی رہیں اور اس دوران میں ان کا سرپرست اور نگران کون تھا۔ ان کا سالِ وفات بھی کسی کتاب میں درج نہیں ہے۔ انہوں نے تیسری صدی ہجری میں کسی وقت وفات پائی۔
(دائرہ معارف اسلامیہ مشاہیر نسواں۔ باکمال سلمان عورتیں)

بی بی عائشہ عباسیہ

آٹھویں عباسی خلیفہ معتصم بالله (متوفی ۲۲۷ھ) کی صاحبزادی تھی۔ والد نے اس کی تعلیم و تربیت نہایت اعلیٰ پیمانہ پر کی۔ چنانچہ وہ جملہ علوم میں یگانہ روزگار ہو گئی اور اپنے عہد کے اہل علم و فضل میں شمار ہونے لگی۔ شعر و شاعری سے بھی شغف تھا اور اسے بہت اونچے درجے کی شاعرہ تسلیم کیا جاتا تھا۔ نہایت شگفتہ مزاج تھی اور رد و قول کو سنہا دیا کرتی تھی۔ سالِ وفات معلوم نہیں ہے۔ (مشاہیر نسواں)

نبی تحفہ

تحفہ تیسری صدی ہجری میں ایک برگزیدہ خاتون گزری ہیں۔ مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی نے ان کو "اولیاء اللہ" میں شمار کیا ہے۔ کثرت عبادت ریاضت کی وجہ سے ان کو معرفت الہی حاصل ہو گئی تھی۔ وہ فی البدیہہ معرفت کے اشعار تضمین کرتی تھیں۔ کسی شخص کی کنیز تھیں اس نے انہیں دیوانہ سمجھ کر بیمارستان بھیج دیا جہاں ان کے ہاتھ پاؤں باندھ کر ایک طرف ڈال دیا گیا۔ حضرت سری سقطیؒ ان کے ہم عصر تھے۔ وہ کہتے ہیں کہ ایک دن میری طبیعت ایسی پریشان تھی کہ تہجد سے بھی محروم رہا۔ صبح ہوئی تو جگہ جگہ پھرتا تھا کہ کسی طرح یہ اضطراب دور ہو لیکن اس میں ذرا بھی تخفیف نہ ہوئی۔ آخر پھرتا پھرتا بیمارستان میں چلا گیا وہاں ایک پاکیزہ صورت عورت کو پابز خیر دیکھا۔ مجھے دیکھ کر وہ عورت آبدیدہ ہو گئی اور کچھ شعر پڑھے۔ میں نے بیمارستان کے منتظم سے دریافت کیا کہ یہ عورت کون ہے؟ اس نے کہا کہ اس کا نام تحفہ ہے اور یہ فلاں شخص کی کنیز ہے اس کو جنون ہو گیا ہے۔

تحفہ یہ سن کر اس قدر روئی کہ ہچکیاں بندھ گئیں۔ پھر اس نے فی البدیہہ یہ شعر پڑھا:-

معشرا الناس ما جنت و لكن

انا مسکراتہ و قلبی صاجی

(لوگو! میں مجنون نہیں لیکن میں معرفت الہی میں مست و مدہوش ہوں

اور میرا قلب میرا ساتھی (سمہوا) ہے۔)

(نفحات الانس)

بی بی اُمّۃ الجلیلؓ

طبقاتِ شعرائی میں ہے کہ اُمّۃ الجلیلؓ عرب کی پارسا اور خدا رسیدِ خواتین میں سے تھیں۔ ایک مرتبہ اُس عہد کے اربابِ سلوک میں یہ بحث چھڑی کہ ”ولایت“ کے معنی کیا ہیں۔ سب نے اپنی اپنی رائے دی، لیکن ان آراء میں اختلاف تھا۔ آخر یہ قرار پایا کہ اُمّۃ الجلیلؓ سے اس کے معنی پوچھے جائیں۔ چنانچہ جب ان کے سامنے یہ مسئلہ پیش کیا گیا تو انہوں نے فرمایا:

”ولی وہ ہے جو ہر وقت اللہ کی یاد میں مشغول رہے اور

زخارفِ دنیا سے مطلق دل نہ لگائے بلکہ کسی وقت بھی

اس کی توجہ ماسوا کی طرف نہ جائے۔“

پھر انہوں نے اربابِ سلوک سے مخاطب ہو کر فرمایا:

”جب کوئی عزم سے کہے کہ فلاں ولی یاِ حق کو چھوڑ کر کسی اور

کام میں مشغول ہے تو ہرگز اس کی ولایت کا یقین نہ کرنا۔“

قیاساً ان کا زمانہ تیسری صدی ہجری کلہ ہے۔ (نفحات الانس)

بی بی عبیدہؓ

عبیدہ خاتون عباسی خلیفہ مامون الرشید (۱۹۸ھ تا ۲۱۸ھ) اور معتصم باللہ

(۲۱۸ھ تا ۲۲۷ھ) کے عہد میں نہایت پارسا اور باکمال خاتون ہوئی ہیں۔ ابوالفرج اصفہانی

نے کتابِ الاغانی میں ان کی لیاقت اور ہنرمندی کا خصوصیت سے ذکر کیا ہے۔

(مختصر تاریخ صحرائین عرب)

بی بی بنت کعبہ

تیسری صدی ہجری میں مشہور عارفہ ہوئی ہیں۔ شیخ ابوسعید خزار کی ہم عصر تھیں۔ کبھی کبھی عارفانہ شعر بھی کہا کرتی تھیں۔ مولانا جامی نے اُن کو اولیاء اللہ میں شمار کیا ہے اور ان کے یہ اشعار نقل کیے ہیں :

عشق او باز اندر آوردم بہ بند
کوشش بسیار ناید سوز مند
عشق دریائے کرانہ ناپدید !!
کے تو اں کروں شتاب اے مستمند
عشق را خواہی کہ با پایاں بری !
بسکہ بہ پسندید باید ناپسند
زشت باید دید انکارید خوب
زہر باید خورد انکارید قند
تو سنی کردم ندانستم بحی !
کز کشیدن تنگ تر گردد گشت

(نفحات الانس)

بی بی عباسہ بنت فضل

یہ خاتون امام ابو عبد اللہ محمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ کی اہلیہ تھیں۔ فقہ و حدیث اور زہد و عبادت میں یگانہ روزگار تھیں۔ — ۲۹۰ ہجری میں وفات پائی۔ (مشاہیر النساء)

بی بی اُمّہ

خلیفہ الواصل باللہ عباسی (۲۲۷ھ تا ۲۳۲ھ) کے عہد میں
ایک نامور خاتون ہوئی ہے جو عربی شعروادب میں بہت۔۔۔ دنیا مقام رکھتی
تھی اور تمام عالم اسلام میں اس کی سحرالبیانی کی دھوم مچی ہوئی تھی۔
ایک مرتبہ اس نے اپنے دور کے ایک مشہور جو انمرد رئیس اسود بن فنان
کی شان میں یہ مدحیہ اشعار کہے جو آنا فانا عرب کے نیچے نیچے کی زبان پر چڑھ گئے۔

اذا شئت ان تلقی فتی لو ذنتنا | بکل معدی و کل یمنان
و فی بہما فضلا رجودا و سودا | و زنا فداک الاسود بن فنان
فتی لا یوری فی ساحة الارض مثلاً
لیوم خراب او لیوم خطعان

— ترجمہ و مفہوم —

جب تو (اے مخاطب) چاہے کہ ایسے نوجوان سے ملے کہ اگر تو اس
کا موازنہ کسی مہنی یا معد کے خانوادہ کے کسی فرد سے کرے اور ان دنوں
کے مقابلہ میں اسے فضیلت، سخاوت اور سرداری میں بڑھا ہوا پائے
تو پھر وہ اسود بن فنان ہی ہے۔ روئے زمین پر اس کا ثانی کوئی نہیں اس
دن جب میلن کا زار میں ہر چیز تباہ و برباد ہو رہی ہو یا جب ہودج نشین
عورتیں باہر نکل چکی ہوں۔
(تذکرۃ الخواتین)



امم عباس

ساتویں عباسی خلیفہ مامون الرشید (۱۹۸ھ تا ۲۱۸ھ) کی بیگم تھی نہایت ذہین و فطین اور عالمہ فاضلہ خاتون تھی۔ شعر و شاعری میں بھی درک رکھتی تھی۔ اگرچہ اس کی پرورش خالص بدویانہ (صحرائی) ماحول میں ہوئی تھی مگر قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا تعلق صحرائی علاقے میں بود و باش رکھنے والے کسی علمی اور دینی گھرانے سے تھا اور اس کی تعلیم و تربیت بہت عمدگی سے کی گئی تھی۔ یہی سبب تھا کہ عنفوانِ شباب کو پہنچنے تک اس کو علم الانساب سے گہری واقفیت ہو گئی تھی جس نے مامون الرشید کو اس سے شادی کرنے پر آمادہ کیا۔ عربی ادب کی بعض کتابوں میں یہ واقعہ مزے لے لے کر بیان کیا گیا ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے:

مامون الرشید ایک دن اپنے چند محافظوں کو ساتھ لے کر شکار اور سیر و تفریح کے لیے نکلا۔ چلتے چلتے شہر سے دور صحرا میں پہنچ گیا وہاں کسی جانور کے پیچھے گھوڑا ڈالا اور اپنے ساتھیوں سے پھٹ گیا۔ شکار تو ہاتھ نہ آیا البتہ ایک چشمے (یا دریاے فرات) کے قریب ایک دوشیزہ کو دیکھ کر ٹھٹک گیا۔ اس حسین و جمیل دوشیزہ کے چہرے بشرے سے معلوم ہوتا تھا کہ کسی اچھے عرب خاندان سے تعلق رکھتی ہے اس کے کندھے پر پانی کا مشکیزہ تھا جس کے بوجھ تلے بنی جا رہی تھی۔ نشیب سے فراز پر آتے ہوئے مشکیزہ سنبھالنا اس کے لیے مشکل ہو گیا اور اس نے مدد کے لیے اپنے باپ کو آواز دی۔

يَا أَبَتِ ادْرِكْ فَاهَا۔ فَقَدْ غَلَبَنِي فَوْهًا لَا طَاقَةَ لِي بِفِيهَا۔

(آباد ڈر کر آؤ اور مشکیزے کا منہ تھام لو اس کے دہانے پر میرا زور نہیں چلتا

اور یہ میرے قابو سے باہر ہے)

اس کا باپ کہیں دور تھا اس نے بیٹی کی آواز نہ سنی البتہ مامون الرشید یہ

فصیح و بلیغ جملہ سن کر پھڑک اٹھا اور دوشیزہ کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا پھر اس سے مخاطب ہو کر کہا:

”اے لڑکی! تم تو بہت خوب عربی بولتی ہو۔“

دوشیزہ: ”کیا میں عرب کی رہنے والی نہیں ہوں۔“

مامون: ”تمہارا تعلق کس قبیلے سے ہے؟“

دوشیزہ: ”بنی قضا عہ سے“

مامون: ”بنی قضا عہ کی کس شاخ سے؟“

دوشیزہ: ”بنی کلب سے“

مامون: ”ایسے قبیلے میں تم کیوں پیدا ہوئیں؟“

دوشیزہ: ”کیوں میرے قبیلے کو کیا ہے؟ وہ تو بڑی عزت والا ہے اس پر کوئی

الزام نہیں۔ مہمان نواز ہے اور تلوار کا دھنی — مگر اے شخص تم

کس قبیلے سے ہو؟“

مامون: ”کیا تم کو انساب سے واقفیت ہے؟“

دوشیزہ: ”ہاں خوب واقفیت ہے۔“

مامون: ”میں بنو مضر سے ہوں۔“

دوشیزہ: ”لیکن کونسا مضر؟“

مامون: ”جو حسب و نسب کے اعتبار سے سب سے معزز اور معظم ہے۔“

دوشیزہ: ”میں سمجھ گئی تم بنو کنانہ سے ہو لیکن کنانہ کی کس شاخ سے؟“

مامون: ”جس کے فرزند سب سے شریف اور بربار ہوتے ہیں۔“

دوشیزہ: ”(ہنس کر) اچھا تو تم قریش سے ہو لیکن قریش کے کس خاندان سے؟“

مامون: ”جس کا ذکر سب سے اونچا اور جس کا فخر بے مثال ہے۔“

دوشیزہ: ”خدا کی قسم! تم بنی ہاشم سے ہو لیکن بنی ہاشم کے کس گھرانے سے؟“

مامون: ”جس کے گھر سب سے بلند، جس کا قبیلہ سب سے اشرف جس سے

اعدا رہا شتم ہیبت زدہ تھے۔“

دوشیزہ نے یہ سن کر ادب سے سر جھیکایا اور کہا:

”السلامُ علیک یا امیر المؤمنین!“ پھر اس نے فی البدیہہ یہ اشعار پڑھے:

صامون ذو المنن الشریفہ	وصاحب المرتبة المنیفہ
وقائد العساكر الکشیفہ	هل لك فی ارجوزة لطیفہ
اظرف من فقہ ابی حنیفہ	لا۔ والذی انت لہ خلیفہ
ما ظلمت فی حیثا ضعیفہ	عاملتا بمئون خفیفہ
اللص والتاجر فی قطیفہ	والذنب والمنجۃ فی سقیفہ

(اے شریفانہ احسانات! اے مامون! اے عالی اور کامل مرتبے والے اور
اے عظیم الشان شکروں کی قیادت کرنے والے ایک پاکیزہ نظم سنئے
جو فقاہت ابو حنیفہؒ سے بھی لطیف ہے! سن'ین کی قسم جس کا تو خلیفہ ہے ہمارے
قبیلے میں کبھی کسی کمزور بڑھیا پر بھی ظلم نہیں ہوا اور آپ کے پُر امن دوزخلات
میں چوراہا جبر ایک چادر میں اور بھیرٹیا اور بکری ایک چھت کے نیچے زندگی
گزارتے ہیں۔)

مامون الرشید اس دوشیزہ کی وسعتِ معلومات، حاضر جوابی ذہانت اور
اشعار سن کر ششدر رہ گیا اور اس نے اس کو اپنی ملکہ بنانے کا ارادہ کر لیا۔ واپس
آکر اس نے دوشیزہ کے والدین کو اس کے لیے پیغام بھیجا جو انہوں نے فوراً قبول
کر لیا۔ یوں وہ دوشیزہ شاہی حرم میں داخل ہو گئی۔ اسی کے بطن سے مامون الرشید
کا بیٹا عباس پیدا ہوا۔ مامون الرشید بہترین علمی اور ادبی ذوق رکھتا تھا اس لیے وہ
امم عباس کی بہت قدر کرتا تھا اور اکثر اس سے علمی گفتگو کیا کرتا تھا۔

(عقد الفرید)

حضرت جوہر برائشہؒ

تیسری صدی ہجری کی بڑی نامور عارفہ گزری ہیں۔ ۲۳۷ھ ہجری میں بغداد میں پیدا ہوئیں۔ زندگی کے ابتدائی دور میں کسی عباسی خلیفہ کی کنیز تھیں۔ ایک دن کسی درسگاہ کے قریب سے گزر رہا، وہاں ایک بزرگ سڑے وقار اور کمالت کے ساتھ بڑے دلنشین انداز میں بہت سے طلبہ کو درسِ قدس دے رہے تھے۔

حضرت جوہر کے قدم وہیں زمین پر گر گئے۔ دیر تک سماعِ حدیث کرتی رہیں۔ آگے بڑھیں تو جامع مسجد آگئی، وہاں بھی ایک نورانی صورت کے محدث طلبہ کو حدیث کا درس دے رہے تھے اور کئی طلبہ حدیثیں لکھ رہے تھے۔ حضرت جوہر ان ایمان افروز مناظر سے بہت متاثر ہوئیں اور ان کے دل کی دنیا بدل گئی۔ واپس محل میں پہنچیں تو سکوت اختیار کر لیا۔ وقت کا بیشتر حصہ عبادتِ الہی میں گزارنے لگیں۔ بلا ضرورت ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکالتی تھیں۔ دوسری کنیزیں ان کو بہت چھڑاتی تھیں مگر وہ خاموش رہتی تھیں۔ آخر ایک دن انہوں نے بہت اصرار کے ساتھ ان سے سکوت کی وجہ دریافت کی تو انہوں نے فرمایا :-

”میں اللہ کی کنیز ہوں اور اسی کے احکام کی اطاعت کرنا میرا فرض ہے۔“

انہوں نے کہا — ”خلیفہ کو کیا جواب دو گی؟“

فرمایا — ”یہی جو تم کو دیا ہے۔“

رفتہ رفتہ ان کی عبادت گزاری اور سکوت کی خبر خلیفہ تک پہنچ گئی اس

نے انہیں فوراً آزاد کر دیا۔

اب انہوں نے حدیث کی تعلیم حاصل کی اور پھر اپنے آپ کو خدمتِ حدیث اور عبادتِ الہی کے لیے وقف کر دیا۔ سنتِ نبوی کی پیروی میں حضرت ابو عبد اللہ برقیؒ سے نکاح کر لیا۔ وہ اس زمانے کے ایک بڑے محدث، فقیہ اور متقی بزرگ تھے۔ حضرت جوہر سرائیہؒ دولتِ دنیا سے بالکل بے نیاز تھیں۔ ایک دفعہ خلیفہ نے انہیں دس ہزار دینار کی تحفہ بھیجی۔ انہوں نے یہ کہہ کر انہیں لینے سے انکار کر دیا کہ دنیا کا مال طبیعت میں تکبر اور رعوت پیدا کرتا ہے۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں۔

خلیفہ نے اب انہیں بیس ہزار دینار بھیجے اور کہلا بھیجا کہ انہیں رکھ لیں اور غرباء و مساکین میں تقسیم کر دیں۔ مگر حضرت جوہرؒ نے یہ بھی قبول نہ کیے اور لانے والے قاصد سے کہا کہ امیر المؤمنین سے کہنا، میں ایک گوشہ نشین عورت ہوں مجھے معلوم نہیں ان دیناروں کا مستحق کون ہے اور غیر مستحق کون۔ اگر میں نے کسی غیر مستحق کو دے دیے تو آخرت میں اللہ کو کیا جواب دوں گی۔ بہتر یہی ہے کہ امیر المؤمنین انہیں خود مستحقین میں تقسیم کریں۔

ایک مرتبہ خلیفہ نے پیغام بھیجا کہ قصرِ خلافت میں قدم رنجہ فرمائیں تاکہ ہمیں آپ کی خدمت کا موقع ملے اور حصولِ برکت بھی ہو۔ انہوں نے جواب میں کہلا بھیجا کہ قصرِ خلافت اور فقر کی کٹیا میں بڑا فرق ہے۔ میں اپنی کٹیا سے اٹھ کر قصر میں جاؤں تو آپ کے عیش و راحت میں خلل پڑے گا۔ مجھے یہاں ہی پڑا رہنے دیں۔ ایک دفعہ والی بغداد کی اہلیہ خود ان کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور انہیں اپنے گھر لے جانا چاہا مگر وہ اس کے ساتھ جانے پر رضا مند نہ ہوئیں اور فرمایا، میں ایک سیدھی سادی عورت ہوں اور اس کٹیا میں اپنے جیسے لوگوں کے درمیان رہنا ہی مجھے پسند ہے جو اطمینانِ قلب مجھے یہاں میسر ہے کسی دوسری جگہ نہیں مل سکتا۔ حضرت جوہر سرائیہؒ نے ۲۹۷ھ ہجری میں وفات پائی۔

(تذکارِ عارفات، مولانا محمد اسحاق بھٹی)

بنی رابعہ قزدارئی

بلخ کے علاقہ قزدار میں رہتی تھیں لیکن اصل و نسل کے اعتبار سے اعرابیہ تھیں۔ ان کے والد کا نام کعب بن عادت اور عرف زین العرب تھا۔ وہ وہ مقدم الشعر رودکی کی ہم عصر اور فارسی کی قادر الکلام شاعرہ تھیں۔

ابو عبد اللہ جعفر (رودکی) بن محمد بن حکیم عبدالرحمن بن آدم نواح سمرقند کا رہنے والا تھا۔ اس کا شمار تیسری / چوتھی صدی ہجری کے عظیم فارسی شعراء میں ہوتا ہے۔ اہل ایران اسے استاد شاعران و مقدم شعرائے عجم کہتے ہیں۔ نہایت ذہین و فطین تھا۔ آٹھ سال کی عمر میں قرآن حکیم حفظ کر لیا اور اسی عمر میں شعر کہنا شروع کر دیا۔ قرأت کافن بھی سیکھا۔ اس کی زندگی کے زیادہ حالات معلوم نہیں ہیں۔ ہاں اتنا پتہ ضرور چلتا ہے کہ اپنے اشعار کی بدولت اس نے چند سالوں کے اندر اندر ملک گیر شہرت حاصل کر لی اور فارس و دار النہر کے سامانی فرمانروا سلطان نصر (اول) بن احمد (۲۶۱ھ تا ۲۷۴ھ) نے اس کو اپنا درباری شاعر بنالیا۔ رودکی نے اس کی شان میں بہت سے قصیدے لکھے وہ آخری عمر میں نابینا ہو گیا تھا (بعض نے اسے پیدائشی نابینا لکھا ہے اور بعض نے اس کی بصریت زائل ہونے کے کچھ اور اسباب لکھے ہیں) رودکی نے ۳۲۹ھ میں رودک میں وفات پائی۔

رودکی ایران کا پہلا شاعر ہے جس نے فارسی تشبیب و قصیدہ میں خاص ادبی روایات قائم کیں۔ بہت سے شعراء اس کو قصیدے کا استاد

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کہا جاتا ہے کہ یادِ الہی کی بدولت وہ زمرہ عارفات میں داخل ہو گئی تھیں
اور ان کے کلام پر عشقِ حقیقی کا رنگ غالب تھا۔ بدقسمتی سے ان کا حقیقی
بھائی بدگمانی میں مبتلا ہو گیا اور عشقِ مجازی کی تہمت لگا کر ان کو جان سے
مارا ڈالا۔

ذیل کا قطعہ رابعہ قزدارئی سے منسوب کیا جاتا ہے :-

عشق ادباز اندر آفر دم بہ بند
کوشش بسیار ناید سودمند
توسنی کر دم ندانستم می
کز کشیدن سخت تر گردد کمند !
(مشاہیر نسواں، بحوالہ مجمع الفصحاء)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

تسلیم کرتے ہیں۔ بعض مصنفین کے بیان کے مطابق رودکی نے اپنی زندگی میں تیرہ
اشعار اور چھ مثنویاں لکھیں۔ اس کا دیوان قصائد، رباعیوں، مثنویوں اور
قطعہات پر مشتمل ہے۔ رباعی پہلی مرتبہ رودکی کے ہاں نظر آتی ہے۔
اردو دائرہ معارفِ اسلامیہ

لہ جامیؒ نے ”نفحات الانس“ میں یہ دونوں شعر بہت سے منسوب کیے ہیں۔



بی بی اُمّ علیؓ

بی بی اُمّ علیؓ تیسری صدی ہجری میں بہت بڑی عارفہ گزری ہیں۔ وہ مشہور ولی اللہ شیخ احمد خضرویہ رحمۃ اللہ علیہ کی حرم محترم تھیں۔ ان کے والدین بہت مالدار تھے اور انہوں نے اپنی بیٹی کے لیے بے انتہا دولت چھوڑی لیکن مخیر بیٹی نے سب خدا کی راہ میں لٹا دی اور اپنے عابد و زاہد شوہر کے ساتھ قناعت کی زندگی اختیار کی۔

بی بی اُمّ علیؓ، حضرت بایزید بسطامیؒ اور شیخ ابو حفصؒ کی ہم عصر تھیں۔ ان دونوں بزرگوں نے ان سے کسب فیض کیا۔ حضرت بایزیدؒ فرمایا کرتے تھے:

”جو شخص تصوف کے میدان میں قدم رکھنا چاہتا ہے اسے چاہیے کہ اپنے اندر اُمّ علیؓ جیسی کیفیت اور ہمت پیدا کرے۔“

شیخ ابو حفصؒ کہتے ہیں کہ جب تک میں نے اُمّ علیؓ زوجہ احمد خضرویہ کی باتیں نہیں سنی تھیں، میں عورتوں کی جنس ہی کو حقیر سمجھتا تھا اور ان سے باتیں کرنا مکروہ جانتا تھا مگر جب اُمّ علیؓ کی باتیں سنیں تو مجھے معلوم ہوا کہ اللہ تعالیٰ اپنی نعمت معرفت سے جسے چاہتا ہے نوازتا ہے۔ اس میں مرد یا عورت کی کوئی تخصیص نہیں۔

ایک دفعہ بلخ کی ایک عورت بی بی اُمّ علیؓ کی خدمت میں حاضر ہوئی اور عرض کی:

”اے اُمّ علیؓ! میں آپ کے ذریعے خدا کا قرب حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“

انہوں نے جواب دیا :

” اس کے برعکس تم اللہ تعالیٰ کی بندگی کے ذریعے میرا تقرب

کیوں نہیں چاہتیں ؟ “

حضرت اُمّ علیؓ کے بہت سے مقولے صوفیہ کرام میں مشہور ہیں ان میں سے دو مقولے یہ ہیں :

① حاجت کا پورا نہ ہونا بے عزت ہونے سے بہتر ہے۔

② اللہ تعالیٰ نے بندوں پر اپنے انعامات کی بارش کی لیکن وہ اس کی طرف

متوجہ نہ ہوئے۔ تب اس نے مصیبتوں اور سختیوں میں مبتلا کیا اور وہ

اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ اللہ تعالیٰ نے یہ صرف اس لیے کیا کہ اس کو

اپنے بندوں سے محبت ہے۔ (نفحات الانس)

بی بی ولدہ بنت محمدؐ

اندلس کے فرمانروا محمدؐ اول (۲۳۸ھ تا ۲۷۳ھ) کی بیٹی تھی۔

نہایت عالمہ اور فاضلہ خاتون تھی۔ اہل قرطبہ کے نزدیک اس کی وہی قدو

منزلت تھی جو اہل یورپ کے نزدیک سیافو اور کاندے کی ہے۔ (سیافو یونان

کی شہرہ آفاق شاعرہ تھی۔ اس نے شاعری میں ایک نئی بحرا ایجاد کی تھی جو اسی

کے نام سے مشہور تھی۔ کاندے اسپین کا مشہور مورخ تھا، اس نے

اسپینی زبان میں ایک نہایت مبسوط تاریخ مسلمانوں کے تسلط اندلس کی لکھی ہے۔

سال ولادت ۱۷۵ھ سال وفات ۱۸۶ھ (تمدن عرب)

بی بی اُمّ محمدؐ

شیخ المشائخ شیخ الاسلام ابو عبد اللہ محمد بن حنیف (المتوفی ۳۳۱ھ) کی والدہ ماجدہ تھیں۔ زہد و عبادت میں یگانہ روزگار تھیں۔ مولانا عبد الرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ نے ان کو اولیاء اللہ میں شمار کیا ہے۔

ان کا وطن مالوف شیراز تھا، وہاں سے اپنے فرزند حضرت ابو عبد اللہؒ کے ساتھ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کا سفر کیا۔ تذکرہ نگاروں نے ان کے بہت سے مجاہدات اور مکاشفات کا ذکر کیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت ابو عبد اللہؒ رمضان المبارک کے آخری عشرہ میں شب بیداری کیا کرتے تھے کہ شاید ان کو لیلة القدر نصیب ہو جائے۔ ایک رات وہ اسی طرح بالا خانے میں جاگ کر ذکر الہی کر رہے تھے کہ ان کی والدہ (اُمّ محمدؐ) نے جو گھر کے اندرونی حصے میں قبلہ رو بیٹھ کر عبادت الہی میں مشغول تھیں، آواز دی:

”اے محمد اے فرزند آنچہ تو آنچلے طلبی اینجاست“

اے محمد اے بیٹے جس چیز کا تو وہاں طلب کر رہے وہ یہاں ہے) شیخ ابو عبد اللہؒ یہ سن کر بالا خانے سے نیچے اترے تو دیکھا کہ النوار لیلة القدر سے ان کی والدہ کا حجرہ بقعہ نور بنا ہوا ہے۔ اسی وقت والدہ کے قدموں پر گر پڑے۔ خود فرماتے ہیں کہ اس دن سے مجھے اپنی والدہ کی حقیقی قدر معلوم ہوئی۔ بی بی اُمّ محمدؐ نے ۳۱۲ھ ہجری میں وفات پائی۔

(نفحات الانس و خزانة الصفاء)



بی بی اُمّ ہارونؓ

صاحب ”طبقاتِ شعرانی“ کا بیان ہے کہ یہ خاتون نہایت عباد گزار اور خدا رسیدہ تھیں۔ ہر وقت یادِ الہی میں مشغول رہتی تھیں اور ہمیشہ سوکھی روٹی پر گزارہ کرتی تھیں۔

رات کی تاریکی میں اپنے خالق و مالک کی عبادت کرنے میں انہیں خاص لطف حاصل ہوتا۔ جب سپیدہٴ سحری نمودار ہوتا تو فرماتیں:

”ہائے دوری ہو گئی۔“

مطلب یہ کہ رات کی تنہائی میں اپنے خالق کی عبادت کرنے میں جو لطف حاصل ہوتا ہے وہ دن کے وقت نہیں ہوتا۔

ان کی خود رفتگی کا یہ عالم تھا کہ بیس برس تک سر میں نہ تیل ڈالا اور نہ کنگھی کی لیکن ان کے بال اس قدر صاف اور چمکیے تھے کہ دوسری خواتین ان پر رشک کرتی تھیں۔

انہیں قیامت کا خوف ہر وقت دامن گیر رہتا۔ ایک دفعہ دنیا دما فیہا سے بے خبر حلی جا رہی تھیں کہ کسی کی آواز کانوں میں پڑی

”اس کو پکڑ لو“

یہ سنتے ہی غش کھا کر گر پڑیں۔ لوگوں نے اٹھایا اور ہوش میں لائے تو فرمایا:

”میں نے سمجھا قیامت آگئی اور میرے لیے حکم ہوا کہ اس عورت کو پکڑ لو، اسی لیے میں بے ہوش ہو گئی۔“

ایک روایت میں ہے کہ ایک دن بی بی اُمّ ہارونؓ جنگل میں بیٹھی

تھیں کہ ایک شیر وہاں آنکلا۔ انہوں نے شیر سے مخاطب ہو کر کہا:
 ”اے شیر اگر میرے گوشت سے اللہ تعالیٰ نے تیری روزی مقرر کی ہے
 تو آ اور مجھے کھا جا۔“ — یہ سنتے ہی شیر نے منہ موڑ لیا اور چلا گیا۔
 بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ وہ اکثر جنگل کی طرف نکل جایا کرتی تھیں۔
 اور اس قسم کا واقعہ انہیں بار بار پیش آیا لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا کہ کسی شیر یا دوسرے
 درندے نے ان کو نقصان پہنچا ہو۔ سب ان کو دیکھ کر اپنا رخ دوسری طرف کر
 لیتے تھے۔ (مشاہیر نسواں۔ بالکمال عورتیں)

بی بی اطہرہ

خلیفہ محمدؐ اول (وفات ۲۳ھ) بن عبدالرحمن والی اندلس کی ملکہ
 کا نام ہے۔ یہ ملکہ بڑی فاضلہ اور نیک طینت تھی۔ مؤرخین کہتے ہیں کہ وہ
 حقیقی معنوں میں اسم بامسمیٰ تھی۔ ۲۳ھ میں اس کے بطن سے عبداللہ
 بن محمدؐ پیدا ہوا۔ والدہ نے اس کی تعلیم تربیت اپنی ذاتی نگرانی میں نہایت اہتمام
 سے کی۔ عبداللہ جب ۲۵ھ میں تخت نشین ہوا تو ماں کا حد سے زیادہ
 احترام کرتا رہا۔ وہ ہر اہم کام میں ماں سے مشورہ کرتا تھا۔ اس کو اپنی والدہ
 سے اس قدر محبت تھی کہ جب وہ صفر ۲۹۹ھ ہجری میں فوت ہوئی تو اس
 پر قیامت بیت گئی۔ اس نے ایک عالی شان مقبرہ القصر (واقع رصافہ)
 میں اس کے لیے تعمیر کرایا اور حکم دیا کہ اس کی اپنی قبر بھی ماں کے مقبرے
 کے قریب بنائی جائے۔ ماں کی جدائی کا غم اس کو ایک لمحہ کے لیے بھی نہ
 بھولتا تھا۔ اسی غم میں اس نے تیرہ ماہ بعد اپنی جان بھی جان آفریں کے
 سپرد کر دی۔ (نفح الطیب)

بی بی قطر الندی

سولہویں عباسی خلیفہ المقتصد باللہ (۲۷۹ھ تا ۲۸۹ھ) کی اہلیہ اور بھاریوں
عباسی خلیفہ المقتدر باللہ (۲۹۵ھ تا ۳۲۰ھ) کی والدہ تھیں۔ بڑی عالمہ فاضلہ اور
لائی خاتون تھیں۔ وہ اہل علم و فضل خواتین کی بھی بہت قدردان تھیں اور اکثر ان کو عالم و اکرام
سے نوازی رہتی تھیں۔ جب خلیفہ المقتدر باللہ تخت حکومت پر بیٹھا تو وہ نابالغ تھا۔ ملکہ
قطر الندی نے نہ صرف اس کی نابالغی کے زلمنے میں بھی بلکہ بعد میں بھی بڑی قابلیت کے
ساتھ حکومت کی وہ خود عدالتِ اپیل کی صدارت کرتی تھیں (یہ ان کے بڑھاپے کا زمانہ تھا)
ان کے اجلاس میں عالم اور شریف مردوں اور عورتوں کا بہت ہجوم رہتا تھا علامہ
جلال الدین سیوطی کا بیان ہے کہ ۳۰۶ھ میں انہوں نے ایک ہسپتال کھولا اور سات ہزار
دینار سالانہ اس کے مصارف کے لیے مقرر کیے۔ حکومت کے مکمل اختیارات ان کے
ہاتھ میں تھے۔ وہ محکمۃ المظالم میں دربار کرتی تھیں، ہر جمعہ کو لوگوں کی عرضیاں دیکھتی تھیں
اور شاہی فرامین کو اپنے دستخطوں سے جاری کرتی تھیں۔ (مشاہیر نسوان مختصر تاریخ صحرائیان عرب)

بی بی ام محمدؐ

حضرت خواجہ ابوالحسن سری سقطیؒ (المتوفی ۵۲۳ھ) کی نہایت عالمہ اور
فاضلہ شاگرد تھیں۔ مولانا عبدالرحمن جامیؒ نے "نفحات الانس" میں ان کو ذمہ اولیاء
میں شمار کیا ہے۔ ان سے بہت سی کرامات منسوب ہیں۔ حضرت سری سقطیؒ ان کے
بارے میں فرمایا کرتے تھے کہ یہ خاتون اللہ تعالیٰ کے تمام واجب کردہ احکام کو ملحوظ
رکھتی ہے۔ (نفحات الانس)

ملکہ بوران

خلیفہ مامون الرشید عباسی کے وزیر حسن بن سہل سرخسی کی بیٹی تھی صفر ۱۹۲ھ میں پیدا ہوئی۔ خدیجہ نام رکھا گیا اور بوران لقب ہوا۔ یہ پیار کا لقب اس قدر مقبول ہوا کہ لوگ اس کا اصل نام بھول گئے۔ والد نے بوران کی تعلیم و تربیت کا بہترین اہتمام کیا اور وہ زیورِ تعلیم سے آراستہ ہو کر اپنے زمانے کی بہترین عورت تسلیم کی گئی۔ حسن و جمال کے علاوہ اللہ نے اس کو عقل و ذہانت علم و ادب اور سلیقہ مندی کی نعمتوں سے بھی نوازا تھا۔ بچپن میں وہ شاہی محلوں میں بھی آتی جاتی رہتی تھی، اس طرح مجلسی آداب و قواعد سے بخوبی آگاہ ہو گئی تھی۔ ملکہ زبیدہ (مامون الرشید کی سوتیلی ماں) کے فیضِ صحبت نے اس کو تہذیبِ شائستگی کا بہترین نمونہ بنا دیا تھا۔ خلیفہ مامون الرشید (۱۹۸ھ تا ۲۱۸ھ) نے بوران کے اوصافِ حمیدہ کا چرچا سنا تو اس نے بوران کے لیے حسن بن سہل کو پیام بھیجا۔ اس کو کیا عذر ہو سکتا تھا فوراً رضا مند ہو گیا۔ ۲۱۸ھ میں مرد (Merv) کے مقام پر مامون الرشید کا نکاح بوران سے ہو گیا۔ اس وقت بوران کی عمر دس سال کی تھی اس لیے دلہن میکے سے رخصت ہو کر سسرال نہیں آئی (بعض روایتوں میں ہے کہ ۲۲۰ھ میں بوران کی صرف منگنی ہوئی تھی) رخصتی یا شادی کی رسم ۲۱۰ھ ہجری میں عمل میں آئی۔ مؤرخین نے اس شادی کا حال بڑی تفصیل سے لکھا ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ۲۱۰ھ میں مامون الرشید نے حسن بن سہل سے بوران کی رخصتی کے لیے درخواست کی۔ حسن نے فہم الصلح کے مقام پر برات بلا بھیجی۔ فہم الصلح دریائے دجلہ کے کنارے واسط کے قریب آب و ہوا اور موقع کے لحاظ سے ایک بے نظیر جگہ تھی اور وہاں حسن کے کئی شاندار محلات تھے۔

مامون الرشید مع اراکین دولت خاندان شاہی اور تمام فوج و حشم، دولہا بن کر بغداد سے روانہ ہوا اور فہم الصلح میں جا قیام کیا۔ حسن بن سہل نے اس شہر کو اس طرح سجایا تھا کہ وہ ”عروس البلاد“ دکھائی دیتا تھا۔ حسن اور اس کے خاندان والوں نے بڑی دھوم دھام سے برات کا استقبال کیا اور برابر ۱۹ دن تک اس کی ایسے فیاضانہ حوصلے سے مہمانداری کی کہ ادنیٰ سے ادنیٰ آدمی نے بھی چند دن کے لیے امیرانہ زندگی بسر کر لی۔ حسن نے اول خاندان بنو ہاشم، افسران فوج اور تمام عہدیداران سلطنت پر مشک اور عنبر کی گولیاں شائیں۔ ہر گولی کے اندر ایک پرچہ تھا جس پر جاگیر، خلعت، املاک، لونڈی، غلام، اسب خاصہ اور نقدی کی ایک خاص تعداد یا مقدار درج تھی اور یہ حکم تھا کہ جس پرچہ پر جو چیز درج ہے وہ اسی وقت وکیل المرصد (صد خزا پنچی) سے حاصل کرے۔ خواص کے لیے تو یہ لوٹ تھی اور عوام پر مشک عنبر کی گولیوں کے ساتھ درہم و دینار کی بارش ہو رہی تھی۔ سارے عرصہ قیام میں برات کی نہایت پر تکلف عجی اور عربی کھانوں سے تواضع کی گئی۔ تمام لشکر میں کوئی ایسا شخص نہ تھا جس کو بازار سے کوئی چیز خریدنے کی ضرورت پیش آئی ہو بلکہ ہر چیز حسن کی طرف سے مہیا کی جاتی تھی۔

دولہا (مامون الرشید) کو زنا خانہ میں بلایا گیا تو وہاں اس کے لیے ایک نہایت مکلف فرش بچھایا گیا جو سونے کے تاروں سے بنایا گیا تھا اور گوہر و یاقوت سے مرصع تھا۔ مامون اس پر رونق افروز ہوا تو اس پر بیش قیمت موتی پھارد کیے گئے۔ یہ موتی زریں فرش پر بکھر کر عجب بہار دکھاتے تھے۔ اس وقت مامون الرشید کی زبان پر بے اختیار ابونواس کا یہ شعر جاری ہو گیا جو اس نے کبھی صفت شراب میں کہا تھا۔

کان صغریٰ و کبریٰ من فواقھا
حصباء دتر علی ارض من الذهب

(جام شراب کے چھوٹے چھوٹے بلبے ایسے نظر آتے ہیں کہ گویا سونے کی زمین پر موتیوں کے دانے بکھرے پڑے ہیں)

تیسرے دن مامون الرشید جب دوبارہ مجلسِ امین گیا اور دولہا دلہن ایک ساتھ مسند پر بیٹھے تو بوران کی دادی نے ایک ہزار بیش بہا موتی دونوں پر بچھاؤ کیے (یہ موتی ایک طلائی سینی میں تھے)۔ اس رسم کے وقت مامون کی سوتیلی ماں کہ زبیدہ خاتون اور اس کی بہن حمدودہ بھی موجود تھیں۔ اسی رات کو مامون الرشید کے علوت کدہ میں چالیس من عنبر کی ایک شمع طلائی لگن میں روشن کی گئی تھی۔ مؤرخین نے لکھا ہے کہ حسن بن سہل وزیرِ اعظم نے اس تقریب میں پچاس کروڑ درہم یعنی بارہ کروڑ پچاس لاکھ روپیہ صرف کیا اور مامون الرشید نے اپنے خسر کو بہ تقریبِ تہنیت شادی دو کروڑ پچاس لاکھ روپیہ انعام دیئے اور فہم الصلح کو حسن کی مستقل جاگیر بنا دیا۔ انیس دن بعد شوال کی ساتویں تاریخ سنۃ ہجری کو مامون الرشید بغداد واپس آیا۔ اپنے ارکانِ دولت کو انعام و اکرام سے سرفراز کیا اور غریبائیں اشرفیوں کی ہزاروں تھیلیاں تقسیم کیں۔

اس زمانے اور آج کل کے سکے کی قیمتوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے اس لیے زمانہ حاضر کے لوگوں کو شادی کے یہ اخراجات مبالغہ معلوم ہوں گے۔ لیکن اس شادی کے تمام واقعات ابنِ خلدون، ابنِ اثیر، ابوالفدا اور ابنِ خلدون وغیرہ اکثر مؤرخین نے پوری تفصیل سے لکھے ہیں اس لیے ان سے انکار تو نہیں کیا جاسکتا البتہ ان اخراجات پر اسراف کا اطلاق ضرور کیا جاسکتا ہے یہ اس زمانے کے بادشاہوں اور امیروں کے چوچلے تھے۔

جب بوران بادشاہ بیگم ہو کر محل میں داخل ہوئی تو اپنی لیاقت دانائی

لے من کی مقدار اُس زمانے میں موجودہ زمانے کے من کی مقدار کے مقابلے میں بہت کم تھی۔

اطاعت شعاری اور سلیقہ مندی سے خلیفہ مامون الرشید کی طبیعت پر حاوی ہو گئی اس اثر و رسوخ کو وہ ہمیشہ عوام الناس کے فائدہ کے لیے کام میں لاتی رہی۔ وہ بڑی نیکدل فیاض اور مخیر خاتون تھی۔ اس نے بغداد میں کئی بیمارستان (شفا خانے) اور مدرسے بنوائے۔ ان کے علاوہ خواتین کے لیے ایک دارالعلوم بطور خاص تعمیر کرایا۔ ان سب کے اخراجات پورا کرنے کے لیے اس نے جاگیریں وقف کیں۔

اس شادی کے صرف آٹھ سال بعد مامون الرشید نے ۱۸ رجب ۲۱۸ھ ہجری کو وفات پائی تو بوران کو شدید صدمہ پہنچا اور اس نے قصر مامون میں گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ اس نے تقریباً اسی برس کی عمر میں ۲۱۸ھ میں بمقام بغداد انتقال کیا، اور جامع السلطان کے قبہ کے سامنے دفن ہوئی۔ بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ بورانی اسی ملکہ کی ایجاد اور یادگار ہے۔ (واللہ اعلم) (المامون - مشاہیر نسواں)

بی بی ام الفضل عباسیہ

ساتویں عباسی خلیفہ مامون الرشید کی صاحبزادی تھیں۔ وہ اپنے زمانے کے تمام مروجہ علوم میں یکتائے روزگار تھیں۔ ان کا نکاح امام محمد تقیؑ سے ہوا اور ان کے بطن سے حضرت محمد تقیؑ پیدا ہوئے۔ (مشاہیر نسواں)

بی بی فضل

دسویں عباسی خلیفہ المتوکل علی اللہ (۲۳۲ھ تا ۲۴۷ھ) کے عہد میں یگانہ روزگار شاعرہ ہوئی ہے پہلے خلیفہ کی کنیز تھی۔ اس نے آزاد کر دیا تو اس نے شادی کر لی اور بغداد ہی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اس کا شمار اپنے دور کی چوٹی کی شاعرات میں ہوتا ہے۔ (مختصر تاریخ صحرائی ان عرب)

پندرہویں صدی ہجری

- | | |
|---|---|
| ۱- بی بی میمونہ — (عالمہ، عارفہ، داعظہ) | ۱۲- ملکہ سیدہ (دانشمند، مخیر، مدبرہ) |
| ۲- بی بی امۃ الواحد — (عالمہ) | ۱۳- بی بی اُمّ عیسیٰ — (عالمہ فقیہ) |
| ۳- بی بی صفیہ — (عالمہ، شاعرہ، ادیبہ) | ۱۴- بی بی نجم السعید رضیہ (شاعرہ، ادیبہ) |
| ۴- بی بی مؤذنہ — (شاعرہ، ادیبہ) | ۱۵- بی بی بلیک — (عارفہ) |
| ۵- بی بی حمدہ — (عالمہ، محدثہ، داعظہ) | ۱۶- بی بی فاطمہ بنت زکارتیہ الزابلیہ (معلمہ، شاعرہ) |
| ۶- شہزادی جمیلہ — (کریم النفس، فیاض) | ۱۷- رابعہ بنت کعب قرظاریہ — (شاعرہ) |
| ۷- بی بی قدفہ — (عالمہ خطیبہ) | ۱۸- بی بی ستارہ — (عالمہ، فاضلہ) |
| ۸- ملکہ صبیحہ — (مخیر، دانشمند، باکمال) | ۱۹- بی بی عائشہ بنت احمد (ادیبہ، شاعرہ، خطاطہ) |
| ۹- بی بی عایذہ بنت احمد بن محمد (عالمہ خطاطہ) | ۲۰- بی بی عائشہ شامیہ — (عالمہ) |
| ۱۰- بی بی عایذہ بنت احمد بن قاسم (معلمہ، شاعرہ) | ۲۱- بی بی منقوسہ — (عارفہ) |
| ۱۱- بی بی مریم اندلسیہ (عالمہ، معلمہ، شاعرہ) | |



بی بی میمونہؓ

بی بی میمونہؓ چوتھی صدی ہجری کی یگانہ روزگار عالمات و عارفات میں شمار ہوتی ہیں۔ ان کے مواعظ کی اثر انگیزی سے سخت سے سخت دل موم ہو جاتے تھے۔ انہوں نے اوائل عمر ہی میں قرآن حفظ کر لیا تھا اور نہ صرف علوم ظاہری میں درجہ تبحر رکھتی تھیں بلکہ موزونہ سے بھی باخبر تھیں۔ ایک دن اثنائے وعظ میں انہوں نے بیان کیا کہ جو لباس حلال کا ہو اور اس کا پہننے والا گناہوں سے اجتناب کرے وہ جلدی نہیں پھٹتا (بہت دیر پا ہوتا ہے) پھر فرمایا، یہ پیرہن جو میرے جسم پر ہے وہ میری والدہ کے ہاتھ کا بنا ہوا ہے، اسے میں ۴۲ برس سے پہن رہی ہوں ابھی تک یہ بالکل صحیح و سالم ہے۔

بی بی میمونہؓ کی بہت سی کرامات لوگوں میں مشہور تھیں۔ ان کی سب سے بڑی کرامت ان کا فضل و کمال اور حسن خطابت تھی۔ ان کے مواعظ کی تاثیر سے ہزاروں گم گشتگانِ اہ کو ہدایت نصیب ہوئی۔ بی بی میمونہؓ نے ۳۹۵ھ ہجری میں وفات پائی۔ (خرنقہ الصفاء)

بی بی آمنہؓ الواحدہ

چوتھی صدی ہجری کی یگانہ روزگار عالمات میں شمار ہوتی ہیں۔ اصل نام سنیہ تھا اور والد کا نام حسین بن اسماعیل تھا۔ علم تفسیر، علم حدیث، علم فقہ اور علم فرائض میں درجہ تبحر رکھتی تھیں۔ اپنے فضل و کمال کی بناء پر خواص و عوام میں "امامہ" کے معزز لقب سے مشہور ہو گئی تھیں۔ رمضان ۳۷۱ھ ہجری میں نوے برس کی عمر میں وفات پائی۔ (خرنقہ الصفاء)

بی بی صفیہ

اندلس کے فرمانروا عبدالرحمن ثالث (سنہ ۳۵۰ھ) کے عہد میں ایک نامور فاضلہ گزری ہے۔ وہ عبداللہ رازی کی بیٹی تھی اور علوم مروجہ میں تبحر رکھنے کے علاوہ اعلیٰ درجے کی خطاط (خوشنویس) تھی۔ شعر و سخن میں بھی اس کو درجہ کمال حاصل تھا۔ اس کے اشعار بہت سلیس لیکن نہایت عالمانہ ہوتے تھے۔ خلیفہ عبدالرحمن اس کے اشعار کا مداح تھا۔ (تاریخ اسپن کاندے)

بی بی مؤذنہ

یہ بھی خلیفہ عبدالرحمن ثالث فرمانروائے اندلس کے عہد میں گزری ہے۔ یہ خلیفہ کے حرم میں کنیز تھی۔ نہایت خوش الحان اور جادو بیان شاعرہ تھی۔ خلیفہ اکثر اس کے اشعار اس کی اپنی زبان سے سنتا اور محفوظ ہوتا تھا۔ ایک لغز گو شاعرہ ہونے کے علاوہ مؤذنہ ادب انشاء میں بھی زبردست دسترس رکھتی تھی۔ اس کی تحریریں انشاء پر دازی کا شاہکار ہوتی تھیں چنانچہ خلیفہ نے اس کو اپنا ذاتی معتمد (سیکرٹری) بنالیا تھا۔ (تاریخ اسپن کاندے)

بی بی حمدہ

چوتھی صدی ہجری کے آخر میں ایک زبردست واعظہ ہوئی ہیں۔ باپ کا نام دائق تھا۔ بغداد کی رہنے والی تھی۔ انہوں نے شیخ احمد بن علی بن بدران المحلوانی سے علم حدیث حاصل کیا تھا۔ بی بی حمدہ نے بغداد کے باب المراتب میں اپنی درسگاہ قائم کی تھی وہاں وہ مجلس وعظ بھی منعقد کیا کرتی تھیں اور لوگوں کو حدیث و فقہ کا درس بھی دیا کرتی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس دور کے ایک نامور عالم دین اور خطیب ابن سمعانی نے فن خطابت اور علم حدیث دونوں بی بی حمدہ سے سیکھے تھے۔ (تذکرۃ المحواتین)

شہزادی جمیلہ

موصل اور حلب وغیرہ کے حمدانی حکمران شاہ ناصر الدولہ ابو محمد الحسن (۳۱۷ھ تا ۳۵۸ھ) کی بیٹی تھی۔ یہ خاتون بڑی کریم النفس اور فیاض تھی۔ ۳۶۶ھ میں حج بیت اللہ کے لیے مکہ معظمہ گئی تو تمام حاجیوں کو شہرت پلایا، پانچ سو اونٹ پیادہ حاجیوں کو عطا کیے، ۳۰۰ غلام اور دوسو لونڈیاں آزاد کیں اور دس ہزار دینار خاص بیت اللہ میں تقسیم کیے۔ غرض اس نے ایسی ایسی سخاوتیں کیں کہ لوگوں کو ملکہ زبیدہ کا زمانہ یاد آ گیا۔ اس کے بعد بھی یہ شہزادی جس سال حج کو جاتی تھی اس سال کو لوگ ”عام الجمیلہ“ کہتے تھے وہ ہر سال پہلے سے زیادہ سخاوت کرتی تھی۔ (تذکرۃ النخواتین)

بی بی قدہ

والد کا نام غفار بن نصیر تھیں تھیں خلیفہ حکم ثانی (المتنصر) کے عہد ۳۵۷ھ تا ۳۶۶ھ میں اندلس کی ایک نامور فاضلہ ہوئی ہے۔ مختلف علوم و فنون کی کتابیں پڑھنے اور جمع کرنے کا بہت شوق تھا۔ چنانچہ اس نے ادبیات اور مختلف علوم و فنون کی بیش بہا کتابوں کا ایک ذخیرہ اپنے لیے جمع کیا تھا۔ وہ نہایت خوش بیان اور خوش الحان تھی۔ اپنی فصیح و بلیغ تقریر سے سامعین کو مسحور کر دیتی تھی۔

(کانڈے)

ملکہ صبیحہ

اندلس (ہسپانیہ) کے اموی خلیفہ الحکم ثانی (بن عبدالرحمن ثالث) کی ملکہ تھی۔ الحکم ثانی نے ۳۵۰ھ سے ۳۶۶ھ تک حکومت کی۔ اس کی ملکہ (صبیحہ) نہایت دانشمند، مخیر اور بالکمال خاتون تھی۔ الحکم اس کی بہت قدر کرتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ متواتر دس سال تک اس نے سلطنت کا کوئی بڑا یا چھوٹا کام ملکہ صبیحہ کے مشورے کے بغیر نہیں کیا۔ ملکہ صبیحہ کو مردم شناسی میں بھی کمال حاصل تھا۔ اس نے محمد بن عبداللہ کو اپنا معتمد (سیکرٹری) بنایا تھا، جو علم و فضل، حلم و وقار اور تدبیر و سیاست میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ ملکہ رفاہ عامہ کے کاموں میں بہت دلچسپی لیتی تھی اور اہل حاجت کی بھی دل کھول کر مدد کرتی تھی۔

۳۶۶ھ میں الحکم ثانی کی وفات کے بعد اس کا بیٹا ہشام ثانی (المؤید) تخت حکومت پر بیٹھا۔ اس نے اپنی ماں کا اعزاز و اکرام برقرار رکھا اور امور سلطنت میں اس سے مشورے لیتا رہا۔ ۳۶۷ھ میں ایک عظیم الشان زلزلہ ہوا جس کی کھدائی کئی سال پہلے ملکہ کے حکم سے شروع کی گئی تھی۔ ۳۷۱ھ میں ملکہ نے ایک عالیشان مسجد شہر قرطبہ میں تعمیر کرائی۔

ملکہ صبیحہ نے اپنے فرزند ہی کے عہد حکومت میں ۲۹۴ھ ہجری میں وفات پائی۔
(تاریخ اسپین کانڈے)

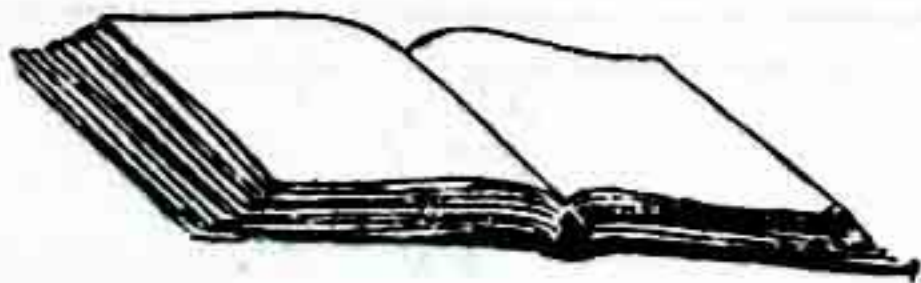


بی بی عایذہ بنت احمد بن محمد

قرطبہ (اسپین۔ اندلس) کے عامل احمد بن محمدؒ کی صاحبزادی تھیں۔ جملہ علوم و فنون اور حسن اخلاق میں شہرہ آفاق تھیں۔ فنِ کتابت (خوشنویسی) میں ایسا کمال پیدا کیا کہ اُس دور میں کسی کو ان کی ہمسری کا یار نہ تھا۔ انہوں نے اندلس کے علم دوست خلیفہ المحکم (المتوفی ۳۶۶ھ) کے لیے بے شمار کتابیں نقل کی تھیں۔ ابن حیان کا بیان ہے کہ عایذہ علم و فضل اور فصاحت و بلاغت میں سائے اندلس میں اپنا ثانی نہ رکھتی تھیں۔ وہ بہت اونچے درجے کی شاعرہ بھی تھیں۔
(کانڈے)

بی بی عایذہ بنت احمد بن قاسم

یہ خاتون بھی پوتھی صدی ہجری میں شہر قرطبہ میں ہوئی ہیں۔ علم و فضل کے اعتبار سے یگانہ روزگار تھیں اور زہد و ریاضت میں دوسری رابعہ بصریؒ تھیں۔ کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتی تھیں ان کا کلام آنا پاکیزہ اور دلآویز ہوتا تھا کہ خلیفہ وقت عبدالرحمن (المتوفی ۳۵۰ھ) اکثر ان کے اشعار سن کر بے خود ہو جاتا تھا اور بے اختیار اس کی زبان پر کلماتِ تحسین جاری ہو جاتے تھے۔
(کانڈے)



بی بی مریم اندلسیہ

ان کا شمار چوتھی صدی ہجری کی یگانہ روزگار عالمات میں ہوتا ہے۔ والد کا نام ابو یعقوب انصاری تھا۔ اندلس (ہسپانیہ) کے شہر شلب کی رہنے والی تھیں مگر وہاں کی سکونت ترک کر کے اشبیلیہ میں مستقل اقامت کر لی تھی۔ جملہ علوم دینی و دنیوی میں درجہ تبحر رکھتی تھیں۔ انہوں نے اشبیلیہ میں ایک درسگاہ قائم کی تھی جس میں علم کا شوق رکھنے والی خواتین دور دور سے آکر ان سے تعلیم حاصل کرتی تھیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اشبیلیہ کے بڑے اونچے اونچے خاندانوں کی لڑکیاں بی بی مریم کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کرنے میں فخر محسوس کرتی تھیں۔ وہ ان کو بڑی محنت اور توجہ سے دینی علوم کے علاوہ معانی، بیان، بدیع، شعر اور ادب کی تعلیم بھی دیا کرتی تھیں۔ چنانچہ جو خواتین ان کی درسگاہ سے فارغ التحصیل ہو کر نکلتی تھیں اکثر بڑے اعلیٰ اور معزز خاندانوں میں ان کے رشتے ہو جاتے تھے۔

بی بی مریمؑ نے حج بیت اللہ کی سعادت بھی حاصل کی اس لیے لوگ ان کو حاجہ بھی کہتے تھے۔ بی بی مریمؑ نہ صرف ایک اونچے درجے کی عالمہ تھیں بلکہ ایک سچی مومنہ بھی تھیں اور بڑی سختی سے احکام شریعت کی پابندی کرتی تھیں۔ اسی لیے سارے ملک میں ان کا بے حد احترام کیا جاتا تھا۔ وہ شعر و سخن کا بھی نہایت عمدہ ذوق رکھتی تھیں۔ علامہ مقری نے ”نفع الطیب“ میں ان کے متعدد اشعار نقل کیے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک قادر الکلام شاعرہ تھیں۔ بی بی مریمؑ نے طویل عمر پاکر پانچویں صدی ہجری کے آغاز میں انتقال کیا۔

(مشاہیر نسواں)

ملکہ سیدہ

یے، بہمان اور اصفہان کے دہلی (کویہی) فرمانروا فخرالدولہ ابوالحسن علی (۳۶۶ھ تا ۳۸۴ھ) کی بیگم تھی۔ ۳۸۴ھ میں فخرالدولہ نے انتقال کیا تو اس کا بیٹا اور جانشین مجدالدولہ ابوطالب رستم نابالغ تھا۔ چنانچہ حکومت کی باگ ڈور ملکہ سیدہ نے سنبھال لی۔ وہ نہایت دانشمند قابل اور مخیر خاتون تھی۔ اس نے حکومت کا کاروبار ایسی خوش اسلوبی سے چلایا کہ رعایا خوشحال ہو گئی لیکن جب مجدالدولہ نے بالغ ہونے کے بعد عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو اس نے اپنی والدہ کی ہدایتوں پر چلنا چھوڑ دیا اور ایک نالائق شخص ابوعلی کو وزیر بنا کر اس کے غلط مشوروں پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ اس سے ملکی نظم و نسق ابتر ہو گیا اور لوگوں میں بے چینی پھیل گئی۔ ملکہ سیدہ نے یہ صورت حال دیکھی تو وہ لارستان پہنچی اور وہاں کے حاکم حسین بن بدر سے مدد چاہی۔ حسین نے ایک فوج گراں کے ساتھ دارالحکومت شیراز پر چڑھائی کی اور مجدالدولہ کو شکست دے کر اسے اور اس کے وزیر ابوعلی دونوں کو قید خانے میں ڈال دیا اور حکومت سیدہ کے حوالے کر دی۔ جب وہ تاج و تخت کی مالک ہوئی تو حسین بن بدر کو اس قدر انعام و اکرام دیا کہ وہ خوش ہو گیا۔ پھر وہ رفاہ عامہ کی طرف متوجہ ہوئی اور ایسے ایسے کام کیے کہ لوگ آسودہ حال ہو گئے اور ہر طرف امن و چین کا دور دورہ ہو گیا۔ یہ قابل ملکہ اپنے وزراء اور حکام پر کڑی نگرانی رکھتی اور ان سے باقاعدہ مراسلت رکھتی۔ وہ پردے کے پیچھے بیٹھ کر غیر ممالک کے سفیروں سے گفتگو کرتی اور کسی سے مشورہ کیے بغیر ان کے سوالوں کے نہایت معقول جواب دیتی۔ ایک دفعہ سلطان محمود غزنوی (۳۸۸ھ تا ۴۲۱ھ) نے اس کو

پیغام بھیجا کہ اپنی مملکت میں میرے نام کا خطبہ اور سبکۂ جاری کرو ورنہ لڑائی کے لیے تیار ہو جاؤ۔ ملکہ سیدہ نے اس کے جواب میں سلطان محمود کو لکھا:۔

”اگر سلطان مجھ سے لڑنے آتا ہے تو بسم اللہ وہ مجھے میدانِ جنگ سے روگرداں ہوتے نہ دیکھے گا۔ جنگ کا نتیجہ ہمیشہ فتح یا شکست کی صورت میں نکلتا ہے۔ اگر مجھے فتح ہوئی تو اطراف و اکناف میں مشہور کروں گی اور اس پر فخر کروں گی کہ محمود جیسے نامور فرمانروا کو میں نے شکست دی۔ اور سلطان کی بدنامی ہوگی کہ ایک عورت نے اس کو پسپا کیا اور اگر مجھے شکست ہوئی تو ایک عورت کو شکست دے کر سلطان کو نہ ناموری حاصل ہوگی اور نہ اس کے لیے کوئی قابلِ فخر کارنامہ ہوگا۔“

سلطان محمود کے پاس یہ خط پہنچا تو اس نے لڑائی کا ارادہ ترک کر دیا اور جب تک سیدہ زندہ رہی اس نے اس کے ملک کا قصد نہ کیا۔

چند سال حکومت کرنے کے بعد سیدہ کی محبتِ مادری جوش میں آئی اور اس نے مجدالدولہ کو آزاد کر کے تخت پر بٹھا دیا۔ اب وہ اپنی والدہ کی نصیحتوں پر چلتا رہا اور ملک بھی آباد اور خوشحال رہا لیکن جب ۳۲۸ھ ہجری میں سیدہ نے وفات پائی اور مجدالدولہ نے حسبِ سابق من مانی کرنی چاہی تو سلطان محمود غزنوی نے فوراً اس پر یلغار کر دی اور ملک پر قبضہ کر لیا۔ مجدالدولہ کو وہ گرفتار کر کے اپنے ساتھ خراسان لے گیا۔ (مشاہیر نسواں بحوالہ خلاصۃ الاخبار و حدیقتہ الاظیم)

بی بی ام عیسیٰ

مشہور عالم ابراہیم بن اسحاق حربی کی صاحبزادی تھیں۔ علمِ فقہ کی بڑی مستند عالمہ ہوئی ہیں۔ لوگ مختلف مسائلِ فقہ میں ان کی طرف رجوع کرتے تھے اور شافی جوابات پلاتے تھے۔ انہوں نے ۳۲۸ھ ہجری میں وفات پائی۔ (تذکرۃ النخواتین)

بی بی نجم السعید رضیہ

اندلس کے خلیفہ حکم ثانی (۳۵۰ھ تا ۳۶۶ھ) کی اہلیہ تھی۔ شعر و سخن اور زبانِ ادب میں یگانہ دہر تھی۔ شوہر کی وفات کے بعد اس نے بہت سے مشرقی ممالک کا سفر کیا اور ہر جگہ کے علماء نے اس کی بڑی قدر کی۔ (تمذین عرب)

بی بی بیگم

تیسری / چوتھی صدی ہجری میں شہر مرو میں ایک مشہور عارفہ ہوئی ہیں۔ شیخ ابوسعید ابوالخیر (متوفی ۴۲۷ھ) فرماتے ہیں کہ شہر مرو میں ایک ضعیفہ ہمارے پاس آئی اور کہنے لگی :
”اے ابوسعید میری ایک فریاد ہے۔“
میں نے کہا : ————— ”بیان کر“

اس نے کہا : ————— ”لوگ تو دعا کرتے ہیں کہ میں کچھ دیر اپنے آپ سے بیگانہ کر دوں لیکن میں تین برس سے یہ دعا کر رہی ہوں کہ الہی ایک پل بھر کے لیے مجھے ہوش عطا کر تا کہ دیکھوں کہ میں کون ہوں، آیا کچھ خودی رکھتی ہوں یا نہیں مگر ابھی تک یہ کیفیت میسر نہیں ہوئی۔“
یہ خاتون بی بی بیگم تھیں۔ سالِ وفات معلوم نہیں۔
(نغمات الانس)

بی بی فاطمہ بنت زکاریہ الزابلیری

اندلس کے اموی خلیفہ الحکم ثانی (المتوفی ۳۶۶ھ) کے حرم میں ایک جارجیہ خاتون تھی جس کا نام فاطمہ تھا۔ اس کے باپ کا نام زکاریہ الزابلیری تھا جو ایوان خلافت کا عہدیدار تھا۔

فاطمہ اکثر القصر (واقع لبنہ) میں رہتی تھی۔ وہ بڑی عالمہ اور فاضلہ خاتون تھی۔ صرف، نحو، ادب، حساب اور دیگر علوم مردوجہ میں اس کو درجہ متبحر حاصل تھا۔ الحکم کو وہ اس وجہ سے سب خواتین حرم سے بڑھ کر عزیز تھی کہ انشاء پر دازی میں اس کا کوئی جواب نہ تھا۔ وہ اکثر الحکم کی طرف سے خطوط اور فرامین لکھتی، جو فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے نثر اعلیٰ کا نمونہ ہوتے تھے۔ ابن حیان کا بیان ہے کہ اندلس میں نہ کوئی دوسری عورت فاطمہ سے بہتر انشاء پر داز تھی اور نہ کوئی مرد اس کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتا تھا۔ اس کے پاس علمی اور صنعتی کتابوں کا ایک بیش بہا ذخیرہ تھا۔

(تاریخ اسپین کا ندسے)

رابعہ بنت کعب قرظاریہ

چوتھی صدی ہجری کے ہندوستان میں کرمان و مکران سے متصل طوران (توران) ایک مستقل ریاست تھی۔ یہ علاقہ حضرت امیر معاویہؓ کے دورِ مآثر و خلافت میں فتح ہو چکا تھا۔ ۳۳۰ھ سے ۳۷۰ھ تک طوران پر مختلف افراد حکومت کرتے رہے (یہ موردی یا خاندانی حکمران نہیں تھے) ان حکمرانوں

کو متغلب حکمران کہا جاتا ہے۔ اس زمانے کو طوائف الملوکی کا دور بھی کہا جاسکتا ہے۔ اس صورتِ حال کا خاتمہ ۱۷۷۳ء میں غوریوں نے کیا۔

حکومتِ طوران کا دارالحکومت قزدار (قصدار) تھا۔ متغلبین کے دورِ حکومت میں رابعہ بنت کعب قزدار یہ نامور شاعرہ ہوئی ہے۔ اس کو عربی اور فارسی پر زبردست عبور حاصل تھا اور وہ ان دونوں زبانوں میں شعر کہتی تھی۔ یہ خاتون چوتھی صدی ہجری میں گزری ہے، اور اس صدی کے شہرہ آفاق عرب سیاح اور جغرافیہ دان ابن حوقل نے اپنے سیاحت نامہ ”المساکم الممالک“ میں اس کا ذکر کیا ہے۔

(”ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں“ از قاضی اطہر مبارکپوری
تاریخِ سندھ وغیرہ)

بی بی ستارہ

شیخ رئیس بوعلی سیناؒ کی والدہ تھیں۔ وطن مالوف بخارا تھا۔ بڑی عالمہ فاضلہ خاتون تھیں۔ انہوں نے اپنے تحتِ جگر کو مکتب روانہ کرنے سے پہلے خود ضروری علوم و فنون کی تعلیم دی اور قرآنِ کریم حفظ کرایا۔ اس

۱۔ شیخ رئیس بوعلی سینا یا ابن سینا تاریخِ عالم کی قدآور شخصیت ہیں۔ بخارا کے قریب ایک گاؤں افشنہ میں ۳۷۰ھ میں پیدا ہوئے والد کا نام عبداللہ بن سینا تھا۔ غیر معمولی ذہانت کی بدولت دس سال کی عمر میں حفظِ قرآن کے علاوہ مبادی علمِ ادب سے واقف ہو گئے۔ اٹھارہ سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے فقہ، منطق، ریاضی، ہیئت، فلسفہ، اقلیدس، طبیعیات، طب اور مابعد الطبیعیات وغیرہ تمام علوم میں کامل (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کا نتیجہ یہ ہوا کہ بوعلی سینا نے آئندہ کے تعلیمی مراحل بکمال سرعت نہایت آسانی سے طے کر لیے۔ بی بی ستارہ کا شمار چوتھی صدی ہجری کی باکمال خواتین میں ہوتا ہے۔
(مشاہیر نسواں وغیرہ)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

مہارت حاصل کر لی۔ انہوں نے مختلف علوم و فنون پر کثیر التعداد کتابیں لکھیں۔ ان میں سے کتاب الشفا (جو فلسفہ کی انسائیکلو پیڈیا ہے) اور "القانون فی الطب" نے (جو طب کی معرکہ آرا کتاب ہے) خاص شہرت حاصل کی۔ ان کی متعدد کتابوں کا ترجمہ مغربی زبانوں میں بھی ہو چکا ہے۔ ان میں سے کچھ کے نام یہ ہیں :

کتاب النجات ، کتاب الیاسات ، تہافت التہافت ، این رشد و فلسفہ ، بحث عن القوة النفسانیہ ، تسع رسائل فی الحکمة والمنطق ۔ منطق المشرکین والقصیدۃ المزوجة فی المنطق ۔

بوعلی سینا اپنی زندگی میں اس دور کے کئی حکمرانوں سے وابستہ رہے۔ وہ سب ان کے قدر دان تھے۔ اب بھی مشرق و مغرب میں ہر جگہ ان کو ایک نہایت ممتاز طبیب عالم اور فلاسفر کی حیثیت سے بہت بلند مقام حاصل ہے اور ان کا نام بڑے احترام سے لیا جاتا ہے۔ متشرقین ان کو *AVICENNA* کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

بوعلی سینا نے ۴۲۸ھ ہجری میں سہدان کے مقام پر وفات پائی ۔



بی بی عائشہ بنت احمد

چوتھی صدی ہجری میں نہایت باکمال خاتون گزری ہیں۔ قرطبہ (اندلس) کی رہنے والی تھیں۔ مؤرخ ابن حیان کا بیان ہے کہ اندلس کی خواتین میں کوئی شریف عورت علم و فہم اور شعر و ادب میں اس باکمال خاتون (عائشہ بنت احمد) کے پایہ کی نہ تھی۔ اندلس کے حکمران ان کے مرتبہ علمی کی بے حد قدر کرتے تھے اور اکثر ان کو انعام و اکرام سے نوازتے رہتے تھے۔ جملہ عکوم میں کمال رکھنے کے علاوہ ان کو فنِ کتابت (خوشنویسی) میں عجیب ملکہ حاصل تھا۔ ان کا سوادِ خط آنا خوب صورت تھا کہ جو دیکھتا تھا دنگ رہ جاتا تھا۔ انہوں نے بے شمار علمی کتابیں اپنے ہاتھ سے لکھیں اور علماء اندلس نے ان سے بھرپور فائدہ اٹھایا۔ شعر و شاعری سے بھی شغف رکھتی تھیں اور اپنے دور کے نہایت بلند پایہ شعراء میں شمار کی جاتی تھیں۔

کتاب المغرب کا مصنف لکھتا ہے کہ ابو عبد اللہ طیب عائشہ کا چچا تھا۔ وہ اندلس کا چوٹی کا شاعر تھا لیکن ہم اگر یہ کہیں کہ عائشہ ابو عبد اللہ سے زیادہ باکمال شاعرہ تھی تو اس میں کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔
ایک دفعہ عائشہ منظر بن منصور بن ابی عامر کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور

ابو منصور بن ابی عامر مشام ثانی فرمانروائے اندلس (۳۶۶ھ تا ۳۹۹ھ) کا وزیر تھا۔ وہ بڑا ہوشیار اور باصلاحیت آدمی تھا۔ کہنے کو تو وزیر تھا لیکن حکومت کے تمام اختیار اس کے ہاتھ میں تھے۔ اس نے عیسائی دشمنوں کو بہت سی لڑائیوں میں شکست دی اس لیے المنصور کے لقب سے مشہور ہوا۔ منظر اسی کا فرزند تھا۔

اَوَاكُ اللّٰهُ فِیْهِ مَا تَرِیدُ
وَلَا بِرَحْمَتِ مُعَالِیْدٍ تَزِیدُ
فَقَدْ دَلَّتْ مُخَايِلُهُ عَلٰی مَا
تَوَمَّلُهُ وَطَالَعَةُ السَّعِیدِ
لَشَوْقَتِ الْجِیَادِ لِدَوَاهِیْهِ
حَسَامُ هَوٰی وَاشْرَقَتِ النُّبُودُ
وَكَيْفَ یُخِیْبُ مَثِیْلُ قَدِ نَمَتَهُ
اِلٰی الْعُلَیَا ضَرَاغِمَتَا اسْوَدِ
فَسَوْفَ تَرَاهُ بِدَرًّا فِی سَمَآءِ
مِنَ الْعُلَیَا كَوَاكِبِ الْجَنُودِ
نَا انْتَمَا اِلٰی عَامِرٍ خِیْرًا اِلٰی
زَكَوِّ الْاِبْنَاءِ مِنْ كَمَرٍ وَالحَبْدُودِ
وَلِیْدٍ كَمَلْدِی سَرَاٰی كَشِیْمِ
وَشِیْخِكُمْ لَدِی حَرْبٍ وَلِیْدُ

جو ارادہ تو رکھتی ہے خدا تجھے ویسا ہی
اس کو دکھائے اور اس کے رتبے ہمیشہ بڑھتے
رہیں۔ اس کا بشرہ تجھے اس چیز کی
امید دلایا ہے جو تو ارادہ رکھتی ہے۔
ہواؤں نے اس کی طرف شوق کیا اور اس کے لیے
محبت کی تلوار متحرک ہوئی اور علم بلند ہوئے
کس طرح وہ شیر بچہ ناکام رہے گا
جو شیرانِ اسود کی اولاد سے ہے
تو اس کو چودھویں رات کے چاند کی مانند
دیکھے گا۔ آسمان بلند میں اور اس کا لشکر تارے ہیں۔
پس اے آلِ عامر تم سب سے زیادہ شریف اولاد
ہو۔ تمہارے باپ اور بیٹے سب ذہین ہیں۔
تمہارے بچے رائے زنی کے وقت بڑھے
اور تمہارے بڑھے شمشیر زنی کے وقت نیچے ہیں۔

بی بی عائشہؓ کا سال وفات کسی مؤرخ نے بیان نہیں کیا۔ (مشاہیر نسواں)

بی بی عائشہؓ شامیہ

یوسف دمشقی کی صاحبزادی تھیں۔ چوتھی صدی ہجری کے وسط میں نامور عالمہ گزری ہیں۔
انہوں نے تمام علوم مروجہ مولانا عبد اللہ ہرویؒ سے حاصل کیے۔ کچھ کتابیں بھی تصنیف کیں۔ ان میں
سے ”الاشارات الخفیہ فی منازل العلمیہ“ بہت مشہور ہے۔ یہ کتاب ”منازل السائری“ کا
اختصار ہے۔ (مشاہیر نسواں)

بی بی منقوسہ

شاہِ فارس و عراق ابوالفوارس زید (المتوفی ۳۷۲ھ ہجری) کی صاحبزادی تھیں۔ صاحبِ طبقاتِ شعرانی نے ان کو طبقہ اولیاء میں شمار کیا ہے۔ بے حد عبادت گزار تھیں اور ہر وقت یادِ الہی میں مستغرق رہتی تھیں۔ شیوہ تسلیم و رضا ان کی زندگی کا نہایت روشن پہلو تھا۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو اولاد کی نعمت سے باہر نوازا لیکن ان کے صبر کا امتحان یوں لیا کہ کسی بچے کو طویل زندگی عطا نہ کی۔ ان کے سب بچے چھوٹی عمر ہی میں فوت ہو جاتے تھے۔ جب کوئی بچہ فوت ہوتا تو وہ اس کا سر اپنی گود میں لے کر بیٹھ جاتیں اور کہتیں :-

” خدا کی قسم تیرا آگے جانا میرے نزدیک بہتر ہے اس سے کہ تو میرے پیچھے جاتا اور میرا صبر بہتر ہے اس سے کہ میں تجھ پر نوحہ کروں۔ اگر تیری جدائی حسرت ناک ہے تو یقیناً اس کا اجر اللہ تعالیٰ کے ہاں بہتر ہے۔“

پھر جوش میں آ کر عمر و بن معدی کرب کا یہ شعر پڑھتیں :

و انا القوم لا نفیض دھوعنا

علیٰ ہالک منا و ان قصم النظر

(ہم ایسے لوگ ہیں کہ اپنے مردوں پر نہیں دتے اگرچہ صدمہ سے کمر ٹوٹ جاتی ہے) اس کے بعد نہایت صبر سے بچے کی تجہیز و تکفین کرتیں پھر ذکرِ الہی میں مشغول ہو جاتیں۔ سالِ وفات معلوم نہیں ہے۔

(طبقاتِ شعرانی، عارفاتِ سلفانی)

پانچویں صدی ہجری

- | | |
|--|--|
| <p>۱- سیدہ فاطمہ اُمّ الخیر (عابدہ، ناہدہ، عارفہ) ۱۰- بی بی آمنہ العزیزہ — (عالمہ، شاعرہ)</p> <p>۲- بی بی اُمّ محمد — (عارفہ) ۱۱- بی بی صفیہ بنت نظام الملک (عالمہ فاضلہ)</p> <p>۳- سیدہ خدیجہ جیلانی — (عالمہ، عارفہ، داعطہ) ۱۲- بی بی اُمّ الخیر حجازیہ (عالمہ، شاعرہ)</p> <p>۴- بی بی عرو ضیہ — (عالمہ) ۱۳- بی بی فاطمہ بنت الاقرع — (خطاطہ)</p> <p>۵- اُمّ زین الدین — (عالمہ، عابدہ) ۱۴- بی بی کریمہ بنت احمد مروزی — (عالمہ، محدثہ)</p> <p>۶- بی بی عائشہ اندلسیہ — (محدثہ) ۱۵- بی بی نرہون — (عالمہ، شاعرہ)</p> <p>۷- بی بی اُمّ البلاء — (عالمہ، شاعرہ) ۱۶- بی بی اسماء (عالمہ، بہادر، مدبرہ)</p> <p>۸- بی بی ست الملک — (عالمہ، مدبرہ) ۱۷- بی بی ستیدہ (دانشمند، مدبرہ، مخیرہ)</p> <p>۹- ملکہ ترکان خاتون — (دانشمند، مدبرہ) ۱۸- بی بی اعتماد رامقیہ — (عالمہ، ادیبہ)</p> | |
|--|--|



سیدہ فاطمہ ام الخیر

پیرانِ پیر سیدنا حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی والدہ تھیں۔ نہایت پاکباز، عابدہ زاہدہ اور خدا رسیدہ خاتون تھیں۔ ان کی شادی سید ابوصالح جنگی دوست سے ہوئی تھی، وہ بھی بڑے متقی اور خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ ان کا عقد نکاح سیدہ فاطمہ سے جن حالات میں ہوا ان کو پڑھ کر ایمان تازہ ہو جاتا ہے۔ روایت ہے کہ عنفوانِ شباب میں سید ابوصالح اکثر ریاضات و مجاہدات میں مشغول رہتے تھے۔ ایک دفعہ دریا کے کنارے عبادت کر رہے تھے۔ کھانا کھائے ہوئے تین دن گزر چکے تھے۔ اچانک ایک سیب دریا میں بہتا ہوا دکھائی دیا۔ بسم اللہ کہہ کر اسے پکڑ لیا اور کھا گئے۔ پھر دل میں خیال پیدا ہوا کہ معلوم نہیں اس سیب کا مالک کون ہے۔ میں نے بغیر اجازت کھا کر امانت میں خیانت کی ہے۔ یہ خیال آتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے

۱۔ پیرانِ پیر سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ تاریخ اسلام کی نہایت برگزیدہ ہستی ہیں۔ ان کی جلالتِ قدر کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ اہل سنت کے سبھی مکاتب فکر ان کا نام نہایت عزت و احترام سے لیتے ہیں اور ان میں سے کچھ ان کی یاد تازہ رکھنے کے لیے باقاعدگی سے مختلف تقاریب کا اہتمام کرتے ہیں یہ قادریہ سلسلہ تصوف کے بانی ہیں۔ ^{۱۷۷۷} یا ^{۱۷۷۸} میں جیلان (گیلان) میں پیدا ہوئے۔ کمسنی ہی میں یتیم ہو گئے۔ ابتدائی تعلیم مقامی مدرسے میں حاصل کی والدہ ماجدہ اور نانائید عبداللہ صومعی نے ان کی تربیت پر خاص توجہ دی۔ ۱۸ سال کی عمر میں مزید تعلیم کے لیے بغداد گئے۔ ساہا سال تک تحصیل علم میں مشغول رہے، اس دوران میں ابوالخیر شیخ حماد بن مسلم الدباسی سے علمِ طریقت بھی حاصل کیا۔ پھر پچیس سال تک

(باقی عاشرہ اگلے صفحہ پر)

اور دریا کے کنارے کنارے پانی کے بہاؤ کی مخالف سمت سیب کے مالک کی تلاش میں چل پڑے۔ کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد ان کو لبِ دریا ایک وسیع

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

مجاہدات دریا ضنات میں مشغول رہے۔ اس کے بعد شیخ ابوسعید مبارک مخرمیؒ کی بیعت کی اور ان سے خرقہ خلافت حاصل کیا۔ ۵۲۱ھ میں بغداد میں وعظ و تبلیغ کا آغاز فرمایا اور اس قدر شہرت پائی کہ ان کے لیے ایک خالقاہ تیار کی گئی اور شیخ ابوسعید مبارک مخرمیؒ کی قائم کی ہوئی درسگاہ کو وسیع کر کے انہیں اس کا شیخ الجامعہ مقرر کیا گیا۔ ان کے وعظ و ارشاد سے ہزاروں یہودی اور عیسائی حلقہ بگوش اسلام ہو گئے اور لاکھوں فساق و فجار نے توبہ کی۔ فرمانروایانِ وقت اور وزراء تک ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے۔ دورِ دور سے ان کے پاس فتادی آتے تھے اور وہ ان کا جواب دیتے تھے۔ چند ہی سالوں کے اندر اندر تمام دنیا نے اسلام میں ان کے علم و فضل کا ڈنکا بجنے لگا۔ اس کے علاوہ ان کو سرآمدِ روزگار ولی اللہ تسلیم کیا گیا۔ ان کی کرامات کی کثرت پر تمام مورخین کا اتفاق ہے۔

امام ابن تیمیہؒ کا بیان ہے کہ حضرت شیخ عبدالقادرؒ کی کرامات حدِ توانِ کو پہنچ گئی ہیں۔ امام نوویؒ کا قول ہے کہ جس کثرت کے ساتھ معتبر اور ثقہ راویوں کی زبانی سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی کرامات ہم تک پہنچی ہیں اور کسی ولی کی کرامات اس طرح نہیں پہنچیں۔ ان کی سب سے بڑی کرامت مردہ دلوں کی میحانی تھی جس کی وجہ سے عالم اسلام میں ایمان اور روحانیت کی ایک نئی لہر پیدا ہو گئی۔ حضرت پیرانِ پیر نے ۵۶۱ھ میں وفات پائی۔ مرقہ مبارک بغداد میں مرجع خواص و عوام ہے! انہوں نے ہزاروں مرید اور شاگرد اپنی یادگار چھوڑے۔ ان کے علاوہ دین اخلاق اور تصوف پر متعدد تصانیف بھی چھوڑیں ان میں سے کچھ کے نام یہ ہیں:- غنیۃ الطالبین، فتوح الغیب، الفتح الربانی والفیض الرحمانی، کبریت احمد، جلاء الخاطر فی الباطن والظاہر، مکتوبات۔

(مضبطۃ الناظر ابن حجر، نفحات الانس جامیؒ، اخبار الاخیار عبدالحق محدث دہلوی وغیرہ)

باغ نظر آیا۔ اس میں سیب کا ایک تنادر درخت تھا جس کی شاخوں سے پکے ہوئے سیب پانی میں گر رہے تھے۔ سید ابوصالح نے لوگوں سے اس باغ کے مالک کا پتہ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ اس کے مالک جیلان کے ایک رئیس سید عبداللہ صومعیؒ ہیں۔ فوراً ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ سارا ماجرا بیان کیا اور بصدا ب بلا اجازت سیب کھا لینے کے لیے معافی چاہی۔

سید عبداللہ صومعیؒ خاصانِ خدا میں سے تھے، وہ سمجھ گئے کہ یہ نوجوان اللہ کا خاص بندہ ہے۔ دل میں تڑپ اٹھی کہ اس کو اپنے سایہ عافیت میں لے لوں۔ فرمایا، دس سال تک اس باغ کی رکھوالی کرو اور مجاہدہٴ نفس کرو پھر سیب معاف کرنے کے بارے میں سوچوں گا۔ سید ابوصالحؒ نے یہ شرط منظور کر لی اور دس سال تک باغ کی رکھوالی کرتے رہے۔ ساتھ ہی سید عبداللہ صومعیؒ کی ہدایات کے مطابق مدارج سلوک بھی طے کرتے رہے۔ دس سال کے بعد سید عبداللہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انہوں نے فرمایا کہ دو سال اور باغ کی رکھوالی کرو۔ سید ابوصالحؒ نے تعمیل ارشاد کی۔ بارہ سال کی مدت پوری ہوتے ہی سید عبداللہ نے انہیں بلا کر فرمایا، اے فرزند تو آزمائش کی کسوٹی پر پورا اترتا ہے لیکن ابھی ایک خدمت اور باقی ہے وہ یہ کہ میری ایک لڑکی ہے جو پاؤں سے لنگڑی، ہاتھوں سے لنگھی، کانوں سے بہری اور آنکھوں سے اندھی ہے اس بیماری کو اپنے نکاح میں قبول کرو تو میں سیب تمہیں بخش دوں گا۔ سید ابوصالحؒ نے یہ شرط بھی منظور کر لی اور سید عبداللہ نے اپنی لخت جگر کا نکاح ان سے کر دیا۔ ان کی یہ لخت جگر سیدہ فاطمہ تھیں۔ شادی کے بعد سید ابوصالحؒ نے سیدہ فاطمہؒ کو پہلی مرتبہ دیکھا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ان کے تمام اعضا صحیح و سالم ہیں اور وہ کمال درجہ کے حسن ظاہری سے متصف ہیں۔ دل میں دسوسہ پیدا ہوا کہ شاید یہ کوئی اور لڑکی ہے اسی وقت باہر نکل گئے اور شیخ عبداللہؒ کی خدمت میں حاضر ہو کر واقعہ بیان کیا۔ انہوں نے فرمایا، یہی

لوٹ کی میری لختِ جگر اور تہادی بیوی ہے۔ اس کی جو صفات میں نے تم سے بیان کی تھیں ان کا مطلب یہ تھا کہ اس نے آج تک کوئی کام شریعت کے خلاف نہیں کیا اس لیے لہجی ہے، آج تک گھر سے باہر قدم نہیں نکالا اس لیے لنگڑی ہے، آج تک خلافِ حق کوئی بات نہیں سنی اس لیے بہری ہے۔ آج تک کسی نامحرم پر نظر نہیں ڈالی اس لیے اندھی ہے۔

اب سید ابوصالحؒ سب کچھ سمجھ گئے اور ان کے دل میں اپنی اہلیہ کے لیے بے حد محبت اور عزت پیدا ہو گئی۔ اس طرح بخیر و خوبی ان دونوں پاکباز ہستیوں کی رفاقتِ حیات کا آغاز ہوا۔ انہوں نے جیلان (گیلان) ہی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ وہیں سیدہ فاطمہؓ کے بطن سے بہ اختلافِ روایت ۱۲۷۱ھ یا ۱۲۷۲ھ میں عالمِ اسلام کی وہ مایہ ناز ہستی پیدا ہوئی جس کے مہتمم بالمشائخ تبلیغی اور اصلاحی کارناموں نے خزاں رسیدہ شجرِ بلت کو سرسبز کر دیا اور راہِ راست سے بھٹکے ہوئے لاکھوں انسانوں کو راہِ ہدایت پر گامزن کر دیا۔ ہماری مراد سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانیؒ سے ہے۔

حضرت شیخ ابھی کم سن ہی تھے کہ سایہٴ پدری سے محروم ہو گئے۔ والدہ ماجدہ نے بڑے صبر اور حوصلے سے کام لیا اور اپنے چار پانچ سالہ فرزند کی تعلیم و تربیت اور نگرانی پر خاص توجہ دی۔ اسی توجہ کا نتیجہ تھا کہ سیدنا شیخ عبدالقادرؒ ایک مثالی جوان صالح بنے۔ ابتدائی تعلیم انہوں نے مقامی مکتب میں حاصل کی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں مزید تعلیم کے لیے بغداد جانے کا ارادہ کیا۔ اس مقصد کے لیے والدہ ماجدہ سے اجازت طلب کی۔ انہوں نے باحشم و پرہیز اپنے لختِ جگر کے سر پر ہاتھ پھیرا اور فرمایا، میرے نورِ بصیرتیری جدائی تو ایک لمحہ کے لیے بھی مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتی لیکن جس مبارک مقصد کے لیے تم بغداد جانا چاہتے ہو میں اس کے راستے میں حائل نہ ہوں گی۔ حصولِ علم ایک مقدس فریضہ ہے، میری دعا ہے کہ تم تمام علوم میں درجہٴ کمال حاصل کرو۔ میں تو

شاید اب جیتے جی تمہاری صورت نہ دیکھ سکوں گی مگر میری دعائیں ہر حال میں تمہارے ساتھ رہیں گی۔

پھر فرمایا، تمہارے والد مرحوم کے ترکہ میں سے اسی دینار میرے پاس ہیں، چالیس دینار تمہارے بھائی کے لیے رکھتی ہوں اور چالیس زادِ راہ کے لیے تمہارے سپرد کرتی ہوں۔

پھر سیدہ فاطمہؓ نے یہ چالیس دینار سید عبدالقادرؒ کی بغل کے نیچے ان کی گڈڑی میں سی دیئے۔ جب وہ گھر سے رخصت ہونے لگے تو ان سے فرمایا:

”میرے پیارے بچے! میری آخری نصیحت سن لو۔ اسے کبھی نہ بھولنا۔ وہ یہ ہے کہ ہمیشہ سچ بولنا اور خواہ کچھ بھی ہو جائے جھوٹ کے نزدیک بھی نہ پھٹکنا۔“

سعادت مند فرزند نے با دیدہ گریاں عرض کیا:-

”اماں جان! میں سچے دل سے وعدہ کرتا ہوں کہ ہمیشہ آپ کی نصیحت پر عمل کروں گا۔“

سیدہ فاطمہؓ نے اپنے نورالعين کو گلے لگایا اور پھر ایک آہ بھر دیکھنے کر فرمایا:

”جاؤ تمہیں اللہ کے سپرد کیا وہی تمہارا حافظ و ناصر ہے۔“

والدہ ماجدہ سے رخصت ہو کر شیخ عبدالقادرؒ بغداد جانے والے ایک قافلے کے ساتھ ہو لیے۔ اس زمانے میں طویل بیابانی راستوں میں تنہا سفر کرنا ممکن نہ تھا۔ لوگ قافلے بنا کر سفر کرتے تھے اور اپنی حفاظت کا مقدور بھرتہ تمام کرتے تھے پھر بھی رہنروں کا خطرہ ہر وقت دامگیر رہتا تھا۔ شیخ عبدالقادرؒ کا قافلہ جب مہدان سے آگے تر تنک کے سنان کو ہستانی علاقے میں پہنچا تو ساٹھ قزاقوں کے ایک جتھے نے قافلے پر حملہ کر دیا اور اہل قافلہ کا سب مال و اسباب لوٹ لیا۔ شیخ عبدالقادرؒ ایک طرف کھڑے تھے کہ ایک ڈاکو نے ان سے پوچھا:

”اے لڑکے تمہارے پاس بھی کچھ ہے؟“

انہوں نے بلا خوف و ہراس اطمینان سے جواب دیا، ہاں میرے پاس چالیس دینار ہیں۔ ان کی ظاہری حالت دیکھ کر ڈاکو کو ان کی بات پر یقین نہ آیا اور وہ ان پر ایک نگاہ استہزا ڈالتا ہوا چلا گیا۔ پھر ایک دوسرے ڈاکو نے ان سے یہی سوال کیا۔ انہوں نے اس کو بھی وہی جواب دیا۔ یہ ڈاکو بھی ان کی بات کو ہنسی میں اڑا کر چلا گیا۔ شدہ شدہ یہ بات ڈاکوؤں کے سردار احمد بدوی تک پہنچی، اس نے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا کہ اس لڑکے کو پکڑ کر میرے پاس لاؤ۔ ڈاکوؤں نے سید صاحب کو پکڑ کر احمد بدوی کے سامنے پیش کیا تو اس نے ان سے پوچھا:

”لڑکے سچ سچ بتا تیرے پاس کیا ہے؟“

انہوں نے بے دھڑک جواب دیا: ”میں پہلے بھی تیرے دو ساتھیوں کو تبا چکا ہوں کہ میرے پاس چالیس دینار ہیں۔“

سردار نے کہا: ”کہاں ہیں نکال کر دکھاؤ۔“

حضرت نے فرمایا، میری بغل کے نیچے گڈری میں سلے ہوئے ہیں۔ سردار نے گڈری کو ادھیڑ کر دیکھا تو اس میں سے واقعی چالیس دینار نکل آئے۔ سردار اور اس کے ساتھی یہ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ سردار نے استعجاب کے عالم میں کہا:

”لڑکے تمہیں معلوم ہے کہ ہم ڈاکو ہیں لیکن پھر بھی تم نے دیناروں کا بھیہم پر ظاہر کر دیا۔ اس کی کیا وجہ ہے؟“

حضرت نے فرمایا: ”میری پاکباز والدہ نے گھر سے رخصت ہوتے وقت مجھے نصیحت کی تھی کہ ہمیشہ سچ بولنا۔ بھلا ان چالیس دیناروں کی خاطر میں والدہ کی نصیحت کیسے فراموش کر دیتا؟“

یہ سن کر سردار پر رقت طاری ہو گئی اور وہ روتے ہوئے بولا:

”آہ! اے بچے تم نے اپنی مال سے کیے ہوئے عہد کا اتنا پاس رکھا۔ حیف ہے مجھ پر کہ اتنے سالوں سے اپنے خالق کا عہد توڑ رہا ہوں۔ اے بچے آج سے میں اس کام سے توبہ کرتا ہوں۔“
دوسرے ڈاکوؤں نے بھی اپنے سردار کا ساتھ دیا۔ لوٹا ہوا تمام مال قافلے والوں کو واپس کر دیا اور اس کے بعد نیکی اور پرہیزگاری کی زندگی اختیار کر لی۔

ایک روایت میں ہے کہ جس زمانے میں شیخ عبدالقادرؒ بغداد میں تحصیل علم میں مشغول تھے، ایک دفعہ سیدہ فاطمہؒ نے کسی کے ہاتھ ان کے لیے سونے کا ایک ٹکڑا بھیجا۔

سیدہ فاطمہؒ کے سال وفات کے بارے میں سب تذکرے خاموش ہیں۔ البتہ قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے حضرت شیخ عبدالقادرؒ کے زمانہ تعلیم میں ان کی غیر حاضری ہی میں کسی وقت وفات پائی۔
(غبطۃ الناظر، نفحات الانس۔ اخبار الاخیار۔ تذکرہ سید غوث اعظم)

بی بی ام محمدؒ

محمد بن علی بن عبداللہ کی صاحبزادی تھیں۔ ۳۷۲ھ ہجری میں پیدا ہوئیں۔ اپنے دور کے نامور صوفی شیخ ابن سمعونؒ کی شاگرد تھیں۔ عبادت الہی سے خاص شغف تھا۔ بکثرت ریاضات و مجاہدات کیے اور اولیاء اللہ میں شمار ہوئیں۔ ۴۶۰ھ ہجری میں انتقال کیا۔ ان کا مزار شیخ ابن سمعونؒ کے مزار کے پاس ہے۔
(خرنیۃ الاصفیاء)

سیدہ خدیجہ جیلانیؓ

شیخ ابی عبداللہ بن شیخ یحییٰ زاہد رحمۃ اللہ علیہ کی صاحبزادی تھیں۔
 پیر پیراں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۵۶۲ھ)
 ان کے حقیقی بھتیجے تھے۔ بعض روایتوں میں ان کی کنیت اُمّ محمد بیان
 کی گئی ہے۔ نہایت عبادت گزار اور پرہیزگار خاتون تھیں۔ جلیل القدر بھتیجے
 کی طرح علم و عرفان کی دولت سے مالا مال تھیں۔ لوگوں میں ان کے
 مستجاب الدعوات ہونے کی عام شہرت تھی۔ مشکل کے وقت لوگ ان کی
 خدمت میں حاضر ہو کر دعا کرتے اور برکت حاصل کرتے تھے۔
 ایک دفعہ جیلان میں خوفناک قحط پڑا۔ لوگوں نے گر گر کر گڑا کر
 بارش کے لیے دعائیں کیں۔ شہر سے باہر صحرا میں جا کر بار بار استسقا کی نمازیں
 پڑھیں لیکن موسم کی حالت میں کوئی فرق نہ پڑا اور خشک سالی شدید سے شدید
 ہوتی گئی، آخر سب لوگ مل کر سیدہ خدیجہؓ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور

اے مولانا جامیؒ نے ان کا نام خدیجہؓ لکھا ہے لیکن دوسرے بہت سے تذکروں
 میں ان کا نام عائشہؓ بھی آیا ہے۔

ملا علی قاریؒ صاحب نزہۃ الخاطر الفاتر کا بیان ہے کہ سیدہ عائشہؓ جیلانی
 شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی ہمیشہ تھیں لیکن دوسری کسی روایت سے ان
 کے بیان کی تصدیق نہیں ہوتی۔

حضرت پیر پیراںؒ کی پھوپھی صاحبہ کے نام میں تو اختلاف ہے لیکن ان کی کنیت
 ”اُمّ محمدؓ“ پر سب اتفاق ہے اور ان کے فضائل و کمالات پر بھی سب متفق ہیں (مؤلف)

ان سے درخواست کی کہ خدا را بارش کے لیے دعا کریں۔ سیدہ خدیجہؓ اس وقت اپنے مکان کے صحن میں جھاڑو دے رہی تھیں۔ انہوں نے لوگوں کو اس قدر پریشان اور بے کل دیکھا تو دست دعا اٹھائے اور کہا، بار الہا میں نے جھاڑو دی ہے تو چھڑکاؤ کر دے۔ ان کے اتنا کہنے کی دیر تھی کہ آسمان پر گھنٹا گھنٹا گھٹائیں چھا گئیں اور اس قدر بارش ہوئی کہ جل تھل ایک ہو گئے۔

کہا جاتا ہے کہ سیدہ خدیجہؓ خلق خدا کی ہدایت کے لیے وقتاً فوقتاً فصیح بلیغ وعظ بھی کہا کرتی تھیں۔ ان کے مواعظ نہایت پر تاثیر ہوتے تھے! انہیں سن کر اکثر گم گشتگانِ راہ، راہِ راست پر آ جاتے تھے۔ سیدہ خدیجہؓ نے جیلان ہی میں سفرِ آخرت اختیار کیا۔

(نفحات الانس)

بی بی عروضیہؓ

ان کا شمار پانچویں صدی ہجری کے اندلس کی شہرہ آفاق عالمائے میں ہوتا ہے۔ علامہ ابوالمطرف عبدالرحمن بن غلبون کی خادمہ تھیں۔ انہوں نے آزاد کر دیا تو بلنسیہ (والنسیا) میں مستقل اقامت اختیار کر لی۔ علم صرف، علم نحو، علم معانی، علم بدیع، علم لغت اور علم عروض میں یگانہ روزگار تھیں۔ علم نحو اور علم لغت انہوں نے اپنے آقا ابوالمطرف عبدالرحمنؓ سے حاصل کیا تھا مگر وہ ان دونوں علوم میں استاد پر فوقیت لے گئیں۔ ان کو مبرد کی کتاب ”کامل“ اور قالی کی کتاب ”نوادر“ زبانی یاد تھیں اور ان کی شرح نہایت عمدگی سے کرتی تھیں۔ اس دور کے ایک مشہور عالم سلیمان بن نجاح کا بیان ہے کہ میں نے عروضیہ سے ”کامل“ اور ”نوادر“ پڑھیں اور علم عروض بھی سیکھا۔

بی بی عروضیہؓ نے ۵۸۷ھ ہجری میں وفات پائی اور شہر دانیہ میں مدفون ہوئیں۔

(نفع الطیب)

اُمّ زین الدینؑ

ان کا شمار پانچویں صدی ہجری کی یگانہ روزگار عالمات و عابدات میں ہوتا ہے۔ ویسے تو ان کو تمام علوم دینی میں دسترس حاصل تھی، لیکن علم تفسیر میں خاص مہارت رکھتی رکھتی تھیں۔ ان کے بھائی امام عبدالوہابؒ بھی بہت بڑے مفسر قرآن تھے۔ انہوں نے ”کتاب الجواہر“ کے نام سے تیس جلدوں میں قرآن حکیم کی تفسیر لکھی تھی۔ اُمّ زین الدینؑ کو یہ تمام تفسیر زبانی یاد تھی۔ ان کے بیٹے زین الدینؑ بھی علامہ دہر تھے اور اپنے وقت کے امام تسلیم کیے جاتے تھے۔ طالب علمی کے زمانے میں وہ ایک مرتبہ اپنے ماموں (امام عبدالوہابؒ) سے تفسیر کا سبق لے کر گھر آئے تو والدہ نے پوچھا، ماموں نے آج کیا پڑھایا؟ انہوں نے جو پڑھا تھا بیان کر دیا۔ انہوں نے پوچھا، فلاں آیت کے ساتھ فلاں قول بھی بیان کیا؟ بیٹے نے کہا، نہیں۔ مسکرا کر کہا کہ بھائی بھول گئے ہوں گے۔

اُمّ زین الدینؑ کو عبادت الہی سے خاص شغف تھا۔ اپنے وقت کا بیشتر حصہ مصلے پر بیٹھ کر گزارتی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے اسی حالت میں مسلسل چالیس سال گزار کر وفات پائی۔ (مسلمان خواتین کی دینی و علمی خدمات)

بی بی عائشہؓ اندلسیہ

حسن زمانے میں اندلس پر مسلمانوں کا پرچم اقبال پوری شان و شوکت سے لہرا رہا تھا بی بی عائشہؓ مدینہ منورہ سے اندلس پہنچیں اور وہیں مستقل اقامت اختیار کر لی۔ ان کو دس ہزار احادیث زبانی یاد تھیں اور ان سب کے سلسلہ روایت کو وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچاتی تھیں۔ (نفع الطیب)

نبی امّ البلاء

اندلس کے شہر وادی الحجارة کے ایک سوداگر یوسف کی بیٹی تھی۔ اس کا شمار پانچویں صدی ہجری کی باکمال عالمات و شاعرات میں ہوتا ہے۔ ”کتاب المغرب“ کے مصنف نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ ایک بوڑھے نے اس کو شادی کا پیغام بھیجا۔ جواب میں امّ البلاء نے اس کو یہ شعر لکھ بھیجے۔

الشیب لا یخدع فیہ لصی بڑھاپے کے دھوکے میں لڑکپن نہیں آتا	بحیلة فاسمع الی المضی کسی طرح میری نصیحت کو سن!
فلا تکن اجهل من فی الوری دنیا میں جاہلوں کی ناک نہ بن جسے	یہ بیت فی الجہل کما یضی دن رات سوائے حماقت کے کوئی کام نہیں
یہ فاضلہ اپنے وطن کی مناسبت سے	”حجاریہ کے لقب سے بھی مشہور ہے۔ اس کے
یہ شعر حسنِ معذرت میں نہایت عمدہ ہیں۔	

افلہم مطارح احوالی وما حکمت سمجھ لے میرے مقتضائے حال اور قرآن سے	بہ الشواہد واعذر فی ولا تلم اور معذور رکھ مجھے۔ ملامت نہ کر
ولا تکتفی الی عذرا بینه اور مجھ سے اظہارِ عذر کی امید نہ رکھ	مشترا المعازیر ما یحتاج للمکرم عذروں میں بدرِ عذر وہ ہے جو پناہ کا محتاج ہو
وکل ما جئته من ذلة فبما اور میری یہ سب لغزش اس لیے ہے کہ	اصبحت فی ثقة من ذلک المکرم میں تیرے کرم پہ بھروسہ رکھتی ہوں

نبی ست الملک

مصر کے چھٹے فاطمی خلیفہ الحاکم بامرشد کی بہن تھی۔ بڑی عالمہ اور مدبر خاتون تھی۔ ۱۱۳۵ء میں الحاکم کی وفات کے بعد اس کا بیٹا ابوالحسن علی انطاہر نابالغ تھا اور سلطنت کی حالت بہت ستقیم تھی لیکن ست الملک نے بھتیجے کے سن بلوغ کو پہنچنے تک حالات کو قابو سے باہر نہ ہونے دیا اور نہایت بیدار مغزئی سے کاروبارِ حکومت چلاتی رہی۔ (مشاہیر نسواں)

ملکہ ترکان خاتون (بگم ملک شاہ سلجوقی)

ترکان خاتون الملقب بہ خاتون بزرگ و خاتون الجلالیہ تاریخ اسلام کے نامور فرمانروا سلطان ملک شاہ سلجوقی کی ملکہ تھی۔ وہ عماد الدولہ طغاج (یا قنمش) خان ابوالمنظر ابراہیم بن نصر ایلک کی بیٹی تھی، جو ماوراء النہر کے مغربی علاقے کا حکمران تھا۔ اس کی شادی ملک شاہ سے ۴۵۶ھ میں ہوئی تھی۔ اُس وقت ملک شاہ کا والد سلطان الپ ارسلان زندہ تھا اور اسی نے اپنے بیٹے کی شادی کے لیے خان ابوالمنظر ابراہیم کی بیٹی کا انتخاب کیا تھا۔ اس کا مقصد خوارزمین ماوراء النہر سے اپنے تعلقات استوار کرنا تھا۔ میرخواند نے ”روضۃ الصفا“ میں لکھا ہے کہ خان اعظم نے اپنی بیٹی کا

۱۔ جلال الدولہ ابوالفتح ملک شاہ دولت سلجوقیہ کا تیسرا فرمانروا تھا۔ اس نے ۴۶۵ھ سے ۴۸۵ھ تک حکومت کی۔ سلجوقی فرمانرواؤں میں سلطان طغرل بیگ (۴۲۹ھ تا ۴۵۵ھ) اور سلطان الپ ارسلان (۴۵۵ھ تا ۴۶۵ھ) بھی کچھ کم مرتبے کے فرمانروا نہیں تھے لیکن مسلمان مؤرخین نے سلطان ملک شاہ کے عہد کو سلجوقی فرمانرواؤں میں ہار کے درمیان بڑا موقی قرار دیا ہے کیونکہ اس کے عہد میں دولت سلجوقیہ اپنے انتہائی عروج کو پہنچ گئی تھی۔ علامہ ابن خلیکان کا بیان ہے کہ:

”ملک شاہ کی سلطنت نے وہ وسعت حاصل کی کہ کوئی سلطنت اس حد تک نہیں پہنچی۔ اس کی سلطنت طول میں کا شغر سے لے کر جو ترکستان کا سب سے اخیر شہر ہے اور جس کی سرحد چین سے ملتی ہے، بیت المقدس تک اور عرض میں قسطنطنیہ سے لے کر بحر خزر تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے تمام ملک

(باقی اگلے صفحہ پر)

ڈولہ بڑی شان و شوکت سے نیشاپور روانہ کیا۔ جب دہن شہر میں داخل ہوئی تو تمام شہر آراستہ کیا گیا تھا۔ ایک ہزار ترک کی غلام ڈولہ کی جلو میں تھے اور ہر ایک کے ہاتھ میں ایک نادر تحفہ ترکستان کا تھا۔ مشک و عنبر اور کافور کی گولیاں جلوس پر بشار کی جاتی تھیں۔

ترکان خاتون کا شمار تاریخ عالم کی مشہور خواتین میں ہوتا ہے۔ وہ بڑی آن بان کی عورت تھی اور اس کے رعب و جلال کا یہ عالم تھا کہ اس کے سامنے بڑے بڑے امراء و وزراء کا پتہ پانی ہوتا تھا۔ سلطان ملک شاہ کے نزدیک اس کی یہ قدر و منزلت تھی کہ وہ سلطنت کے ہر معاملے میں اس سے ضرور مشورہ کرتا تھا۔

۶۷۲ھ میں عباسی خلیفہ مقتدی بامر اللہ نے سلطان ملک شاہ کو اس کی بیٹی کے لیے پیغام بھیجا۔ سلطان نے خلیفہ کا پیغام سن کر کہا کہ اس معاملہ میں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

میں سر اس بنوائیں، دریاؤں اور نہروں پر پل تعمیر کرائے اور ہر قسم کے محصول معاف کر دیے۔ اس کے زمانہ میں امن و امان کی یہ حالت تھی کہ ترکستان سے لے کر شام کی اخیر سرحد تک قافلے بغیر کسی حفاظت اور بدرقہ کے سفر کرتے تھے۔“

تاریخ اسلام کا شہرہ آفاق وزیر خواجہ نظام الملک طوسی، سلطان ملک شاہ سلجوقی ہی کا وزیر اعظم تھا۔ سلطان ملک شاہ نے بارہ مرتبہ اپنی وسیع سلطنت کا دورہ کیا اور ہر صوبہ کی حالت بچشم خود دیکھ کر اس کی ضروریات کو پورا کرنے کی کوشش کی بقول سید امیر علی ملک شاہ کی حکومت بلحاظ عظمت و شوکت اور لوگوں کی خوش حالی کے رومی یا عربی حکومت کے بہترین زمانہ سے کم نہ تھی اس کے زمانے میں تجارت اور صنعت و حرفت کو زبردست فروغ حاصل ہوا اور علوم و فنون نے بے مثال ترقی کی۔

شہزادی کی والدہ ترکان خاتون ہی کوئی جواب دے سکتی ہے۔ یہ پیغام خلیفہ مقتدی کا ایک انتہائی قابل اعتماد اور معزز امیر ابو نصر محمد بن جہیر لایا تھا۔ سلطان نے اس سے کہا کہ آپ خواجہ نظام الملک کے ہمراہ ملکہ ترکان خاتون کے پاس جائیں اور عرض مدعا کریں۔

دوسرے دن فخر الدولہ اور خواجہ نظام الملک دونوں خاتون بزرگ ترکان خاتون کی خدمت میں حاضر ہوئے اور بڑے احسن انداز میں خلیفہ کے پیغام کا ذکر کیا۔ ترکان خاتون نے جواب دیا کہ شاہ غزنین اور ماوراء النہر کے کئی خواتین اپنے اپنے فرزندوں کے لیے شہزادی کا رشتہ مانگ رہے ہیں اور وہ چار لاکھ نقد مہر دینے کو تیار ہیں اگر خلیفہ مقتدی اتنا مہر دینے پر آمادہ ہو تو میں اس کو دوسرے تمام پیغام بھیجنے والوں پر ترجیح دوں گی۔

سلطان کی پھوپھی ارسلان خاتون کو ترکان خاتون کے جواب کا علم ہوا تو وہ بہت پریشان ہوئی کیونکہ وہ اس رشتہ کی دل سے خواہاں تھی۔ اس نے پہلے فخر الدولہ اور خواجہ نظام الملک سے مشورہ کیا، پھر خود ترکان خاتون کے پاس گئی اور اس کو سمجھایا کہ خاندان خلافت میں رشتہ کرنا ہمارے لیے باعث فخر و مباہات ہے۔ دوسرے لوگ خواہ کتنے ہی ذی حشم ہوں ان کو خلیفہ سے کوئی نسبت نہیں ہو سکتی وہ تو خلیفہ کے غلاموں اور خدمت گاروں کا درجہ رکھتے ہیں۔ خلیفہ امیر المؤمنین ہے۔ اس کے سامنے مال کا ذکر کرنا اچھا معلوم نہیں ہوتا۔

بڑی بحث و تمحیص کے بعد ترکان خاتون ان شرطوں پر خلیفہ سے شہزادی کا عقد کرنے پر رضامند ہو گئی۔

- ① بچاس ہزار دینار مہر معجل ہوگا۔
- ② میری لڑکی کے سوا خلیفہ کے پاس کوئی بیوی یا لونڈی نہ ہوگی اور نہ وہ میری لڑکی کی خواب گاہ کے سوا کسی اور جگہ شب باش ہوگا۔

فخرالدولہ نے خلیفہ کی طرف سے ان شرطوں کو منظور کرنے کی ہامی بھری اور صفر ۱۲۵۵ھ میں بغداد واپس آ گیا۔ خلیفہ مقتدی نے ان شرطوں کو منظور کر لیا اور عقد ہو گیا لیکن شہزادی کی رخصتی پانچ سال بعد ۱۲۵۸ھ میں ہوئی۔ وہیں جس شان سے (اصفہان سے) بغداد کی طرف روانہ ہوئی مؤرخین نے اس کا حال بڑی تفصیل سے لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے :

جہیز کا سامان ایک سو تیس اونیوں اور چوہتر خچروں پر لدا ہوا تھا۔ اونیوں پر دیبائے رومی کی جھولیں تھیں جن پر سونے اور چاندی کا (سنہراؤ روپلا) کام کیا ہوا تھا۔ خچروں پر دیبائے علی کی جھولیں لٹک رہی تھیں۔ اونیوں پر تمام سامان سونے اور چاندی کا تھا اور خچروں پر دوسرا بیش قیمت سامان تھا۔ ان کے علاوہ چھ خچروں پر قیمتی جواہرات اور زیورات سے بھرے ہوئے صندوق لدرے ہوئے تھے۔ اس قطار کے آگے مرصع زینوں والے اسیل گھوڑوں پر تینیس سوار تھے اور تین عماریاں تھیں جو صنعت اور لاگت کے اعتبار سے بے مثل تھیں۔ ان کے ساتھ ایک بہت بڑا سنہری فرش تھا۔ اس جلوس کے پیچھے وہیں کا محفہ تھا۔ اس کے بعد ملکہ ترکان خاتون اور دوسری معزز خواتین بغداد کے محفے تھے۔ ان کے ساتھ تین سو کنیزوں کی پالکیاں تھیں اور خواجہ سراؤں کی تعداد کا تو کوئی شمار ہی نہ تھا۔ جدھر جدھر سے جلوس گزرتا لوگ اس پر دینار اور قیمتی کپڑے نچھاور کرتے تھے۔ اس جلوس کی نگرانی خواجہ نظام الملک طوسی اور امیر سعد الدولہ گوہرائین (امیر برحق) کے سپرد تھی۔ جس دن یہ جلوس بغداد پہنچا، سارے شہر میں بڑے اہتمام سے چراغاں کیا گیا تھا اور بغداد کا کوچہ کوچہ بقیعہ نور بنا ہوا تھا۔ خلیفہ نے اپنے وزیر ابو شجاع اور کئی دوسرے سرکردہ امراء کو تین سو مشعل برداروں کی معیت میں جلوس کے استقبال کے لیے بھیجا۔ ابو شجاع نے ترکان خاتون کی خدمت میں حاضر ہو کر کہا کہ سیدنا مولانا امیر المؤمنین نے پیغام بھیجا ہے : اِنَّ اللّٰهَ يَامُرُكُمْ

أَنْ تَوَدُّوْا أَلَا مَنَّتْ إِلَى أَهْلِهَا۔ (۵۸)

(بے شک اللہ حکم دیتا ہے کہ امانتیں ان کے مالکوں کے سپرد کر دو)

ترکان خاتون نے جواب دیا: ”بسرو چشم“

چنانچہ جلوس حریم خلافت کی طرف روانہ ہوا۔ خواجہ نظام الملک دوسرے اعیان سلطنت کے ہمراہ آگے چل رہا تھا۔ اُن کے ساتھ سنیکڑوں شمعیں اور مشعلیں روشن تھیں، ان کے بعد اسرائلے دولت کی خواتین کے محفے تھے جن کے ارد گرد ہزار ہا خدام اور مشعل بردار تھے۔ ان کے پیچھے دلہن کا خاص محفہ تھا جس کے گرد دو سو ترکی لونڈیاں زرق برق ملبوسات میں گھوڑوں پر سوار تھیں۔ قصر خلافت میں شاہی خاندان اور ارکان دولت کی خواتین نے ترکان خاتون کا استقبال کیا۔ تمام مہمان خواتین کو محفوں سے آمارا اور دلہن کو حجلہ سعردسی میں مسند پر جا بٹھایا۔

دوسرے دن خلیفہ مقتدی بامر اللہ نے ترکان خاتون اور ان تمام خواتین کو جو اس کے ساتھ آئی تھیں، بیش قیمت خلعت بھیجے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے شاندار دعوتِ ولیمہ کا اہتمام کیا۔ اس میں تمام سرداران لشکر، اسراء دولت، رؤسائے شہر، چھوٹے بڑے تمام ملازموں، اہل خدمت اور غریب مساکین کو کھانا کھلایا گیا۔ جس شان کی یہ دعوت تھی اس کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ صرف شکر اس میں چالیس ہزار من صرف ہوئی۔ دعوتِ ولیمہ کے بعد خلیفہ نے تمام سرداران لشکر اور اعیان سلطنت کو خلعت عنایت کیے۔ اس طرح نہایت پرست ماحول میں یہ تقریب ختم ہو گئی۔

علامہ ابن اثیر کا بیان ہے کہ اہل بغداد نے اس شان کی شادی اس سے پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔

سلطان ملک شاہ کے آخری زمانے میں ترکان خاتون وزیر اعظم خواجہ نظام الملک طوسی سے اس بنار پر ناراض ہو گئی کہ وہ اس کے نابالغ بیٹے محمود کے بجائے شاہزادہ برکیاروق کو ولی عہد بنانے کا حامی تھا جو ملک شاہ

کی دوسری بیگم زبیدہ بنت یاقوتی بن داؤد کے بطن سے تھا۔ اس کی بی بی ناراضی خواجہ نظام الملک کی معزولی پر منتج ہوئی۔

سوال ~~۳۸۵~~ میں سلطان ملک شاہ نے قیام بغداد کے دوران میں وفات پائی تو ملکہ ترکان خاتون نے اس کی موت کو مخفی رکھا اور اس کی میت نہایت خاموشی سے اصفہان روانہ کر دی جہاں اس کو مدرسہ اعظم میں سپرد خاک کیا گیا۔ ترکان خاتون خود بھی اصفہان پہنچ گئی اور اپنے بیٹے محمود کی بادشاہت کا اعلان کر دیا ساتھ ہی شہزادہ برکیاروق کو اپنے آدمی بھیج کر گرفتار کر لیا لیکن برکیاروق اپنے چند خواہوں کی مدد سے اصفہان کے قید خانے سے فرار ہو گیا۔ اس کے بعد برکیاروق اور محمود (یاد دوسرے لفظوں میں ترکان خاتون) کے درمیان خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ ۳۸۷ھ تک ملک کی یہ کیفیت تھی کہ دارالسلطنت اصفہان اور اس کے متعلقات پر ترکان خاتون کا قبضہ تھا اور باقی سلطنت کے بیشتر علاقے برکیاروق کے زیر اقتدار تھے۔ اسی اثنا میں ترکان خاتون کا وقت آخر آپہنچا اور اس نے رمضان ۳۸۷ھ میں سیکہ اہل کو لبیک کہا۔ اس کے ایک ماہ بعد اس کا چہیتا بیٹا محمود بن ملک شاہ بھی چھپک میں مبتلا ہو کر انتقال کر گیا۔ (نظام الملک طوسی - مشاہیر نسوان وغیرہ)۔

بی بی اُمّہ العزیزؓ

ان کا شمار پانچویں صدی ہجری کے علماء عصر اور فقہاء دہریں ہوتا ہے۔ اُنڈس (ہمپانیہ) کی رہنے والی تھیں اور حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اولاد سے تھیں۔ اپنے حسب نسب اور علم و فضل کی بناء پر "الشرفیہ" کے معزز لقب سے مشہور تھیں۔ شعر و شاعری میں بھی درک رکھتی تھیں۔ علامہ مقرئ نے "نفع الطیب" میں ابوالخطاب بن دحیہ کی کتاب "کتاب المطرب" کے حوالے سے ان کے کچھ شعر بھی نقل کیے ہیں۔ (سید امیر علی)

بی بی صفیہ بنت نظام الملک

عہدِ سلاجقہ کے نامور وزیر خواجہ نظام الملک طوسی (المتوفی ۶۸۶ھ) کی دختر نیک اختر تھی۔ بعض مؤرخین نے اس کا نام زبیدہ لکھا ہے۔ لیکن ہمارے نزدیک صحیح نام صفیہ ہی ہے۔ فاضل باپ نے اس کی تعلیم و تربیت بڑے اہتمام سے کی اس لیے وہ علم و فضل کے اعتبار سے یگانہ روزگار ہو گئی۔

اس کا نام حسن کنیت ابو علی اور لقب نظام الملک قوام الدین تھا۔ تاریخ اسلام میں اس سے بڑا مدبر اور علم دوست وزیر آج تک پیدا نہیں ہوا۔ وہ ۶۸۸ھ میں نوقان (طوس - ایران) میں پیدا ہوا اور علوم متداولہ کی تحصیل و تکمیل کے بعد اؤد بن میکائیل سلجوقی کے پاس چلا گیا، اس نے اس کو اپنے فرزند الپ ارسلان کا اتالیق مقرر کر دیا۔ ۶۸۵ھ میں الپ ارسلان تختِ حکومت پر بیٹھا تو اس نے نظام الملک کو اپنا وزیر بنالیا۔ دس برس کے بعد جب الپ ارسلان نے شہادت پائی تو نظام الملک کی تائید و حمایت سے اس کا فرزند ملک شاہ تختِ دماج کا مالک بنا۔ اس نے سلطنت کا تمام کاروبار نظام الملک کے سپرد کر دیا اور وہ دولت سلجوقیہ کے سیاہ و سپید کا مالک بن گیا۔ اس نے اپنے حسن انتظام سے سلجوقی سلطنت کو ایک مثالی حکومت بنا دیا۔

وہ نہایت متدین، پابندِ شریعت، نیک طینت اور علم دوست انسان تھا۔ اذان کی آواز کان میں پڑتی تو خواہ کیسے ہی اہم کام میں مشغول ہوتا اس کو چھوڑ کر نماز کی طرف لپکتا تھا۔ اس نے تمام عملداری میں بے شمار مدارس و مکاتب قائم کیے اور ان کے اخراجات کے لیے نہ صرف شاہی خزانے سے چھ لاکھ دینار کی رقم مقرر کی (باقی مآشیہ اگلے صفحہ پر)

وہ علمی قابلیت کے اعتبار سے اپنے عہد کی خواتین میں خاص امتیاز رکھتی تھی۔ اس کی شادی خلیفہ مقتدی کے وزیر عمید الدولہ ابو منصور محمد بن فخر الدولہ بن جہیر سے ۴۶۲ھ ہجری میں ہوئی۔ اس نیک بی بی نے اپنے والد کے سامنے ہی ۴۷۸ھ میں وفات پائی۔

(امیر علی - نظام الملک طوسی)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

بلکہ خاص اپنی جاگیروں کی آمدنی کا دسواں حصہ بھی ان کے لیے وقف کر دیا۔ نیشاپور کا مدرسہ نظامیہ اس کی علمی فیاضی کا پہلا دیباچہ تھا۔ ۵۹۹ھ میں اس نے بغداد میں ایک عظیم الشان دارالعلوم یا یونیورسٹی قائم کی اور اس میں دور دراز ملکوں سے نامور علماء کو بلا کر گرفتار شاہروں پر تعلیم و تدریس پر مامور کیا۔ یہ دارالعلوم نظامیہ بغداد کے نام سے مشہور ہوا اور اس کا نصاب تعلیم ”درس نظامی“ صدیوں تک تمام دنیا اسلام کے مدارس میں مروج رہا۔ (پاک مہند کے دینی مدارس میں جو درس نظامی مروج ہے اس کا تعلق مدرسہ نظامیہ بغداد کے نصاب سے نہیں ہے بلکہ اس کو ملا نظام الدین سہالی المتوفی ۶۸۸ھ کے اسم گرامی سے نسبت ہے) نظامیہ بغداد کی شاخیں ہرات، موصل، اصفہان اور کئی دوسرے شہروں میں بھی قائم ہو گئیں۔ خواجہ نظام الملک نے اشاعتِ تعلیم کے سلسلے میں جو کام کیا وہ اس کا دنیا ئے اسلام پر ایسا احسان ہے، جو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ علاوہ ازیں نظام الملک نے سیاست نامہ کے نام سے قانون سلطنت مرتب کیا اس کو پڑھ کر خواجہ کے بے مثال تدبیر کا لامحالہ اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

بلتِ اسلامیہ کے اس نامور فرزند کو رمضان المبارک ۴۸۵ھ میں ایک باطنی فدا نے شہید کر ڈالا۔

(نظام الملک طوسی از منشی عبدالرزاق)

نبی اُمّ الخیر حجازیہ

حجاز مقدس کی رہنے والی تھیں لیکن وہاں سے مصر آکر مستقل سکونت اختیار کر لی تھیں۔ بڑی عالمہ فاضلہ خاتون تھیں ان کا شمار فاطمین کے دور حکومت کی یگانہ روزگار عالما میں ہوتا ہے۔ انہوں نے ۱۵۴۵ھ میں مسجد قاہرہ میں اپنی درسگاہ قائم کی تھی جس سے ہزاروں تشنگان علم نے اپنی علمی پیاس بجھائی۔ ان کو دغظ و خطابت میں بھی کمال حاصل تھا۔ ایسا پرستار اثر دغظ کرتی تھیں کہ لوگوں کے دل پھل جاتے تھے۔
(نبات الاسلام کی دینی و علمی خدمات)

نبی فاطمہ بنت الاقرع

حسن بن علی اعطی کی بیٹی تھی۔ حسن کو غالباً اس کے سر پر بال نہ ہونے کی وجہ سے ”الاقرع“ کہا جاتا تھا اس لیے یہ بھی بنت الاقرع کے نام سے مشہور ہوئی۔ بغداد کی رہنے والی تھی۔ اس کا شمار پانچویں صدی ہجری کی شہرہ آفاق خوش نویس خواتین میں ہوتا ہے۔ فن کتابت میں وہ اپنے تمام ہم عصر مردوں اور عورتوں کو بہت پیچھے چھوڑ گئی تھی اور وہ سب اس کی تقلید کرنے پر مجبور تھے۔ فرمانروایان وقت بھی اس کے کمال فن کے معترف اور قدردان تھے اور دوسرے ممالک کے فرمانرواؤں کو جو اہم خطوط اور صلح نامے بھیجتے تھے وہ فاطمہ بنت الاقرع ہی سے کتابت کرواتے تھے۔
بیان کیا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ اس نے اپنی کتابت کا ایک صفحہ زیر مملکت

ابو نصر عمید الملک کنڈر لچ کی خدمت میں پیش کیا وہ اس کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوا کہ اس نے بنت الاقرع کو ایک ہزار دینار انعام دیئے۔

ایک اور روایت میں ہے کہ کتابت کا یہ صفحہ دراصل ایک صلحنامہ تھا اس کی رو سے اس وقت کے سلجوقی حکمران اور شاہ روم کے درمیان صلح کا عہد پیمان ہوا تھا۔ شاہ روم کے پاس یہ صلحنامہ گیا تو اس کو بھی اس کی کتابت اس قدر پسند آئی کہ اس نے اسے محفوظ کر لیا۔
(معجم البلدان)

ابو نصر محمد بن منصور ملقب بہ عمید الملک کنڈری آٹھ سال تک سلطان طغرل بیگ سلجوقی (۳۲۹ھ تا ۳۵۵ھ) کا وزیر رہا۔ بڑا عالم فاضل آدمی تھا اور عربی و فارسی ادب و انشاء پر مشاقانہ قدرت رکھتا تھا۔ محض اپنی ذاتی قابلیت و محنت کی بدولت معمولی حیثیت سے درجہ وزارت تک پہنچا۔ مؤرخین نے اس کے فضل کمال اور جود سخا کی بڑی تعریف کی ہے لیکن ساتھ ہی لکھا ہے کہ مذہبی معاملات میں بعض اوقات بہت متشدد ہو جاتا تھا۔ پہلے اس نے سلطان طغرل بیگ سے اہل تشیع پر خطبوں میں لعنت بھیجنے کا حکم جاری کرایا۔ پھر اشعریوں پر لعنت بھیجنے کا فرمان حاصل کیا۔ اُس کے اس رویے کے خلاف لوگوں میں بے چینی پھیل گئی اور امام ابوالقاسم قشیریؒ اور امام الحرمین جوینیؒ جیسے فضلاء زمانہ دوسرے بیسیوں علماء کے ساتھ نیشاپور سے ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے۔

سلطان طغرل بیگ کا انتقال (۳۵۵ھ) کے بعد عمید الملک نے درپردہ الپ ارسلان کے مقابلے میں سلیمان کی حمایت کی اس سے الپ ارسلان کے دل میں اس کے خلاف کھٹک پیدا ہو گئی چنانچہ تخت نشین ہونے کے کچھ عرصہ بعد الپ ارسلان نے اس کو وزارت سے معزول کر کے قید کر دیا اور ایک سال بعد ۱۶ ذی الحجہ ۳۵۶ھ کو قتل کر دیا۔ قتل کے وقت اس کی عمر چالیس برس کے لگ بھگ تھی۔ کہا جاتا ہے کہ جب جلا دتلواری نے اس کے سر پر کھڑا ہوا تو اس نے الپ ارسلان کو پیغام بھیجا کہ تیرے چچا (طغرل بیگ جو لاؤلفوت ہوا تھا) نے مجھے وزیر بنایا اور تو شہادت کے مرتبے پر فائز کر رہا ہے اس کا مجھے آخرت میں اجر ملے گا۔ (نظام الملک طوسی)

بی بی کریمہ بنت احمد مروزی

ان کا شمار پانچویں صدی ہجری کی شہرہ آفاق عالمات میں ہوتا ہے۔
 احمد بن محمد بن ابی حاتم کی صاحبزادی تھیں۔ ایران کے شہر مرو (Merv) میں
 پیدا ہوئیں۔ سالہا سال تک دینی علوم کی تحصیل کرتی رہیں۔ کئی یگانہ روزگار
 علماء سے حدیث کا سماع کیا اور ان سے اجازہ حاصل کیا پھر مکہ معظمہ چلی
 گئیں اور وہیں حدیث کا درس دیا کرتی تھیں۔ اندلس کے مشہور محدث ابو بکر محمد
 بن سابق صقلیؒ، بی بی کریمہ مروزیؒ ہی کے شاگرد تھے۔ وہ صقلیہ (سسی)
 میں دولت اسلامی کے زوال کے بعد مشرق روانہ ہوئے اور مکہ معظمہ میں
 بی بی کریمہؒ سے حدیث کی تحصیل کی پھر وہاں سے اندلس پہنچے اور اہل غرناطہ
 کو اپنی ان احادیث سے فیض یاب کیا جن کی تحصیل مشرق میں کی تھی۔
 ابن بشکوال لکھتا ہے :

مرادی عن کریمہ بنت احمد المروزی وغیرہا و قدم
 الاندلس و اخذ عنہا اہل غرناطہ۔

یعنی (ابو بکر محمدؒ نے) کریمہ بنت احمد مروزی وغیرہا سے روایت
 کی۔ وہ اندلس آئے اور ان سے اہل غرناطہ نے تحصیل کی۔
 علامہ خطیب بغدادیؒ نے تاریخ بغداد میں لکھا ہے کہ میں نے ۴۶۳ھ
 کے ایام حج میں کریمہؒ سے صحیح بخاری کا سماع کیا۔

محدثہ کریمہؒ کی مجالس درس میں سینکڑوں لوگ شریک ہوتے تھے
 اور مقدور پھر فیض اٹھاتے تھے۔ ان سے کسب فیض کرنے والوں میں محدث
 ابو بکر محمد بن سابق صقلیؒ، علامہ خطیب بغدادیؒ اور علامہ ابوطالب زینیؒ کے علاوہ

متعدد دوسرے بلند پایہ ارباب فضل و کمال شامل ہیں۔
 کہا جاتا ہے کہ بی بی کریمہؒ حدیث اور دوسرے علوم مروجہ میں کمال رکھنے کے علاوہ
 روزِ معرفت سے بھی خوب آشنا تھیں۔ انہوں نے باختلاف روایت ۶۶۲ھ یا ۶۷۲ھ
 میں وفات پائی۔ (خریۃ الصفیاء - تاریخ صقلیہ)

بی بی زینب بنت علی

خواجہ نظام الملک طوسی (المتوفی ۷۸۵ھ) کی لائق بہن تھی۔ نہایت عالمہ فاضلہ تھی۔
 اپنے عظیم سبائی کی طرح بے حد معارف پر در اور اہل علم کی قدردان تھی۔ اس کا شمار پانچویں
 صدی ہجری کی بلند پایہ عالمات اور اہل منہر و کمال خواتین میں ہوتا ہے۔ بعض مؤرخین نے اسے
 ان الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا ہے کہ وہ حسن صورت و سیرت، دانش و بصیرت اور
 علم و فضل کے اعتبار سے اپنی عہد خواتین کی رستار تھیں۔ (سید امیر علی)

بی بی نرہون

شہر غرناطہ (اندلس) کی رہنے والی تھی۔ والد کا نام ابوبکر غسانی تھی۔ پانچویں
 صدی ہجری میں تمام دنیائے اسلام میں اس کے کمالات علمی کی دھوم مچی ہوئی
 تھی۔ وہ علم ادب، علم تاریخ اور علم امثال میں دست گاہِ کامل رکھتی تھی اس
 کے علاوہ بہت اونچے درجے کی شاعرہ بھی تھی۔ اس نے تمام علوم ابوبکر مخزومیؒ
 سے حاصل کیے تھے جو ایک نابینا عالم تھے۔

علامہ مقری نے "نفع الطیب" میں اس کے کچھ اشعار نقل کیے ہیں۔
 (نفع الطیب)

نبی بنی اسماء

یمن کے حکمران ابو کامل علی بن محمد صلیحی (۲۲۹ھ تا ۲۴۳ھ) کی اہلیہ تھی۔ (بنو صلیح یا صلیحی ایک شیعہ خاندان تھا جو یمن پر ۲۲۹ھ سے ۲۹۲ھ تک حکمران رہا۔ صلیحی حکمرانوں کا پایہ تخت صنعاء تھا)۔ اسماء حسن و جمال، تدبیر و دانش، علم و فضل اور شجاعت میں بے مثال تھی۔ وہ اپنے شوہر کی بنتِ عثم تھی۔ علی بن محمد کو دشمنوں سے جو معرکے پیش آئے اسماء ان سب میں اس کی دست دباؤ دینی رہی۔ ایک دفعہ جب وہ اپنے شوہر کی معیت میں مکہ معظمہ جا رہی تھی کہ اچانک دشمنوں نے چھاپہ مارا۔ علی بن محمد کے ساتھ آدمی کم تھے۔ اس کو شکست ہوئی اور اسماء دشمنوں کے ہاتھ گرفتار ہو گئی۔ وہ ایک عرصہ تک ان کے پاس قید رہی۔ اس پر سخت پہرہ رہتا تھا لیکن اس نے اپنی رہائی کے لیے ایک عجیب ترکیب کی۔ ایک قاصد کو جو ایک گداگر کی صورت میں تھا اس نے روٹی کے اندر ایک خط رکھ کر اپنے بیٹے المکرم احمد کے پاس روانہ کیا۔ اس خط میں ضروری ہدایات درج تھیں۔ یہ خط ملتے ہی المکرم ایک بھاری فوج لے کر دشمن پر حملہ آور ہوا اور اپنی ماں کو آزاد کرا لیا۔ اسماء نے ۲۹۹ھ میں وفات پائی۔ (خواتین اسلام کی بہادری بحوالہ تاریخ عمارہ یمنی)

نبی بنی سیدہ

علی بن محمد صلیحی اور اسماء کے بیٹے المکرم احمد کی بیوی تھی۔ اس کی پرورش اور تربیت اسماء ہی نے کی تھی۔ المکرم احمد ۲۴۳ھ میں یمن کے تختِ حکومت پر بیٹھا۔ وہ بڑا آرام طلب آدمی تھا اور عیش و عشرت کی زندگی کا عادی تھا۔ سیدہ بڑی لائق اور دانا خاتون تھی۔ اس نے شوہر کے یہ بچپن دیکھے تو کاروبار حکومت اپنے ہاتھ میں

لے لیا اور نظم سلطنت میں کسی قسم کا خلل نہ پڑنے دیا۔ اس نے کئی شہر آباد کیے، بہت سی نئی عمارتیں بنوائیں۔ دشمنوں سے معرکہ آرائیاں کیں اور اپنی تدبیر و شجاعت سے ان کو زیر کیا۔ مصر کی دولتِ فاطمیہ بھی اس کی مرتبہ شناس تھی۔ چنانچہ فاطمی خلیفہ کی طرف سے حکومتِ یمن کے نام جو مراسلے آتے تھے ان میں سیدہ کے لیے بڑے بڑے القاب شاہی استعمال کیے جاتے تھے۔ (خواتینِ اسلام کی بہادری بحوالہ تاریخ عمارہ یمنی)

بی بی اعتماد رامقیہ

پانچویں صدی ہجری کے پہلے ربع میں اندلس میں بنو امیہ کا آفتاب اقبال غروب ہو گیا تو ملک میں ہر طرف افراتفری پھیل گئی اور مختلف علاقوں اور شہروں میں بیس کے قریب چھوٹی چھوٹی خود مختار ریاستیں قائم ہو گئیں۔ ان میں سے ہر ایک کا حکمران امیر المؤمنین کہلاتا تھا۔ ان ریاستوں میں اشبیلیہ کی ریاست کو دوسری تمام ریاستوں میں ممتاز حیثیت حاصل تھی اور آخری حکمران المبتعد علی الشہ (ابو القاسم محمد بن عباد) تھا۔ اس نے ۳۶۱ھ ہجری سے ۳۸۲ھ ہجری تک اشبیلیہ پر حکومت کی۔ وہ نہایت اونچے درجے کا عالم اور شاعر تھا، اس کے ساتھ ہی نہایت بہادر اور فیاض بھی تھا۔ اعتماد رامقیہ اسی کی ملکہ تھی۔

وہ بلندہ رامقہ (واقع اسپین) کی رہنے والی تھی اسی لیے رامقیہ کہلاتی تھی۔ اعتماد بڑی عالمہ اور فاضلہ بی بی تھی اور اس کا شمار ادیبانِ وقت میں کیا جاتا تھا۔ علم و ادب سے اس کے شغف کے کئی دلچسپ واقعات مشہور ہیں۔ (سید امیر علی)

چھٹی صدی ہجری

- | | |
|--|--|
| <p>۱۴۔ بی بی حفصہ المرکینیہ (عالمہ، خطیبہ، مجاہدہ)</p> <p>۱۵۔ بی بی صفیہ بنت عبد الملک (طیبہ، ماہرِ امراضِ نسوان)</p> <p>۱۶۔ بنت زہرہ — (طیبہ، ماہرِ امراضِ نسوان)</p> <p>۱۷۔ بی بی زینب بنت عمرو — (عالمہ، مخیر)</p> <p>۱۸۔ بی بی حفصہ اندلسیہ — (عالمہ، شاعرہ)</p> <p>۱۹۔ اُمّ الکھننا — (عالمہ، شاعرہ، مصنفہ)</p> <p>۲۰۔ بی بی سنت العلماء شامیہ (عالمہ، داعیہ)</p> <p>۲۱۔ فخر النساء شہدہ (محدثہ، کاتبہ، معلمہ)</p> <p>۲۲۔ بی بی سفری — (محدثہ)</p> <p>۲۳۔ ملکہ ترکان خاتون (مدبرہ، قوی دل)</p> <p>۲۴۔ بی بی جوہرہ — (عالمہ، داعیہ)</p> <p>۲۵۔ بی بی بلادہ اُمّ عباس — (دانا، مخیر)</p> <p>۲۶۔ بی بی تقیہ شامیہ — (عالمہ، شاعرہ)</p> | <p>۱۔ بی بی فاطمہ بنت المثنیٰ — (عارفہ)</p> <p>۲۔ بی بی فاطمہ بنت حسین — (عارفہ، داعیہ)</p> <p>۳۔ بی بی فاطمہ بنت محمد سلجوقی (عالمہ، ادیبہ، انشا پرداز)</p> <p>۴۔ ربیعہ خاتون — (عالمہ، فاضلہ، مخیر)</p> <p>۵۔ بی بی شمس الضحیٰ — (عالمہ، عارفہ)</p> <p>۶۔ ملکہ رضیع خاتون (مومنہ صالحہ، مخیر، معاذ پرور)</p> <p>۷۔ بی بی اسماء اندلسیہ — (شاعرہ، خطاطہ)</p> <p>۸۔ بی بی فاطمہ بنت نصر — (عارفہ)</p> <p>۹۔ بی بی بنت الکئیری — (عالمہ)</p> <p>۱۰۔ بی بی زینب بنت عبد الرحمن (عالمہ، معلمہ)</p> <p>۱۱۔ عصمتہ خاتون (علم دوست، مخیر، خیر خواہ خلق)</p> <p>۱۲۔ زمرہ خاتون — (علم دوست، فیاض)</p> <p>۱۳۔ بی بی من میل — (عارفہ)</p> |
|--|--|



بی بی فاطمہ بنت المثنیٰ

چھٹی / ساتویں صدی ہجری میں بہت خدارسیدہ خاتون گزری ہیں۔ ان کی عظمت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ شیخ الاکبر محی الدین ابن عربی نے سالہا سال ان کی خدمت کی اور ان سے کتاب فیض کیا یہ انہوں نے اپنی کتاب ”فتوحات مکیہ“ میں لکھا ہے :-

” میں نے سالہا سال حضرت فاطمہ کی خدمت کی ہے اُس وقت ان کا سن ۹۵ سال سے بھی اوپر تھا لیکن مجھ کو ان کے چہرے کی طرف دیکھنے سے شرم محسوس ہوتی تھی کیونکہ ان کی صحت ایسی عمدہ تھی کہ چہرے کی تردنازگی کے باعث وہ چودہ سال کی روشیزہ معلوم ہوتی تھیں۔“

ابن عربی کہتے ہیں کہ ایک دفعہ فاطمہ مجھ سے مخاطب ہوئیں اور فرمایا: ” میں حیران ہوں کہ لوگ خدا کی محبت کا دعویٰ کرتے ہیں اور پھر روتے ہیں۔ اللہ سے قربت اور محبت تو یہ ہے کہ وہ جس حال میں رکھے اس میں خوش رہیں رونا کیسا، کیوں بیٹا تیرا کیا خیال ہے؟ میں نے عرض کیا، آپ کا فرمانا بجا اور درست ہے۔“

۱۔ شیخ الاکبر محی الدین ابن عربی کا پورا نام ابو بکر محمد بن علی محی الدین الحاتمی لطائی ہے۔ ۵۶۰ھ میں اندلس کے شہر مرسیہ میں پیدا ہوئے۔ آٹھ سال کی عمر میں اشبیلیہ چلے گئے جو اس زمانے میں ایک بہت بڑا علمی مرکز تھا۔ وہ پورے تیس سال اس شہر میں مقیم رہے اور اس دوران میں وہاں کے مشہور علماء اور صوفیہ سے علوم ظاہری و باطنی کی تعلیم حاصل کی (باقی اگلے صفحہ پر)

ایک دن ایک عورت بی بی فاطمہ کی خدمت میں حاضر ہوئی اور عرض کی کہ میرا شوہر یہاں سے بہت دور ایک شہر میں ہے اگر وہ زیادہ عرصہ وہاں رہا تو

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

کی۔ اس کے بعد ۵۹۸ھ میں وہ مشرقی ممالک کی سیاحت کے لیے نکل کھڑے ہوئے اور مصر، بغداد، مکہ معظمہ، حلب، بیت المقدس وغیرہ گئے۔ اخیر میں وہ مستقل طور پر دمشق میں مقیم ہو گئے اور وہیں ۶۳۸ھ میں وفات پائی۔ ابن عربی تصوف اور بعض دوسرے موضوعات پر اپنی تصنیفات کے عظیم ذخیرے کی بنیاد پر تاریخ اسلام کی بڑی اہم شخصیت ہیں لیکن ان کے مقام اور مرتبہ کے بارے میں ارباب علم میں شدید اختلاف ہے۔ اس اختلاف کو اردو دائرہ معارف اسلامیہ (پنجاب یونیورسٹی) میں یوں بیان کیا گیا ہے:

”بعض لوگوں کی رائے میں وہ دلی کامل تھے، قطبِ زمان تھے اور علمِ باطنی میں ایسی سند تھے جس میں کلام ہی نہیں ہو سکتا۔ دوسری طرف ایک ایسا گروہ تھا جس کے نزدیک وہ بدترین قسم کے ملحد تھے۔ آپ کے بہت سے مداح جلیل القدر علماء بھی تھے جنہوں نے آپ کے عقائد کی حمایت میں کتابیں لکھیں۔ مثال کے طور پر مجد الدین فیروز آبادی، سراج الدین المحرزمی، الفخر الرازی، الجلال السيوطی اور عبدالرزاق السکاسانی کا ذکر کیا جاتا ہے۔ متاخرین میں سے عبدالوہاب الشعرانی کے نام کا اضافہ کر لینا کافی ہے آپ کے بعض مشہور و ممتاز مخالفین میں رضی الدین بن الخياط، الذہبی، ابن تیمیہ، ابن ایاس، علی القاری اور جمال الدین محمد بن نور الدین صاحب ”کشف الغمۃ عن ہذہ الامۃ“ شامل تھے۔ آج بھی ابن العربی کی تصنیفات کے بارے میں اس قسم کا متضاد رویہ اختیار کیا جاتا ہے یعنی بعض مسلمان انہیں بڑی قدر و قیمت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور طریقی تصوف میں قدم رکھنے والے ہر شخص کو ان کے مطالعے کی تلقین کرتے ہیں لیکن بعض ان کی مذمت کرتے

(باقی اگلے صفحہ پر)

مجھے ڈر ہے کہ دوسرا نکاح کر لے گا۔ آپ دعا کریں کہ وہ یہاں آ جائے۔“
بی بی فاطمہؓ نے کہا ”بہت اچھا“ یہ کہہ کر انہوں نے سورہ فاتحہ پڑھنی

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

ہیں اور اپنے پیروؤں کو ان کی تصنیفات پڑھنے سے منع کرتے ہیں۔“
حقیقت یہ ہے کہ محی الدین ابن عربی کی تمام تر شہرت ان کے نظریہ وحدۃ الوجود کی وجہ سے ہے جسے انہوں نے بڑی آب و تاب سے پیش کیا ہے۔ لیکن نظریہ ”وحدۃ الوجود“ یا ”ہمہ ادست“ کے بارے میں علماء و صوفیہ میں سخت اختلاف رائے ہے بعض تو اس کو من و عن قبول کرتے ہیں اور بعض اس کو سراسر گمراہی قرار دیتے ہیں۔ ان میں سے کچھ ایسے بھی ہیں جو اس کے بجائے نظریہ وحدت شہود یا ہمہ از دست کے علمبردار ہیں۔
ابن عربی کی چند مشہور تصانیف کے نام یہ ہیں :

- ① الفتوحات المکیہ
- ② فصوص الحکم
- ③ الاربعون صحیفہ من الاحادیث القدسیہ
- ④ تاج الرسائل ومنہلج الوسائل
- ⑤ انشاء الدوائر
- ⑥ الصلوۃ الاکبریہ
- ⑦ مختصر فی مصطلحات صوفیہ
- ⑧ مفاتیح الغیب
- ⑨ مجموع الرسائل الالہیہ
- ⑩ محاضرة الابرار ومسامرة الاخيار فی الادبیات والنوادر والاخبار
- ⑪ ذخائر العلق
- ⑫ روح القدس

(باقی اگلے صفحہ پر)

شروع کر دی۔ ابنِ عربی بھی ان کے پاس موجود تھے کہ ایک صورتِ فاطمہ کے سامنے آئی انہوں نے اس سے مخاطب ہو کر فرمایا :
 ” فلاں شہر میں جا اور اس عورت کے خاوند کو یہاں لے آ۔“

ابنِ عربی کہتے ہیں کہ تھوڑی ہی مدت کے بعد اس عورت کا خاوند واپس آ گیا۔ حضرت فاطمہؑ کے سورہ فاتحہ پڑھنے اور اس شخص کے آنے میں صرف اتنی دیر لگی جتنی کہ اس مسافت کو معمولاً طے کرنے میں لگتی تھی۔ انہوں نے یہ خیال بھی ظاہر کیا ہے کہ سورہ فاتحہ کے ذریعے کئی مؤکلات حضرت فاطمہؑ کے تابع تھے۔
 (مشاہیر لسوال وغیرہ)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

- ⑬ شجرۃ الکون
- ⑭ قصیدہ المعشرات
- ⑮ مواقع النجوم ومطالع اہلۃ الاسرار والعلوم
- ⑯ القرعۃ المبارکۃ المیمونۃ والدرۃ الثمینۃ المصونۃ
- ⑰ قرعۃ الطیور لاستخراج الفال والضمیر
- ⑱ تحفۃ السفرہ الی حضرۃ البرۃ
- ⑲ رد المعانی الی آیات المتشابہات الی معانی الآیات المحکمات
- ⑳ تفسیر
- ㉑ دیوان



بی بی فاطمہ بنت حسین

حسین بن حسن کی صاحبزادی تھیں۔ بڑی باکمال اور خدا رسیدہ خاتون ہوئی ہیں۔ نہایت فصیح و بلیغ اور پُر تاثیر و عظم کہا کرتی تھیں۔ ان کی مجالس و عظمیٰ خواتین کا بہت بڑا مجمع ہوا کرتا تھا اور اکثر گمراہ پیدیاں ان کے وعظ کی تاثیر سے راہ ہدایت پر گامزن ہو جاتی تھیں۔
بی بی فاطمہؑ نے ۵۲۱ھ ہجری میں وفات پائی۔

(خزینۃ الاصفیاء)

بی بی فاطمہ بنت محمد سلجوقی

سلطان غیاث الدین ابو شجاع محمد سلجوقی (۴۹۸ھ تا ۵۱۱ھ) بن سلطان ملک شاہ سلجوقی کی دختر نیک اختر تھی۔ اس کی شادی اکتسویں عباسی خلیفہ ابو عبد اللہ المکتفی لامرشد (۵۲۰ھ تا ۵۵۵ھ) بن منتظر باللہ کے ساتھ ہوئی۔ نہایت عالمہ فاضلہ اور مہذب خاتون تھی۔ نہ صرف خانگی آداب میں بلکہ ملکی معاملات میں بھی اعلیٰ بصیرت رکھتی تھی۔ وہ اکثر اپنے شوہر (المکتفی لامرشد) کے لیے فرامین و مراسلات لکھتی اور پڑھتی تھی۔ سیاسی امور میں اس کی رائے نہایت صائب ہوا کرتی تھی۔ اس کی بے نظیر صلاحیتوں کی وجہ سے اس کی اقامت گاہ ”درگاہ خاتون“ کو بڑی اہمیت حاصل ہو گئی تھی۔

فاطمہ بنت محمدؑ نے ۵۴۲ھ میں وفات پائی۔ (سید میر علی)

ربیعہ خاتون

نجم الدین ایوب کی بیٹی اور مجاہد اعظم سلطان صلاح الدین ایوبی فاتح بیت المقدس کی بہن تھی۔ بڑی عالمہ فاضلہ اور مخیر خاتون تھی۔ اس نے دمشق (شام) کے مقام جبل قاسیون میں ایک عظیم الشان دینی مدرسہ تعمیر کروایا جو ”مدرسہ خاتونہ“ کے نام سے مشہور ہوا۔ ربیعہ خاتون نے اس مدرسہ کے لیے ایک بڑی جائداد وقف کی جس کی آمدنی سے اس مدرسہ کے تمام اخراجات پورے کیے جاتے تھے۔ ربیعہ خاتون کی وفات کے بعد اس کی آخری آرام گاہ اسی مدرسہ کے اندر بنائی گئی۔ یہ مدرسہ کسی نہ کسی صورت میں اب بھی قائم ہے۔

بعض مؤرخین نے لکھا ہے کہ مدرسہ کے علاوہ ربیعہ خاتون نے دمشق میں ایک خانقاہ بھی بنوائی تھی جو خانقاہ خاتونہ کے نام سے مشہور تھی۔
(مسلمان خواتین کی دینی اور علمی خدمات)

بی بی شمس الصغیٰ

ان کا شمار چھٹی صدی ہجری کی نامور عالمات و عارفات میں ہوتا ہے۔ شیخ محمد بن عبد الجلیل کی صاحبزادی تھیں۔ انہوں نے پہلے علم حدیث کی تحصیل بڑی محنت سے کی اس کے بعد ان کا رجحان طبع زہد و تصوف کی طرف ہو گیا چنانچہ شیخ الطریقیت ضیاء الدین ابوالنجیب سہروردی (السنونی ۵۶۳ھ) سے تصوف کی تعلیم و تربیت حاصل کی پھر بیشمار خواتین کو اپنے فیوض برکات سے بہرہ ور کیا۔ زہد و اتقا اور علم و فضل میں اپنی مثال آپ تھیں۔

(خواتین اسلام کی دینی اور علمی خدمات)

رضیع خاتون

معین الدین انار کی بیٹی اور سلطان نور الدین محمود زنگی کی بیگم تھی۔
 ”داثرۃ معارف اسلامیہ“ میں ہے کہ اس کا اصل نام ”خاتون“ تھا لیکن بعض
 مؤرخین نے دثوق کے ساتھ اس کا نام رضیع خاتون لکھا ہے سلطان نور الدین محمود

۱۔ معین الدین انار دمشق کے خاندان بورجین کے آخری فرمانروا مجیر الدین ابک کا وزیر اعظم
 تھا۔ مجیر الدین ابک نے سلطنت کے سیاہ و سپید کا مالک اسی کو بنا رکھا تھا۔ وہ بورجین کا
 دل و جان سے ہی خواہ تھا۔ ۵۴۳ھ میں اس نے کئی ماہ تک صلیبی حملہ آوروں کا
 بڑی استقامت کے ساتھ مقابلہ کیا۔ سلطان نور الدین کو خبر ہوئی تو وہ ایک بھاری لشکر
 لے کر اس کی مدد کے لیے پہنچ گیا۔ صلیبیوں نے اس کی پیشقدمی کی خبر سنی تو دمشق کا محاصرہ
 اٹھا کر یرشلیم کی طرف چلے گئے۔ اس کے تھوڑے ہی عرصہ بعد معین الدین انار نے وفات پائی۔
 ۲۔ الملک العادل سلطان نور الدین محمود زنگی نامور فرمانروایان اسلام کی سلسلہ
 کا ایک درجہ بے بہا تھا۔ بعض مؤرخین نے خلفائے راشدین کے بعد اس کو تمام فرمانروایان
 اسلام میں سب سے بہتر قرار دیا ہے۔ وہ صلیبیوں کے سب سے بڑے حریف عماد الدین زنگی شہید
 (المتوفی ۵۴۱ھ) والی موصول کا فرزند تھا۔ ۱۳ شوال ۵۱۱ھ کو پیدا ہوا۔ اس کی
 تعلیم و تربیت نہایت اعلیٰ پیمانے پر ہوئی، مؤرخین نے لکھا ہے کہ وہ اپنے اوصاف و
 محاسن کے اعتبار سے اپنی مثال آپ تھا۔ خشیت الہی، زہد تقویٰ، جود سخا، شوق جہاد،
 علم و فضل، عدل و انصاف، خدمت خلق، پابندی شریعت، تبلیغ حق اور اشاعت تعلیم
 کی بدولت اولیاء اللہ کی صف میں شامل کیے جانے کا مستحق ہے۔ اس کی راتیں مصالک
 پر اور دن میدان جہاد میں گزرتے تھے۔ اپنے مجاہد والد کی شہادت کے بعد اس نے
 (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

سے اس کی شادی ۵۴۱ھ میں ہوئی۔ وہ نہایت اعلیٰ سیرت اور کردار کی مالک تھی۔ گھر کا سارا کام کاج اپنے ہاتھ سے کرتی تھی اور سلطان جو معمولی رقم اسے دیتا اسی سے گھر کا خرچ چلاتی تھی۔ ایک دفعہ اس نے سلطان سے کہا کہ آپ جو کچھ مجھے دیتے ہیں اس سے گھر کا خرچ بمشکل پورا ہوتا ہے اس لیے میرے نفقہ میں کچھ اضافہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

عنانِ حکومت سنبھالی تو صلیبیوں پر پے در پے ایسی ضربیں لگائیں کہ وہ اپنے شہر اور قلعے اس کے حوالے کرنے پر مجبور ہو گئے۔ دوسری صلیبی جنگ میں صلیبی جنوینوں (CRUSADERS) نے دمشق کا محاصرہ کیا تو وہ ایک جرار لشکرے کر دمشق کے محصور مسلمانوں کی مدد کے لیے روانہ ہوا۔ اس کی پیش قدمی کی اطلاع ملتے ہی صلیبی محاصرہ اٹھا کر فلسطین کی طرف بھاگ گئے۔ اس کے بعد سلطان مصر کی طرف متوجہ ہوا جو صلیبیوں کی سازشوں اور حملوں کا ہدف بنا ہوا تھا۔ اس نے اپنے سپہ سالار شیر کوہ اور اس کے بھتیجے صلاح الدین کو ایک زبردست فوج دے کر مصر بھیجا۔ انہوں نے عیسائیوں کو شکست دے کر مصر سے نکال دیا۔ اس کے بعد شیر کوہ نے فاطمی خلیفہ العاصد کا وزیر بن کر مصر کی حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔ کچھ عرصے کے بعد اس نے وفات پائی تو صلاح الدین اس کا جانشین بنا۔ اس نے ۵۶۱ھ میں فاطمی حکومت کا خاتمہ کر دیا۔ اس طرح مصر بھی سلطان نور الدین کے زیرِ نگیں ہو گیا اور وہ شام اور مصر دونوں ملکوں کا فرمانروا بن گیا۔ سلطان نور الدین کی سب سے بڑی تمنا تھی کہ بیت المقدس کو صلیبیوں کے پنجے سے چھڑائے لیکن اس کی زندگی نے وفات کی اور وہ ۵۶۹ھ میں یہ تمنا دل میں لیے ہوئے فوت ہو گیا۔ سلطان نور الدین محمودؒ نے اپنی زندگی میں تمام دشمن طاقتوں کو لوہے کے چنے چھوڑ دیئے۔ اس کے چھوڑے ہوئے کام کو پورا کرنے کی توفیق اللہ تعالیٰ نے سلطان صلاح الدین ایوبیؒ کو دی اور چند سال بعد اس نے بیت المقدس پر پرچمِ اسلام بلند کر دیا۔

(حیاتِ نور الدین محمودؒ)

کر دیجئے۔ سلطان نے خشکین ہو کر جواب دیا :

”میرے پاس تین دکانوں کے کرایہ کی آمدنی کے سوا کچھ بھی نہیں۔ تم کو اس قدر آمدنی پر گزارا دات کرنی ہوگی۔ خدا کی قسم میں تمہاری خاطر اپنے پیٹے کو دوزخ کی آگ سے نہیں بھروں گا۔ اگر تمہارا یہ خیال ہے کہ میرے قبضے میں بڑے بڑے ملک اور ان کے خزانے ہیں تو سمجھ لو کہ یہ سب کچھ عام مسلمانوں کا ہے میں تو صرف ان کا خزانچی ہوں۔ مجھے مطلق اختیار نہیں ہے کہ سرکاری خزانہ کو اپنی ذات یا اپنے اہل و عیال پر صرف کر دوں۔ یہ مال دشمنانِ خدا کے خلاف جہاد یا مسلمانوں کی بہبود کے کاموں کے لیے وقف ہے۔ جموں کی تین دکانیں میں تمہیں ہبہ کر دیتا ہوں۔ تمہیں اختیار ہے کہ خواہ ان کو فروخت کر ڈالو یا ان کا کرایہ وصول کرتی رہو۔“

بیگم بھی بڑی باخدا خاتون تھی، سلطان کا جواب سن کر خاموش ہو گئی اور پھر زندگی بھر اس سے اپنے نفقہ میں اصناف کا مطالبہ نہ کیا۔

رضیع خاتون کے بطن سے سلطان نور الدین کے صرف دو بچے ہوئے۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ لڑکے کا نام اسماعیل تھا اور لڑکی کا نام شمس النساء سلطان نور الدین ملکہ رضیع خاتون کا بڑا قدر دان تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں اس کے سوا کسی دوسری عورت سے شادی نہیں کی۔ اس کی وفات (۱۱۶۹ھ) کے تین سال بعد ۱۱۷۲ھ میں رضیع خاتون نے سلطان صلاح الدین ایوبیؒ سے نکاح ثانی کر لیا۔ رضیع خاتون بہت مخیر اور معارف پرور بی بی تھی۔ اگرچہ اس کے گھر بواخراقت محدود تھے لیکن رفاہ عامہ کے کاموں کے لیے اس کو سرکاری خزانے سے رقم مل جاتی تھی چنانچہ اس نے دمشق میں ایک عالی شان مدرسہ تعمیر کرایا جو اس کے نام کی نسبت سے خاتونہ کہلایا۔ یہ مدرسہ بعد میں حوادثِ زمانہ کی نذر ہو گیا۔ دمشق کے باب النصر کے باہر اس نے ایک خالقاہ بھی تعمیر کرائی۔ اس نیک بی بی نے محرم ۵۸۱ھ میں وفات پائی۔ (حیاتِ نور الدین محمود۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ)

بی بی اسماء اندلسیہ

چھٹی صدی ہجری میں بڑی عالمہ اور فاضلہ خاتون گزری ہے۔ اندلس کے شہر اشبیلیہ کی رہنے والی تھی۔ اس کا تعلق قبیلہ بنی عامر سے تھا۔ شعر و شاعری اور فنِ کتابت میں بھی بہت اونچا مقام رکھتی تھی۔ ایک دفعہ اس نے مراکش اور اندلس کے فرمانروا اور محدثین کے سردار عبداللہ المؤمن (المتوفی ۵۵۸ھ ہجری) کی شان میں ایک قصیدہ لکھ کر بھیجا جس میں اس کو اپنی شکستہ حالی سے آگاہ کیا۔ اس قصیدے کے دو شعر یہ تھے :-

عرفنا النصر والفتح المبینا	ہم نے نصر اور فتح میں کو پہچان لیا
لسیدنا امیر المؤمنینا	اپنے آقا و سردار امیر المؤمنین کے لیے
اذا کان الحدیث عن المعالی	جب بھی اعلیٰ مراتبِ معالی کے بارے میں گفتگو ہوگی تو
رایت حدیثکم فیہا شیخونا	دیکھے گا کہ تمہاری باتوں کی حیثیت ان باتوں کی
سی ہوگی جو تمہیں غم و اندوہ میں مبتلا کرتی ہیں۔	(شاہیر نسواں)

بی بی فاطمہ بنت نصر

نصر بن عطار کی صاحبزادی تھیں۔ زہد و عبادت میں اپنی نظیر آپ تھیں۔ عرصہ تک مجاہدات میں مشغول رہیں اور ایک خدا رسیدہ خاتون کی حیثیت سے شہرت پائی۔ لوگوں میں ان کی کرامات کا بہت چرچا تھا۔ ان کو پردہ کا خاص اہتمام تھا۔ ساری عمر ہی صرف تین مرتبہ گھر سے باہر قدم نکالا۔

یہ عارفہ باکمال ۵۷۳ھ ہجری میں اس عالم فانی سے رخصت ہوئیں۔
(خزینۃ الاصفیا)

بنت الکبیری

ان کا شمار چھٹی صدی ہجری کی نامور عالما میں ہوتا ہے۔ مدینۃ الاسلام بغداد کے مشرقی حصے میں رہتی تھیں۔ یوں تو وہ سارے علوم و ستر میں دسترس رکھتی تھیں لیکن علم نحو اور علم لغت میں ان کو درجہ کمال حاصل تھا۔ ان دنوں علوم میں انہوں نے کچھ کتابیں بھی تصنیف کی تھیں جن کی بناء پر بہت مشہور ہو گئی تھیں۔ (معجم اہل الادب - یا قوت جموی)

بی بی زینب بنت عبد الرحمن

ان کی کنیت ام المویذ تھی۔ انہیں حرہ بھی کہا جاتا ہے۔ والد کا نام ابو القاسم عبد الرحمن (بن حسن بن احمد بن سہل بن احمد بن عبدوس مرجانی تھا) ۲۲۲ھ ہجری میں پیدا ہوئیں۔ بن شعو کو پہنچ کر ہمہ تن تحصیل علم میں مشغول ہو گئیں اور اپنے عہد کے نامی گرامی فقہاء سے سند فضیلت حاصل کی۔ علم و فضل کے اعتبار سے وہ اپنے دور کے چوٹی کے علماء کی ہم پلہ تھیں۔ بالخصوص علم فقہ میں خاص امتیاز رکھتی تھیں۔ ان کے تبحر علمی اور فضل و کمال کے وہ علماء و فقہاء بھی معترف تھے جن کو اپنے وقت کا امام کہا جاتا تھا۔

ابن خلکان کا بیان ہے کہ بی بی زینبؓ نے کسی شخص کی استدعا پر اجازہ بھی لکھا تھا۔ عباسی خلفاء نے ان کو اجازت دے رکھی تھی کہ نہ صرف بغداد بلکہ عباسی سلطنت میں کسی بھی جگہ اپنی درسگاہ قائم کریں اور وہاں فقہ کا درس دیا کریں۔ چنانچہ انہوں نے اپنے فیضان علمی سے بے شمار لوگوں کو فائدہ پہنچایا۔

بی بی زینبؓ نے ۶۱۵ھ ہجری میں وفات پائی (ابن خلکان)

عصمتہ خاتون

الملک الناصر سلطان صلاح الدین یوسف ایوبیؒ کی بیگم تھی۔ بعض نے اس کا نام غصمہ خاتون لکھا ہے۔ نہایت نیک فطرت، دانشمند، علم دوست اور مخیر خاتون تھی۔ اپنے اولوالعزم اور صاحب خیر شوہر کی طرح رفاہ عامہ کے کاموں میں بہت دلچسپی لیتی تھی۔

عہد صلاح الدین کا نامور مؤرخ اور ادیب عماد کاتب (عماد الدین محمد بن محمد الکاتب اصفہانی المتوفی ۵۹۰ھ ہجری) عصمتہ خاتون کے ذکر میں

اے سلطان صلاح الدین یوسف ایوبیؒ ہماری تاریخ کا وہ بطل جلیل ہے جس پر ہم جتنا بھی فخر کریں کم ہے۔ وہ ۵۳۲ھ میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ نجم الدین ایوب اور چچا اسد الدین شیرکوہ سلطان نور الدین محمود زنگیؒ کے سرکردہ امراء میں سے تھے۔ اپنے اوصاف و خصائل کی بنا پر صلاح الدین نے بھی سلطان نور الدینؒ کا تقرب حاصل کر لیا۔ ۵۵۶ھ میں سلطان نور الدین نے شیرکوہ اور صلاح الدین کو مصر بھیجا جہاں فاطمی خلیفہ العاصد کے زیر وں کے درمیان خانہ جنگی ہو رہی تھی۔ ان دونوں نے اس خانہ جنگی کا خاتمہ کیا اور العاصد نے شیرکوہ کو اپنا وزیر مقرر کیا مگر وہ جلد ہی فوت ہو گیا اور ۵۶۲ھ میں اس کی جگہ صلاح الدین وزیر بنا۔ محرم ۵۶۳ھ میں العاصد کی وفات کے بعد صلاح الدین نے سلطان نور الدین کی طرف سے مصر پر قبضہ کر لیا۔ ۵۶۹ھ ہجری میں سلطان نور الدین فوت ہوا تو اس کا گیارہ سالہ فرزند صالح اسمعیل منہ حکومت پر بیٹھا مگر اس کے عمائد سلطنت نے آپس میں لڑنا جھگڑنا شروع کر دیا۔ صلاح الدین کو یہ خبریں ملیں تو اس نے ان جھگڑوں کو نمٹانے کی کوشش کی لیکن اس کی نصیحتوں کا ان پر کوئی اثر (باقی ماحشیہ اگلے صفحہ پر)

لکھتا ہے: —

”وہ فیاضی میں نہایت دلیر تھی۔ فقراء کے موافق مقرر کر رکھے تھے۔ فقیہوں اور زاہدوں کے لیے مہمان سرائیں اور مدرسے جاری کیے۔ معلمین کی تنخواہیں مقرر کیں۔ طلباء کو کھانا اور لباس اس

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

نہ ہوا انہوں نے ملک صالح کو بھی صلاح الدین کے خلاف کر دیا۔ آخر وہ ہتھیار اٹھانے پر مجبور ہو گیا اور اس طرح لڑا کہ کوئی مخالف مقابلے پر نہ ٹھہر سکا۔ چنانچہ مصر کے ساتھ شام کی حکومت بھی اس کے قبضے میں آگئی۔ عباسی خلیفہ نے اسے سلطان کا خطاب دیا اور خلعت کے ساتھ حکومت کی سند بھی بھیجی۔ سلطان صلاح الدین نے ملک صالح کے ساتھ فیاضانہ برتاؤ کیا اور حلب اور اس کے آس پاس کا علاقہ اسے دے دیا۔ ملک صالح نے ۵۷۵ھ ہجری میں وفات پائی تو ترک امیروں کی باہمی دشمنیوں نے پھر سرا بھارا۔ اس کا فائدہ اٹھا کر صلیبیوں نے مسلمانوں کی سرحدوں پر دھاوا بول دیا۔ سلطان صلاح الدین نے طبریہ کی جھیل کے کنارے انہیں عبرت ناک شکست دی۔ اس کے بعد اس نے رملہ، قیساریہ، یافہ، بیروت، بابلس، عسقلان وغیرہ کو فتح کیا اور پھر ۵۸۲ھ ہجری میں یروشلم (بیت المقدس) کی طرف بڑھا جس پر پچھلے نوٹے سال سے صلیبی قابض چلے آ رہے تھے۔ کچھ عرصہ تو صلیبیوں نے اس کا مقابلہ کیا لیکن پھر مجبور ہو کر ہتھیار ڈال دیئے۔ سلطان شہر میں داخل ہوا تو اس نے شہر کے سب باشندوں کو امان دے دی حالانکہ صلیبیوں نے یروشلم پر قبضہ کرتے وقت نہایت بے دردی سے مسلمانوں کا قتل عام کیا تھا۔

یروشلم کی فتح کی خبر یورپ پہنچی تو ہر طرف آگ سی لگ گئی۔ جرمنی، فرانس اور انگلستان وغیرہ کے فرمانروا اپنی اپنی فوجیں لے کر ارضِ فلسطین پر چڑھ دوڑے لیکن مجاہدِ اعظم صلاح الدین نے انہیں تباہ کن شکست دی اور وہ خاموش خاسر واپس گئے۔

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کے ہاں سے ملتا تھا۔ دمشق میں حمام سرکسی کے پاس محلہ
حجر الذہب میں مشہور درس گاہ اور بڑی سرائے باب النضر
کے باہر مہمان خانہ اسی نیک خاتون کے نام سے مشہور ہیں۔ اس
کے وقف کیے ہوئے مکانات اور العیالات سے مدت دراز
تک لوگوں نے فائدہ اٹھایا۔“

اس نیک بی بی نے اپنے صرف سے کئی مسجدیں بھی تعمیر کرائیں جو آج تک
اس کا نام زندہ رکھے ہوئے ہیں۔ (حیات صلاح الدین)

زمرہ خاتون

سلطان صلاح الدین ایوبیؒ کی بہن تھی۔ عام طور پر ست الشام (شام کی ملکہ)
کے لقب سے مشہور ہے۔ نہایت نیک، علم دوست اور فیاض خاتون تھی۔ اس نے
دمشق میں ایک عظیم الشان دارالعلوم بنوایا اور اُس دور کے ایک نامور فقیہ شیخ عثمان بن
عبدالرحمن بن الصلاح شہزادی کو بلا کر اس کا پرنسپل (صدرِ اساتذہ) مقرر کیا۔ یہ
دارالعلوم شہر کی تمام درس گاہوں میں امتیازی حیثیت رکھتا تھا۔ (دائرة المعارف)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)۔ اسلام کے اس بطلِ جلیل نے ۲۷ صفر ۵۸۹ھ ہجری
کو وفات پائی۔ وہ بڑا دیندار، عادل، فیاض، خدا ترس اور معاف پرور حکمران تھا۔ اس
کے عدل و انصاف نیکی اور سخاوت کے واقعات سے کتابیں بھری پڑی ہیں۔ خود یوڈپ کے
لوگ بھی اس کی عظمتِ کردار کا اعتراف کرتے ہیں اور اسے ”صلاح الدین اعظم“ کے نام سے
یاد کرتے ہیں۔ (حیات صلاح الدین۔ تاریخ اسلام۔ وغیرہ)

بی بی من میل

حضرت خواجہ معین الدین حسن چشتی اجمیریؒ کے خلیفہ اعظم حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ (المتوفی ۷۳۲ھ) کی دایہ تھیں اور انہوں نے خواجہ بختیار کاکیؒ کو ان کے زمانہ طفولیت میں اپنا دودھ پلایا تھا۔ اس نسبت سے وہ خواجہ صاحب کی رضاعی ماں تھیں۔ ان کا تعلق ماوراء النہر (وسط ایشیا) کے ایک شہر ادش کے ایک شریف خاندان سے تھا۔ خواجہ بختیار کاکیؒ اسی شہر میں پیدا ہوئے تھے۔ بی بی من میل کا مکان خواجہ صاحبؒ کے والدین کے پڑوس میں تھا۔ وہ بڑی نیک سیرت اور خدا ترس خاتون تھیں۔ اپنا بیشتر وقت عبادت و ریاضت میں گزارتی تھیں۔ اصل نام کچھ اور ہوگا مگر ہندوستان میں وہ من میل (دلوں کو جوڑنے والی) کے لقب یا نام سے مشہور ہوئیں۔ حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ عنفوان شباب میں حضرت خواجہ اجمیریؒ کے اہل ارادت سے وابستہ ہو گئے اور ان سے خرقہ و خلافت حاصل کیا، پھر طویل عرصہ ریاضت و مجاہدہ اور سیاحت میں گزارا۔ اس اثناء میں خواجہ اجمیریؒ ہندوستان تشریف لا چکے تھے۔ خواجہ بختیار کاکیؒ بھی مرشد گرامی کی خدمت میں ہندوستان پہنچ گئے۔ حضرت خواجہ خواجگانؒ نے تو اجمیر میں مستقل اقامت اختیار کی اور حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ کو اپنا خلیفہ اعظم بنا کر دہلی بھیج دیا۔ وہ دہلی اور اس کے نواحی علاقے میں تبلیغ اسلام اور سلسلہ چشتیہ کے فروغ کے ذمہ دار تھے۔ بی بی من میل اس وقت حیات تھیں۔ خواجہ بختیار کاکیؒ ان کے مرتبہ شناس تھے۔ انہوں نے ان کو ادش سے دہلی بلالیا اور خرقہ و خلافت دے کر دہلی کی مستورات کی ہدایت کے لیے مامور فرمایا۔ انہوں نے اپنے فرائض بڑی تندرستی سے انجام دیے اور ہزار ہا خواتین ان سے کسب فیض کر کے صاحب کمال ہو گئیں۔ حضرت بختیار کاکیؒ ان کا بے حد احترام کرتے تھے اور اپنے گھر کا سارا انتظام ان کے سپرد کر رکھا تھا۔ بی بی من میلؒ

پردہ کی سخت پابند تھیں۔ وہ نہ کبھی گھر سے باہر نکلتی تھیں اور نہ کبھی گھر کے مردانہ حصے میں قدم رکھتی تھیں۔

بی بی من میل نے غالباً ساتویں صدی ہجری کے آغاز میں وفات پائی۔ ان کا مزار دہلی میں خواجہ بختیار کاکی کے مزار سے متصل مسجد کہنہ کے مقابل واقع ہے۔
(تذکرہ ادلیائے ہند)

حفصۃ المرکبہ

اندلس یا ہسپانیہ (سپین و پرتگال) کو مسلمانوں نے پہلے پہل ۹۲ھ میں فتح کیا تھا۔ ۹۲ھ سے ۱۳۸ھ تک اس پر ۱۹ گورنروں نے حکومت کی۔ بنو امیہ کے زوال کے بعد جب بنو عباس برسرِ اقتدار آئے تو انہوں نے اموی خاندان کے سربراہ آوردہ لوگوں کو چن چن کر مار ڈالا البتہ ایک اموی شہزادہ عبدالرحمن بن معاویہ کسی طرح جان بچا کر مصر ہوا شمالی افریقہ جا پہنچا اور بنو امیہ کے ہوا خواہوں کی مدد سے ۱۳۸ھ میں اندلس کا فرمانروا بن گیا۔ اموی خاندان نے اندلس پر ۲۲۲ھ سے ۵۶۹ھ تک بڑی شان و شوکت سے حکومت کی۔ اس کے بعد ان کی ہوا اکھڑ گئی اور ملک طوائف الملوکی کا شکار ہو گیا۔ اس صورت حال کو شمالی افریقہ کے عظیم مرابطی فرمانروا یوسف بن تاشفین نے ۵۹۹ھ میں ختم کیا اور اندلس کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ مرابطین کے زوال کے بعد ۵۲۸ھ میں اندلس پر موحدین کا قبضہ ہو گیا۔ پہلے موحد فرمانروا عبدالموہن کی وفات کے بعد اس کا بیٹا ابوعقوب یوسف ۵۵۸ھ میں مراکش میں تخت نشین ہوا۔ ۵۶۷ھ میں وہ اندلس کے مغربی اضلاع کو عیسائی باغیوں کے قبضے سے چھڑانے کے لیے اندلس آیا اور باغیوں کو پے پے شکستیں دے کر تمام ملک پر اسلامی اقتدار بحال کر دیا۔ ۵۸۰ھ میں وہ باغیوں کی سرکوبی

کے لیے دوبارہ اندلس آیا اور عیسائیوں کے ایک اہم قلعے شنتسین کا محاصرہ کر لیا۔ اتنے محاصرہ میں وہ شدید زخمی ہو کر فوت ہو گیا۔ اس کی لاش مراکش سے جا کر دفن کی گئی اور اس کی جگہ ابو یوسف یعقوب المنصور تخت نشین ہوا۔ ادھر اندلس میں ابو یعقوب یوسف کی شہادت کے بعد عیسائیوں نے بڑی طاقت پکڑ لی اور مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ کر دیا۔ وہ مسلمانوں کی بستیوں پر آئے دن ڈاکے ڈالتے تھے اور مسلمان آبادی کو بے دریغ قتل کر ڈالتے تھے۔ اسی زمانے میں اشبیلیہ کی ایک مسلم خاتون نے مسلمانوں کی غیرت اور حمیت کو جھنجھوڑا اور ان کو تلقین کی کہ متحد ہو کر عیسائی غارت گروں کے مقابلے پر ڈٹ جاؤ۔ یہ خاتون حفصۃ المرکینہ تھیں۔ وہ بڑی عالمہ فاضلہ و نیندار فیاض اور بہادر بی بی تھیں۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو جو بہر خطابت سے بھی حصہ وافر عطا فرمایا تھا۔ انہوں نے اپنے پرجوش خطبوں سے اندلسی مسلمانوں میں بیداری کی لہر پیدا کر دی اور صلیبی جنونیوں کے ہاتھوں بھڑکریوں کی طرح ذبح ہونے کے بجائے ان کے دلوں میں شوق جہاد و شہادت کے شعلے بھڑکنے لگے۔ اب وہ ہر مقام پر عیسائیوں کا زبردست مقابلہ کرنے لگے لیکن ان کی کثیر تعداد اور بے پناہ ساز و سامان کی وجہ سے مسلمانوں پر شدید دباؤ پڑ رہا تھا۔ اس صورت حال سے عہدہ برآ ہونے کے لیے حفصۃ المرکینہ نے سلطان یعقوب المنصور کو ایک خط لکھا جس میں اندلسی مسلمانوں پر عیسائیوں کے مظالم کے واقعات تفصیل سے بیان کیے اور سلطان سے اندلس پہنچنے کی درخواست کی۔ یہ خط ملتے ہی سلطان یعقوب المنصور ^{۵۸۶ھ} میں ایک جرار لشکر کے ساتھ مراکش سے اندلس پہنچ گیا اور غارت گری عیسائی محکمرانوں اور صلیبی جنونیوں کو تا بڑ توڑ شکستیں دے کر ان کا کچھ مر نکال دیا۔ پھر مسلمانوں کی حفاظت کا خاطر خواہ انتظام کر کے مراکش کو مراجعت کی۔ ^{۵۸۶ھ} سے ^{۵۸۹ھ} تک کے پُر آشوب دور میں بی بی حفصۃ المرکینہ نے جس بہمت اور پامردی سے مسلمانوں میں جذبہ جہاد بیدار کیا اس نے ان کا نام زندہ جاوید کر دیا ہے۔ (اخبار الاندلس: خلاۃ مؤرخین، شرف النساء)

بی بی صفیہ بنت عبد الملک

اندلس (SPAIN) کے نامور طبیب ابو مروان عبد الملک بن ابی العلاء زہری کی صاحبزادی تھی۔ وہ علم طب (بالخصوص امراض نسواں) میں بڑی ماہر تھی۔ مؤرخین نے لکھا ہے کہ اس نے قابلہ گری یعنی وضع حمل کرانے (OBSTETRICS) کی خصوصی تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کا بھائی ابو بکر محمد بن عبد الملک (جو الحفید کے لقب سے مشہور ہے) دولت موحدین کے تیسرے فرمانروا یعقوب المنصور بالله (۵۸۰ھ تا ۵۹۵ھ) کا طبیب خاص تھا۔ صفیہ اکثر اپنے

لہ ابو مروان عبد الملک کے خاندان کا مورث اعلیٰ زہری نامی ایک شخص تھا۔ اسی زہری کی نسل سے یکے بعد دیگرے کئی ایسے نامور علماء اطباء پیدا ہوئے جنہوں نے اپنے علم و فضل اور مہارتِ فن سے دنیا میں غلغلہ ڈال دیا۔ ابو مروان عبد الملک کا سلسلہ نسب یہ ہے :

ابو مروان عبد الملک بن ابی العلاء زہری بن ابو مروان عبد الملک بن ابو بکر محمد بن مروان بن زہری
یہ سب اپنے دور کے نامور اطباء تھے اور علم و فضل سے بھی بہرہ ور تھے۔ مؤرخین جب کسی شخص کے بغیر ”ابن زہری“ کا ذکر کرتے ہیں تو ان کی مراد ابو مروان عبد الملک بن ابی العلاء زہری سے ہوتی ہے۔ متشرقین نے اُن کو LABHOMERON AVENZOAR یا محض AVENZOAR کا نام دیا ہے۔ وہ ۳۸۴ھ اور ۳۸۵ھ کے درمیان کسی وقت پیدا ہوئے اور ۵۸۴ھ میں وفات پائی اپنے دو کے سرآمد روزگار طبیب تھے۔ برطانیہ کے دورِ حکومت میں اندلس سے مراکش چلے گئے۔ پہلے موحّد فرمانروا عبد المؤمن نے انہیں اپنا طبیب خاص اور وزیر مقرر کر دیا تھا۔ وہ پہلے عرب طبیب ہیں جنہوں نے سانس کی نالی پر عمل جراحی (TRACHEOTOMY) کیا اور حلقوم اور حنقہ کے ذریعے پیٹ کے اندر مصنوعی طریقے سے غذا پہنچانے کا تجربہ کیا۔ (”نگار“ علماء اسلام نمبر ۱۸، سانس کی تحقیق)
۵۸۴ھ یعقوب المنصور بالله کا عہدِ حکومت دولت موحدین کے انتہائی عروج (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

بھائی کے ساتھ رہتی تھی۔ خلیفہ یعقوب المنصور باللہ کے حرم میں کوئی خاتون بیمار ہو جاتی یا زچگی میں ہوتی تو بی بی صفیہ ہی کو علاج معالجہ کے لیے بلایا جاتا کیونکہ خلیفہ اپنے گھر میں کسی اور کا معالجہ پسند نہ کرتا تھا۔

ابن ابی اصبغہ نے ”طبقات الاطباء“ میں لکھا ہے کہ:

”صفیہ، الحفید کی ہمیشہ، صناعت طب اور معالجات نسواں میں بڑی مہارت رکھتی تھی اور خلیفہ کے گھر کی عورتوں کا علاج کیا کرتی تھی۔“
(یعقوب المنصور باللہ، مسلمان اور سائنس کی تحقیق)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

کا زمانہ ہے اس کی شوکت و سطوت، معارف پروری اور جہاد کے معرکوں میں اس کی کامیابیوں کے حالات تاریخ کا مطالعہ کرنے والوں کو مبہوت کر دیتے ہیں۔ اگر ایک طرف افریقہ میں اس کے اقتدار کا پھیرا، مراکش، تیونس، الجزائر اور لیبیا وغیرہ پر لہرا رہا تھا تو دوسری طرف اس کا پرچم اقبال اسپین اور پرتگال پر لہرا رہا تھا۔ اس نے ۵۹۱ھ میں مراکش سے اندلس جا کر معرکہ الازک میں الفانوشتم کو ایسی عبرت ناک شکست دی کہ اس نے اپنی مال اور گھر کی بیویوں کو خلیفہ کے پاس بھیج کر اس کا جذبہ رحم بیدار کیا اور اپنی جان بخشی کر الی۔ معرکہ الازک کا شمار دنیا کی مشہور لڑائیوں میں ہوتا ہے۔

ابن ابی اصبغہ موفق الدین ابو العباس احمد بن القاسم السعدی، الخرجی دمشق میں ۶۱۸ھ میں پیدا ہوئے اور ۶۶۸ھ میں وفات پائی۔ مشہور طبیب اور سوانح نگار تھے۔ علم طب میں وہ ابن البیطار کے شاگرد تھے۔ نامور اطباء کے حالات میں ان کی کتاب ”عمیون الانباء فی طبقات الاطباء“ بہت مشہور ہے۔

(یعقوب المنصور باللہ)

بنت زہر

بعض روایات کے مطابق یہ ابو بکر محمد (الحفید) بن عبد الملک (ابن زہر) کی بیٹی تھی اور بعض کے مطابق خواہر زادی (بھانجی)۔ وہ بھی امراض نسواں کے علاج میں بڑی مہارت رکھتی تھی۔ قابلہ گری کی تعلیم اس نے بطور خاص حاصل کی تھی۔ وہ بھی بی بی صفیہ (والدہ یا پھوپھی) کے ساتھ محلات شاہی میں خواتین کے علاج کے لیے جایا کرتی تھی۔ ابن ابی اصیبعہ نے ”عیون الانباء فی طبقات الاطباء“ میں ایک

۱۔ ابو بکر محمد (الحفید) اس خاتون کے والد تھے یا ماموں، بہر صورت وہ ابن زہر ہی کے خاندان کی ایک فرد تھیں۔ الحفید (سال ولادت ۵۰۴ھ) پر خلیفہ یعقوب المنصور باللہ بہت مہربان تھا۔ وہ ان کے تبحر علمی اور کمال فن کا معترف تھا اور اس نے انہیں اندلس سے مراکش بلا کر اپنا طبیب خاص مقرر کیا تھا۔ وہ ان کو اکثر انعام و اکرام سے نوازتا رہتا تھا۔ بد قسمتی سے خلیفہ کے وزیر ابو زید عبد الرحمن بن موسیٰ بن یوحنا نہتانی کو ”الحفید“ سے یہ دیکھ کر حسد پیدا ہو گیا کہ خلیفہ ان کا حد سے زیادہ اعزاز و اکرام کرتا ہے اور ان کے خاندان کی خواتین کی محلات شاہی میں آمد و رفت کی وجہ سے ان کا اثر و رسوخ بہت بڑھ گیا ہے۔ چنانچہ اس نے ابو بکر محمد (الحفید) اور ان کی بیٹی (یا بھانجی) کو زہر دوا دیا جس کے اثر سے دونوں فوت ہو گئے۔ مؤرخین نے یہ تصریح نہیں کی کہ یہ سانحہ کس سال پیش آیا۔

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

جگہ لکھا ہے :

” صفیۃ، ابوبکر کی بہن اور بھانجی دونوں طب میں ماہر تھیں اور معالجہ نسوانی سے متعلق علوم پر ان کو وقوف حاصل تھا۔ یہ دونوں منصور کے حرم میں علاج کے لیے جایا کرتی تھیں۔“ (مشاہیر نسواں)

بی بی زینب بنت عمرو

عمرو بن کنڈی کی بیٹی تھیں۔ چھٹی صدی ہجری میں ان کے علم و فضل اور جود و سخا کی تمام دنیا نے اسلام میں دھوم مچی ہوئی تھی۔ اللہ نے انہیں علم کے ساتھ مال بھی دیا تھا۔ وہ اس مال کو بے دریغ راہِ خدا میں صرف کرتی رہتی تھیں۔ انہوں نے بہت سے غریب خانے بنوائے اور انہیں راہِ خدا میں وقف کر دیا۔ (مشاہیر النساء)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

خلیفہ یعقوب المنصور بالله کو ان کی وفات کا سخت صدمہ ہوا۔ اس نے الحفید کی نمازِ جنازہ خود پڑھائی اور انہیں ایک شاندار باغ میں دفن کیا۔ ابوبکر محمد (الحفید) نے کئی تصنیفات بھی اپنی یادگار چھوڑیں۔ ان میں سے ”طبایعہ“ اور ”ذکر التریاق النخسین“ نے بڑی شہرت پائی۔

(یعقوب المنصور بالله مسلمان اور سائنس کی تحقیق)

بی بی حفصہ اندلسیہ

شہر رکنہ (اسپین) کی رہنے والی تھی۔ حسن و جمال، حسب و نسب، دانش و حکمت اور علم و فضل میں شہرہ آفاق تھی۔ ایک دفعہ وہ عسرت میں مبتلا ہو گئی تو دولت موحدین کے نامور فرمانروا عبداللہ المؤمن (۵۲۲ھ ہجری تا ۵۵۸ھ ہجری) کے دربار میں گئی، اور اس کے

۱۔ عبداللہ المؤمن بن علی کا شمار تاریخ عالم کے ان فرمانرواؤں میں ہوتا ہے جو معمولی حیثیت سے اٹھ کر تخت شاہی پر متمکن ہوئے اور اپنی فاتحانہ یلغار سے بحر و بر کو ہلا ڈالا۔ وہ دولت موحدین کا پہلا فرمانروا تھا، اور ابن تومرت المہدی المغربی (الوحدیہ) عبداللہ بن تومرت) بانی دولت موحدین کا شاگرد اور خلیفہ تھا۔ ابن تومرت ایک درویش منش آدمی تھا، اس نے اپنی تبلیغی مساعی سے اپنے مریدوں کی بہت بڑی جمعیت تیار کر لی اور پھر اپنی عسکری سرگرمیوں کے ذریعے دولت مرابطیہ کی بنیادیں ہلا دیں۔ ۵۲۲ھ ہجری میں وہ فوت ہوا تو مراکش کے ایک وسیع علاقے پر موحدین (ابن تومرت کے مریدین) کا استیلا تھا۔ (بعض مؤرخین نے لکھا ہے کہ ابن تومرت نے مہدی ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ اس نے ایسا دعویٰ کیا یا نہیں، اس سے قطع نظر اس بات پر سب کا اتفاق ہے کہ وہ ایک انتہائی پرہیزگار پابند شریعت اور عابد و زاہد آدمی تھا) اس کے بعد اس کا مرید خاص عبداللہ المؤمن مسند حکومت پر بیٹھا اور دو سال کی مدت میں فاس اور سبتہ، تلمسان، اغمات وغیرہ فتح کر لیے پھر ۵۴۱ھ ہجری میں خاص دارالحکومت مراکش پر قبضہ کر کے آخری مرابطی فرمانروا اسحاق بن علی بن یوسف کا چراغ جیا گل کر دیا۔ اب وہ بلا شرکت غیرے مراکش کا فرمانروا بن گیا۔ ۵۴۸ھ ہجری میں اس نے

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

سامنے فی البدیہہ یہ شعر پڑھے :

یومل الناس رقدہ	یا سید الناس یا من
یحون بلدہر عدہ	امن علی بطرس
الحمد لله وحده	تخط یمنال فیہ

یعنی اے لوگوں کے سرور تیری عنایت لوگوں کو امیدوار کرتی ہے
مجھے ایک فرمان عطا کر تاکہ زمانے کی ضرورتوں میں کام آئے

اور دائیں ہاتھ سے اس میں لکھ ————— الحمد للہ وحدہ

یہ اشعار سن کر سلطان عبدالؤمن پر وجد کی کیفیت طاری ہو گئی اور اس
نے فوراً بی بی حفصہ کی حاجت پوری کر دی۔

(دائرة المعارف)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

آندلس پر بھی قبضہ کر لیا۔ اس سے پہلے ۵۴۷ھ ہجری میں اس نے الجزائر اور سسلی
(صقلیہ) کو بھی فتح کر لیا تھا۔ ۵۵۳-۵۵۲ھ ہجری میں اس نے تیونس سے نادر من غاصبوں کو
نکال باہر کیا۔ اس کے بعد طرابلس الغرب کو مسخر کر لیا یہاں تک کہ مصر سے لے کر تمام
سواحل اٹلانٹک اور آندلس پر اس کا پرچم اقتدار لہر لے لگا۔ عبدالؤمن نے ۵۵۸ھ
میں وفات پائی۔

وہ ایک نہایت عالم و فاضل شخص تھا اور اہل علم و ہنر کی قدر افزائی میں کوئی
کسر اٹھانہ رکھتا تھا۔ شجاعت، تدبیر، ذہانت اور معاملہ فہمی میں بھی وہ اپنی مثال آپ
تھا۔ اس کے عہد حکومت میں علم و ہنر کو بڑی ترقی ہوئی۔ سید امیر علی کا بیان ہے کہ
اس نے مراکش میں متعدد مدرسے اور دارالعلوم قائم کیے۔

بی بی اُمّ الہناء

چھٹی صدی ہجری کے اندلس میں نہایت باکمال خاتون گزری ہیں۔ قرطبہ میں پیدا ہوئیں اور وہیں پرورش پائی۔ قاضی ابو محمد عبدالحق بن عطیہ کی بیٹی تھیں۔ وہ اپنے دور کے بہت بڑے فقیہ تھے۔ بیٹی کی تعلیم و تربیت خاص توجہ سے کی اور تمام علوم خصوصاً فقہ میں ان کو طاق کر دیا۔

اُمّ الہناء ایک بلند پایہ شاعرہ بھی تھیں اور کچھ کتابیں بھی انہوں نے تالیف کی تھیں۔ جب ان کے والد قاضی ابو محمد عبدالحق کو حکومت کی طرف شہر مریہ کا حاکم مقرر کیا گیا اور وہ قرطبہ سے چلنے لگے تو اُمّ الہناء شفیق والد کی جدائی کے خیال سے سخت ملول و محزون ہوئیں، اور آبدیدہ ہو کر یہ شعر پڑھا:

یا عین صار الدمع عندك عادة

بتکین فی فرح و فی احزان

(اے میری آنکھ رونا تو تیری عادت بن گئی ہے۔ تو تو روتی ہی

رہتی ہے خوشی کی حالت ہو یا غم کی۔)

اُمّ الہناء نے چھٹی صدی ہجری کے اخیر میں وفات پائی اور قرطبہ کے نواح میں دفن ہوئیں۔
(نفع الطیب۔ امیر علی)

بی بی سِتّ العلماء شامیہ

چھٹی صدی ہجری کے آخر میں مشہور و اعظم گزری ہیں۔ شام کی رہنے والی تھیں۔ جملہ علوم دینی پر گہرا عبور رکھتی تھیں۔ نہایت خوش الحان اور شیریں بیان تھیں اس لیے دغظ سُننے والے ان کو بلبل کے لقب سے یاد کرتے تھے۔
(مشاہیر لسواں)

فخر النساء شہدہ محدثہ و کاتبہ

چھٹی صدی ہجری میں شہرہ آفاق محدثہ و کاتبہ ہوئی ہیں۔

والد کا نام ابو نصر احمد بن عمر الابری تھا۔ وہ اپنے دور کے ایک

ممتاز عالم دین تھے۔

شہدہ ۲۸۴ھ ہجری میں ایران کے شہر دیور میں پیدا ہوئیں ابتداً

تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ فن خوشنویسی (کتابت) بھی انہی سے

سیکھا اور اس میں ایسی مہارت حاصل کی کہ اُس دور کے بڑے بڑے

خوشنویس ان کے کمال فن کا اعتراف کرتے تھے۔ والد نے حدیث اور دوسرے

علوم کی اعلیٰ تعلیم انہیں اس دور کے کئی نامور علماء ابو عبد اللہ حسن بن احمد نعمانی،

ابو بکر محمد بن احمد الشاشی، احمد بن عبد القادر بن یوسف اور ابو النخعی وغیرہ سے دوائی

اس طرح جملہ علوم میں انہیں درجہ تبحر حاصل ہو گیا۔ ان کے والد خود ہی

یا عباسی خلیفہ کے بلائے پر دیور سے نقل سکونت کر کے بغداد آ گئے تھے

اس لیے شہدہ نے عمر کا زیادہ حصہ بغداد ہی میں گزارا۔ والد نے ان کی شاد

اپنے ایک سعادت مند شاگرد علی بن محمد سے کر دی۔ وہ اگرچہ غریب تھے لیکن

بہت نیک اور لائق تھے اسی لیے میاں بیوی کی ازدواجی زندگی نہایت خوشگوار

تھی۔ شہدہ کو علم حدیث میں اتنی شہرت حاصل ہوئی کہ تشنگان علم دور دور

سے جوق در جوق ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور ان کے خوانِ علم سے

ریزہ چینی کرنا اپنے لیے سعادت اور فخر کا باعث سمجھتے تھے۔ کہا جاتا ہے

کہ ان کے درس میں بڑے بڑے شیوخ و ائمہ حاضر ہوتے تھے اور ان سے

سندِ عالی حاصل کرتے تھے۔ شہدہ حدیث کے علاوہ تاریخ اور زبانِ ادب

پر بھی ایسی عمدہ تقریریں کرتی تھیں کہ سننے والوں کے دلوں پر نقش ہو جاتی تھیں۔ اپنے علم و فضل، خوشنویسی اور خطیبانہ صلاحیتوں کی بناء پر وہ لوگوں میں ”فخر النساء“ کے معزز لقب سے مشہور ہو گئی تھیں۔ شادی کے پینتالیس برس بعد ان کے شوہر نے وفات پائی۔ انہوں نے یہ صدمہ بڑے صبر اور حوصلے سے برداشت کیا اور اپنے آپ کو ہمہ تن درس و تدریس کے لیے وقف کر دیا۔ خلیفہ مستنصری بامر اللہ عباسی (۵۶۶ھ ہجری تا ۵۷۵ھ ہجری) نے ان کے فضل و کمال کی شہرت سنی تو ان کو ایک بہت بڑی جاگیر عطا کی تاکہ وہ یکسوئی کے ساتھ اشاعتِ تعلیم میں مشغول رہ سکیں۔ شہدہؑ نے اس کی آمدنی سے دریائے دجلہ کے کنارے ایک عظیم الشان درس گاہ بنوائی جس میں سینکڑوں طلبہ تعلیم حاصل کرتے تھے۔ ان کے تمام اخراجات شہدہؑ خود برداشت کرتی تھیں۔ شہدہؑ آخری دم تک درس و تدریس میں مشغول رہیں اور ۵۷۴ھ ہجری میں نوٹھے سال سے زیادہ عمر پا کر بغداد میں اس عالم ناپائدار سے رحلت کی۔ نمازِ جنازہ ”جامع القصر“ بغداد میں ادا کی گئی۔ جنازہ میں لوگوں کے علاوہ بڑے بڑے علماء اور عمائدِ سلطنت بھی جنائے میں شریک ہوئے۔ ————— محدث ابن جوزیؒ کہتے ہیں ”شہدہؑ بڑی صالح اور عباد گزار خاتون تھیں۔“ (ابن خلیکان - سید امیر علی وغیرہ)

بی بی سفریؒ

چھٹی صدی ہجری میں نادرہ روزگار محدثہ ہوئی ہیں۔ قاضی یعقوب بن سلیمانؒ کی صاحبزادی تھیں۔ اپنے دادا اور اپنے بھائی سے علمِ حدیث حاصل کیا اور پھر طویل مدت تک لوگوں کو حدیث کا درس دیتی رہیں۔ (مشاہیر نسواں)

ملکہ ترکان خاتون

قدرخان والی قفچاق کی بیٹی تھی اور سلطان توکوش (تکیش) والی خیوا کی بیوی تھی۔ بڑی روشن دماغ، مدبر اور قوی دل خاتون تھی۔ اپنے خاندان کے کسی فرد کی بے راہروی برداشت نہ کرتی تھی یہاں تک کہ اپنے شوہر کی بدعنوانی بھی اس کو گوارا نہ تھی۔ ایک دفعہ اسے معلوم ہوا کہ سلطان نے کسی لونڈی سے تعلق پیدا کر لیا ہے۔ اس پر وہ سخت غضبناک ہوئی اور اپنے خاص ملازموں کے ذریعے سلطان کو ایک گرم حمام میں بند کر دیا۔ وہاں اس قدر حرارت تھی کہ سلطان کی جان پر آہنی۔ دربار کے کچھ بڑے بڑے امیروں کو اس صورت حال کا علم ہوا تو انہوں نے حمام کا دروازہ توڑ کر سلطان کو باہر نکالا۔ اس وقت اس کا کسار جسم پلپلا ہو گیا تھا اور ایک آنکھ ضائع ہو چکی تھی۔ سلطان نے ۵۹۶ھ ہجری میں وفات پائی تو اس کا فرزند علاؤ الدین محمد خوارزم شاہ تخت نشین ہوا۔ اس کے اکیس سالہ دور حکومت میں ترکان خاتون کو بڑا اقتدار حاصل رہا۔ کیونکہ محمد خوارزم شاہ ماں کا بے حد فرمانبردار تھا۔ اسی زمانے میں اس کو ”خداوند جہاں“ کا خطاب دیا گیا۔ وہ سیاسی امور میں کمال درجے کی مہارت اور سوجھ بوجھ رکھتی تھی۔ ۶۱۸ھ ہجری میں علاؤ الدین محمد کی وفات کے بعد جلال الدین ازلو تخت نشین ہوا۔ اس کی بے تدبیری کی وجہ سے تاتاری تمام قلمرو پر چھا گئے اور ۶۱۸ھ ہجری میں تولی بن چنگیز خان کاشغار سے ملکہ ترکان خاتون کو قتل کر دیا گیا۔

(میجر رادنی برطبقاتِ ناصری)

بی بی جوہرہ

ہبۃ اللہ حسن بن علی بن حسن بن الدوامی کی صاحبزادی تھیں چھٹی صدی ہجری میں بغداد کی مشہور واعظہ ہوئی ہیں۔ انہوں نے شیخ ابوالنجیب اور شیخ ابوالوقت جیسے متبحر علماء سے علم حدیث حاصل کیا۔ ان کی شادی شیخ عبدالرحیم بن شیخ عبدالنجیب سے ہوئی۔ اولاد میں صرف ایک لڑکی کا پتہ چلتا ہے۔

بی بی جوہرہ بڑی عالمہ اور فاضلہ خاتون تھیں۔ وہ اکثر بغداد کی خواتین کو جمع کرتیں اور ان کے سامنے نہایت فصیح و بلیغ وعظ کہتیں۔

۶۵۴ھ ہجری میں ایک دن انہوں نے نماز کا ارادہ کیا تھا اور وضو کرنے کو بتیں کہ پیغام اجل آپہنچا اور وہ اس جہان فانی سے رخصت ہو گئیں۔ (تذکرۃ النخواتین)

بلادہ اُمّ عباس

مصر کے فاطمی حکمرانوں کے دور میں عباس بن ابوالفتح صنهاجی ایک مشہور وزیر گزرا ہے۔ بلادہ اسی عباس کی والدہ تھی۔

بڑی دانشمند اور مخیر خاتون تھی۔ اس نے ۵۴۷ھ میں ایک عظیم الشان مسجد شہر قاہرہ میں بنوائی جو اس کے نام ”مسجد اُمّ عباس“ مشہور ہوئی۔ مؤرخ ابوالفداء کا بیان ہے کہ بلادہ کے شوہر ابوالفتح نے وفات پائی تو ایک اور امیر عادل بن سالار نے اس سے شادی کر لی اور وزیر بن گیا لیکن ابوالفتح کے بیٹے عباس نے اس سے یہ عہدہ چھین لیا اور بلادہ جو پہلے وزیر بیگم تھی ”اُمّ الوزیر“ کے لقب سے مشہور ہوئی۔ (مشاہیر نسواں)

بی بی تقیہ شامیہ

ان کی کنیت اُمّ علی تھی۔ چھٹی صدی ہجری میں شام کی نامی گرامی شاعرہ اور عالمہ ہوئی ہیں۔ شہر دمشق میں صفر ۵۰۵ھ ہجری میں پیدا ہوئیں۔ باپ کا نام ابو الفرج تھا۔ بی بی تقیہ نے تمام علوم متداولہ خصوصاً علم حدیث میں کامل دسترس حاصل کی۔ انہوں نے وطن سے باہر جا کر بھی کئی فضلاءِ زمانہ سے استفادہ کیا۔ ان میں علامہ ابو طاہر احمد بن محمد سلفی اصفہانی کا نام خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ وہ نہایت با عصمت اور پاکدامن خاتون تھیں۔ اور ان کی پاکدامنی کا عام چرچا تھا۔ سالہا سال تک لوگوں کو حدیث کا درس دیتی رہیں۔ شعر و شاعری میں ان کو درجہ کمال حاصل تھا۔ بہت سے شعراء وقت کے ساتھ ان کے شاعرانہ مناظرے ہوئے۔

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ اس نے (سلطان صلاح الدین ایوبیؒ کے بھتیجے) ملک مظفر تقی الدین عمر کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا۔ یہ قصیدہ خمریہ تھا یعنی اس میں شراب سے متعلق بہت سے تلازمات و نکات تھے۔ ملک مظفر نے قصیدہ سن کر طنزیہ کہا، معلوم ہوتا ہے کہ بڑی بی بی کو ان سب باتوں کی بچپن سے خبر ہے۔ بی بی تقیہ کو ملک مظفر کی بات کا علم ہوا تو انہوں نے ایک اور قصیدہ لکھا۔ یہ قصیدہ حریہ تھا یعنی اس میں لڑائی سے متعلق تلازمات و نکات تھے۔ پھر انہوں نے ملک مظفر کو کہلا بھیجا کہ میں ایک علم والی شاعرہ ہوں، مجھ کو شراب کے بارے میں ویسا ہی علم ہے جیسا لڑائی کے بارے میں (اس لیے کوئی قصیدہ پڑھ کر یہ گمان نہ کیجئے کہ میرا علم اس قصیدہ تک ہی محدود ہے)۔ بی بی تقیہ نے ۵۷۹ھ ہجری میں وفات پائی۔

(ابن خلکان)

ساتویں صدی، بحری

- ۱۔ بی بی عائشہ المؤمنیہؓ ————— (عارفہ)
- ۲۔ بی بی عائشہؓ بنت مسلم حرانی۔ (عالمہ، محدثہ)
- ۳۔ بی بی فاطمہؓ بنت عباس۔ (عالمہ، معلمہ)
- ۴۔ بی بی ست الہلؓ ————— (عالمہ، عارفہ)
- ۵۔ بی بی ضیفہ خاتون (مدبرہ، مخیرہ، علم دوست)
- ۶۔ بی بی خدیجہؓ بنت عبد اللہ اب (عالمہ، ادیبہ، عارفہ)
- ۷۔ خاتون بنت ملک الاشرف موسیٰ (صالحہ، علم دوست، مخیرہ)
- ۸۔ بی بی ستارہ بانو ————— (عالمہ، شاعرہ)
- ۹۔ بی بی زینب بنت عبد الرحمنؓ ————— (محدثہ)
- ۱۰۔ بی بی خدیجہؓ بنت قیسؓ (عالمہ، ادیبہ، واعظہ، معلمہ)
- ۱۱۔ بی بی زین العربؓ ————— (محدثہ)
- ۱۲۔ بی بی بادشاہ خاتون (عالمہ، شاعرہ، مخیرہ، معارف پرور)
- ۱۳۔ بی بی خدیجہؓ بنت عبد الرحمنؓ ————— (عالمہ، محدثہ)
- ۱۴۔ ملکہ شجر الدر ————— (حکمران)
- ۱۵۔ ملکہ ترکان خاتون ————— (مدبرہ)
- ۱۶۔ بی بی شہدہ بنت عمرؓ (عالمہ، محدثہ، معلمہ)
- ۱۷۔ ملکہ سلیمہ سلطان ————— (صالحہ، فصاحت پسند)
- ۱۸۔ بی بی فاطمہؓ بنت نیشاب۔ (عالمہ، شاعرہ)
- ۱۹۔ ملکہ رضیہ سلطان (عالمہ، شاعرہ، فنون حرب میں ماہر، حکمران)
- ۲۰۔ بی بی حافظہ جمالؓ ————— (عابدہ، زاہدہ، عارفہ)
- ۲۱۔ بی بی مونسہؓ ————— (عالمہ، فاضلہ)
- ۲۲۔ ملکہ خانزادہ گردول حسنؓ (صالحہ، انصاف پسند، خیر خواہ خلق)
- ۲۳۔ بی بی شیریںؓ بنت عبد اللہ ہندیہ۔ (عالمہ، محدثہ)
- ۲۴۔ بی بی ست الامناء ————— (محدثہ)
- ۲۵۔ بی بی فاطمہ صائمہؓ ————— (عارفہ)
- ۲۶۔ ملکہ قتلخ خاتون (زیرک، بیدار مغز، حکمران)
- ۲۷۔ بی بی اسماء شامیہ ————— (محدثہ، مخیرہ)
- ۲۸۔ بی بی اولیاءؓ ————— (عارفہ)
- ۲۹۔ بی بی فاطمہ بنت ابراہیمؓ ————— (عالمہ، محدثہ)
- ۳۰۔ بی بی بنت خداوردی ————— (کاتبہ)
- ۳۱۔ بی بی قرسم خاتونؓ ————— (مومنہ، صالحہ)
- ۳۲۔ بی بی شریفہؓ ————— (عارفہ)
- ۳۳۔ بی بی زمرد ————— (محدثہ)
- ۳۴۔ بی بی فاطمہ سامؓ ————— (عارفہ، مخیرہ)
- ۳۵۔ بی بی سارہؓ ————— (عارفہ)
- ۳۶۔ بی بی فاطمہؓ بنت جمال الدین ————— (محدثہ)
- ۳۷۔ بی بی زلیخاؓ ————— (عابدہ، زاہدہ، عارفہ)
- ۳۸۔ بی بی راستیؓ ————— (عارفہ، حافظہ)
- ۳۹۔ بی بی اُمّ النحیر جمال النساء۔ (عالمہ، محدثہ)

بی بی عائشہ المنوبیہؓ

عائشہ المنوبیہ تیونس (TUNIS) کی ایک پاکباز زاہدہ کا نام ہے جو ساتویں صدی ہجری میں گزری ہیں۔ ان کا پورا نام عائشہ بنت عمران بن الحجاج سلیمان تھا۔ وہ تیونس سے مغرب کی جانب پانچ میل کے فاصلہ پر واقع ایک گاؤں منوبہ کی رہنے والی تھیں۔ اسی نسبت سے منوبیہ کہلاتی ہیں۔

وہ تیونس میں عام طور پر ”السیدہ“ کے لقب سے مشہور تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ صغر سنی ہی میں ان سے چند ایسی کرامات کا ظہور ہوا کہ لوگوں کو ان سے عقیدت ہو گئی۔ جب وہ سن رشد کو پہنچیں تو ان کے والدین نے ان کی شادی ان کے حقیقی عم زاد سے کرنی چاہی لیکن وہ دنیا کے دھندوں میں نہیں پڑنا چاہتی تھیں اس لیے شادی سے انکار کر دیا اور تیونس جا کر ایک قیسریہ (ایک قسم کی کارواں سرائے) میں مقیم ہو گئیں۔ یہ قیسریہ شہر کے جنوب مشرق میں باب الفلاق کے باہر واقع تھی۔ (باب الفلاق بعد میں باب الکرجانی کے نام سے مشہور ہوا)۔ ایک مشہور روایت کے مطابق بی بی عائشہ منوبیہ نے تصوف کی تعلیم مشہور صوفی شیخ ابوالحسن شاذلیؒ سے حاصل کی۔ انہوں نے اپنی ساری زندگی تیونس کی اسی قیسریہ میں گزار دی۔ وقت کا بیشتر حصہ عبادت الہی میں گزارتی تھیں اور اپنی روزی کپڑا بن کر کماتی تھیں۔ انہوں نے طویل عمر پاکر باختلاف روایت ۱۶۱ سوال ۱۵۲ ہجری یا ۲۱ رجب ۶۵۵ ہجری کو وفات پائی اور باب الکرجانی کے قبرستان میں مدفون ہوئیں۔ اُس زمانے میں اس قبرستان کا نام ”باب الشرف“ تھا۔

السیدہ عائشہ المتوبیہ کے منرار کو تیرلس کی خواتین میں ایک مقدس زیارت گاہ کی حیثیت حاصل ہے۔ جس قیسریہ میں انہوں نے اپنی زندگی گزاری، ان کی معتقد خواتین اس سے بڑی عقیدت رکھتی ہیں اس کا نام اب تک "المتوبیہ" چلا آتا ہے۔ یہ مقام الکر جانی کے قبرستان سے جنوب مشرق کی جانب کوئی تین سو گز کے فاصلے پر واقع ہے۔ قدیم قیسریہ کے ارد گرد آہستہ آہستہ ایک محلہ آباد ہو گیا جس میں ایک عبادت گاہ، زائروں کے لیے بہت سے حجرے، لوگوں کے ذاتی مکانات اور بہت سی دکانیں تعمیر ہو گئیں۔ خاص متوبہ کے گاؤں میں وہ گھر بھی جہاں السیدہ عائشہ پیدا ہوئیں، بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اب وہاں بہت سی عمارتیں بن گئی ہیں جہاں زائرین جا کر قیام کرتے ہیں۔ السیدہ عائشہ المتوبیہ کی شان میں عوامی زبان میں بہت سی نظمیں کہی گئی ہیں جو ان کے عقیدت مند بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔ (دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۱۲)

بی بی عائشہ بنت مسلم حرانی

حران کی رہنے والی تھیں۔ ۶۴ھ میں پیدا ہوئیں۔ بچپن ہی سے علم حاصل کرنے کا بے حد شوق تھا۔ اللہ نے ذہن رسا سے بھی نوازا تھا۔ والد نے حوصلہ افزائی کی اور ان کو اپنے دور کے بڑے بڑے علماء سے تعلیم دلائی۔ انہوں نے اپنے ذہن رسا کی بدولت فقہ اور حدیث میں کامل دستگاہ پیدا کی اور پھر سالہا سال تک درس و تدریس میں مشغول رہ کر خلق خدا کو فائدہ پہنچایا۔ خود ان کے ایک بھائی محاسن بن مسلم نے ان سے علم حدیث سیکھا اور مرتبہ کمال کو پہنچے۔ اللہ تعالیٰ نے بی بی عائشہ کو بہت اچھی صحت سے نوازا تھا۔ انہوں نے نوٹھے سال کی عمر پائی اور ۳۷ھ ہجری میں فوت ہوئیں۔ (مشاہیر النساء)

بی بی فاطمہ زینب عباسؓ

فاطمہ نام تھا اور اُمّ زینب کنیت تھی۔ والد کا نام عباس بغدادی تھا۔ بغداد میں پیدا ہوئیں اور وہیں سن شعور کو پہنچیں۔ والد نے بڑے اہتمام سے ان کی تعلیم و تربیت کی۔ چنانچہ وہ جملہ علوم و فنون میں طاق ہو گئیں خصوصاً علم فقہ میں بڑا نام پیدا کیا۔ پھر کچھ ایسے حالات پیدا ہوئے کہ وہ مصر چلی گئیں۔ وہاں کے فرمانروا کی بیٹی تذکار خاتون نے دل و جان سے ان کی پذیرائی کی اور ۶۸۴ھ میں ان کے لیے ایک خاتقاہ "رباط البغدادیہ" کے نام سے بنوائی۔ اُمّ زینبؓ نے اس خاتقاہ کو اپنا مسکن اور درس گاہ بنالیا۔ وہ قلیل معاش پر قناعت کرتی تھیں اور اپنا بیشتر وقت درس و تدریس اور وعظ و ہدایت میں گزارتی تھیں۔

مصر اور شام کی بے شمار خواتین ان کی خدمت میں حاضر ہوتیں اور ان کے چشمہ علم سے سیراب ہوتی تھیں۔ جس کو بھی ان کی چند روزہ صحبت نصیب ہو جاتی تھی وہ عمر بھر کے لیے اس کو اپنا سرمایہ افتخار سمجھتی تھی۔ اُمّ زینب فاطمہؓ نے ۱۲۷ھ ہجری میں وفات پائی۔ (مقبرزی)

بی بی سیت الہلؓ

علوان بن سعید بن علوان بن کامل کی صاحبزادی تھیں۔ ان کا شمار ساتویں صدی ہجری کی نامور عالمات و عارفات میں ہوتا ہے۔ بعلبک کی رہنے والی تھیں۔ جنبل مسک رکھتی تھیں۔ انہوں نے مولانا بہاء الدین مقدسیؒ سے حدیثیں روایت کی ہیں۔ ۲۳۰ھ ہجری میں وفات پائی۔ (مشاہیر النساء)

ضیفہ خاتون

الملك الناصر سلطان صلاح الدين يوسف اليوبي فاتح بيت المقدس کے بھائی الملك العادل سيف الدين ابی بكر بن ایوب کی صاحبزادی تھی۔ بعض نے اس کا نام صفیہ بھی لکھا ہے لیکن عام طور پر وہ ضیفہ خاتون ہی کے نام سے مشہور ہے۔ اس سلسلے میں یہ واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ ۵۸۱ھ ہجری یا ۵۸۲ھ ہجری میں جب وہ پیدا ہوئی تو اس کے والد کے پاس کوئی بڑی شخصیت مہمان کے طور پر قیام پذیر تھی۔ مہمان کو عربی میں ضیف کہاجاتا ہے۔ اسی نسبت سے نومولود بچی کا نام ضیفہ رکھ دیا گیا۔ اس زمانے میں الملك العادل قلعة حلب کا حکمران تھا جو فتح کے بعد سلطان صلاح الدين اليوبي نے اس کے سپرد کیا تھا۔ بعد میں سلطان نے الملك العادل کی جگہ اپنے بیٹے الملك انطاہر غیاث الدین غازی کو حلب کا حکمران مقرر کیا۔ اسی الملك انطاہر غازی سے ضیفہ خاتون کی شادی ہوئی۔ یہ الملك انطاہر غازی کی دوسری شادی تھی اس سے پہلے اس کی شادی ضیفہ خاتون کی ایک بہن غازیہ سے ہوئی تھی اس کی وفات کے بعد ضیفہ خاتون الملك انطاہر غازی کے عقد نکاح میں آئی۔ اس طرح وہ سلطان صلاح الدين اليوبي کی بہو بن گئی۔

الملك انطاہر ۶۱۳ھ ہجری میں فوت ہو گیا اور اس کی جگہ الملك العزيز غیاث الدین محمد حلب کا حکمران بنا۔ ۶۳۲ھ ہجری میں ضیفہ خاتون کے فرزند الملك العزيز غیاث الدین محمد نے وفات پائی تو اس کی جگہ الملك الناصر صلاح الدين يوسف (ثانی) تخت کا وارث قرار پایا۔ اس وقت اس کی

عمر صرف سات برس کی تھی، اس لیے ضیفہ خاتون نابالغ وارثِ تخت کی جگہ حلب کی حکمران قرار پائی۔

وہ بڑی نیک دل مخیر اور مدبر خاتون تھی — اور الملکۃ الرّحیمۃ، عِصْمَةُ الدِّینِ وَالدُّنْیَا (مہربان ملکہ، دین و دنیا کی عصمت) کے القاب سے یاد کی جاتی تھی۔ اس نے حکومت کا انتظام نہایت خوش اسلوبی سے چلایا اور بہت سے وفاہی ادارے بھی قائم کیے۔ ان میں سے ایک مدرسہ، ایک مسجد، اور ایک خانقاہ آج تک حلب میں اس کی یادگار موجود ہیں۔ مورخین نے اس کے آثارِ باقیہ میں مدرسۃ الفردوس اور خانقاہ فرافرة کا ذکر خصوصیت سے کیا ہے۔

ملکہ ضیفہ خاتون نے ۱۱ جمادی الاولیٰ ۶۴۰ھ ہجری کو وفات پائی۔ اسے قلعہ حلب کے اندر اس کے بیٹے الملک العزیز غیاث الدین محمدؒ کے پہلو میں سپردِ خاک کیا گیا۔ (اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد- ۱۲)

خدیجہ بنت عبد الوہابؓ

شیخ عبد الوہابؓ بن شیخ ہبۃ اللہ صوفی (المتوفی ۶۶۲ھ) کی صاحبزادی تھیں۔ علوم ادبیہ اور معارفِ حقانیہ میں بڑا رتبہ رکھتی تھیں۔ اپنے خدارسیدہ والد کی طرح وہ بھی اولیاء اللہ میں شمار ہوتی تھیں۔ شیخ محی الدین ابن عربی نے اپنی کتاب ”مسامرات“ میں ان سے بہت سی روایات نقل کی ہیں۔ (مشاہیر نسواں)

خاتون بنت ملک الاشرف موسیٰ

الملك الاشرف الموسی بن الملك العادل سیف الدین ابوبکر بن ابوب
والی مصر کی صاحبزادی تھی۔ (فاتح اعظم سلطان صلاح الدین ابوبکر اس کے
دادا کا حقیقی بھائی تھا)۔ اس کی شادی الملك المنصور محمود بن صالح سے
ہوئی تھی۔ بڑی نیک سیرت، علم دوست اور مخیرہ بی بی تھی۔ اس نے دمشق
میں ایک عظیم الشان مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔
خاتون نے ۶۹۴ھ میں وفات پائی۔

(مشاہیر النساء - تذکرۃ النخواتین)

ستارہ بانو

شیخ مصلح الدین سعدی شیرازیؒ کی صاحبزادی تھیں۔ عالمہ فاضلہ

۱۔ اصل نام مشرف الدین تھا۔ مصلح الدین لقب اور سعدی تخلص تھا۔ (بعض نے ان کے
والد کا نام مصلح الدین لکھا ہے) تقریباً ۵۸۰ھ ہجری میں بمقام شیراز پیدا ہوئے۔ انہوں نے تعلیم بغداد
کے شہرہ آفاق مدرسہ نظامیہ میں حاصل کی اور مراحل تصوف پیران پیر شیخ عبدالقادر جیلانی کی نگرانی میں
طے کیے۔ انہوں نے کم از کم چودہ بار حج کیا۔ تقریباً ایک سو دو سال کی عمر پائی۔ اپنی طویل زندگی کے پہلے
تیس سال تعلیم میں، دوسرے تیس سال سیر و سیاحت میں اور شعر گوئی میں، تیس سال
ریاضت و مجاہدہ اور اپنے کلام کی ترتیب و تکمیل میں اور آخری بارہ سال تصوف کی
تلقین و اشاعت اور غرباء و مساکین کی خدمت اور (باقی حاشیہ اگلے صفحہ)

خاتون تھیں۔ اور بہت سی خوبیوں کے علاوہ فنِ شعر میں بھی کامل تھیں کوکب
تخلص تھا یہ مطلع انہی کا ہے۔

عشق بازال رو بسوئے قبلہ آں کو کنند
ہر کجا محراب ابرویش نماید و کنند
(مشاہیر نسواں بحوالہ اختر تاباں)



(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

حاجت روائی میں صرف کیے۔ انہوں نے مصر، افریقہ، عراق، حجاز، شام، بلخ، غزنی،
بعلبک وغیرہ کی خالصتاً درویشانہ انداز میں سیاحت کی ہر طرح کے لوگوں سے ملے اور
ان کی معاشرت سے آگاہی حاصل کی۔ انہوں نے ۱۱۹۱ھ میں دفات پائی۔ مزار
شیراز میں ہے۔

شیخ سعدیؒ نے فردوسی اور حافظ شیرازی کی طرح عالمگیر شہرت حاصل کی۔
نظم اور نثر دونوں پر ان کو یکساں قدرت حاصل تھی۔ ان کو غزل کا امام تسلیم کیا جاتا ہے۔
گلستان اور بوستان ان کی دو کتابیں دنیا کی عظیم ترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہیں اور ان
کی بنیاد پر انہیں ”داناۓ مشرق“ کہا جاتا ہے۔ ان کے علاوہ انہوں نے غزلیات
کا دیوان (کلیات) کچھ قصائد اور چند نظموں کے مجموعے بصورت طبعیات اور نہریات
بھی لکھے۔ ان کے کچھ قصائد اور نظمیں عربی میں بھی ہیں۔ بعض تذکرہ داروں میں ان کی کچھ
اور تصانیف (تاریخ عباسیہ، جزائر افریقہ، کتاب ہیئت، تصوف میں چند رسائل) کا
سراغ بھی ملتا ہے لیکن یہ سب نایاب ہیں۔

شیخ سعدیؒ کی متاہلانہ زندگی کے بارے میں بہت کم معلومات ملتی ہیں۔

(اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۱۱۔ حیات سعدی وغیرہ)

بی بی زینب بنت عبد الرحمن

بیت المقدس کی رہنے والی تھیں۔ نسب نامہ یہ ہے۔
 زینب بنت عبد الرحمن بن احمد بن عبد الملک بن عثمان بن عبد اللہ
 بن سعد بن مفلح بن ہبیبہ اللہ بن نمیر۔
 اپنے دور کی نامور محدثہ تھیں۔ انہوں نے علامہ ابراہیم بن خلیلؒ اور
 بعض دوسرے محدثین سے حدیث کی اجازت لی اور پھر طویل مدت تک خود
 درس و تدریس میں مشغول رہیں۔ ان کے شاگردوں میں علامہ صلاح الدین الصفدیؒ
 کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ بی بی زینبؓ نے سائنسہ ہجری میں وفات پائی۔
 (مشاہیر النساء)

لہ علامہ صلاح الدین ابوالصفاء خلیل بن ایک بن عبد اللہ کا شمار آٹھویں صدی ہجری کے شہر افاق
 علماء، شعراء، مؤرخین اور کتاب میں ہوتا ہے۔ ۶۹۴ھ میں پیدا ہوئے اور ۷۶۲ھ میں
 بمقام دمشق وفات پائی۔ انہوں نے اپنی تصنیفات کی ایک کثیر تعداد اپنی یادگار چھوڑی۔
 اپنے خود نوشت سوانح حیات کے مطابق ان کی تصانیف پانچ سو جلدوں میں ہیں اور
 جو کچھ انہوں نے بحیثیت کاتب (خوشنویس) لکھا وہ اس سے دگنا ہے۔ ان کی بیشتر
 تصانیف امتداد زمانہ سے نایاب ہو چکی ہیں جو مکمل یا غیر مکمل حالت میں دستیاب ہیں
 ان کی تعداد تیس سے کچھ ادپر ہے۔ یہ سب تقریباً گزشتہ مئیں سے اقتباس شدہ
 تالیفات ہیں جس کا الصفدی خود بھی اعتراف کرتے ہیں۔ ان تالیفات میں سے کچھ کے
 نام یہ ہیں: — اعیان العصور، احوال النضر، کتاب الادب، الانی بالوفیات، منشآت،
 کتاب الشوری بالعودۃ، تاریخ الانی، التذکرۃ الصلاحیۃ، مسالک الابصار و ممالک الامصار، اختراع الخراع
 نثر امض الصحاح، جنان الجناس فی علم البدیع۔ (حیب السیر خواند میر۔ الدرر الکامنه، ابن حجر)

بی بی خدیجہ بنت قثمؓ

ساتویں صدی ہجری میں، بغداد میں ایک نامور فاضلہ گزری ہیں۔ ۶۰۸ھ ہجری میں پیدا ہوئیں۔ بچپن ہی سے علم حاصل کرنے کا بے حد شوق تھا۔ والد نے ان کے شوق اور علمی استعداد کو دیکھتے ہوئے حصول علم میں ان کی بہت حوصلہ افزائی کی۔ بی بی خدیجہؓ نے بہت جلد کتابت (خوشنویسی) اور قرأت میں درجہ کمال حاصل کر لیا۔ بغداد میں وہ کرمیہ محدثہ اور ابن شیرازی کی مجالس دس میں شریک ہوئیں۔ پھر مصر جا کر ابن النخعیؒ اور علی بن المختار عامریؒ سے تمام مرتبہ علوم کی تکمیل کی۔ اس کے بعد انہوں نے خود مسند درس پچھائی اور برسوں درس و تدریس اور وعظ و ہدایت میں مشغول رہیں۔ کہا جاتا ہے کہ بے شمار خواتین ان کی درسگاہ میں آئیں اور وہ ان کے سامنے نہایت فصیح و بلیغ وعظ کہتیں۔ کئی سال تک بیوک اور دمشق میں بھی مقیم رہیں اور لوگوں کو حدیث کا درس دیتی رہیں۔ ادبیات میں بھی ان کو خاص امتیاز حاصل تھا۔ چنانچہ مقامات حریری کی تشریح ایسی عمدگی سے کرتی تھیں کہ بڑے بڑے علما ان سے استفادہ کرتے تھے اور یہ کتاب پڑھنے کے لیے بطور خاص ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ ۹۱ سال کی شاندار زندگی گزارنے کے بعد بی بی خدیجہؓ نے ۱۹۹ھ ہجری میں وفات پائی۔

(تذکرۃ النخواتین)

بی بی زین العربؓ

دمشق کی نامی گرامی محدثہ ہوئی ہیں۔ والد کا نام تاج الدین عبدالرحمن بن عمر بن حسن بن عبدالسلمی تھا۔ انہوں نے اپنے عہد کے بڑے بڑے بزرگان دین سے اکتساب علم کیا اور اجازت لی۔ پھر دوسرے لوگوں کو طویل مدت تک درس دیتی رہیں۔ ۳۲۸ھ میں انتقال کیا۔

(مشاہیر النساء)

پادشاہ خاتون

قطب الدین محمد (قتلغ خان) شاہِ کرمان (۱۵۰۰ء تا ۱۵۵۵ء) کی بیٹی تھی۔ نہایت عالمہ فاضلہ انصاف پسند اور حسین و جمیل خاتون تھی۔ وہ اپنے ہاتھ سے قرآنِ پاک اور دوسری کتابیں لکھا کرتی تھی۔ شعر و سخن کا بھی شوق تھا۔ یہ دو رباعیاں اس کا نمونہ کلام ہیں:

درون پردہ عصمت کہ تکیہ گاہِ منت
مسافرانِ ہوا را گزر بدشوارِ لیست
سیم باد من سر بزیر مقنعہ او!
کہ تار و پود دوسے از عصمت و نکو کاریست

بر لعل کہ دید ہر گز از مشک رقم
یا غالیہ بر فروش کجا کردستم
جانا اثر خال سیہ بر لب تو
تاریکی و آبِ زندگانی ست بہم

۱۵۵۵ء میں قطب الدین محمد کی وفات کے بعد اس کی بیوہ (پادشاہ خاتون کی والدہ) قتلغ (ترکان) خاتون کرمان کے تختِ حکومت پر بیٹھی اور چھبیس سال تک بڑی قابلیت کے ساتھ حکومت کی۔ اس نے اپنے دورِ حکومت میں رفاہِ عام کے بہت سے کام کیے۔ ان میں ایک عظیم الشان دینی مدرسے کا قیام بھی تھا۔ اس کے بعد ۱۵۸۱ء میں جلال الدین سیور غاتمیش کرمان کا فرمانروا بنا بیوزغامش

کے بعد باختلاف روایت ۶۹۱ھ یا ۶۹۳ھ میں پادشاہ خاتون صفوۃ الدین کے لقب کے ساتھ کرمان کے تخت پر جلوہ افروز نظر آتی ہے۔ اکثر امر اسطنت کو یہ شبہ تھا کہ اپنے لائق بھائی کے قتل میں اس کا ہاتھ ہے۔ چنانچہ وہ اس سے گڑبگڑ سیٹھی اور ۶۹۳ھ یا ۶۹۴ھ میں اس کو معزول کر کے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ پہلے اس کے مسکن میں دفن کیا گیا پھر اس کی نعش وہاں سے اس مدرسے میں منتقل کر دی گئی جو اس کی والدہ قتلغ (ترکان) خاتون نے بنوایا تھا۔ پادشاہ خاتون نہ صرف خود علم و فضل کے اعتبار سے یکتائے زمانہ تھی بلکہ وہ ارباب علم کی بھی بے حد قدردان تھی اور کھلے دل کے ساتھ ان کی سرپرستی کرتی تھی۔ (روضۃ الصفا خیرلند)

بی بی خدیجہ بنت عبد الرحمن

ساتویں صدی ہجری کے ایک مشہور فقیہ ابوالقاسم عبد الرحمن بن الحسن بن عبد اللہ النوری کی صاحبزادی تھیں۔ مولانا ابوالقاسم عبد الرحمن کو تعلیم و علم کے ساتھ جہاد کا بھی بہت شوق تھا۔ وہ ۶۴۸ھ ہجری میں جنگ دمیاط میں اسلامی فوج کے ایک مجاہد کی حیثیت سے صلیبی لشکر کے خلاف سرکف ہو کر لڑے اور اسی معرکے میں شہادت پائی۔ بی بی خدیجہؓ نے اسی مجاہد باپ کے زیر سایہ تربیت پائی۔ وہ تمام مروجہ علوم بالخصوص حدیث میں درجہ شجر رکھتی تھیں اور ایک زمانہ ان کے علم و فضل کا معترف تھا۔ ان کی علمی قابلیت کی وجہ سے لوگ ان کو اُمّ الفضل کہہ کر پکارتے تھے اور یہی ان کی کنیت مشہور ہو گئی تھی۔ بی بی خدیجہؓ نے اپنی تمام زندگی مصر میں گزاری اور وہیں سفر آخرت اختیار کیا۔ (تذکرۃ النواہین)

ملکہ شجرۃ الدّر یا شجر الدّر

شجرۃ الدّر مصر کے ایوبی فرمانروا الملک الصالح نجم الدین ایوب کی ملکہ تھی۔ الملک الصالح جو سلطان صلاح الدین ایوبی کے بھائی الملک العادل کا پوتا تھا، ۶۳۷ھ میں مسند حکومت پر بیٹھا۔ شجرۃ الدّر پہلے ایک کنیز تھی۔ اس کے حسن صورت و سیرت کو دیکھ کر الملک الصالح نے اس سے شادی کر لی۔ الملک الصالح نے شعبان ۶۳۷ھ میں وفات پائی۔ اس کی جگہ اس کا بیٹا توران شاہ تخت حکومت پر بیٹھا (یہ ملکہ شجرۃ الدّر کا سوتیلی بیٹا تھا۔ وہ الملک الصالح کی ایک اور بیوی کے بطن سے تھا) اس نے بہت سے مصری حاکموں اور امیروں کو جو "ممالیکِ بحری" سے تعلق رکھتے تھے، معزول کر دیا۔ اس پر ممالیکِ بحری اس سے ناراض ہو گئے۔ ۶۳۸ھ میں انہوں نے توران شاہ کو قتل کر کے ملکہ شجرۃ الدّر کو "المستعصمۃ الصالحۃ الملكۃ المسلمین عصمت الدنیا والدین ام الملک المنصور خلیل" کا خطاب دے کر مصر سے تخت حکومت پر بیٹھا دیا (شجرۃ الدّر کا ایک روا کا خلیل نامی چھ سال کی عمر کا ہو کر فوت ہو گیا تھا۔ اسی کے نام کی نسبت سے اس کی کنیت اُمّ خلیل تھی۔) ملکہ شجرۃ الدّر اسی دن تک مصر پر بلا شرکتِ غیرے حکمران رہی۔ اس دوران میں اس نے غیر معمولی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا اور کاروبار حکومت کو نہایت عمدگی سے چلایا لیکن عباسی خلیفہ بغداد المستعصم باللہ نے عورت کی حکومت کو پسند نہ کیا اور مملوک سرداروں کو پیغام بھیجا کہ کسی مرد کو اپنا حاکم بنائیں۔ چنانچہ ممالیکِ بحری نے جمادی الاولیٰ ۶۳۸ھ میں ملکہ شجرۃ الدّر کو معزول کر دیا اور رئیس العساکر (سپہ سالار) المعز عز الدین ایک کو ایک نو عمر ایوبی شہزادے الملک الاشرف موسیٰ کا شریک کار

بنا کر تختِ حکومت پر بٹھا دیا۔ شجرۃ الدّر نے باختلافِ روایت اسی سال (۶۴۸ھ/۱۲۵۰ء) یا (۶۵۲ھ/۱۲۵۴ء) میں) المعز عز الدین ایک سے نکاح کر لیا۔

المعز اور الملک الاشرف کی مشترکہ حکومت چار سال تک چلتی رہی اس کے بعد (۶۵۲ھ/۱۲۵۴ء) الملک الاشرف موسیٰ حکومت سے تعلق توڑ کر یمن چلا گیا اور وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ الملک الاشرف موسیٰ ایوبی خاندان کا آخری حکمران تھا جس کے نام کا خطبہ مصر میں پڑھا گیا اس کے بعد وہاں خالص مملوک حکومت قائم ہو گئی اور پہلے بحری اور پھر برجی مملوکوں نے مجموعی طور پر پورے تین سو سال اس شان سے حکمرانی کی کہ مشرق و مغرب کا کوئی حکمران ان کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا تھا۔

المعز کا تعلق بحری مملوکوں سے تھا۔ مندرجہ حکومت پر بیٹھنے کے بعد اس نے الملک المعز جاشنگیر کا لقب اختیار کیا اور اپنی داد و دہش سے مملوک فوج کو مکمل طور پر اپنے قابو میں رکھا لیکن اس کو زیادہ عرصہ حکومت کرنا نصیب نہ ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے امیر موصل کی بیٹی شہزادی ٹوٹو سے نکاح کر لیا۔ اس پر ملکہ شجرۃ الدّر سخت ناراض ہوئی اور ایک دن جب المعز حمام میں غسل کر رہا تھا، اس نے اپنی لونڈیوں کے ذریعے اسے قتل کرا دیا۔ جو بھی یہ خبر ملکہ ٹوٹو اور مملوک امراء کو معلوم ہوئی وہ سخت غضب ناک ہوئے اور ملکہ شجرۃ الدّر کو گرفتار کر کے قلعہ قاسرہ کے قید خانے میں ڈال دیا۔ ایک دن ملکہ ٹوٹو کے اشارے سے اس کی چند لونڈیاں قید خانے میں گئیں اور لکڑی کے جوتوں سے مار مار کر شجرۃ الدّر کو ختم کر ڈالا پھر اس کی لاش قلعہ کے نیچے خندق میں پھینک دی۔ مملوک امراء نے مقتول ملکہ کی لاش کو اس کی تعمیر کردہ ایک مسجد کے احاطے میں دفن کرا دیا۔

یہ تمام واقعات ۶۵۵ھ مطابق ۱۲۵۷ء میں پیش آئے۔ (تاریخ اسلام تاریخ مختصر)



ملکہ ترکان

شیراز (فارس) کے سلفری حکمران آتابک ابوبکر بن سعد (۶۲۳ھ تا ۶۵۸ھ) کی ملکہ تھی۔ مؤرخین کا بیان ہے کہ وہ بڑی بیدار مغز اور مدبر خاتون تھی۔ ۶۵۸ھ میں اس کا شوہر ابوبکر بن سعد فوت ہوا تو اس کا بیٹا محمد آتابک بہت کم سن تھا۔ اس لیے سلطنت کی بقا کو سخت خطرہ لاحق ہو گیا۔ اس وقت ملکہ ترکان نے بڑے عزم اور حوصلے سے کام لیا اور اپنے صغیر السن فرزند محمد آتابک کو تخت نشین کر کے عمان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اس سے دو سال پہلے ہلاکو خان بغداد کی عباسی خلافت کا خاتمہ کر چکا تھا اگرچہ وہ بغداد کو تباہ و برباد کر کے اپنے وطن واپس آ گیا تھا لیکن عالم اسلام کے لیے بدستور خطرہ بنا ہوا تھا۔ ملکہ ترکان نے صورت حال کا جائزہ لے کر سمجھ لیا کہ اس خطرے سے بچنے کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ ہلاکو خان سے دوستانہ تعلقات استوار کر لیے جائیں۔ چنانچہ اس نے ایک عظیم الشان سفارت مرتب کی اور اسے بہت سے تحائف دے کر ہلاکو خان کے پاس بھیجا۔ ہلاکو خان یہ تحائف پا کر خوش ہو گیا اور اس نے ملکہ ترکان کے فرزند محمد آتابک کو سلطنت فارس کا حکمران تسلیم کر لیا۔ ملکہ نے تاتاریوں کے خطرے سے مطمئن ہو کر سلطنت کا نظم و نسق بڑی خوش اسلوبی سے چلایا مگر عرصہ تدبیر کند بندہ تقدیر زند خندہ

بدقسمتی سے دو سال بعد اس کا فرزند محمد آتابک بالاخلانے سے گر کر فوت ہو گیا۔ ملکہ نے اس جانکاہ صدمے کو بڑے صبر اور حوصلے سے برداشت کیا اور تمام عمائد سلطنت کو ہموار کر کے اپنے داماد محمد شاہ آتابک کو تخت شیراز پر بٹھا دیا۔ یہ ۶۶۲ھ کا واقعہ ہے محمد شاہ بادشاہ بن کر کھل کھیللا اور ہر وقت عیش و عشر

میں مشغول رہنے لگا۔ ملکہ ترکان نے اس کو بہت کچھ نصیحت کی لیکن اس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ ناچار ملکہ نے پھر عمائدِ سلطنت کو اپنے اعتماد میں لیا اور چند ماہ بعد محمد شاہ کو معزول کر کے اس کے بھائی سلجوق شاہ آتابک کو تخت پر بٹھا دیا۔ یہ بد بخت اپنے بھائی سے بھی زیادہ نالائق نکلا۔ جب ملکہ ترکان نے اس کو سرزنش کی تو وہ محسن کشی پر تِل گیا اور اپنے ایک غلام کے ذریعے اپنی ولیہ نعمت ملکہ ترکان کو مروا ڈالا۔ مگر اس کو زیادہ عرصہ حکومت کرنا نصیب نہ ہوا۔

۶۶۲ھ میں ہلاکو خان کا لشکر قہر خدایں کر شیراز پر آ نازل ہوا۔ سلجوق شاہ مارا گیا اور ہلاکو خان نے سلغری خاندان کی ایک شہزادی عیش سے اپنے بیٹے منگو تیمور کی شادی کر کے شیراز کی حکومت اس کے سپرد کر دی۔

(مشاہیر نسواں: نگار، فرمانروایانِ اسلام نمبر)

بی بی شہدہ بنتِ عمر

عمر بن احمد بن ہبہ اللہ احمد بن یحییٰ کی صاحبزادی تھیں۔ ان کا شمار ساتویں صدی ہجری کی نادرہ روزگار عالمات میں ہوتا ہے۔ وہ ۶۲۰ھ ہجری میں اُس دور کے ایک نامور محدث علامہ فاضل کا شغریٰ کے درس میں حاضر ہوئیں۔ پھر ثابت بن شرفؒ اور اس عہد کے بعض دوسرے علمائے کبار سے حدیث کی اجازت لی اور بے شمار بندگانِ خدا کو اپنے درس و تدریس سے مستفیض کیا۔ ان سے کسبِ فیض کرنے والوں میں اُس دور کے کئی نامور علماء بھی شامل تھے۔

(مشاہیر نسواں)

ملکہ سلیمہ سلطان

خاندان غلاماں کے آٹھویں فرمانروائے ہند سلطان ناصر الدین محمود
(۶۴۳ھ تا ۶۶۴ھ) کی بیگم تھی۔ سلطان مذکور بڑا پرہیزگار اور
درویش خواہ بادشاہ تھا۔ وہ اپنی روزی فالتو وقت میں قرآن مجید لکھ کر کھاتا
تھا اور اپنی ذاتی ضرورتوں کے لیے سرکاری خزانے سے کچھ نہیں لیتا تھا قرآن مجید
کی کتابت کی آمدنی کچھ زیادہ نہیں ہوتی تھی اس لیے اس کی گھریلو زندگی بڑی
غریبانہ تھی۔ اس کے گھر میں کوئی خادمہ یا بادچن نہیں تھی اور گھر کا سارا کام
کاج اس کی ملکہ کو خود کرنا پڑتا تھا۔ سلیمہ سلطان ایک بڑے سردار الخ غلام
(غیاث الدین بلبن) کی بیٹی تھی جو آگے چل کر خود ہندوستان کا بادشاہ بنا اور
۶۶۴ھ سے لے کر ۶۸۸ھ تک حکومت کی۔ تخت حکومت پر
۱۲۶۵ء سے پہلے بھی اس کے دبیرہ وحشمت اور شان و شوکت کی کوئی حد نہ تھی۔
چنانچہ سلیمہ سلطان نے بڑے ناز و نفخ میں پرورش پائی مگر اپنے درویش صفت
شوہر کی پرہیزگاری اور قناعت کو دیکھتے ہوئے اس نے اپنی طبیعت کو بھی
اسی سانچے میں ڈھال لیا۔ پھر بھی کبھی کبھی اس کو اپنا ماضی یاد آ جاتا تھا۔
ایک دن اس نے شوہر سے کہا:

”میں نے اپنے گھر میں کبھی روٹی نہیں پکائی تھی لیکن یہاں مجھے خود
روٹی پکائی پڑتی ہے۔ کئی دفعہ میرے ہاتھ جل جاتے ہیں اور ان
میں چھالے پر جلتے ہیں آپ میرے لیے ایک خادمہ کا بندوبست
کردیں۔“

ملکہ کی بات سن کر بادشاہ رونے لگا پھر اس نے کہا:

”بیگم! یہ دنیا گزر جانے والی ہے یہاں اس تکلیف کو برداشت کر کے صبر کرو۔ قیامت کے دن اللہ تم کو اس کا اچھا بدلہ دے گا۔ میری آمدنی بہت معمولی ہے اور میں ایک غریب آدمی ہوں اس لیے تمہارے لیے کسی خادمہ کا انتظام کرنا ممکن نہیں رہا۔ سرکاری خزانہ تو اس پر مدعا یا کا حق ہے میں اس کا مالک نہیں۔“

سلیمہ سلطان ہشوہر کی بات سن کر خاموش ہو گئی اور عمر بھر گھر کا سارا کام ہنسی خوشی کرتی رہی۔ کبھی حرف شکایت زبان پر نہ لائی۔

(طبقاتِ ناصری)

(ہندوستان کی برہمن رشتہ کی سچی کہانیاں وغیرہ)

بی بی فاطمہ بنتِ خشاب

ملک شام کی ایک نامور فاضلہ اور شاعرہ کا نام ہے۔ علامہ صلاح الدین صفدی (المتوفی ۸۵۲ھ) نے اپنی کتاب ”اعیان العصر و احوال النضر“ میں ان کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ ایک مرتبہ قاضی شہاب الدین نے فاطمہ بنتِ خشاب کو امتحان تین قصائد لکھ کر بھیجے۔ انہوں نے ہر ایک کا برجستہ اور فصیح و بلیغ جواب لکھا۔

بی بی فاطمہ بنتِ خشاب نے ۱۱۹۷ھ میں وفات پائی۔ (مشاہیر النساء)

ملکہ رضیہ سلطان (سلطانہ)

رضیہ سلطانہ جسے رضیہ سلطان بھی کہا جاتا ہے پہلی اور آخری مسلمان خاتون ہے جو دہلی کے تخت پر بیٹھی اور ۶۳۴ھ سے ۶۳۷ھ تک ہندوستان پر حکومت کی۔ وہ خاندان غلاماں کے تیسرے فرمانروا سلطان شمس الدین التمش (۶۰۷ھ تا ۶۳۳ھ) کی بیٹی اور اسی خاندان کے پہلے فرمانروا سلطان قطب الدین ایک (۶۰۲ھ تا ۶۰۷ھ) کی نواسی تھی۔ بچپن ہی سے بڑی ذہین و فطین تھی۔ علم دوست والد نے اس کی تعلیم تربیت پر خصوصی توجہ دی۔ رضیہ نے ابتداء میں قرآن پاک پڑھا، پھر اپنے درجے کے علماء سے مروجہ علوم کی تعلیم پائی۔ اس کے ساتھ ہی عربی فارسی اور ترکی میں اعلیٰ دستگاہ حاصل کی۔ علاوہ ازیں اس نے فنون حرب و ضرب بھی سیکھے اور شہسواری، شمشیر زنی، اور نشانہ بازی میں بھی طاق ہو گئی۔ اس کے اعلیٰ اوصاف و خصائل کی بنا پر التمش اس کو بے حد عزیز جانتا تھا۔ وہ اس کو کاروبار حکومت چلانے کے گرو بھی بتاتا رہتا تھا اور وقتاً فوقتاً امور مملکت میں اس سے مشورہ بھی لیتا تھا۔ اگر کسی مہم کے سلسلے میں اسے دارالحکومت سے باہر جانا پڑتا تو بیٹوں کی موجودگی کے باوجود وہ رضیہ ہی کو اپنا جانشین بنا کر جاتا۔ وہ اس کی غیر حاضری میں حکومت کے تمام کام نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیتی اور نظم و نسق میں کسی قسم کا خلل نہ پڑنے دیتی۔ اس طرح اس کو التمش کی زندگی ہی میں حکومت سنبھالنے اور انتظامی امور سے بیٹنے کی عملی تربیت مل گئی تھی۔

مشہور ستیاح ابن بطوطہ نے جو محمد تغلق کے زمانے میں ہندوستان آیا تھا، اپنے سفر نامے میں لکھا ہے کہ — ”رضیہ مردانہ لباس میں تمام ہتھیار لگا کر

گھوڑے پر سوار باہر نکلتی تھی، ہندوستان کے بادشاہوں کا دستور تھا کہ جب وہ شکار کو جلتے تھے تو اپنے ساتھ حرم کی خواتین کو بھی لے جاتے تھے۔ ایک مرتبہ التمش شیر کے شکار کو گیا۔ خواتین پیچھے تھیں کہ ایک شیر جنگل سے نکل کر بادشاہ پر چھپٹا، عین اس وقت رضیہ برق رفتاری سے لپک کر وہاں پہنچی اور تلوار کا ایسا بھرپور وار شیر پر کیا کہ وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ اگر وہ نہ پہنچ گئی ہوتی تو بادشاہ بری طرح زخمی ہو گیا ہوتا۔ ”اس واقعہ کے بعد التمش کی نظر میں رضیہ کی وقعت دو چند ہو گئی۔“

”فتوح السلاطین“ کے مصنف عصامی کا بیان ہے کہ: —

”رضیہ کو ذہانت اور خوبصورتی باپ سے ورثے میں ملی تھی۔ شہزادگی ہی کے زمانے میں اس نے اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوالیا تھا۔ بڑے بڑے جہانزیدہ مدبر اس کی ذہانت اور لیاقت کا برملا اعتراف کرتے تھے۔ اگرچہ رضیہ کے بھائی موجود تھے لیکن سلطان التمش کو جب بھی سرکشوں کی سرکوبی کرنے کے لیے دارالحکومت سے باہر جانا پڑتا، وہ دلی میں رضیہ ہی کو اپنا نائب بنا کر جاتا۔ اس کو اس بات کا احساس تھا کہ عورت کی حکمرانی اس کے عائد سلطنت کو ناگوار گزرے گی چنانچہ ایک مرتبہ اس نے اپنے اقدام کے جواز میں امراء حکومت کے سامنے یہ تقریر کی کہ ”یہ درست ہے کہ میری بیٹی رضیہ عورت ہے مگر اس میں بھی کوئی مبالغہ نہیں کہ اس کا دل و دماغ مردوں جیسا ہے اور جتنا میرے سارے بیٹوں کا حوصلہ اور دماغ ہے اس سے کہیں بڑھ کر رضیہ علم و دانش ہمت اور دلاوری سے بہرہ مند ہے۔“ سلطان التمش کے کچھ بیٹے تھے۔ ایک بیٹا اس کی زندگی ہی میں انتقال کر گیا باقی سات پر قابلیت اور حسن سیرت کے اعتبار سے وہ رضیہ کو ترجیح دیتا تھا۔ چنانچہ وفات سے پہلے اس نے رضیہ ہی کو اپنا جانشین نامزد کیا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ اس نے بستر مرگ پر اپنے بیٹے رکن الدین فیروز شاہ کو تاج و تخت سونپ دیا لیکن بیشتر مؤرخین نے لکھا ہے کہ اس کی خواہش یہی تھی کہ اس کے بعد رضیہ

ہی تخت حکومت پر بیٹھے۔ التمش نے وفات پائی تو امرائے دربار نے عورت کی حکمرانی کو ناپسند کرتے ہوئے اس کے ایک بیٹے رکن الدین فیروز کو تخت پر بٹھا دیا۔ وہ پرے درجے کا عیاش اور ادبаш نوجوان تھا ہر وقت شراب کے نشے میں دھست رہتا تھا اور سلطنت کا انتظام اس کی ماں شاہ ترکان چلا تھی۔ وہ بڑی سنگدل عورت تھی اس کے مظالم سے لوگوں میں سخت بے چینی پھیل گئی۔ آخر ۶۳۲ھ میں دلی کے عوام اور فوج کے ایک حصے کی جانب سے رکن الدین فیروز کو معزول کر کے رضیہ کے ملکہ ہونے کا اعلان کر دیا گیا۔ وہ رضیہ سلطان کا لقب اختیار کر کے بڑی شان و شوکت سے تخت شاہی پر متمکن ہوئی اور عامۃ الناس سے وعدہ کیا کہ وہ ان کی فلاح و بہبود کے لیے جو کچھ بھی اس کے بس میں ہے کرے گی۔ رضیہ سلطان کے اوصاف حمیدہ کے باوجود، وزیر سلطنت نظام الملک محمد حبیبی اور متعدد دوسرے عمائد سلطنت، ملک علاء الدین شیرخانی، ملک سیف الدین کوچی، ملک عز الدین کبیر خانی وغیرہ نے اس کو ملکہ تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور اس کے خلاف بغاوت کی تیاری میں مشغول ہو گئے لیکن رضیہ سلطان نے تنہا اپنی تدبیر و شجاعت سے ان میں بھوٹ ڈلوادی اور پھر ان کو ایسا زچ کیا کہ وہ ادھر ادھر ٹھہ کریں کھاتے پھرتے تھے مگر کہیں پناہ نہیں ملتی تھی۔

رضیہ سلطان نے ان تمام قوانین و ضوابط کو جو اس کے والد کے عہد میں نافذ تھے اور رکن الدین فیروز کے زمانے میں منسوخ کر دیے گئے تھے از سر نو قائم کیا اور مختلف عہدوں پر ایسے لوگوں کا تقرر کیا جو بڑے قابل اور باصلاحیت تھے۔ تاریخ فرشتہ میں ہے کہ ”سلطان رضیہ ایسے تمام اوصاف سے مزین تھی جو ایک عاقل اور صاحب رائے بادشاہ کے لیے ضروری ہیں۔ اصحاب نظر اس میں مولے اس کے کہ وہ عورت تھی، کوئی اور عیب نہیں پاتے تھے۔ وہ قرآن مجید پورے آداب کے

ساتھ پڑھا کرتی تھی اور دوسرے علوم سے بھی آگاہی رکھتی تھی۔ اپنے باپ کے زمانہ ہی سے ملکی معاملات میں دخل دیا کرتی تھی اور فرمانروائی کیا کرتی تھی سلطان اس کی عقل و فراست اور فرزانی دیکھ کر مانع نہ ہوتا۔

رضیہ سلطان کا نظام حکومت نہایت عادلانہ تھا۔ وہ امیر غریب مسلم اور غیر مسلم ہر ایک کے ساتھ انصاف کرتی تھی۔ مظلوموں کی فریاد سنتی اور ظالموں کو سزا دیتی تھی۔ شاہی ملازمین میں سے کسی کو رشوت لینے کی مجال نہ تھی۔ وہ مردانہ لباس پہنتی اور قبا و کلاہ کے ساتھ دربار کیا کرتی تھی۔ ہاتھی پر بھی سوار ہوتی تھی لیکن گھوڑے کی سواری اسے بہت پسند تھی۔ جنگ کے وقت فوج کو خود مرتب کرتی تھی اور اپنے سپاہیوں کے دوش بدوش میدانِ رزم میں دادِ شجاعت دیتی تھی۔ اپنے دورِ حکومت کے آخر میں اس نے پردہ ترک کر دیا تھا اور بلال نقاب دربار میں آتی تھی کیونکہ اس کے نزدیک پردہ سلطنت کے کام کاج میں حارج ہوتا تھا۔ اس نے قاضی کبیر الدین، قاضی نصیر الدین، قاضی سعید الدین اور قاضی جلال الدین پر مشتمل ایک مجلسِ قضاۃ قائم کی جس کے مشورے سے جملہ احکام صادر کیے جاتے تھے۔

رضیہ سلطان نے نظامِ سلطنت کو کامیابی سے چلانے کے لیے کوئی دقیقہ فردگزاشت نہ کیا لیکن اس کو امنِ چین سے بیٹھنا بہت کم نصیب ہوا کیونکہ متعدد امراء اس کے خلاف سازشوں میں برابر مصروف رہے۔ ان کی مخالفت کے مختلف اسباب تھے جن میں سے کچھ یہ تھے۔

(۱) وہ عورت کی حکمرانی کو پسند نہیں کرتے تھے اور اسے ایسے بے اثر توہین سمجھتے تھے۔

(۲) اس کے مردانہ لباس پہننے اور بے نقاب دربار میں آنے کو وہ ناجائز سمجھتے تھے۔

(۳) ملکہ نے ایک حبشی غلام ملک جمال الدین یا قوت کو جو شاہی اصطبل کا

مہتمم تھا، ترقی دے کر میرٹھکار کے عہدے پر فائز کر دیا اور ساتھ ہی اس کو امیر الامراء کا خطاب دیا۔ اس عنایت خسروانہ کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ ایک لڑائی میں اس نے ملکہ کی جان بچائی تھی۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ یاقوت ایک قابل اور باصلاحیت آدمی تھا اسی لیے ملکہ نے اس کو ترقی کا مستحق سمجھا لیکن ترک امراء نے اس کو غلط معنی پہنلائے، اس کی ترقی کو انہوں نے اپنی توہین سمجھا اور ملکہ پر تہمت طرادی کی۔

مخالف امراء کی سازشوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ پہلے لاہور کے حاکم ملک عزیز الدین نے علم بغاوت بلند کیا۔ ملکہ اس کی سرکوبی کے لیے فوج لے کر خود روانہ ہوئی، حاکم لاہور کو مقابلے پر آنے کی جرأت نہ ہوئی اور اس نے بغیر جنگ کے اطاعت قبول کر لی۔

اس کے کچھ عرصہ بعد ملک اختیار الدین التونیہ حاکم بیضندہ نے علم بغاوت بلند کیا۔ ملکہ اس کی سرکوبی کے لیے لشکر لے کر دلی سے چلی۔ ایک روایت کے مطابق اسے شکست ہوئی اور وہ گرفتار کر لی گئی۔ دوسری روایت کے مطابق سازشیوں نے اس کے خیمے پر شب خون مارا اور اسے گرفتار کر کے ملک التونیہ کے سپرد کر دیا۔ دوسری طرف دلی میں مخالف ترک امراء نے یاقوت کو قتل کر کے رضیہ سلطان کے بھائی معز الدین بہرام کو تخت شاہی پر بٹھا دیا۔ یہ واقعہ رمضان ۶۳۶ھ کا ہے۔ ادھر ملک التونیہ نے رضیہ سلطانہ سے شادی کر لی۔ پھر دونوں لشکر لے کر کھوٹے ہوئے تخت کی بازیابی کے لیے دلی کی طرف روانہ ہوئے مگر کیتھل کے قریب معز الدین بہرام شاہ کی فوج سے شکست کھائی۔ دوسرے دن اس کے حکم سے ملک التونیہ اور رضیہ دونوں کو قتل کر دیا گیا۔ (۲۷ رمضان المبارک ۶۳۷ھ) اور وہیں دفن کر دیا گیا۔ بعد میں رضیہ سلطان کے چھوٹے بھائی سلطان ناصر الدین محمود نے دونوں کی قبروں پر ایک خوبصورت مقبرہ تعمیر کرایا جو آج بھی کیتھل (ضلع کرنال مشرقی پنجاب بھارت) میں کھنڈر

کی صورت میں موجود ہے۔ اس سے ملحق ایک مسجد کے بھی کچھ آثار باقی ہیں۔
 رضیہ سلطان کی موت کا ایک اور قصہ بھی بیان کیا جاتا ہے وہ یہ کہ ملک
 التونیہ تو قتل کر دیا گیا لیکن رضیہ جان بچا کر جنگل میں چھپ گئی۔ جب بھوک
 پیاس نے تنگ کیا تو ایک ہتھان سے کھانے کو کچھ مانگا۔ تھوڑی سی روٹی
 کھا کر وہ ایک درخت کے سائے میں لیٹ کر سو گئی۔ اس وقت مردانہ لباس
 پہنے ہوئے تھی لیکن عیند کی حالت میں کپڑے ادھر ادھر کھسکے تو ہتھان کو معلوم
 ہو گیا کہ وہ مرد نہیں بلکہ عورت ہے، اس نے زیوروں کے لالچ میں اسے سوتے
 میں قتل کر ڈالا اور وہیں دفن کر دیا۔ جب وہ زیورات فرخت کرنے شہر گیا تو پکڑا
 گیا۔ پوچھ گچھ پر اس نے سارا واقعہ بتا دیا۔ چنانچہ ملکہ کی نعش کو وہاں سے نکال
 کر دلی کے قریب دریائے جمنا کے کنارے دفن کیا گیا۔ یہ قبر اب بھی موجود ہے
 اور لوگ اسے ”رجی کی درگاہ“ کہتے ہیں۔ (اللہ اعلم بالصواب)

ملکہ رضیہ سلطان کا دور حکومت صرف تین سال اور تین ماہ پر محیط ہے۔ اس
 مدت کا بیشتر حصہ انتشار کی حالت میں گزرا پھر بھی اس کے دور حکومت کے
 کئی خوشگوار واقعات تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہیں۔ مؤرخین نے لکھا ہے
 کہ وہ بڑی باتدبیر، زیرک، بہادر، انصاف پسند، خوش اخلاق، اور علم دوست
 خاتون تھی جنفی المسک اور علماء و صوفیہ کی بڑی عقیدت مند اور قدردان تھی۔
 اس نے متعدد مدرسے قائم کیے اور خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے خلفاء کی تبلیغ اسلام
 میں اعانت کی۔ اس نے مہرولی میں اپنے والد کا شاندار منبر بھی تعمیر کرایا۔
 طبقات ناصری کے مصنف مولانا منہاج سراج نے اس کو ”عالم نواز“
 (یعنی علماء و فضلاء کی قدردان) کا خطاب دیا ہے۔

ملکہ رضیہ سلطان کو شعر و سخن کا بھی عمدہ ذوق تھا وہ فارسی کی نغزو
 شاعرہ تھی اور شیریں تخلص کرتی تھی۔ تذروں میں اس کے یہ چند
 اشعار محفوظ ہیں :

غلطیدن لور رُخ خورشید ازیں چه
بسمل شدہ تیغ نگاہ غضب ماست
از ماست کہ بر ماست چه تقصیر دل زار
آں کشتہ انداز غم بے سبب ماست

درد ہاں خورد دارم عند لیبِ خوش الحان
پیش من سخن گویاں زانغ در دہن دارند

کنم بحرکت پا چرخ تختِ سلطانی دہم ببالِ ہما خدمتِ مگس رانی

باز آشیریں، منہ در راہِ الفت گامِ خویش
ہاں ولے نشیندہ باشی قصہ فرہاد را

(طبقاتِ ناصری - مشاہیرِ نسواں - نامورانِ عالم
دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۱۰،

"نگار" لکھنؤ پاکستان نمبر جنوری فروری ۱۹۵۸ء
سیاہ ڈائجسٹ لاہور مارچ ۱۹۸۰ء

خواتینِ اسلام کی بہادری



بی بی حافظہ جمال

حضرت خواجہ خواجگان معین الدین حسن سجری چشتی اجمیریؒ (د ف ۱۳۳۳ھ) کی ذخیر نیک اختر تھیں۔ وہ بی بی امہ اللہؒ کے بطن سے تھیں۔ بی بی حافظہ جمالؒ نہایت پارسا، دائم الصوم اور قائم اللیل خاتون تھیں۔ وہ اپنے والد گرامی کی مرید تھیں۔ ان کو خواجہ خواجگانؒ نے خرقہ خلافت عطا فرمایا اور ہدایت فرمائی کہ خواتین کی اصلاح و ہدایت پر توجہ دیں۔ چنانچہ بی بی حافظہ جمالؒ اپنے وقت کا بیشتر حصہ خواتین کو تعلیم دینے میں صرف کرتی تھیں ان کی وجہ سے ہزاروں

۱۔ سلطان الہند حضرت خواجہ معین الدین حسن چشتی اجمیریؒ بر کوچک پاک منہ میں سلسلہ چشتیہ کے موسس ہیں۔ نجیب الطرفین سید تھے۔ ۵۲۷ھ ہجری میں قصبہ سحر (خراسان) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم والدین سے حاصل کی۔ ابھی عنقوان شباب تھا کہ والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ وراثت میں معقول جائداد ملی لیکن ایک بزرگ ابراہیم قندوزیؒ کی توجہ سے دنیا کے مال و متاع سے بے نیاز ہو گئے اور اس دور کے ایک عالم مولانا حسام الدین بخاریؒ سے جملہ علوم دینی کی تعلیم حاصل کی ساتھ ہی قرآن مجید حفظ کیا۔ اس کے بعد خواجہ عثمان ہارونیؒ کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کی بیعت کی۔ کچھ مدت ان کے پاس رہے جب انہوں نے خرقہ خلافت عطا کیا تو کئی سال تک مختلف ممالک کی سیرو سیاحت میں مشغول رہے۔ ۵۶۱ھ میں اجمیر تشریف لائے اور یہیں باقی ساری عمر تبلیغ اسلام کرتے ہوئے گزار دی۔ ان کی تبلیغی مساعی سے لاکھوں لوگوں کی ہدایت نصیب ہوئی۔ ۶۳۳ھ میں وفات پائی۔ اجمیر میں ان کا عظیم الشان مزار اور اس سے متعلقہ عمارتیں اجمیری نقطہ نگاہ سے منفرد حیثیت کی حامل ہیں۔

خواتین کو نہ صرف ہدایت نصیب ہوئی بلکہ ان میں سے بہت سی بیبیوں نے اللہ سے لو لگا کر عارفات میں شامل ہونے کا شرف حاصل کیا۔
 بی بی صاحبہ کی شادی شیخ رضی الدین سے ہوئی۔ وہ مدت العمر اجمیر میں رہیں اور وہیں وفات پائی۔ ان کا مزار خواجہ خواجگان کے مزار کے قریب ہے۔
 (تذکرہ اولیائے ہند)

بی بی مولنسہ

مصر کے فرمانروا الملک العادل (برادر سلطان صلاح الدین) بی بی مولنسہ (۵۸۹ھ) کی صاحبزادی تھی۔ نہایت عالمہ اور فاضلہ تھی۔ اس کی غیر معمولی قابلیت کی وجہ سے دنیائے اسلام میں اسے ”جلیلہ سلطانیہ“ کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔
 (مشاہیر النساء)

خانزادہ گردوں چین

سلطان جلال الدین خوارزم شاہ (۶۱۷ھ تا ۶۲۸ھ) کی بیوی تھی۔ بڑی انصاف پسند اور مخیر خاتون تھی۔ خود بھی خدا پرست اور خدا شناس تھی اور لوگوں کو بھی نیک بننے اور ہمیشہ اللہ کی طرف رجوع کرنے کی تلقین کیا کرتی تھی۔ بلاد فارس میں اس نے بے شمار مسجدیں، مدرسے، خانقاہیں اور صوامع تعمیر کرائے اور رعایا کے ہر طبقے کی بلا تفریق مذہب و ملت خدمت کی۔
 (روضۃ الصفا)

بی بی شیریں بنت عبد اللہ ہندیہ

چھٹی / ساتویں ہجری کے ایک نامور محدث امام ابن بندکچی کی مولاء تھیں۔ وطن مالوف ہند تھا۔ وہ اپنے محدثانہ اور عالمانہ جاہ و جلال کی وجہ سے موالی و محالیک علماء میں ممتاز مقام و مرتبہ رکھتی ہیں۔ ایک زبردست محدث کی مولاء ہونے کی بناء پر علم و فضل سے خاص نسبت رکھتی تھیں۔ انہوں نے بڑی محنت سے علم حدیث کی تحصیل کی۔ اور عبد المنعم بن کلیب سے حدیث کی سماعت کی۔ پھر خود مسند درس بچھائی اور بے شمار لوگوں کو اپنے فیضان علمی سے بہرہ یاب کیا۔

ان کے ارشد تلامذہ میں علامہ ابرقوہی اور ابوالفتح مرنجی صاحب کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ علامہ ابرقوہی ان کے خاص الخاص شاگرد تھے اس لیے وہ ”شیخۃ الابرقوہی“ کے لقب سے مشہور ہوئیں۔ بی بی شیریں نے ۶۲۰ھ ہجری میں وفات پائی۔

(خلافت عباسیہ اور ہندوستان)

از قاضی اطہر مبارکپوری

بحوالہ حاشیہ الاکمال ج ۴ ص ۴۱۲

بی بی ست الامناء

شیخ سعد الدین سعد بن عثمان بن اسعد بن منجراح کی صاحبزادی تھیں علم حدیث میں یگانہ دوزگار تھیں۔ انہوں نے یہ علم اپنے جد بزرگوار سے حاصل کیا تھا۔ سن ۶۲۰ھ ہجری میں وفات پائی۔ (مشاہیر النساء)

بی بی فاطمہ صائمہؓ

حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کے دامن ارادت سے وابستہ تھیں اور شیخ فرید الدین مسعود گنج شکرؒ (مرید و خلیفہ خواجہ بختیار کاکیؒ) کی دینی بہن تھیں۔ بہت عابدہ و زاہدہ تھیں۔ روزے بہت کثرت سے رکھتی تھیں اس لیے صائمہ (روزے رکھنے والی) مشہور ہو گئی تھیں۔ اپنی بیٹی کی طرح بابا فریدؒ ان کی بابت بھی فرمایا کرتے تھے کہ اگر عورت خلافت کی اہل ہوتی تو میں فاطمہ صائمہؓ کو اپنی خلافت دیتا۔ وہ سوت کات کر اپنی روزی پیدا کرتی تھیں۔ انہوں نے سوت کات کر اپنے مرشد خواجہ بختیار کاکیؒ کے مزار کا غلاف تیار کیا تھا۔ یہ غلاف اب تک محفوظ ہے اور عید بقر کے دن خواجہ صاحبؒ کے مزار پر چڑھایا جاتا ہے۔

۱۸ شعبان ۶۹۶ھ ہجری کو وفات پائی۔ مزار پرانی دلی میں ہے۔
(مسلمان خواتین کی دینی اور علمی خدمات)

۱۔ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ ادشی رحمۃ اللہ علیہ سلطان الہند خواجہ معین الدین چشتی اجمیریؒ کے خلیفہ عظم تھے۔ چھٹی صدی ہجری کے وسط میں ماوراء النہر کے ایک قصبے ادش میں پیدا ہوئے۔ ابھی ڈیڑھ برس کے تھے کہ والد ماجد سید کمال الدینؒ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ والدہ نے نہایت محبت اور توجہ سے ان کی پرورش کی۔ جب ذرا بڑے ہوئے تو ان کو مولانا حفصؒ کا شاگرد بنا دیا۔ انہوں نے چند سال کے اندر اندر ہونہار شاگرد کو ایک جید عالم بنا دیا۔ سترہ سال کی عمر میں خواجہ قطب الدینؒ نے حضرت خواجہ اجمیریؒ کی بیعت کی اور عرصہ تک ان کی خدمت میں رہ کر عبادت و ریاضت میں مشغول رہے پھر بہت سے ملکوں کی سیر و ساحت کی۔ جب مرشد کے ہندوستان چلے جانے کی خبر سنی تو وہ بھی ہندوستان آگئے اور مرشد کے حکم کے مطابق دہلی میں مستقل قیام فرمایا اور دم آخر تک ہر لحاظ میں مشغول رہے۔

۱۴ ربیع الاول ۶۳۳ھ ہجری کو وفات پائی۔ ان کا مزار دلی کی مشہور زیارت گاہ میں ہے۔ لقب کاکیؒ کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ ایک دفعہ سخت عسرت کے دنوں میں انہوں نے اپنی اہلیہ سے فرمایا کہ حجرہ کے طاق میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر ہاتھ ڈالا کر دوہاں سے تمہیں بقدر ضرورت کاک (میٹھی روٹیاں) مل جایا کریں گی۔ چنانچہ مدت تک خواجہ صاحبؒ کا کنبہ اسی خدائی عطیہ پر تسبیحات کرتا رہا۔

حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ کے کچھ مشہور خلفاء کے نام یہ ہیں: بابا فرید الدین مسعود گنج شکرؒ، سلطان اجمیریؒ، شیخ بد الدین متوابعؒ، قاضی حمید الدین ناگوریؒ، شیخ بد الدین غزنویؒ، شیخ نجم الدین قلندرؒ، شیخ صوفی بدھنیؒ، مولانا برہان الدین ملوہؒ۔

ملکہ قتلغ خاتون

کرمان کے تیسرے قتلغ خانی حکمران قطب الدین محمد (۶۵۰ھ تا ۶۵۵ھ) کی بیگم تھی۔ بڑی زیرک اور بیدار منکر خاتون تھی۔ رموزِ سلطنت پر اس کو ماہرانہ عبور حاصل تھا۔ ۶۵۵ھ میں اس کے شوہر قطب الدین محمد نے وفات پائی تو عمائدِ سلطنت نے بالاتفاق اس کو شوہر کی جگہ کرمان کے تختِ حکومت پر بٹھایا۔ اس نے ۶۵۵ھ سے ۶۸۱ھ تک پورے چھبیس سال تک کرمان پر بالاشتغال حکومت کی۔ اس کی وفات کے بعد ۶۸۱ھ میں جلال الدین سیورغا ہمیش اس کا جانشین ہوا۔
(سینے لین پول)



ملکہ قتلغ خانی خاندان کرمان پر ۶۱۹ھ سے ۷۰۳ھ تک پورے ۸۵ سال حکمران رہا۔ اس کا بانی ببراک حاجب تھا۔ وہ قرہ خطائی کا رہنے والا تھا اور علاؤ الدین محمد غورخانی (۵۹۶ھ تا ۶۱۴ھ) کی فوج میں افسر تھا۔ جب چنگیز خان کے حملہ کے بعد غورخانی حکومت کا خاتمہ ہو گیا تو ببراک حاجب نے ۶۱۹ھ میں کرمان پر اپنا اقتدار قائم کر لیا۔ اسے ناماری فرمانرواؤں نے بھی تسلیم کر لیا، اور ببراک حاجب کو قتلغ خان کا خطاب عطا کیا۔ اس خاندان کی حدودِ حکومت کرمان سے ہگے نہ بڑھ سکیں اور وہ ہمیشہ فارس کے مغلوں کا تابع رہا۔ ببراک حاجب قتلغ خان نے تیرہ سال حکومت کی اس کے بعد رکن الدین خوجہ الحق تخت نشین ہوا۔ اس کی وفات ۶۵۰ھ کے بعد قطب الدین محمد نے حکومت سنبھالی۔
(نکارہ فرمانروایانِ اسلام نمبر)

بی بی اسماء شامیہؓ

دشقی کے ایک نامور سردار محمد بن حصری کی صاحبزادی تھیں۔ انہوں نے اپنے وقت کے کئی نامور علماء سے علم حدیث حاصل کیا۔ نامور محدث علی بن عطلان سے بھی حدیث کی چند کتابیں پڑھیں۔ اس کے بعد خود مسند درس پر بیٹھیں اور مدت دراز تک اس دتدریس میں مشغول رہیں۔ زندگی میں بارہا حج بیت اللہ کا شرف حاصل کیا۔ دست سخاوت بہت کشادہ تھا۔ اپنا مال بے دریغ راہِ خدا میں لٹا رہتی تھیں۔

ذی الحجہ ۶۳۳ھ ہجری میں وفات پائی۔ ان کے ایک بھائی اور ایک بیٹے کا شمار بھی شام کے مشاہیر میں ہوتا تھا۔

ایک مشہور شاعر ابن الوردی نے بی بی اسماءؓ کی شان میں یہ شعر کہے ہیں :

<p>اے ابن حصری کی بہن تو طفولیت اور بڑھاپے میں عورت پر سبقت لے گئی۔ ایسی ہی عورت قوم کا زیور ہوتی ہے۔ اور آفتاب (شمس) میں تانیت کوئی عیب نہیں۔ (تذکرۃ النخواتین)</p>	<p>کذا لک فلتکن اخت بن حصری تفوق علی النساء صبی و شیباً طرا من القوم انثی مثل هذا وما التانیت لاسم الشمس عیباً</p>
--	--

بی بی اولیاؓ

یہ عارفہ خاتون ساتویں صدی ہجری میں گزری ہیں۔ ان کا مسکن شہر دلی تھا۔ نہایت عابدہ اور زاہدہ تھیں۔ اکثر چالیس چالیس دن مسلسل اپنے حجرے کے اندر مصروف عبادت رہتی تھیں اور اس عمر میں نہایت قلیل غذا پر گزارہ کرتی تھیں۔ بادشاہ دقت سلطان محمد تغلق ان کا عقیدہ تمند تھا۔ (خزینۃ الصفیاء)

بی بی فاطمہ بنتِ ابراہیمؑ

ساتویں صدی ہجری کی سرآمد روزگار فاضلہ ہوئی ہیں۔ ۶۴۵ھ ہجری میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد ابراہیم بن محمود بن جوہر نہایت دانا اور فاضل آدمی تھے۔ انہوں نے اپنی بیٹی کو نہایت اعلیٰ تعلیم دلائی اور ان کو اس دور کے بڑے بڑے علماء سے استفادہ کا موقع بہم پہنچایا۔ تعلیم سے فارغ ہو کر بی بی فاطمہؑ نے خود درس و تدریس کا سلسلہ شروع کر دیا۔ چند ہی سالوں میں مشرق سے مغرب تک ان کے کمالات علمی کی شہرت ہو گئی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ علامہ شیخ تقی الدین سبکیؒ، ابن ابی الحسنؒ، ابن لکویکؒ اور شیخ ذہبیؒ جیسے فضلاء زمانہ ان کی درسگاہ میں حاضر ہوئے اور ان سے احادیث سنیں۔

بی بی فاطمہؑ بنتِ ابراہیمؑ نے ۱۱۸۰ھ ہجری میں وفات پائی۔ (مشاہیر النساء)

بنتِ خدا و پردی

ساتویں صدی ہجری میں بے مثل کا تبہ ہوئی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس کو بغیر ہاتھوں کے پیدا کیا تھا لیکن پیدائشی لکھی ہونے کے باوجود اس نے اپنے پاؤں سے کتابت سیکھی اور اس میں ایسا کمال حاصل کیا کہ لوگ اس کی خوش خطی کو دیکھ کر انگشت بندھاں ہو جاتے تھے۔ ۶۲۳ھ ہجری میں اسکندریہ آئی تو لوگ اس کے کمال فن کو دیکھنے کے لیے ٹوٹ پڑے اور اس کو مال مال کر دیا۔ وزیر مصر نے بھی اس کو ملاقات کے لیے بلایا اور اس کا معقول فطیفہ مقرر کر دیا۔ اس کا کمال خاتون کا مقبرہ ابھی تک اسکندریہ میں موجود ہے اور اس کے ساتھ کچھ زمین بھی وقف ہے۔ (تذکرۃ الخواتین)

بی بی قرسم خاتونؒ

مولانا وجیہ الدین خجوندیؒ کی صاحبزادی، شیخ جمال الدین سلیمانؒ کی اہلیہ اور شیخ الشیوخ عالم حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکرؒ کی والدہ ماجدہ تھیں۔ نہایت عابدہ زاہدہ اور مستجاب الدعوات خاتون تھیں۔ اکثر تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ کثرت عبادت کی بدولت ان کو درجہ ولایت حاصل ہو گیا تھا۔ حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیاءؒ سے روایت ہے کہ ایک دفعہ رات کو بی بی قرسم خاتون نماز تہجد میں مشغول تھیں کہ ایک چور گھر میں گھس آیا۔ بی بی صاحبہؒ کی نظر اس پر پڑی تو وہ فوراً نور بصارت سے محروم ہو گیا۔ اب اس نے گریہ زاری شروع کر دی اور کہنے لگا، جس نیک بخت کی دہشت اور بد دعا سے میری بینائی سلب ہوئی ہے، میں اس سے وعدہ کرتا ہوں کہ اگر میری بینائی پھر واپس آ

اے حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکرؒ بر کو چک پاک ہند میں سلسلہ چشتیہ کے موسس ثانی اور پنجاب میں موسس اول ہیں۔ وہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کے خلیفہ اعظم تھے۔ سلسلہ نسب بیس اسطوں سے سیدنا حضرت عمر فاروقؓ سے جا ملتا ہے۔ ۵۶۹ھ سے ۵۸۴ھ کے درمیان کسی وقت قصبہ کھوتوال (چاڈے مشائخ) میں پیدا ہوئے۔ جملہ دینی علوم کی تحصیل و تکمیل ملتان جاگرداں کے اکابر علماء سے کی۔ اس کے بعد خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے۔ پھر مرشد گرامی کے ارشاد کے مطابق طویل عرصے تک مختلف دیار و امصار کی سیاحت میں مشغول رہے! اثنائے سیاحت میں اس دور کے بہت سے اکابر اولیاء و علماء سے ملاقات کی اور ان سے کسب فیض کیا۔ سیاحت سے واپس آ کر مرشد گرامی کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انہوں نے (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

آجائے تو میں عمر بھر چوری نہ کروں گا۔

بی بی صاحبہؒ کو اس کی گریہ دزاری اور فریاد پر رحم آگیا۔ انہوں نے اس کی بینائی کے لیے بارگاہِ الہی میں دعا کی۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی دعا قبول فرمائی اور چور کی بصارت عود کمر آئی۔ اسی وقت بی بی صاحبہؒ کے قدموں پر گر پڑا۔ معافی کا خواستگار ہوا اور توبہ کر کے رخصت ہوا۔ صبح کو اپنے اہل و عیال کے ہمراہ بی بی صاحبہؒ کی خدمت میں حاضر ہوا اور اہل و عیال سمیت مشرف بہ اسلام ہو گیا۔ بی بی صاحبہؒ نے اس کا اسلامی نام عبداللہ رکھا۔ اس نے قبول اسلام کے بعد کثرتِ مجاہدات و ریاضات کی بدولت درجہٴ ولایت حاصل کیا۔ اسے بی بی صاحبہؒ کے خاندان کی طرف سے چلے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

خرقہٴ خلافت عنایت فرمایا اور حکم دیا کہ ہانسی جا کر اسلام کی تبلیغ و اشاعت کرو۔ چنانچہ بابا صاحب ہانسی تشریف لے گئے۔ مرشد کی وفات (۶۳۳ھ) کے بعد دہلی پہنچے اور کچھ عرصہ وہاں قیام کر کے پھر ہانسی چلے گئے۔ ایک دن خواب یا مراقبہ کی حالت میں مرشد کی طرف سے اجودھن (پاک پتن) میں مستقل قیام کرنے کا اشارہ ہوا۔ چنانچہ وہ اجودھن تشریف لائے اور باقی ساری زندگی اسی قصبے میں گزار دی۔ ان کی تبلیغی مساعی سے لاکھوں بندگانِ خدا کو ہدایت نصیب ہوئی اور اجودھن (پاک پتن) کی سرزمین رشکِ آسمان بن گئی۔

حضرت بابا صاحبؒ نے باختلافِ روایت ۶۶۱ھ اور ۶۷۰ھ کے درمیان کسی وفات پائی۔ ان کا عظیم الشان مزار پاک پتن میں واقع ہے۔ بابا صاحبؒ کے چند مشہور خلفاء کے اسماء گرامی یہ ہیں: —

سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیا؟ شیخ جمال الدین ہالنوی؟ خواجہ بد الدین اسحاق؟ شیخ نجیب الدین متوکل؟ مخدوم علاؤ الدین احمد صابر کلیری؟ امام علی الحق سیالکوٹی؟ شیخ ذکریا سندھی؟ شیخ منتخب الدین زری زرخش؟ شیخ علی شکر ریزہ؟ شیخ برہان الدین محمود؟ شیخ شہاب الدین بلخی؟ شیخ جمال کابلی؟

مشائخ کا لقب عطا ہوا اور قصبہ کھوتوال (شیخ جمال الدین سلیمانؒ کی جائگسکونت) اسی کے نام پر چاولے مشائخ مشہور ہو گیا۔

بی بی قمرسم خاتونؒ کے بچے ابھی کم سن ہی تھے کہ ان کے شوہر نے وفات پائی۔ بی بی صاحبہ نے بڑی ہمت اور حوصلے سے کام لیا اور اپنے بچوں کی پرورش اور تربیت بڑے اہتمام سے کی۔ شیخ فرید الدین مسعودؒ ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کر چکے تھے۔ والدہ نے مزید تعلیم کے لیے ملتان بھیج دیا۔ تعلیم سے فارغ ہو کر کھوتوال واپس آئے تو بی بی قمرسم خاتونؒ بیکہ خوش ہوئیں اور انہیں بہت دعائیں دیں۔

حضرت بابا فرید الدینؒ نے جب اجودھن (پاک پتن) میں توطن اختیار کیا تو کچھ عرصہ بعد انہوں نے چھوٹے بھائی شیخ نجیب الدین متوکلؒ کو وہاں

لے حضرت شیخ نجیب الدین متوکلؒ حضرت بابا فرید الدین مسعودؒ گنج شکرؒ کے حقیقی برادرِ خرد تھے۔ وہ بابا صاحبؒ ہی کے مرید تھے اور انہی سے خرقہٴ خلافت حاصل کیا تھا۔ خرقہٴ خلافت پانے کے بعد مرشدِ گرامیؒ کے حکم سے دہلی جا کر قیام پذیر ہو گئے اور مخلوق کی اصلاح و ہدایت میں مشغول ہو گئے۔ کبھی کبھی بابا صاحبؒ کی زیارت کے لیے پاک پتن بھی چلے جاتے تھے۔ عبادت و ریاضت میں کمال انہماک تھا۔ اکثر ایک بند حجرے میں یادِ الہی میں مشغول رہتے تھے۔ حلیم ہی ان کے کمالات کی شہرت دور دور تک پھیل گئی اور مخلوق خدا کسب فیض کے لیے ان کے آستانے پر لوٹ پڑی نہ ہڈ قناعت کا یہ عالم تھا کہ کئی کئی دن گھر میں چولہا نہ جلتا تھا اور وہ محض پانی پی کر دقت گزار لیتے تھے۔

شیخ نجیب الدین متوکلؒ نے دہلی ہی میں وفات پائی اور وہیں ان کی ابدی آرام گاہ بنی۔ اس دقت بابا صاحبؒ حیات تھے۔ تاریخ وفات کسی کتاب میں درج نہیں ہے۔

سے کھوتوال بھیجا کہ والدہ ماجدہ کو اجودھن لے آئیں۔ وہ کھوتوال پہنچے اور بی بی صاحبہ کو اجودھن جانے کے لیے رضا مند کر لیا۔ چنانچہ انہوں نے ضعیف العمر والدہ کو گھوڑی پر بٹھایا اور خود پیادہ اجودھن کی طرف روانہ ہوئے۔ کھوتوال اور اجودھن کے راستے میں ایک مہیب جنگل تھا جس میں شیر چلتے اور دوسرے خونخوار جانور بکثرت تھے۔ جب شیخ نجیب الدینؒ اس جنگل کو عبور کر رہے تھے والدہ محترمہ کو سخت پیاس لگی۔ شیخ نے انہیں ایک درخت کے نیچے بٹھایا اور خود پانی کی تلاش میں نکلے۔ بہت دیر کے بعد پانی لے کر واپس آئے تو اس درخت کے نیچے کچھ بھی نہ تھا۔ دیوانہ دار والدہ ماجدہ کو آوازیں دیں لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ پریشان ہو کر ان کی تلاش میں ادھر ادھر دھڑنے بھاگنے لگے لیکن والدہ کا کوئی سراغ نہ ملا۔ آخر مایوس ہو کر نہایت مغموم و محزون بابا صاحبؒ کی خدمت میں اجودھن پہنچے اور سارا ماجرا آپ کو سنایا۔ انہوں نے چند آدمی شیخ نجیب الدینؒ کے ساتھ والدہ ماجدہ کی تلاش کے لیے جنگل میں بھیجے لیکن وہ بھی مایوس واپس آئے۔ اب بابا صاحبؒ رضائے الہی پر شاکر ہو گئے اور فرمایا:

”مسکینوں کو کھانا کھلاؤ اور فقراء کو صدقہ دو۔“

یہ واقعہ ۶۲۳ھ ہجری کا ہے۔

سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیاءؒ سے روایت ہے کہ اس سانحہ کے بعد شیخ نجیب الدین متوکلؒ پھر اس جنگل میں گئے تو ان کو ایک جگہ کچھ انسانی ہڈیاں پڑی ہوئی ملیں۔ یہ جگہ اس درخت کے نواح میں تھی جس کے نیچے وہ والدہ مخدومہ کو بٹھا کر گئے تھے۔ ان کو یقین ہو گیا کہ کسی درندے نے والدہ محترمہ کو شہید کر ڈالا اور یہ ہڈیاں انہیں کی ہیں۔ چنانچہ یہ ساری ہڈیاں جمع کر کے اپنے خریطے میں ڈال لیں اور بابا صاحبؒ کی خدمت میں پہنچ کر ان ہڈیوں کا ذکر کیا۔ انہوں نے فرمایا:

”یہ ہڈیاں میرے مصلے پر ڈال دو۔“

شیخ نجیب الدینؒ نے خریطہ کھولا تو اس میں سے کوئی ہڈی برآمد نہ ہوئی حالانکہ اس سارے عرصہ میں انہوں نے خریطے کو اپنے پاس بحفاظت تمام رکھا تھا۔ سب نے اس کو اللہ تعالیٰ کا بھید سمجھا اور شیوہ تسلیم و رضا اختیار کیا۔ (تاریخ فرشتہ، تذکرہ اولیائے ہند، خزینۃ الاصفیاء)

بی بی شریفہؒ

حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کی دوسری صاحبزادی تھیں۔ نہایت عابدہ اور زاہدہ تھیں۔ ان کے کوئی اولاد نہیں ہوئی لیکن ہمیشہ راضی برضائے الہی رہیں۔ بعض تذکروں میں ہے کہ وہ جوانی میں بیوہ ہو گئی تھیں اور بعض کہتے ہیں کہ انہوں نے جوانی میں وفات پائی۔ شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ لکھتے ہیں کہ بی بی شریفہؒ بابا صاحبؒ کے بھانجے مخدوم علی احمد صاحب برکلیریؒ کے نکاح میں تھیں۔ بابا صاحبؒ نے ایک مرتبہ فرمایا کہ اگر عورت خلافت کی اہل ہوتی تو بی بی شریفہؒ اس کی مستحق تھی اور میں خلافت و سجادہ اسی کو دیتا۔ (تذکرہ اولیائے ہند۔ اخبار الاخبار)

بی بی زمرہ محدثہؒ

ساتویں صدی ہجری میں مشہور محدثہ گزری ہیں۔ ان کے تبحر علمی کی سارے مصر، عراق، شام اور حجاز میں شہرت تھی۔ ان کے شوہر اُس دور کے نامور عالم دین مولانا اثیر الدینؒ تھے۔ (مشاہیر النساء)

بی بی فاطمہ سام

بابا فرید الدین مسعود گنج شکرؒ کی ہم عصر تھیں۔ انہوں نے بابا صاحبؒ کے چھوٹے بھائی شیخ نجیب الدین متوکلؒ کو اپنا منہ بولا بھائی بنا رکھا تھا۔ بہت عابدہ زاہدہ اور مخیر خاتون تھیں۔ انہیں جب کبھی معلوم ہوتا کہ شیخ نجیب الدین متوکلؒ پر پیغمبری وقت آن پڑا ہے اور ان پر فائقے گزر رہے ہیں تو وہ ایک من کلچے پکوائیں اور ان کے گھر بھجوا دیتی تھیں۔ وہ اس تحفہ کو بہمنت قبول فرماتے تھے۔ بابا فرید الدین مسعودؒ فرمایا کرتے تھے کہ فاطمہ سامؒ کو عورت ہے لیکن دو مرد ولیوں کے برابر ہے۔

سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کا بیان ہے کہ میں نے بی بی فاطمہؒ کو دیکھا ہے نہایت پاک دامن اور ضعیف العمر خاتون تھیں، اکثر اشعار حسب حال کہتی تھیں۔ چنانچہ یہ ایک شعر ان کا مجھے یاد ہے۔

ہم عشق طلب کنی وہم جان خواہی
ہر دو طلبی وے میسر نشود

شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ نے ”اخبار الاخیار“ میں لکھا ہے کہ:
”فاطمہ سامؒ اپنے زمانے کی صالحات، قانات اور عارفات میں تھیں۔“
بی بی فاطمہ سامؒ نے ۶۴۳ھ ہجری میں وفات پائی۔ نزار دہلی میں ہے۔ شیخ نجیب الدین متوکلؒ نے ۶۷۱ھ ہجری میں وفات پائی تو ان کو اپنی منہ بولی بہن بی بی فاطمہ سامؒ کی قبر کے پاس ہی دفن کیا گیا۔
(اخبار الاخیار - خزینۃ الاصفیاء - تذکرہ اولیاء ہند)

بی بی راستیؒ

حضرت شیخ بہاء الحق بہاؤ الدین زکریا ملتانیؒ کے فرزند حضرت شیخ صدر الدین عارفؒ کی اہلیہ اور حضرت شیخ ابوالفتح رکن عالم رکن الدینؒ کی والدہ ماجدہ تھیں۔ ان کا شمار اپنے دور کی عارفاتِ کاملہ میں ہوتا ہے۔ قرآن کریم کی حافظہ اور بے حد عبادت گزار تھیں۔ ان کا معمول تھا کہ ہر

۱۔ حضرت شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانیؒ کا شمار چھٹی / ساتویں ہجری کے عظیم المرتبت اولیائے سہروردیہ میں ہوتا ہے۔ وہ بٹر کوچک پاک دہند میں سلسلہ سہروردیہ کے موسس ہیں۔ سلسلہ نسب صاحب رسول حضرت بہارن ابن اسود قرشیؒ تک منتهی ہوتا ہے۔ ولادت باسعادت ۵۸۰ھ ہجری میں ہوئی۔ ظاہری دباطنی علوم کی تحصیل خراسان و بخارا میں کی اس کے بعد حج کے لیے مکہ معظمہ گئے۔ حج سے فارغ ہو کر مدینہ منورہ پہنچے اور پانچ سال تک روضہ نبویؐ کی مجاہدہ کی۔ اس دوران میں شیخ کمال الدین یمنیؒ سے علم حدیث پڑھا اور ان سے اجازہ لے کر بیت المقدس سے ہوتے ہوئے بغداد پہنچے۔ وہاں شیخ الشیوخ خواجہ شہاب الدین عمر سہروردیؒ کی بیعت کی۔ سترہ دن کے بعد انہوں نے آپ کو خرقہ خلافت عطا فرمایا اور ملتان جانے کا حکم دیا۔ مرشد گرامی کے حکم کی تعمیل میں ملتان تشریف لائے اور یہیں ساری زندگی تبلیغ اسلام میں گزار دی۔ ۶۶۶ھ ہجری میں وفات پائی۔ مزار ملتان میں زیارت گاہِ خلّاق ہے۔

۲۔ حضرت شیخ صدر الدین عارفؒ، مخدوم بہاؤ الدین زکریاؒ کے صاحبزادے اور جانشین تھے۔ ۶۱۲ھ ہجری میں پیدا ہوئے اور ۶۸۴ھ ہجری میں وفات پائی۔ اپنے والد ماجد کے پہلو میں دفن کیے گئے۔ بڑے عالم و فاضل عبادت گزار اور

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

روز ایک بار قرآن پاک ختم کرتیں۔ اپنے خسر حضرت شیخ بہاؤ الدین زکریاؒ کے
مردان خاص میں سے تھیں اور ان سے غیر معمولی عقیدت رکھتی تھیں۔ اکثر
ان کی خدمت میں حاضر ہو کر کسب فیض کرتی تھیں۔

۱۹۵۰ء ہجری میں وفات پائی۔ مزار ملتان میں ہے۔ عام طور پر مردوں
کو اس کے اندر جانے کی اجازت نہیں دی جاتی۔

(خزینۃ الصفیاء)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

سخی تھے۔ اپنے زمانے کے حلیل القدر اولیاء اللہ میں شمار ہوتے ہیں۔
۱۰ حضرت شیخ ابوالفتح رکن الدین رکن عالمؒ، حضرت شیخ صدر الدین عارفؒ
کے صاحبزادے تھے۔ ولادت باسعادت ۶۴۷ھ میں ہوئی اور وفات ۷۳۵ھ
میں علوم ظاہری کی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی اور خرقہ خلافت اپنے دادا جان
حضرت شیخ بہاؤ الدین زکریاؒ سے حاصل کیا۔ ۳۶ سال کی عمر میں اپنے والد گرامی کی
مسندِ رشد و ہدایت پر رونق افروز ہوئے اور باون سال تک مخلوقِ خدا کو فیض یاب
کرتے رہے۔ ان کا مزار قلعہ کہنہ میں اپنے دادا جان اور والد ماجد کے مزار کے
نزدیک واقع ہے۔ یہ مزار افغان طرز تعمیر کا شاندار نمونہ ہے۔ اس کی بلندی سو فٹ
کے قریب ہے۔ اسے سلطان محمد تغلق نے بنوایا تھا۔



بی بی سارہ

حضرت شیخ نظام الدینؒ ابوالمؤیدؒ (المتوفی ۶۷۳ھ ہجری) کی والدہ تھیں۔ نہایت پاک دامن اور باخدا خاتون تھیں۔ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ سے بہت عقیدت رکھتی تھیں۔ انہوں نے ان کو اپنی منہ بولی بہن بنا رکھا تھا۔ وہ صرف عارفہ ہی نہیں تھیں بلکہ بڑی عالمہ فاضلہ بھی تھیں اور علم فقہ میں درجہ تبحر رکھتی تھیں۔ ایک دفعہ خشک سالی کی وجہ سے دلی میں قحط پڑ گیا اور غلہ اس قدر مہنگا ہو گیا کہ کسی غریب کے لیے اس کا خریدنا ممکن نہ رہا۔ دلی کے لوگ جمع ہو کر شیخ نظام الدینؒ ابوالمؤیدؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے بارش کے لیے دعا کی درخواست کی شیخؒ منبر پر کھڑے ہوئے اور اپنی آستین سے کپڑے کا ایک ٹکڑا نکالا۔ ایک تار اس میں سے جڈا کیا۔ اور پھر اس تار کو آسمان کی طرف کر کے کہا:

”الہی یہ تار اس بزرگ خاتون کے کپڑے کا ہے جس نے ساری عمر کسی نامحرم مرد کی طرف نہیں دیکھا، اس کے طفیل اور بحرمت اُس جذبہ عبودیت کے جو وہ تیرے ساتھ رکھتی تھی

۱۔ شیخ نظام الدینؒ ابوالمؤیدؒ کا شمار ساتویں صدی ہجری کے مشہور اولیاء اللہ میں ہوتا ہے۔ وہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کے مرید اور خلیفہ تھے۔ فضائلِ صوری و معنوی سے آراستہ تھے۔ شیخ احمد غزنویؒ اور شیخ عبدالواحدؒ سے بھی کسب فیض کیا۔

ان کے مواعظ و خطبات بہت پُر تاثیر ہوتے تھے۔ لوگ انہیں سن کر از خود رفته ہو جاتے تھے۔ ۶۷۳ھ میں وفات پائی۔

ہمیں بارانِ رحمت سے نواز دینے میں جنگلوں میں زندگی بسر کروں گا اور
پھر کبھی آبادی میں قدم نہ رکھوں گا۔“

اللہ نے ان کی دعا کو شرف قبولیت بخشا، اسی وقت آسمان پر سیاہ بادل چھلکے
اور اس قدر بارش ہوئی کہ میدان اور جنگل پانی سے بھر گئے اور سیلاب کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔
لوگوں نے شیخ نظام الدین ابوالمؤیدؒ سے پوچھا: — ”حضرت یہ کپڑا کس کا تھا
اور کیسا تھا کہ جس کے تار کا واسطہ دے کر آپ نے اللہ سے دعا کی؟“

انہوں نے فرمایا: — ”یہ کپڑا حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کے من
کا ہے جو انہوں نے میری والدہ کو عنایت فرمایا تھا۔ وہ اس کو اپنے سر پر رکھ کر عبادت
کیا کرتی تھیں۔“

بی بی سارہؒ نے ۶۳۸ھ ہجری میں اس دنیا سے فانی سے کوچ کیا۔ ان کا مزار
حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کے مزار (واقع دلی) کے متصل ہے۔
(خزینۃ الاصفیاء - تذکرہ اولیائے ہند)

بی بی فاطمہ بنت جمال الدینؒ

ان کی کنیت اُمّ عبد اللہ تھی۔ شیخ امام المقرئ المحدث جمال الدین بن سلیمان
بن عبد الکریم بن عبد الرحمن انصاریؒ کی صاحبزادی تھیں۔ دمشق ان کا وطن مالوف
تھا۔ اپنے نامور والد کی طرح انہوں نے بھی علم حدیث میں بڑا بلند مقام حاصل
کیا اور اپنی الگ مجلس درس قائم کی۔ ۸۰۰ھ ہجری میں وفات پائی۔
(مشاہیر النساء)

بی بی زینحاجہ

سلطان المشائخ حضرت خواجہ محمد نظام الدین اولیاء محبوب الہی کی والدہ ماجدہ تھیں۔ غالباً بدایوں کی رہنے والی تھیں۔ سلطان المشائخ نے ابھی عمر کی پانچ ہی بہاریں دیکھی تھیں کہ ان کے والد ماجد سید احمد رحمۃ اللہ علیہ فوت ہو گئے۔ بی بی زینحاجہ نے اپنے ستراج کی وفات پر بڑے صبر اور حوصلہ سے کام لیا اور سوت کات کات کر اپنے لخت جگر کی پرورش کرنے لگیں۔ وہ بڑی جلیل القدر خاتون تھیں اور زہد و تقویٰ کے اعتبار سے اپنے وقت کی رابعہ بصری تھیں۔ شوہر کی وفات کے بعد ان پر پیغمبری وقت آپڑا لیکن انہوں نے کسی کے سامنے ہاتھ پھیلا نا گوار نہ کیا۔ سوت کی فروخت سے معمولی آمدنی ہوتی تھی۔ ماں بیٹے اسی میں صبر شکر سے گزارا کر لیتے تھے لیکن کبھی کبھی ان پر فاقہ بھی آ جاتا۔ اُس دن بی بی زینحاجہ سعادت مند بیٹے سے فرماتیں :

”بابا محمد! آج ہم لوگ خدا کے مہمان ہیں۔“

شروع شروع میں نو عمر فرزند والدہ کے ارشاد کا مطلب نہ سمجھ سکے۔ جب سمجھے تو اس میں لذت محسوس کرنے لگے۔ خود فرماتے ہیں کہ میں کئی کئی دن

لے سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کا شمار بزرگ کوچک پاک و مہند کے اولیائے کبار میں ہوتا ہے۔ اسم گرامی محمد تھا۔ سلطان المشائخ، نظام الدین اور محبوب الہی القاب ہیں۔ باختلاف روایت ۶۲۶ھ یا ۶۳۱ھ یا ۶۳۲ھ میں بدایوں میں پیدا ہوئے۔ ابھی پانچ سال کے تھے کہ والد گرامی سید احمد بن سید علی کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ والدہ ماجدہ نے نہایت نامساعد حالات میں ان کی تعلیم و تربیت کا اہتمام کیا۔ پہلے (باقی اگلے صفحہ پر)

فاقہ کے انتظار میں رہتا کہ اس دن والدہ صاحبہ مجھ سے فرمائیں ؛
 ”بابا محمد ہم لوگ آج خدا کے مہمان ہیں“

بی بی زلیخاؒ نے صاحبزادے کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ دی اور ان کو
 تعلیم کے لیے بدایوں کے نامور عالم مولانا سید علاؤ الدین اصولیؒ کے سپرد کیا۔ انہوں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

بدایوں میں پھر اجودھن (پاک پتن) جا کر حضرت بابا فرید الدین گنج شکرؒ کی بیعت کی
 اور سالہا سال تک ان کی خدمت میں رہ کر کسب فیض کیا۔ جب ان کی تربیت پوری
 ہو گئی تو بابا صاحبؒ نے سند خلافت عطا فرمائی اور دلی جانے کا حکم دیا۔ مرشد گرامی
 کے ارشاد کی تعمیل میں وہ دلی گئے اور شہر سے باہر غیاث پور میں مستقل اقامت اختیار
 فرمائی۔ یہی جگہ اب بستی نظام الدین اولیاء کہلاتی ہے۔ اس بستی میں محبوب الہیؒ
 کی خانقاہ منبع رشد و ہدایت بن گئی اور ان کی تبلیغی مساعی سے ہزاروں کفار اور
 فساق و فجار کو ہدایت نصیب ہوئی۔ ان کی برکات و فیوض کی بدولت شراب خوری،
 دروغ گوئی، جوئے بازی، کم تو لے، ملاوٹ کرنے اور اس طرح کی دوسری برائیوں
 کا نام و نشان مٹ گیا۔ عوام الناس کا رجحان دین کی طرف ہو گیا اور سلسلہ چشتیہ کو
 زبردست فروغ حاصل ہوا۔

سلطان المشائخؒ کی خانقاہ کے لشکر سے بے شمار لوگ دونوں وقت کھانا کھاتے
 تھے اور خانقاہ میں ہر وقت قال اللہ و قال الرسول کی صدائیں گونجتی رہتی تھیں جھڑ
 سلطان المشائخؒ ساری عمر کسی بادشاہ یا امیر کے آستلنے پر نہیں گئے۔ فی الحقیقت
 وہ اپنے دور کے جُنیدؒ اور بایزیدؒ تھے۔ سلطان المشائخؒ نے ربیع الثانی ۷۲۵ھ
 میں وفات پائی۔ نماز جنازہ شیخ ابوالفتح رکن الدین سہروردی ملتانیؒ نے پڑھائی۔ مزار
 بستی نظام الدین اولیاءؒ میں مرجع خواص و عوام ہے۔

نے بڑی توجہ اور محبت سے سلطان المشائخ کو تعلیم دی۔ چند سال بعد جب وہ فارغ التحصیل ہو گئے تو بی بی زلیخا نے شہر کے علماء و مشائخ کو بلا کر جلسہ دستار بند منعقد فرمایا۔ کچھ عرصہ بعد وہ مزید تعلیم کے لیے والدہ ماجدہ کو ساتھ لے کر دلی تشریف لے گئے۔ دلی میں انہوں نے مولانا شمس الدین خوازمیؒ کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کیا اور تھوڑے ہی عرصے میں ان سے سند فضیلت حاصل کر لی۔ بعض روایات کے مطابق دلی میں مولانا کمال الدین زاہدؒ سے بھی استفادہ کیا اور ان سے ”مشارق الانوار“ کا درس لیا۔

بی بی زلیخاؒ اپنے پیارے فرزند کا تحصیل علم میں انہماک دیکھتی تھیں تو خوش ہو ہو کر انہیں دعائیں دیتی تھیں۔ وہ صاحب نسبت اور مستجاب الدعوات خاتون تھیں۔ خشیت الہی کے غلبہ سے ہر وقت روتی رہتی تھیں۔ ابھی سلطان المشائخؒ نے اپنی تعلیم مکمل نہیں کی تھی کہ بیمار ہو گئیں۔ بیماری نے اتنی شدت اختیار کی کہ کھانا پینا چھوٹ گیا اور انہیں یقین ہو گیا کہ اب خالق حقیقی کی طرف سے بلاوا آیا ہی چاہتا ہے۔ سلطان المشائخؒ ۷ جمادی الاخریٰ کا چاند دیکھ کر سلام کے لیے والدہ ماجدہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو بی بی صاحبہؒ کے منہ سے بے اختیار نکل گیا:

”میرے بچے آئندہ ماہ کس کے سلام کو آؤ گے اور کس سے دعائیں لو گے۔“

سلطان المشائخؒ بے تاب ہو گئے اور رو کر کہا:

”اماں جان! ہم آپ کے بغیر کیسے جیئیں گے،“

بی بی صاحبہؒ نے انہیں تسلی دی اور فرمایا:

”اس وقت جا کر سو رہو، صبح آنا۔“

سلطان المشائخؒ نے رات نہایت بے چینی سے گزاری۔ علی الصبح والدہ ماجدہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ انہوں نے اپنے محبوب فرزند کا دایاں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور آسمان کی طرف منہ کر کے کہا:

”الہی یہ بے کس، یتیم اب تیرا واسطہ ہے۔“ یہ کہا اور جان، جان آفریں کے سپرد کر دی۔ اَنَا لِلّٰہِ وَاَنَا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔
یہ واقعہ حمادی الاخریٰ ۶۳۸ھ ہجری کا ہے۔ ان کا مزار دلی میں شیخ نجیب الدین متوکل کے مزار کے قریب موجود ہے۔

سلطان المشائخؒ اپنی والدہ کی جلالتِ قدر کا حال اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ان کو زندگی میں جب بھی کوئی مہم پیش آتی تو اس کا انجام کاران کو خواب میں کھل جاتا تھا۔
(خزینۃ الاصفیا)

بی بی ام الخیرؒ۔ جمال النساء

بغداد میں پیدا ہوئیں اور علم و فضل کے اعتبار سے آسمانِ شہرت پر آفتاب بن کر چمکیں۔ ان کے تبحر علمی کی وجہ سے لوگ ان کو ”جمال النساء“ کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ انہوں نے ابن البطلی، ابو المنظر کاغذی اور شجاع الحرابی جیسے بلند پایہ علماء سے علم حدیث حاصل کیا۔ پھر خود مسندِ درس پچھائی اور سینکڑوں لوگوں کو حدیث کی تعلیم دی۔

ان سے کسب فیض کرنے والوں میں فاطمہ بنت سلیمان، ابن شحنے، ابن سعدہ، اسمعیل بن عساکرؒ اور قاضی تقی الدین سلیمانؒ جیسے نامور محدثین کے نام شامل ہیں۔
فضل و کمال کے علاوہ بی بی ام الخیرؒ زہد و اتقا میں بھی بڑی شہرت رکھتی تھیں۔ انہوں نے حج کے لیے بارہا مکہ معظمہ کا سفر کیا۔ ۷۴۱ھ ہجری میں وفات پائی۔
(تذکرۃ الخواتین)

آٹھویں صدی ہجری

- ۱۔ بی بی حبیبہ محدثہؓ ————— (محدثہ) ۲۰۔ بی بی فاطمہ بنت احمدؓ ————— (محدثہ)
- ۲۔ بی بی فاطمہ بنت ابراہیمؓ ————— (محدثہ) ۲۱۔ بی بی فاطمہ بنت عمرؓ ————— (")
- ۳۔ ملکہ دلشاد خاتون (صاحب تدبیر، مخیر) ۲۲۔ بغداد خاتون ————— (مدیرہ)
- ۴۔ بی بی سارہؓ ————— (محدثہ) ۲۳۔ ستِ حلق ————— (دیندار، مخیر)
- ۵۔ بی بی فاطمہ بنت احمدؓ ————— (محدثہ) ۲۴۔ بی بی فاطمہ بنت علم الدین البرزانیؓ ————— (محدثہ)
- ۶۔ بی بی اُمّ یوسف فاطمہؓ ————— (") ۲۵۔ بی بی اُمّ عمرؓ ————— (")
- ۷۔ بی بی حفصہ بنت شیریںؓ ————— (عارفہ) ۲۶۔ بی بی صفیہ بنت احمدؓ ————— (")
- ۸۔ تمنّیٰ آغا بیگم۔ (سخی، خیر خواہ خلق) ۲۷۔ بی بی خدیجہ بنت احمدؓ ————— (")
- ۹۔ شہزادی شہزادہ ————— (خیر خواہ خلق) ۲۸۔ بی بی زینب بنت احمد کمال الدینؓ ————— (")
- ۱۰۔ نیلو فر خاتون ————— (مخیر نیک نہاد) ۲۹۔ بی بی زینب شامیہؓ ————— (")
- ۱۱۔ بی بی ملکہؓ ————— (محدثہ) ۳۰۔ بی بی تگنیؓ ————— (عارفہ)
- ۱۲۔ بی بی تغلق آغاؓ ————— (سخی، زیرک) ۳۱۔ بی بی جیوندیؓ ————— (")
- ۱۳۔ بی بی ست العربؓ ————— (عالمہ، معلمہ) ۳۲۔ بی بی عائشہ بنت محمدؓ ————— (محدثہ)
- ۱۴۔ بی بی جہان خاتون ————— (شاعرہ) ۳۳۔ بی بی عائشہ عسقلانیؓ ————— (عالمہ، خطاطہ)
- ۱۵۔ بی بی حیات ————— (شاعرہ) ۳۴۔ بی بی عائشہ بنت شمس الدینؓ ————— (محدثہ)
- ۱۶۔ بی بی ست الفقہاءؓ ————— (محدثہ، عارفہ) ۳۵۔ بی بی آملکؓ ————— (")
- ۱۷۔ بی بی زینب بنت عبدالرحمنؓ ————— (محدثہ، عالمہ، معلمہ) ۳۶۔ لہ عارفہ ————— (عارفہ، شاعرہ)
- ۱۸۔ بی بی فضّہؓ ————— (عارفہ) ۳۷۔ بی بی اُمّ الحسنؓ ————— (محدثہ)
- ۱۹۔ بی بی آمنہ بنت علیؓ ————— (محدثہ)



بی بی حبیبہ محدثہؓ

حبیبہ بنت عبد الرحمن بن محمد بن ابراہیم بن احمد بن عبد الرحمن بن اسماعیل بن منصو تقی۔
 آٹھویں صدی ہجری میں یگانہ روزگار محدثہ گزری ہیں۔ علم حدیث انہوں نے شیخ
 تقی الدین بن ابی الفہم البلدانی اور خطیب مروان سے حاصل کیا اور دوسرے علوم متداولہ
 ابراہیم بن خلیلؓ سے حاصل کیے۔ مذکورہ اساتذہ کے علاوہ انہوں نے اسکندریہ کے محدث
 سبط حافظ سلفیؓ، بغداد کے محدث ابراہیم بن ابی بکر الزغبیؓ اور فضل اللہ بن عبد الرزاقؓ
 سے بھی اجازہ حاصل کیا تحصیل علم سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے درس تدریس کا سلسلہ
 شروع کیا اور زندگی کا بیشتر حصہ اسی مقدس کام میں گزرا۔ ان کا حافظہ غضب کا تھا سینکڑوں
 حدیثیں زبانی یاد تھیں۔ ان سے بڑے بڑے علماء نے حدیث کا علم حاصل کیا۔ ان میں
 علامہ صلاح الدین الصفدیؒ جیسے شہرہ آفاق عالم بھی شامل تھے۔ انہوں نے ۴۲۸ھ
 میں بی بی حبیبہؓ سے حدیث کا اجازہ حاصل کیا تھا۔ اس کا ذکر انہوں نے اپنی تصنیف
 ”اعیان العصر و احوال النضر“ میں بھی کیا ہے۔

بی بی حبیبہؓ نے شعبان ۴۳۳ھ میں وفات پائی۔ (مشاہیر نسواں)

بی بی فاطمہ بنت ابراہیم

بی بی فاطمہ بنت ابراہیمؓ آٹھویں صدی ہجری میں نامور محدثہ گزری
 ہیں علم و فضل اور زہد و عبادت میں اپنا ثانی نہ رکھتی تھیں۔
 ۴۴۱ھ ہجری میں وفات پائی۔ (مشاہیر النساء)

ملکہ دلشاد خاتون

تمرتاش بن امیر چوپان کی بیٹی تھی۔ اس کی شادی فارس و عراق کے ایک غانی (جلیری) حکمران شیخ حسن ایلکانی معروف بہ شیخ حسن بزرگ (۷۳۶ھ تا ۷۵۷ھ) سے ہوئی۔ اس کا بیٹا شیخ ادیس (۷۵۷ھ تا ۷۷۷ھ) مشہور بادشاہ ہوا ہے۔ تبریز، آذربائیجان، موصل اور دیار بکر جو اس کے والد کی سلطنت میں شامل نہیں تھے وہ بھی اس نے فتح کر کے اپنی حکومت میں شامل کر لیے مشہور شاعر خواجہ سلیمان ساوجی نے اس کی مدح میں کئی قصائد منظم کیے ہیں۔

دلشاد خاتون کو اپنے شوہر شیخ بزرگ کے زمانے میں بڑا اقتدار حاصل تھا۔ وہ بڑی صاحب تدبیر اور دانا خاتون تھی اور ملک کے تمام انتظامی و سیاسی امور پر پوری طرح حاوی تھی۔ رعایا کی بے حد خیر خواہ تھی اور غریبوں مسکینوں کی دل کھول کر مدد کرتی تھی اسی لیے اس کا نام بڑی عزت و احترام سے لیا جاتا تھا۔ اس نیک دل ملکہ نے ۷۵۲ھ میں بغداد میں وفات پائی۔ اس کی نعش کو نجف اشرف لے جا کر دفن کیا گیا۔ (تذکرۃ النخواتین)

بی بی سارہ

آٹھویں صدی ہجری میں شہرہ آفاق محدثہ گزری ہیں۔ شیخ تقی الدین بسکی کی صاحبزادی تھیں مشہور محدثہ رجب بنت شہاب الدین احمد قلیجی (ولادت ۷۸۷ھ وفات ۸۶۹ھ) ان کی پوتی اور شاگرد تھیں۔ (ان کے حالات الگ بیان کیے گئے ہیں) (مشاہیر نسواں)

بی بی فاطمہ بنت احمدؓ

شہاب الدین احمد بن قاسم بن عبدالرحمن بن ابی بکر الجزارری کی صاحبزادی تھیں۔ علم حدیث میں یگانہ روزگار تھیں۔ خود ان کے بھائی صفی الدین نے جو اپنے عہد کے بے مثل عالم تھے، ان سے اکتساب فیض کیا اور عرصہ تک ان کے درس میں شریک ہوئے۔ بی بی فاطمہؓ نے ۸۷۲ھ میں وفات پائی۔

(مشاہیر النساء)

اُمّ یوسف فاطمہؓ

بی بی اُمّ یوسف فاطمہؓ شام کی نامور محدثہ ہوئی ہیں۔ محمد بن عبدالہادی بن عبدالحمد کی صاحبزادی تھیں۔ انہوں نے ”صالحیہ“ میں اپنی درسگاہ قائم کی تھی۔ اس میں ابن محرزؒ جیسے عالم اور فاضل اصحاب حاضر ہوئے اور اُمّ یوسفؓ سے حدیث کے سبق پڑھے۔ (اسالِ وفات کسی کتاب میں درج نہیں ہے)۔ مشاہیر النساء

بی بی حفصہ بنت شیریںؓ

حضرت خواجہ محمد شیریںؒ المتوفی ۸۰۳ھ کی ہمیشہ تھیں جس طرح خولجہ محمد شیریںؒ کا شمار اپنے دور کے مشہور اولیاء اللہ میں ہوتا ہے اسی طرح بی بی حفصہؓ بھی اپنے زمانے کی عارفہ کاملہ میں شمار ہوتی ہیں۔ نہایت عابدہ اور زاہدہ تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ وہ چراغ جلا کر نماز کے لیے کھڑی ہوئیں تو بہت رات گئے تک بستر پر نہ جاتیں اس اثنا میں چراغ تو گل ہو جاتا لیکن ان کے گھر میں صبح تک روشنی بدستور رہتی اسی طرح ان سے اور بھی بہت سی کرامات منسوب ہیں۔

(مشاہیر نساء)

تمن آغا بیگم

امیر تیمور گورگان کی بیگم تھی۔ بہت نیک دل اور مخیر خاتون تھی جس زمانے میں اس کا شوہر اسلامی ممالک کو زیر و زیر کرنے اور خلق خدا کا قتل عام کرنے میں مصروف تھا، یہ نیک خاتون سمرقند میں مقیم تھی اور اس نے اپنے آپ کو مخلوق خدا کی خدمت اور رفاہ عامہ کے کاموں میں ہمہ تن وقف کر

۱۔ امیر تیمور لنگ یا تمر لنگ کا شمار دنیا کے بہت بڑے فاتحین اور کشور کشاؤں میں ہوتا ہے۔ وہ ترکوں کے برلاس قبیلے کی ایک شاخ گورگان سے تعلق رکھتا تھا۔ ۳۶ھ میں اس قبیلے کے سردار کے گھر پیدا ہوا۔ ہوش سنبھالا تو پہلے ایک دو طاقتور مغل سرداروں کی ملازمت کی پھر آہستہ آہستہ ترقی کر کے ماوراء النہر کی حکومت پر قبضہ کر لیا، جلد ہی خوارزم (خیوا) پر بھی اس کا قبضہ ہو گیا۔ ۸۲ھ میں اس نے خراسان، فارس، سیستان، جرجان، مازندران، آذربائیجان، کردستان اور افغانستان کو مسخر کر لیا۔ ۹۵ھ میں بغداد، عراق، گرجستان، آرمینا اور ماسکو کو فتح کیا۔ تین برس کے بعد ہندوستان پر دھاوا بول دیا اور دہلی فتح کر کے وہاں کے باشندوں کا قتل عام کیا۔ کچھ عرصہ بعد وہ حلب، حماہ، حمص اور بعلبک کو روندتا ہوا دمشق پر جا چڑھا اور اسے فتح کر لیا۔ وہاں سے اس نے ایشیائے کوچک کا رخ کیا اور دوسرا بعد عثمانی فرمانروا سلطان بایزید (ادل) یلدرم کو انگورہ کے میدان میں شکست دے کر گرفتار کر لیا۔ مفتوح سلطان کو اس نے لاہے کے ایک بڑے پتھرے میں قید کر دیا۔ جہاں وہ آٹھ ماہ بعد فوت ہو گیا۔ پھر اس نے عیسائیوں کے ایک بڑے مرکز سمزنا (ازمیر) کو تباہ کیا۔ سمزنا سے وہ اپنے علاقے کی طرف پلٹا اور چین پر یلغار کرنے کا ارادہ کیا

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

رکھا تھا۔ اس کا دستِ سخاوت بہت کشادہ تھا، اور بے شمار غربا و مساکین اس کے دستِ خوان پر پرورش پاتے تھے۔ اس نے سمرقند میں ایک عالی شان بیمارستان (ہسپتال) تعمیر کرایا۔ جس میں ہر حیثیت کے مریضوں کا علاج کیا جاتا تھا۔ دواؤں اور خوراک وغیرہ پر اسٹھنے والا تمام خرچ تہن آغا بیگم کی طرف سے دیا جاتا تھا۔ علاوہ ازیں اس نے ایک بہت بڑا لنگر خانہ (غریب خانہ) یا محتاج گھر (POOR HOUSE) بھی سمرقند میں بنوایا۔ اس میں سینکڑوں غریبوں اور محتاجوں کی نگہداشت اور پرورش کی جاتی تھی۔

۱۹ شعبان ۱۰۸۰ھ ہجری کو امیر تیمور اپنی مہمات سے فارغ ہو کر سمرقند واپس آیا تو اس نے ان دونوں عمارتوں کا معائنہ کیا۔

تہن آغا بیگم کا سالِ وفات معلوم نہیں ہے۔

(روضۃ الصفا)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

لیکن اس مہم پر روانہ ہونے سے پہلے ہی وہ ۱۰۷۰ھ میں اوترار کے مقام پر انتقال کر گیا۔ تیمور کی فتوحات نے مادرِ النہر کو بہت بڑی سلطنت بنا دیا تھا۔ جس کا دارالحکومت سمرقند تھا۔ اس کے مرنے کے بعد یہ وسیع سلطنت متعدد خود مختار ریاستوں میں بٹ گئی۔

تیمور کے ہاتھوں عالمِ اسلام کو سب سے بڑا نقصان یہ پہنچا کہ اس نے یلدریز ملیک جیسے مجاہدِ فرما نردا کو شکست دے کر یورپ کے عیسائی بادشاہوں کے ہاتھ مضبوط کر دیئے۔ اگر وہ سلطنتِ عثمانیہ کو پامال نہ کرتا تو بہت جلد سارا یورپ اس سلطنت کا باج گزار بن جاتا اور دنیا کی تاریخ کسی اور انداز میں لکھی جاتی۔

شہزادی شقراء

سلطان مصر الملک الناصر ناصر الدین حسن (۷۴۸ھ تا ۷۵۲ھ) اور دوبارہ (۷۵۵ھ تا ۷۶۲ھ) کی صاحبزادی اور امیر اوس کی بیگم تھی۔ عوام کی خیر اندیشی اور جذبہ بخیر کی بدولت اس نے مصر میں بڑا نام پایا۔ عامۃ الناس کی فلاح و بہبود کے لیے اس نے متعدد کام کیے ان میں کئی عمارتوں کی تعمیر بھی شامل تھی۔ اب اس کی بنوائی ہوئی عمارتوں میں صرف ایک محل نما عمارت باقی رہ گئی ہے جو دار البست شقراء کے نام سے مشہور ہے۔ شہزادی شقراء نے ۹۱ھ ہجری میں وفات پائی۔ (مشاہیر النساء)

نیلو فرخاوتن

سلطنت عثمانیہ کے دوسرے فرمانروا سلطان اورخان (۷۲۶ھ تا ۷۳۶ھ) کی بیوی اور سلطان مراد اول (۷۶۱ھ تا ۷۹۲ھ) کی والدہ تھی۔ نہایت مخیر اور نیک نہاد خاتون تھی۔ زفاہ عامہ کے کاموں سے اس کو خاص شغف تھا۔ اس سلسلے میں اس نے کئی نہریں کھدوائیں، پل بنوائے، سڑکیں بنوائیں اور بہت سی دوسری عمارتیں بنوائیں۔ دوسری سب عمارتیں اور نہریں سڑکیں وغیرہ تو امتداد زمانہ کی نذر ہو گئیں البتہ بروصہ کے قریب ایک نہر اور اس پر بنوایا ہوا پل ابھی تک موجود ہے۔ یہ نہر آب نیلو فر کہلاتی ہے۔ (مشاہیر نسواں)

بی بی ملکہ

شرف الدین بن عبداللہ مقدسی کی صاحبزادی تھیں۔ آٹھویں صدی ہجری میں نامور محدثہ گزری ہیں۔ مدت العمر درس و تدریس میں مشغول رہیں اور بے شمار لوگوں نے ان سے علم حدیث حاصل کیا۔ کہا جاتا ہے امام ابن حجر عسقلانی نے ان سے حدیث کی اجازت لی۔ بی بی ملکہ نے ۸۰۲ھ ہجری میں وفات پائی۔ (مشاہیر النساء)

بی بی قسطنطینا

امیر تیمور گورکان کی سب سے بڑی بہن تھی۔ یہ خاتون بڑی زیرک، تعلیم یافتہ، دانا اور انصاف پسند تھی اس کا دست سخاوت بے حد کشادہ تھا اور لاکھوں غرباء اور مساکین اس کی فیاضی اور سخاوت سے فائدہ اٹھاتے تھے اپنے اوصاف حمیدہ کی وجہ سے بہت ہر عزیز تھی اور لوگ اس کا نام بڑی عزت اور احترام کے ساتھ لیتے تھے۔ اس نیک بی بی نے ۸۹ھ ہجری میں وفات پائی اور سمرقند میں حضرت قسطنطین بن عباس رضی اللہ عنہما کے مزار کے پاس مدفون ہوئی۔ (روضۃ الصفا)

بی بی ست العرب

بیت المقدس میں نہایت نامور فاضلہ گزری ہیں۔ سیف الدین مقدسی کی صاحبزادی تھیں۔ ان کی درسگاہ تمام عالم میں مشہور تھی۔ علامہ علی بن عبداللہ رحمہ مدت تک اس درسگاہ سے کسب فیض کرتے رہے۔ بی بی ست العرب نے ۳۷۲ھ میں وفات پائی۔ (مشاہیر النساء)

جہان خاتون

اس کا شمار آٹھویں صدی ہجری کی یگانہ روزگار شاعرات میں ہوتا ہے۔
خواجہ حافظ شیرازی کی ہم عصر اور ہم وطن تھی۔ بے حد ذہین اور نکتہ سنج
تھی۔ یہ شعر اسی کا ہے :۔

مصور است کہ صورت ز آب می سازد

ز ذرہ ذرہ خاک آفتاب می سازد

خواجہ حافظ شیرازی اس کے بہت قدردان تھے اور بعض مرتبہ اس
کو اپنا کلام سنایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ وہ خواجہ صاحب سے ملنے گئی تو انہوں
نے اس کو اپنی ایک غزل سنائی، جس کا مطلع یہ ہے :

وردم از یار است و درماں نیز ہم

دل فدائے او شدہ جاں نیز ہم

جب اس شعر پر پہنچے ۔

اعتمادے نیست بر کار جہاں

بلک بر گردون گرداں نیز ہم

۱۔ خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی کا شمار فارسی زبان کے نابغہ روزگار شعراء
میں ہوتا ہے۔ ۱۵۰۰ھ اور ۱۵۳۰ھ کے درمیان شیراز میں پیدا ہوئے تفسیر فقہ،
اور دوسرے علوم میں استادانہ دستگاہ حاصل تھی۔ ۱۵۲۳ھ سے ۱۵۴۲ھ تک
شاہی دربار سے وابستہ رہے لیکن کبھی کسی حکمران کی شان میں کوئی قصیدہ نہیں
لکھا۔ درویشانہ اور زاہدانہ زندگی گزارتے تھے۔ بڑے فیاض اور سیر چشم تھے۔ ان کے
(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

تو جہان خاتون نے فی البدیہہ کہا ہے

حافظا میں نے پرستی تاج کے

مے ز تو بیزار و مستان نیز ہم

مشہور شاعر عبید ذکائی بھی خاتون جہان کا ہم عصر تھا۔ وہ قزوین سے شیراز آیا تو پہلے ہی دن شعر و سخن کی ایک مجلس میں اس کا مقابلہ خاتون جہان سے ہو گیا۔ اگرچہ وہ ایک قادر الکلام شاعر تھا لیکن جہان خاتون کے اشعار کا اس سے کوئی جواب بن نہ پڑا۔ اتفاق سے دوسرے دن جہان خاتون کی شادی تھی۔ عقد نکاح کے بعد وہ اپنے شوہر خواجہ قوام الدین زیر سلطنت کے پاس بھیٹی تھی کہ عبید ذکائی اس کے مکان پر پہنچا۔ باہر آدمیوں کا ازدحام

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

کے کلام میں عجب جوش و سرمستی ہے۔ دیوان حافظ بادہ شاعری کی روح ہے۔ وہ پڑھنے والے کو متوالا اور مست بنا دیتا ہے۔ حافظ غزل گوئی کے مرد میدان نہیں بلکہ بادشاہ ہیں۔ ان کا کلام شاعری کا بہترین نمونہ ہے۔ ان کے کلام میں بیسیوں اشعار خالص عربی کے ہیں جن سے ان کے کمال علم و فضل کا ثبوت ملتا ہے قرآن کریم کی آیتوں کو اس خوبصورتی سے شعر میں داخل کرتے ہیں جیسے کسی زیور پر مہر اچڑ دیا جاتا ہے۔ ان کے کلام کی مقبولیت کا ادنیٰ نمونہ یہ ہے کہ صد ہا اشعار عوام میں بطور ضرب المثل رائج ہیں۔ ان کے کلام میں شام و شراب وغیرہ کے الفاظ بکثرت استعمال ہوئے ہیں۔ اگر ان کے ظاہری معنی لیے جائیں تو خواجہ صاحب کے بارے میں کوئی ادنیٰ تاثر ابھرتا ہے لیکن بہت سے اہل علم اور اہل تصوف ان کے مجازی معنی لیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ خواجہ کا کلام سراسر عارفانہ ہے۔

خواجہ شیراز نے ۸۹۲ھ میں وفات پائی اور شیراز ہی میں آسودہ خواب ابدی ہیں۔

(مشاہیر اسلام، حاشی غبارِ خاطر)

تھا۔ اس نے ازدحام کا سبب پوچھا تو اسے بتایا گیا کہ آج جہاں خاتون کی شادی
 کا دن ہے اور وہ اپنے خاندان کے ساتھ مکان کے اندر بیٹھی ہے۔ عبیدہ کافی نے موقع
 کی مناسبت سے فوراً ایک قطعہ کہا جس کا ایک مصرعہ یہ ہے
 خدائے جہاں را جہاں تنگ نیست
 پھر اس نے یہ قطعہ ایک کاغذ پر لکھ کر اندر بھیج دیا۔ دونوں میاں بیوی اس کو پڑھ کر
 پھر ٹک اٹھے اور عبیدہ کافی کو انعام و اکرام سے نوازا۔
 عبیدہ کافی کا یہ شعر جہاں خاتون ہی کی تعریف میں ہے۔
 گر غزل ہائے جہاں خاتون بہند و ستاں فتہ
 روح خسرو ہم حسن گوید کہ ایں کس گفتہ است
 جہاں خاتون کا سال وفات کسی تذکرے میں درج نہیں ہے۔ (مشاہیر نسواں)

نبی حیات

خواجہ قوام الدین شیرازی کی پہلی اہلیہ تھی اور خواجہ حافظ شیرازی (المتوفی ۷۹۲ھ)
 کی ہم عصر تھی۔ بہت ادب کے درجے کی شاعرہ تھی۔ جب اس کے شوہر خواجہ قوام الدین نے
 جہاں خاتون سے دوسرا عقد کیا تو اس نے یہ شعر کہا ہے
 ہر کہ غم جہاں خورد کے خورد از حیات یر
 رو تو غم جہاں مخور تا ز حیات بر خوری
 ایک اور روایت میں ہے کہ یہ شعر بھی اس نے اپنے شوہر کی دوسری شادی کے
 سلسلے میں کہا ہے

جہاں خوش است لیکن حیات می باید
 اگر حیات نباشد جہاں چہ کار آید

(مشاہیر نسواں)

بی بی ست الفقہاء

آٹھویں صدی ہجری میں نامور محدثہ گزری ہیں۔ زہد و عبادت اور اعمالِ حسنہ میں بھی اپنی نظیر آپ تھیں۔ انہوں نے جعفر سمدانیؒ، احمد حرانیؒ، عبدالرحمن بن سلیمان اور عبداللطیف ابن قبطیؒ جیسے علماء عصر سے علمِ حدیث حاصل کیا۔ اس کے علاوہ علمِ فقہ میں بھی دسترس حاصل کی۔ سندِ فراغت لینے کے بعد انہوں نے خود اپنی درسگاہ قائم کی اور ہزاروں تشنگانِ علم کو سیراب کیا۔ لوگ ان کے بطورِ خاص پہلے سنن ابن ماجہ کا اور پھر حدیث کی دوسری کتابوں کا درس لیا کرتے تھے۔
(مشاہیر النساء)

بی بی زینب بنت عبدالرحمنؓ

مشہور عالمِ علامہ عبدالرحمن بن محمد بن احمد بن قدامہ کی بیٹی تھیں۔ انہوں نے اپنے والد اور زینر علامہ ابن الدائمؒ وغیرہ سے علمِ حدیث حاصل کیا اور پھر اپنی درسگاہ قائم کر کے مدتِ العمر درس و تدریس میں مشغول رہیں۔ ان کی درسگاہ میں لوگ دور دور سے آتے تھے اور اپنی علمی پیاس بجھا کر واپس جاتے تھے۔
بی بی زینبؓ نے ۳۹۷ھ میں سفرِ آخرت اختیار کیا۔
(مشاہیر النساء)

بی بی فضہؓ

یہ عارفہ اندلس میں اپنے زہد و عبادت اور کرامات کی وجہ سے مشہور ہوئیں۔ یاتویں / آٹھویں صدی ہجری میں ان کے زہد و اتقا کا عام چرچا تھا۔ مولانا عبدالرحمن جامیؒ نے ”نہجۃ الانس“ میں ان کو زمرہٴ اولیاء اللہ میں شمار کیا ہے۔
(نہجۃ الانس)

بی بی آمنہ بنت علیؓ

دمشق کے ایک بزرگ علی بن عبدالغزیزؒ کی صاحبزادی تھیں۔ انہوں نے اپنے دور کی ایک نادرہ روزگار محدثہ اسماء بنت حصران اور ایک ایک سرآمد روزگار عالم عبید بن ابی التائب سے علم حدیث حاصل کیا اور فراغ کے بعد خود عرصہ دراز تک علم حدیث کا درس دیتی رہیں۔ شام کے ہزاروں لوگوں نے ان کے خزان علم سے ریزہ چینی کی۔ شروع ۹۲ھ ہجری میں اس دارِ فانی سے دارِ بقا کو رحلت کی۔
(تذکرۃ النخواتین)

بی بی فاطمہ بنت احمد

حلب (شام) کی رہنے والی تھیں۔ نسب نامہ یہ ہے: — فاطمہ بنت احمد بن محمد بن علی بن محمد بن علی بن عبداللہ بن جعفر بن زید الجلبی — سلسلہ نسب حضرت علی اکرم اللہ وجہہ پیر منتهی ہو رہا ہے۔ ان کی کنیت اُم الحسن تھی۔ علم حدیث میں بہت بلند مقام رکھتی تھیں۔ وہ اپنے اجداد سے روایت کرتی ہیں۔ ۱۱۲ھ میں پیدا ہوئیں اور ۱۸۲ھ میں وفات پائی۔
(مشاہیر نسواں)

بی بی فاطمہ بنت عمر

آٹھویں صدی ہجری میں مصر کی ایک فاضل محدثہ گزری ہیں۔ عام طور پر ”بنت الاعمی“ کے نام سے مشہور ہیں۔ والد کا نام عمر بن یحییٰ المدنی تھا۔ ۹۳ھ میں وفات پائی۔
(مشاہیر نسواں)

بغداد خاتون

ایران کے ایلک خانی (ایلخانی) مغل حکمرانوں کے عہد کے مشہور امیر الامراء امیر چوپان کی بیٹی تھی۔ نہایت خوب و اور زیرک خاتون تھی۔ اس کی شادی امیر حسن چلیری (جلیری) سے جو تاریخ میں شیخ حسن بزرگ کے نام سے مشہور ہے، ۲۳ھ میں ہوئی۔ نویں ایلک خانی فرمانروا ابوسعید (۱۶ھ تا ۳۶ھ) کو بغداد خاتون کے اوصاف و خصائل کا علم ہوا تو اس نے چاہا کہ امیر حسن اسے طلاق دے دے تاکہ وہ خود اس سے شادی کرے۔ یہ واقعہ ۲۵ھ کا ہے۔ لیکن بغداد خاتون کے والد امیر چوپان نے سلطان ابوسعید کی یہ کوشش کامیاب نہ ہونے دی۔ اس پر سلطان ابوسعید امیر چوپان کا دشمن ہو گیا۔ ۲۷ھ میں ابوسعید کی انگلیخت پر ہرات کے کسرت حکمران غیاث الدین (۲۸ھ تا ۲۹ھ) نے امیر چوپان کو دھوکے سے قتل کر دیا۔ اب امیر حسن نے مجبور ہو کر بغداد خاتون کو طلاق دے دی اور سلطان ابوسعید نے اس سے نکاح کر لیا۔ بغداد خاتون اپنے حسن لیاقت سے سلطان ابوسعید کے مزاج پر پوری طرح حاوی ہو گئی اور ایلک خانی سلطنت میں اس کو زبردست اثر و رسوخ حاصل ہو گیا یہاں تک کہ اس کی مرضی کے بغیر پتہ بھی نہیں چل سکتا تھا۔ اس کے رعب و اقتدار کی یہ کیفیت تھی کہ خواص و عوام اس کو خنکار (خاندگار یعنی فرمانروا) کے لقب سے پکارتے تھے۔ ۳۲ھ میں بغداد خاتون کے بعض حاسدوں نے سلطان ابوسعید کے دل میں یہ شک ڈالا کہ امیر حسن نے اپنی سابقہ بیوی سے مل کر سلطان کو مروانے کی سازش کی ہے اس پر میاں بیوی کے تعلقات کشیدہ ہو گئے لیکن اگلے سال تحقیق کے بعد یہ الزام جھوٹا ثابت ہوا اور بغداد خاتون کا اثر و اقتدار بحال ہو گیا۔

۳۴ھ میں سلطان ابوسعید نے دلشاد خاتون سے نکاح کر لیا جو رشتہ

میں بغداد خاتون کی بھتیجی ہوتی تھی۔ سلطان کا یہ فعل بغداد خاتون کی کبیدہ خاطر کی
 کا باعث ہوا، مگر وہ خاموش رہی۔ اگلے سال ۱۳۳۶ھ میں سلطان ابوسعید
 اچانک فوت ہو گیا۔ اس کے جانشین ارپا خان اور بعض امراء سلطنت نے
 بغداد خاتون پر تہمت لگائی کہ اس نے ابوسعید کو زہر کھلا کر ہلاک کیا ہے۔ چنانچہ
 اسی بناء پر اس کو قتل کر دیا گیا۔ اس کے قتل کا ایک اور سبب یہ بیان کیا جاتا
 ہے کہ اس نے اردوئے زریں (التون اردو) کے فرمانروا ازبک (۱۲۱۲ھ تا ۱۳۱۲ھ)
 کو خط لکھ کر ایران پر حملہ کرنے کی ترغیب دی تھی۔ (واللہ اعلم)
 (روضۃ الصفا۔ مشاہیر نسواں! اردو دائرہ معارف اسلامیہ)

ستِ حدق

الملك الناصر محمد بن قلاؤن مصر کے سلاطین بحری مملوک کے سلسلے کا مشہور
 فرمانروا ہوا ہے۔ وہ تین بار تخت حکومت پر بیٹھا۔ پہلی مرتبہ اس نے ۶۹۳ھ
 سے ۶۹۴ھ تک، دوسری مرتبہ ۶۹۸ھ سے ۷۰۸ھ تک اور تیسری مرتبہ
 ۷۰۹ھ سے ۷۱۰ھ تک مصر پر حکومت کی۔ ستِ حدق اسی ملک الناصر محمد
 کی خالہ تھی۔ اس کو شاہی خاندان میں بڑا اثر و رسوخ حاصل تھا اور مصر میں ایک مقتدر شخصیت
 تسلیم کی جاتی تھی۔ اس دیندار اور مخیر خاتون کو رفاہ عامہ کے کاموں سے بہت شغف
 تھا چنانچہ اس نے رفاہ عامہ کے بے شمار کام کیے۔ امتدادِ زمانہ سے ان کاموں
 کے آثار مٹ چکے ہیں۔ البتہ قاہرہ میں ایک عالی شان جامع مسجد اس کی یادگار
 ابھی باقی ہے۔ یہ ”جامع ستِ حدق“ کے نام سے مشہور ہے۔
 ستِ حدق نے ۷۳۳ھ میں وفات پائی۔ (مشاہیر النساء)

بی بی فاطمہ بنت علم الدین البرزالی

ملک شام کی مشہور محدثہ ہوئی ہیں۔ علامہ علم الدین البرزالی کی دختر نیک اختر تھیں۔ علم حدیث میں درجہ تبحر رکھتی تھیں۔ ان کی درسگاہ میں بڑے بڑے علماء شریک ہوتے تھے۔ علامہ صلاح الدین صفدی صاحب "عنوان النضر فی اعیان العصر" نے ان کو اپنا استاد تسلیم کیا ہے۔ ۳۱۰ھ ہجری میں انتقال کیا۔ (مشاہیر النساء)

بی بی اُم عمر

حافظ تقی الدین محمد بن رافع السلامی کی صاحبزادی تھیں۔ مشہور محدثہ ہوئی ہیں۔ انہوں نے علامہ عبدالرحیم بن ابی الیسر اور کئی دوسرے علماء سے علم حدیث حاصل کیا اور بعد میں خود اپنی درسگاہ قائم کی۔ حافظ ابن حجر عسقلانی جیسے فاضل زمانہ بزرگوں نے ان سے اجازت حدیث حاصل کی۔ ۸۰۵ھ ہجری میں وفات پائی۔ (مشاہیر النساء)

بی بی صفیہ بنت احمد

شرف الدین احمد بن احمد المقدسی کی صاحبزادی تھیں۔ بیت المقدس کی رہنے والی تھیں۔ اپنے دور کی نامور محدثہ ہوئی ہیں۔ انہوں نے علم حدیث علامہ ابن الدائم سے حاصل کیا اور تکمیل کی سند لینے کے بعد خود اپنی درسگاہ قائم کی۔ اس میں دور دور سے شائقین علم حاضر ہوتے تھے اور دولت علم سے مالا مال ہو کر واپس جاتے تھے۔ بی بی صفیہ اکثر صحیح مسلم کا درس دیا کرتی تھیں۔ (مشاہیر النساء)

بی بی خدیجہ بنت احمدؓ

احمد بن الحنبلیہ کی صاحبزادی اور زین الدین عمر الباسی کی والدہ تھیں۔
علم حدیث میں یگانہ روزگار تھیں۔ ان کے تلامذہ میں امام ابن حجر عسقلانیؒ
کا نام بھی شامل ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب ابنا میں ان کا ذکر کیا ہے۔
۳۹۹ھ ہجری میں وفات پائی۔ (تذکرۃ المحتامین)

بی بی زینب بنت احمد کمال الدینؓ

ساتویں / آٹھویں صدی ہجری میں بیت المقدس میں نامور محدثہ ہوئی ہیں
۶۴۶ھ ہجری میں پیدا ہوئیں۔ محمد بن عبداللہ، خطیب مراد، عبدالحمید بن عبداللہ ہادی
عبدالحمید بن ابی القاسم البلدانی اور ابراہیم بن ابی النخیر جیسے جلیل القدر علماء
سے استماع حدیث کیا اور پھر طویل مدت تک خود درس و تدریس میں مشغول
رہیں۔ ۴۲۰ھ ہجری میں انتقال کیا۔ (مشاہیر النساء)

بی بی زینب شامیہؓ

آٹھویں صدی ہجری کی سرآمد روزگار محدثہ ہوئی ہیں۔ ملک شام کی رہنے والی
تھیں۔ ان کے شاگردوں میں محدثہ امۃ العزیز نے بڑی شہرت پائی اور خواص عوام
سے ”مستندۃ الشام“ کا لقب پایا۔ بی بی زینب شامیہ نے ۴۹۹ھ میں وفات پائی
(مشاہیر النساء)

بی بی تگنی

بی بی تگنی، مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے فرزند مخدوم سید ناصر الدین محمود کی اہلیہ تھیں۔ بڑی نیک اور عبادت گزار خاتون تھیں۔ ان سے کئی کرامات

۱۔ جلال الحق والدین سید جلال الدین المعروف بہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت کا شمار آٹھویں صدی ہجری کے ادیب کبار میں ہوتا ہے۔ ان کا تعلق سلسلہ سہروردیہ سے تھا تاہم انہوں نے سلسلہ چشتیہ میں بھی حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی سے فرقہ خلافت حاصل کیا تھا۔ والد سید احمد کبیر اور دادا حضرت سید جلال الدین سرخ بخاری تھے وہ بھی اپنے دور کے اکابر ادیبان میں سے تھے۔ مخدوم جہانیاں ۱۴ شعبان ۱۰۵۷ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۰۸۵ھ میں فوت ہوئے۔ انہوں نے زندگی کا ایک بڑا حصہ مصر، شام، حجاز، عراق، بلخ، بخارا، وغیرہ مختلف ممالک کی سیر و سیاحت میں گزارا، اسی لیے انہیں جہاں گشت کہا جاتا ہے۔ سیاحت سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے ادج میں مستقل قیام فرمایا اور آخری دم تک تبلیغ اسلام میں مصروف رہے۔ ان کی تبلیغی مساعی کے نتیجے میں بے شمار ہندو دائرہ اسلام میں داخل ہوئے۔ پنجاب کے مشہور قبیلے کھل اور لون بھی مخدوم جہانیاں ہی کی تبلیغ سے حلقہ بگوش اسلام ہوئے۔

حضرت مخدوم جہانیاں کا مزار ادج میں زیارت گاہ خواص عوام ہے۔ مخدوم سید ناصر الدین محمود، مخدوم جہانیاں کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے۔ ان کی ولادت ۱۰۵۷ھ میں ہوئی اور وفات ۱۰۸۶ھ میں۔ نہایت عالم و فاضل اور صاحب کمال تھے۔ سخاوت میں بھی اپنی مثال آپ تھے۔ اپنے (باقی اگلے صفحہ پر)

منسوب ہیں۔ ان کی قبر پنجاب کے مشہور تاریخی قصبے اوچ (اُچ شریف) میں آج بھی محفوظ ہے۔ یہ قبر ایک حجرے میں ہے اور اس میں صرف عورتیں داخل ہو سکتی ہیں۔ (تاریخ اوچ)

بی بی جیوندیؑ

بی بی جیوندی (یا چندوڈی) مخدوم جہانیاں جہاں گشت کی اولاد سے تھیں۔ بڑی بزرگ اور مستجاب الدعوات خاتون تھیں۔ ان کا مقبرہ محمد رشاد بادشاہ خراسان نے ۹۰۰ھ میں تعمیر کرایا تھا۔ نہایت عظیم الشان عمارت ہے اور حسن تعمیر کا شاہکار ہے۔ اس کا آدھا گبند حوادث زمانہ کی نذر ہو چکا ہے لیکن عمارت قائم ہے۔ غالباً محکمہ آثار قدیمہ اس کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ (تاریخ اوچ)

بی بی عائشہ بنت محمدؑ

دشوق (شام) کی نامور محدثہ ہوئی ہیں۔ محمد بن احمد بن عثمان کی صاحبزادی تھیں۔ ان کی درسگاہ کی شہرت حجاز سے مصر تک پھیلی ہوئی تھی۔ ان کے پایہ علمی کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ علامہ حافظ ابن حجر عسقلانیؒ (متوفی ۸۵۳ھ) نے ان سے علم حدیث کے سبق پڑھے ہیں۔ بی بی عائشہؑ نے ۸۰۳ھ ہجری میں وفات پائی۔ (مشاہیر النساء)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

دور کے جلیل القدر اولیاء اللہ میں شمار ہوتے ہیں۔ خرقہ خلافت اپنے والد گرامی سے حاصل کیا تھا۔ اللہ نے انہیں بیس بیس فرزند عطا کیے۔ ان کی اولاد پاکستان اور بھارت کے مختلف علاقوں اور شہروں میں ابھی تک موجود ہے۔

بی بی عائشہ عسقلانی (سِتّ العیش)

قاضی علاؤ الدین حنبلی کی صاحبزادی تھیں۔ ۶۸۰ھ میں پیدا ہوئیں۔ ان کا شمار مصر کی نامور عالمات میں ہوتا ہے۔ مولانا فتح الدین عسقلانی اُن کے دادا تھے اور وہ اکثر ان کی مجلس درس میں حاضر ہوا کرتی تھیں۔ جملہ علوم دینی کے علاوہ انہوں نے فن خوشنویسی میں بھی بڑا نام پیدا کیا۔ نویں صدی ہجری میں کسی وقت وفات پائی۔ (مشاہیر النساء)

بی بی عائشہ بنت شمس الدین

ملک شام کی نہایت نامور محدثہ گزری ہیں والد کا نام علی بن محمد تھا۔ اور حافظ شمس الدین حسینی کی اہلیہ تھیں۔ ساری عمر دمشق میں گزاری وہ ابن الجوزی وغیرہ محدثین سے روایت کرتی ہیں۔ ۸۱۰ھ ہجری میں وفات پائی۔ (مشاہیر النساء)

بی بی آئینک

آٹھویں صدی ہجری میں علم حدیث کی نامور عالمہ ہوئی ہیں۔ وہ ابراہیم بن خلیل بن محمود کی بیٹی اور شیخ جمال الدین کی بہن تھیں۔ ان دونوں کا تعلق طبقہ علماء سے تھا۔ ایک مرتبہ حافظ ابن حجر عسقلانی کی ملاقات بی بی آئینک سے ہوئی۔ انہوں نے اسی عالمانہ گفتگو کی کہ حافظ ابن حجر نے ان کی قابلیت کا اعتراف کیا۔ ربیع الآخر ۸۱۵ھ میں سفر آخرت اختیار کیا۔ (مشاہیر نساء)

للہ عارفہ

للہ عارفہ آٹھویں صدی ہجری میں، وادی کشمیر میں ایک عجیب و غریب شخصیت گزری ہے۔ ہندو کہتے ہیں کہ یہ خاتون ہندو تھی اور اس کا نام لال ایشوری یا لال یوگیشوری تھا مگر مسلمان کہتے ہیں کہ اس نے اسلام قبول کر لیا تھا اور وہ ایک صوفی المسک مجذوبہ تھی چنانچہ کشمیر کے مسلمان اس کو ازراہ احترام لال ددی یا لال ماجی (یعنی بزرگ ماں) کہتے ہیں۔ صوفیہ کشمیر کے تذکروں میں اس کو مسلم اولیاء اللہ میں شمار کیا گیا ہے۔ عام طور پر وہ للہ ہی کے نام سے مشہور ہے جو کشمیری زبان میں ایک پیار کا لفظ سمجھا جاتا ہے۔ مختصر یہ کہ کشمیر کے ہندو اور مسلمان سب اپنے اپنے نقطہ نگاہ کے مطابق اسے ایک قابل احترام شخصیت سمجھتے ہیں۔ اس کے اشعار اور اقوال بھی ذیل قوموں میں مقبول ہیں۔

للہ عارفہ ۱۳۳۵ھ میں کشمیر کے ایک گاؤں پنڈریتھن (نزد سرنگر) میں پیدا ہوئی۔ ایک اور روایت میں اس کی جائے پیدائش کا نام سم پور بیان کیا گیا ہے۔ اس کے والدین متوسط درجے کے ہندو زمیندار تھے۔ انہوں نے نومولود بچی کا نام لال ایشوری رکھا۔ وہ ابھی کمسن ہی تھی کہ والدین نے اس کی شادی پانپور کے ایک برہمن زادے سے کر دی۔ وہ گھر کا سارا کام کاج بڑی محنت سے انجام دیتی تھی لیکن اس کی ساس اس پر بہت سختیاں کرتی تھی۔ گالیاں دیتی، بھوکا رکھتی اور اس کے شوہر سے پوٹاتی رہتی تھی۔ دکھ سہتے سہتے اس کی زندگی میں عجیب سا انقلاب آگیا۔ وہ اکثر گم صُحْم رہنے لگی اور نفس کشی میں لذت محسوس کرنے لگی۔ اسی حالت میں اس نے اللہ

سے لو لگالی اور دنیا کو ہیچ سمجھنے لگی اسی زمانے میں اس سے چند خارق عادت باتیں ظہور میں آئیں جن کو دیکھ کر لوگ اس کو ایک دیوی سمجھنے لگے اور عورتیں دُور دُور سے اس کے درشن کے لیے آنے لگیں مگر وہ اپنے خیالوں میں مست رہتی اور لوگوں کے ہجوم سے بچنے کی کوشش کرتی۔ آخر ایک دن وہ گھر سے نکل کھڑی ہوئی اور دشت نوردی اختیار کر لی۔ کسی نے کچھ دے دیا تو کھا لیا ورنہ بھوک پیاسی ہی جنگلوں اور ویرانوں کی خاک چھانتی پھرتی یہ اس کی مجذوبیت کا دور تھا جو کئی سالوں پر محیط ہے۔ ^{۱۳۴۱ھ} ۱۳۴۱ھ میں مشہور ولی اللہ سید حسن سمنانیؒ کا وُرد کشمیر میں ہوا۔ ان کے روحانی کمالات نے للہ کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ ان کے دستِ حق پرست پر مسلمان ہو گئی او پھر ان کے حلقہٴ ارادت میں داخل ہو کر وقت کا بیشتر حصہ عبادتِ الہی میں گزارنے لگی۔ اس وقت اس کی عمر ۳۸ برس کی تھی۔

ایک روایت کے مطابق اس سے پہلے جب سلسلہٴ سہروردیہ کے شہر آفا بزرگ مخدوم جہانیاں جہاں گشتؒ ^{۱۳۴۲ھ} ۱۳۴۲ھ میں کشمیر تشریف لائے تھے، تو للہ نے ان سے بھی کسب فیض کیا تھا۔

^{۱۳۴۲ھ} ۱۳۴۲ھ میں مشہور ولی اللہ اور مبلغ اسلامؒ امیر کبیر سید علی سہدانیؒ کشمیر تشریف لائے تو للہ ان کے فیوض و برکات سے بھی متمتع ہوئی۔ اب وہ اپنی اور بیگانوں سب کو برابر سمجھنے لگی اور رشتہٴ انسانیت کو

لے ”مشاہیر لنواں“ میں ”خزینۃ الاصفیا“ کے حوالے سے بیان کیا گیا ہے کہ للہ کے والدین حضرت بلیل شاہ کشمیریؒ کی بدولت مسلمان ہوئے۔ للہ بھی اکثر والدین کے ہمراہ شاہ صاحب کی خدمت میں جاتی تھی۔ ان کی دعا سے اس نے وہ درجہ پایا کہ کشف القلوب، کشف القبور اور کرامات میں یگانہ روزگار ہوئی۔ لیکن دوسرے تذکروں میں اس کے حالات اسی طرح بیان ہوئے ہیں جس طرح ہم نے یہاں بیان کیے ہیں۔ (طالب ہاشمی)

سب سے افضل قرار دینے لگی۔ رنگ نسل وطن اور رسم و رواج کے امتیازات اس کے نزدیک باطل تھے۔ وہ بت پرستی کی مخالف تھی اور فلسفہ ہمہ اوست (وحدت الوجود) کی زبردست مبلغ تھی۔

کشمیر کے نامور صوفی شیخ نور الدین دلی (المتوفی ۸۴۲ھ) لکھ عارف کے رضاعی فرزند اور عقیدت مند تھے اپنی ایک مناجات میں انہوں نے لکھ کو ارباب معرفت میں شمار کیا ہے اور خدا سے دعا کی ہے کہ وہ انہیں مل دے جیسا بناوے۔

لکھ کشمیری زبان کی خوشگو شاعرہ بھی تھی بعض ارباب علم نے اس کو کشمیری شاعری کا بانی قرار دیا ہے۔ اس کے اقوال بھی اہل کشمیر میں بہت مقبول ہیں۔ ان کے چند محبوبے چھپ چکے ہیں۔ لکھ عارفہ کے اشعار اور اقوال سے ظاہر ہوتا ہے کہ کہیں کہیں ان میں شیومت اور مندومت کے یوگ فلسفے کی آمیزش ہے لیکن اکثر پر اسلامی تصوف کا رنگ غالب ہے۔

علامہ عبداللہ یوسف علی مرحوم نے ”تاریخ ہند“ میں لکھا ہے کہ ”وہ تحریک جس کے ذریعے شیومت سلسلہ نقشبندیہ کے قریب ہوا، اس کا بہترین نمونہ لکھ کشمیری کے گیتوں میں ملتا ہے“۔ لکھ عارفہ نے ۸۲ھ کے لگ بھگ بہارہ کے مقام پر وفات پائی۔ اس کی قبر کا سراغ انہیں ملتا۔

لکھ عارفہ کے اشعار اور اقوال کا نمونہ یہ ہے :-
۱۔ جب لا الہ کہا، وسواس ہوا، اللہ کہنے سے تسلی ہوئی۔ سجد چھوٹ کے ساجد اور مسجود کو ایک جانا تو موجود پایا۔ اب اس کیفیت سے نل کا مکان لا مکان ہوا۔

۲۔ مورتی بھی پتھر ہے اور مندر بھی پتھر ہے دونوں اوپر سے نیچے تک

ایک ہی ہیں۔ پس اے نادان پنڈت پھر تو کس کی پوجا کرے گا۔
 ۳۔ کیا سورج ساری دنیا میں اجالا نہیں کرتا؟ کیا وہ صرف خوبصورت
 آبادیوں ہی کو منور کرتا ہے؟ کیا ہوا ہر گھر میں داخل نہیں ہوتی؟
 یہ ایک بھید ہے اس اصول کو سمجھ لو۔

۴۔ شیو (خدا) ہر جگہ حاضر ناظر ہے۔ تعصب اور تنگ نظری کو چھوڑ
 دو۔ اگر تم میں عقل اور بصارت ہے تو اس کا جلوہ ہر جگہ دیکھ سکتے
 ہو لیکن اللہ کی پہچان تبھی ہوگی جب اپنے آپ کو پہچان لو گے۔
 ۵۔ اے عابد! یہ تیری نظر کا قصور ہے کہ تو ایک کو دو دیکھ رہا ہے
 اور خدا کے وجود کو کبھی مرد اور کبھی عورت سمجھ رہا ہے۔ درنہ حقیقت
 یہ ہے کہ تم جو کچھ دیکھتے ہو اور جس رنگ میں دیکھتے ہو سب اسی
 ایک اللہ کے نور کا ظہور ہے۔

(مشاہیر نواں، خواتین کشمیر، دائرہ معارف اسلامیہ، المعارف لاہور جون ۱۹۷۲ء)

بی بی ام الحسن

اصل نامہ فاطمہ تھا بشام کی رہنے والی تھیں۔ نسب نامہ یہ ہے:-
 ام الحسن فاطمہ بنت احمد بن محمد بن علی بن محمد بن علی بن عبد اللہ
 بن جعفر بن زید الحبلی۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی اولاد سے تھیں۔ علم حدیث میں درجہ تبحر
 رکھتی تھیں۔ انہوں نے اپنے اجداد سے روایت حدیث کی ہے۔

۳۲۲ھ ہجری میں پیدا ہوئیں اور ۸۱۳ھ ہجری میں وفات پائی۔

(مشاہیر النساء)

نویں صدی ہجری

- ۱۔ بی بی آمنہ الخاق^۲ — (عالمہ، شاعرہ) ۲۲۔ بی بی فاطمہ بنت احمد^۲ — (محدثہ)
- ۲۔ بی بی صفیہ بہری^۲ — (عارفہ) ۲۳۔ بی بی دولت ایساں (صاحب لکڑا، بامنت، سیادان)
- ۳۔ بی بی شاد بیگم (دلاور، ہنرمند، فنونِ پہگری میں طاق) ۲۴۔ بی بی رجبہ — (عالمہ، محدثہ)
- ۴۔ بی بی قسطنز نگار خانم (بہادر، نڈر، دانش مند) ۲۵۔ ملکہ گوہر شاد آغا بیگم (عالمہ، معارف پرور، مخیر)
- ۵۔ بی بی مہر انگیز بیگم (فنونِ پہگری میں طاق، ہنرمند) ۲۶۔ بی بی خدیجہ بنت عبد الرحمن — (محدثہ)
- ۶۔ بی بی زینب — (شاعرہ) ۲۷۔ بی بی اُمّ بانی^۲ — (عالمہ، فاضلہ)
- ۷۔ بی بی رابعہ بنت احمد^۲ — (عالمہ، محدثہ) ۲۸۔ بی بی اُمّ الفتح^۲ — (محدثہ)
- ۸۔ بی بی حنیفہ^۲ — (عالمہ، محدثہ) ۲۹۔ بی بی آمنہ بنت موسیٰ^۲ — (")
- ۹۔ قیسری بیگم — (عالمہ) ۳۰۔ بی بی صفیہ بنت یاقوت — (")
- ۱۰۔ بی بی بیجہ — (شاعرہ، ستارہ شناس) ۳۱۔ بی بی زینب بنت عبد اللہ — (")
- ۱۱۔ ملکہ بی بی راجی (مدبرہ، معارف پرور، مخیر) ۳۲۔ بی بی زینب بنت احمد — (عالمہ، محدثہ)
- ۱۲۔ بی بی مہری خاتون — (شاعرہ، ادیبہ) ۳۳۔ بی بی مریم بنت علی (عالمہ، فاضلہ، شاعرہ)
- ۱۳۔ ملکہ آفاق بیگم (باسلیقہ، دانشمند، نیک فطرت) ۳۴۔ بی بی اُمّ البہاء^۲ — (محدثہ)
- ۱۴۔ بی بی یگی — (شاعرہ، علم دوست، مخیر) ۳۵۔ بی بی بلقیس بنت محمد^۲ — (عارفہ)
- ۱۵۔ بی بی زینب بنت سلیمان^۲ — (محدثہ) ۳۶۔ بی بی الف بنت جمال^۲ — (محدثہ)
- ۱۶۔ بی بی زینب بنت عبد اللہ الزہری^۲ — (") ۳۷۔ بی بی عائشہ اُمّ محمد^۲ — (غیور، مجاہدہ)
- ۱۷۔ بی بی عائشہ بنت شہاب الدین — (عالمہ) ۳۸۔ بی بی عمامہ^۲ — (محدثہ)
- ۱۸۔ گیتی آرا بیگم (بہادر، فنونِ پہگری میں طاق، ہمدرد، خلاق) ۳۹۔ بی بی خدیجہ بنت احمد^۲ — (عالمہ، محدثہ)
- ۱۹۔ بی بی اسماء بنت محمد^۲ — (عالمہ، محدثہ) ۴۰۔ بی بی الف بنت حسام الدین^۲ — (محدثہ)
- ۲۰۔ ملکہ آمنہ الحبیب (بہادر، بیباک، علم دوست) ۴۱۔ ملکہ مخدومہ جہاں (مدبرہ، بیدار مغز)
- ۲۱۔ بی بی آسیہ بنت جابر اللہ^۲ — (عالمہ) ۴۲۔ بی بی سلمیٰ بنت شمس الدین — (عالمہ)



نبی اُمۃ الخالقؐ

عبداللطیف بن صدقہ بن عوص المناذی العقبی کی صاحبزادی تھیں۔ ۸۱۴ھ میں پیدا ہوئیں۔ زمانہ تعلیم میں مسند احمد، معجم طبرانی، سیرۃ ابن ہشام، الفیہ، منہاج وغیرہ کتابیں پڑھیں اور بعض کو حفظ کر لیا۔ علامہ جمال الدین خبلیؒ کی مجلس درس میں شریک ہوئیں بعد میں خود طویل مدت تک درس و تدریس میں مشغول رہیں۔ ان سے کئی بڑے بڑے محدثین نے روایتیں لی ہیں۔

امام جلال الدین سیوطیؒ نے بھی ان سے کسب فیض کیا ہے۔ شعر و شاعری میں بھی درک رکھتی تھیں۔ ذیل کے اشعار انہی کے ہیں :

ھی المقادیر قد عنی او تذ	مقدر ہے کبھی بلاتا ہے کبھی چھوڑ دیتا ہے
ان کنت اخطات فما اخطا القدر	اگرچہ میں خطا کروں لیکن مقدر خطا نہیں کرتا
اذا اراد الله امرًا بامرء	اللہ جب بندے سے کوئی کام کرنا چاہتا ہے
فکان ذا عقل وسمع و بصر	بحالیکہ وہ عقل و سماعت و بصر رکھتا ہے
اعم اذنیہ داعما قلبہ	تو اس کو بہرا اور اس کے دل کو اندھا کر دیتا ہے
وسلّہ من عقلہ سلّ الشعر	اور (دودھ میں سے) بال کی طرح عقل نکال لیتا ہے
حتی اذا الفذ فیہ حکمہ	یہاں تک کہ وہ شخص کام کر لیتا ہے
رد الله عقلہ لیعتبر	تو اس کی عقل واپس کی جاتی ہے تاکہ عبرت پکڑے

نبی اُمۃ الخالقؐ نے ۹۲۰ھ ہجری میں وفات پائی۔

(تذکرۃ النخواتین)

بنی صفیہ ابہریؑ

ماوراءالنہر کے فرمانروا سلطان ابوسعید (۸۵۵ھ ہجری تا ۸۷۲ھ ہجری) کے زمانے میں ایک مشہور عارفہ گزری ہیں۔ ان کے روحانی کمالات کا اس قدر شہرہ تھا کہ دور دور سے لوگ ان کی زیارت کے لیے آتے تھے اور ان سے دعا کے خواستگار ہوتے تھے یہاں تک کہ شاہی خاندان کی خواتین بھی حصول برکت کے لیے ان کی خدمت میں حاضر ہوتی تھیں اور ان کا جوٹھا پانی پینا اپنے لیے بہت بڑی سعادت کا باعث سمجھتی تھیں۔

بنی صفیہؑ کا مستقل قیام شہر ابہر میں تھا اور سلطان ابوسعید کے زمانے میں وہ بہت سن رسیدہ ہو چکی تھیں۔

(مشاہیر نسواں بحوالہ تذکرہ حسینی)

شاد بگیم

سلطان حسین مرزا (المتوفی ۸۰۸ھ) کی نواسی اور ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کی مہمانی تھی۔ بڑی دلاور اور ہنرمند خاتون تھی۔ فنون سپہ گری سے خوب واقف تھی۔ اکثر مردانہ لباس پہن کر گھوڑے پر سوار ہوتی تھی۔ نہایت اچھی قدر انداز تھی اور چوگان بازی میں بھی اس کو کمال حاصل تھا۔

(ہمایوں نامہ)

قتلِ نگار خانم

پونس خاں چغتائی کی بیٹی اور عمر شیخ مرزا کی بڑی حرم تھی۔ بڑی بہادر، نڈر اور دانشمند خاتون تھی۔ خانزادہ اور (ظہیر الدین محمد) بابر (بادشاہ) اسی کے بطن سے پیدا ہوئے۔ وہ طویل عرصہ تک اپنے فرزند بابر کے مصائبِ آلام میں شریک رہی اور اس کی اکثر مہموں اور لڑائیوں میں سرفروشانہ حصہ لیا۔ اس کی زندگی ہی میں بابر نے کابل پر قبضہ کر لیا تھا۔

قتلِ نگار خانم نے محرم ۹۱۱ھ ہجری میں وفات پائی۔ گلبدن بیگم نے ہمایوں نامہ "میں اس کی وفات کا حال اس طرح لکھا ہے:

”حضرت خانم کہ حضرت بادشاہ کی والدہ تھیں۔ چھ روز تک بنجار میں مبتلا رہ کر عالم فانی سے دارالبقا کی طرف رحلت فرما گئیں۔ انہیں باغ نوروزی (کابل) میں دفن کیا گیا۔ باغ کے مالکوں کو بادشاہ (بابر) نے ایک ہزار مسکوک مثقال عطا کیے۔“

(ہمایوں نامہ - مشاہیر نسواں)

مہر انگیز بیگم

منظفر مرزا کی بیٹی تھی اور رشتے میں ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کی خالہ ہوتی تھی۔ گلبدن بیگم نے ”ہمایوں نامہ“ میں اس کے بارے میں لکھا ہے:

”لباس مردانہ می پوشیدند و بہ انواع ہنر آراستہ ماچھو

زہگیر تراشی و چوگان بازی و تیراندازی و اکثر ساز ہامی نواختند۔
 یعنی ”(مہرا نگیز خاتم) مردانہ لباس پہنتی تھیں اور مختلف فنون
 مثلاً زہگیر تراشی، چوگان بازی اور تیراندازی میں مہارت رکھتی تھیں اور
 اکثر آلات موسیقی (بابجے) بجا لیتی تھیں۔“ (ہمایوں نامہ)

بی بی زینب

نویں صدی ہجری / پندرھویں صدی عیسوی کی نامور ترک شاعرہ تھی وہ
 شہر اماسیہ (ترکی) کے قاضی کی بیٹی تھی۔ والد نے اس کی تعلیم و تربیت کا
 خاص اہتمام کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ جملہ علوم دینی و دنیوی میں طاق ہو
 گئی۔ اس کا ذوق شعر و شاعری فطری تھا۔ عربی اور فارسی میں اس کا یدِ طولی
 رکھنا گویا سونے پر سہاگہ تھا۔ چنانچہ اس کے بلند پایہ کلام نے تمام محالک
 اسلامیہ میں اس کی شہرت کے جھنڈے گاڑ دیئے۔

ترکی مؤرخ کمال زادہ نے لکھا ہے کہ اس خاتون کی علمی قابلیت اور
 شاعرانہ کمالات سب دنیا پر روشن ہیں۔

مؤرخ طیفی کا بیان ہے کہ زینب نہایت بااخلاق اور باعصمت خاتون
 تھی۔ علماء وقت اس کی قابلیت اور دانش و بصیرت پر عیش عیش کرتے تھے۔
 اس خاتون نے ساری زندگی تہجد کی حالت میں گزار دی۔

(مشاہیر نسواں)

بی بی رابعہ بنت احمد

علامہ احمد بن علی بن محمد بن علی بن احمد شہاب الدین ابوالفضل الکفانی
العسقلانی المصری المعروف بہ ابن حجر عسقلانیؒ کی صاحبزادی تھیں۔ بڑی
عالمہ و زافضلہ خاتون تھیں۔ ۸۱۵ھ ہجری میں مکہ معظمہ گئیں اور مشہور محدث شیخ
زین الدین بالسیؒ کی مجلس درس میں شریک ہونے کا شرف حاصل کیا۔ اس کے بعد
مصر اور شام کے دوسرے بہت سے محدثین سے استفادہ کر کے اجازہ حاصل کیا۔
پھر اپنے چشمہ علم سے تشنگان علم کو مدت تک سیراب کیا۔ ان کی شادی شیخ ابو
محب الدین بن اشقر اس سے ہوئی تھی۔ ۸۳۲ھ میں اپنے والد گرامی کی
حیات ہی میں نیا سے ناپاؤدار سے رخصت ہوئیں۔ (مشاہیر نسواں)

۱۔ امام فخر ابن حجر عسقلانیؒ نہایت مشہور محدث، شافعی فقیہ، مؤرخ اور ادیب تھے ۷۳۷ھ میں
بمقام قاہرہ پیدا ہوئے۔ نو سال کی عمر میں قرآن مجید حفظ کیا پھر فقہ میں مہارت حاصل کی۔ اس کے
بعد سالہا سال تک علم حدیث کی تحصیل میں مشغول رہے اور اس سلسلے میں مصر، حجاز، شام اور یمن کا سفر
کیا اور اس دور کے علمائے عصر سے سند فضیلت حاصل کی۔ ساتھ ہی تجوید و لسانیات میں بھی مہارت پیدا
کی۔ ۸۲۷ھ سے ۸۴۸ھ تک قاضی القضاۃ کے فرائض انجام دیتے رہے اور ساتھ ہی فقہ و
حدیث کا درس بھی دیتے رہے۔ نظم و نثر دونوں پر قادر تھے اور ادبی حیثیت سے بھی بہت اونچا مقام
رکھتے تھے۔ انہوں نے ۸۵۲ھ میں وفات پائی۔ تصانیف کی تعداد ۱۵۰ سے زیادہ ہے۔ ان میں
کچھ کے نام یہ ہیں: فتح الباری فی شرح البخاری، الاصابہ فی تمییز الصحابہ، تہذیب التہذیب،
غبطۃ الناظر، بلوغ المرام، الدرر الکامنه، تعجیل المنفقہ، نخبۃ الفکر، تاویل التائیس۔

بی بی حنیفہؒ

شیخ عبدالرحمن بن احمد بن عمر بن القمنی کی صاحبزادی تھیں۔ ان کا شمار نویں صدی ہجری کی شہرہ آفاق عالمات اور محدثات میں ہوتا ہے۔ اپنے دور کے یگانہ روزگار محدث علامہ کمال ابن خیر سے علم حدیث حاصل کیا اور فارغ التحصیل ہونے کے بعد خود اپنی درسگاہ قائم کی۔ اس درسگاہ میں اس زمانے کے بڑے بڑے علماء نے بی بی حنیفہؒ سے کسب فیض کیا۔ امام جلال الدین سیوطیؒ نے انہیں بھی اپنے شیوخ کے زمرہ میں شمار کیا ہے۔
(تذکرۃ النخواتین)

قیصری بیگم

حیدر آباد دکن کی رہنے والی تھیں، اور مالوہ کے فرمانروا سلطان غیاث شاہ خلجی (۷۸۰ھ تا ۷۹۶ھ) کی کنیز تھیں۔ انہیں عربی زبان

۱۔ مالوہ نہایت قدیم راجپوت حکومت تھی اس کا دار الحکومت اجین تھا اسے سلطان غیاث الدین بلبن (۷۶۴ھ تا ۷۸۶ھ) نے فتح کیا۔ امیر تیمور کے حملے (۷۸۰ھ) کے بعد دلی کی حکومت کمزور ہوئی اور خاندان تغلق کا شیرازہ بکھر گیا تو دلاور خان غوری نے جو شاہ دلی کی طرف سے مالوہ کا گورنر تھا۔ خود مختاری کا اعلان کر دیا اور ۸۰۲ھ میں مالوہ میں ایک مستقل سلطنت قائم کی۔ ۸۰۵ھ میں اس نے دقا پائی تو اس کا بیٹا ہوشنگ غوری مالوہ کا بادشاہ بنا۔ اس نے شہر مانڈ بسایا اور اسی کو اپنا پایہ تخت بنایا اس کی وفات کے بعد ۸۳۸ھ میں اس کا فرزند محمد غزنی تخت پر بیٹھا مگر اس کے وزیر محمود خلجی نے حکومت اس سے چھین لی اور ۸۳۹ھ میں خود مالوہ کا حکمران بن گیا۔ اس نے ۸۸۰ھ تک حکومت کی سلطان غیاث شاہ خلجی اسی محمود خلجی کا بیٹا تھا۔ وہ سیرت و کردار کے لحاظ سے (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

اور جملہ علوم اسلامی میں درجہ تبحر حاصل تھا۔ قرآن حکیم سے خاص شغف تھا! انہوں نے قرآن پاک کی آیات کو موضوع کے لحاظ سے مرتب کیا تھا اور اس کا نام تفہیم قرآن رکھا تھا۔
(مسلمان خواتین کی دینی اور علمی خدمات)

بی بی بیجہ

نویں صدی ہجری میں نامور شاعرہ اور ستارہ شناس گزری ہے۔ ہرات کی رہنے والی تھی اور مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی (المتوفی ۸۹۸ھ) کی ہم عصر تھی۔ شعر و سخن میں مولانا جامی کے اس کی اکثر نوک جھونک مہتی تھی۔ ہرات میں اس نے ایک مسجد بھی تعمیر کرائی۔ اس کا شوہر فوت ہوا تو ایک دردناک مرثیہ لکھا جس کا ایک شعر یہ تھلا

کو کب بختم کہ بود از دے منور آسماں
بنگراے ماہ کنز فراق در زمیں است این ماہ

(مشاہیر نسواں)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) ایک عابد شب بیدار، زاہد خشک اور خدا ترس بادشاہ تھا۔ اس کو عورتوں کی تعلیم تربیت سے بڑی دلچسپی تھی اس نے دربار عام کی طرح اپنے مجلس میں ایک شاہی بار قائم کیا تھا جس میں عورتیں حکومت کے مختلف مناصب کے فرائض انجام دیتی تھیں اس کے علاوہ ان کو مختلف فنون اور مہنر سکھائے جاتے تھے مثلاً زندگی، آہن گری، محمل بانی، جامہ بانی، خیاطی، نجاری، کفش دوزی، تیر گری، کمان گری، برتن سازی وغیرہ۔ تاریخ فرشتہ کے مطابق اس کے محل میں ایک ہزار کنیزیں حافظہ قرآن تھیں یہ اکثر تلاوت قرآن میں مشغول رہتی تھیں۔ بادشاہ نے ان کو ہدایت دے رکھی تھی کہ جس وقت وہ لباس تبدیل کر رہا ہو وہ سب مل کر پورا قرآن مجید ختم کر لیں۔ اس نے اپنے اہل حرم کو ہدایت دے رکھی تھی کہ نماز تہجد کے وقت اس کے منہ پر پانی چھڑک کر بیدار کریں اگر وہ نہ جاگے تو زور زور سے اس کو ہلائیں پھر بھی نہ جاگے تو ہاتھ سے پکڑ کر زور اس کو اٹھا دیں۔

(ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں - تاریخ فرشتہ)

ملکہ بی بی راجی

۱۷ویں صدی ہجری میں نہایت دانشمند، خدا ترس، دیندار، مخیر اور علم دوست خاتون گزری ہے۔ وہ دلی کے فرمانروا خاندان سادات سے تعلق رکھتی تھی اور اس خاندان کے بانی سید خضر خاں (۸۱۴ھ تا ۸۲۳ھ) کی پوتی تھی۔ سید خاندان کا تیسرا فرمانروا محمد شاہ (۸۳۴ھ تا ۸۴۳ھ) اس کا حقیقی بھائی تھا۔ اس کی شادی شاہان شرقی جو پور کے سلسلے کے چوتھے فرمانروا سلطان محمود شاہ سے ہوئی تھی جس نے مملکت جو پور پر ۸۳۳ھ سے ۸۶۲ھ تک حکومت کی۔

۱۔ خاندان تغلق جو ہندوستان پر ۷۲۰ھ سے ۸۱۳ھ تک حکمران رہا اس کے زوال کے بعد سید خاندان دلی کے تاج و تخت کا مالک ہوا۔ اس خاندان کا بانی سید خضر خاں تھا جو سید سلیمان کا بیٹا تھا۔ سید سلیمان فیروز شاہ تغلق (۷۵۲ھ تا ۷۹۰ھ) کی طرف سے ملتان کا گورنر تھا۔ اس کی وفات کے بعد سید خضر خاں ملتان کا گورنر بنایا گیا۔ ۸۰۰ھ میں تیمور کے ہندوستان پر حملے کے بعد تغلق حکومت کی جڑیں بالکل کھوکھلی ہو چکی تھیں۔ سید خضر خاں نے اس خاندان کے آخری فرمانروا دولت خاں لودی کو زیر کر کے ۸۱۴ھ میں دلی پر قبضہ کر لیا اور ہندوستان کی حکومت سید خاندان میں منتقل ہو گئی۔ سید خضر خاں کے بعد اس کا بیٹا معز الدین مہاراجہ ۸۲۳ھ میں بادشاہ بنا، اس نے ۸۳۴ھ میں وفات پائی تو اس کا بھتیجا سید محمد شاہ تخت حکومت پر بیٹھا۔ بی بی راجی اسی سید محمد شاہ کی بہن تھی۔ سید محمد شاہ کے عہد حکومت (۸۴۲ھ) میں شمس الدین ابراہیم شاہ شرقی دلی جو پور نے بڑے لاڈ و شکر کے ساتھ دلی پر چڑھائی کر دی۔ سلطان سید محمد شاہ نے اپنے آپ کے (باقی حاشیہ لکے صفحہ پر)

۸۵۵ھ میں بہلول لودی نے دلی پر قبضہ کر لیا تو ملکہ بی بی راجی کو بہت دکھ ہوا کیونکہ وہ دلی کی سلطنت کو اپنی خاندانی وراثت سمجھتی تھی اس نے اپنے شوہر سلطان محمود شاہ شرقی کو دلی پر حملہ اور قبضہ کرنے کی ترغیب دی۔ سلطان محمود شاہ نے کچھ عرصہ تیاری میں گزارا اور ۸۶۲ھ میں ایک بردست فوج لے کر دلی کی طرف بڑھا۔ شمس آباد کے قریب بہلول لودی کا لشکر اس کے مقابل ہوا اور کئی دن تک دونوں فوجوں میں جھڑپیں ہوتی رہیں۔ ابھی جنگ جاری تھی کہ محمود شاہ نے قضائے الہی سے وفات پائی۔ ملکہ بی بی راجی نے اس صورت حال کے پیش نظر بہلول لودی سے صلح کر لی اور اپنے بڑے بیٹے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

کمزور محسوس کرتے ہوئے اس سے صلح کر لی اور اپنی بہن بی بی راجی کی منگنی اس کے فرزند شہزادہ محمود سے کر دی۔ کچھ مدت بعد شہزادہ محمود اور بی بی راجی کی شادی دلی میں بڑی شان و شوکت سے انجام پائی۔ محمد شاہ کی وفات (۸۶۴ھ) کے بعد علاء الدین عالم شاہ بادشاہ بنا لیکن آٹھ سال بعد وہ تاج و تخت سے دست بردار ہو گیا اور بہلول لودی ہندوستان کا فرمانروا بن گیا۔ (تاریخ ہند۔ نگار فرمانروایان اسلام نمبر ۱) جو پور بھارت کے صوبہ اتر پردیش کا ایک شہر اور ضلع ہے۔ اس شہر کی بنیاد سلطان فیروز شاہ تغلق نے ۶۰ھ میں رکھی تھی۔ ناصر الدین محمود شاہ تغلق کے عہد حکومت کے آغاز (۹۵ھ) میں مشرقی اضلاع کے ہندوؤں نے سلطنت دلی سے سرکشی اختیار کر لی۔ ۹۶ھ میں محمود شاہ تغلق کے خواجہ سرا ملک سردار خواجہ جہاں نے بادشاہ سے سلطان الشرق کا خطاب حاصل کر کے مشرقی اضلاع پر یلغار کی اور کول (علی گڑھ) اٹادہ، قنوج اور جوئی پور پر قبضہ کر کے ایک خود مختار بادشاہ بن کر بیٹھ گیا۔ اس بادشاہیت کا دار الحکومت جوئی پور تھا۔ بعد میں اس نے بہار اڑیسہ اور مدھیل کھنڈ کے کئی اور علاقے بھی اپنی سلطنت

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

بھیکن خان کی تخت نشینی کا اعلان کر دیا۔ چنانچہ بھیکن خان ۸۶۲ھ میں
محمد شاہ کا لقب اختیار کر کے تخت حکومت پر بیٹھ گیا۔ ایک روایت یہ بھی
ہے کہ بی بی راجی نے محمد شاہ کی تخت نشینی کے بعد اس کے اور بہلول لودی
کے درمیان اس شرط پر صلح کرادی کہ دونوں بادشاہ اپنے اپنے ملک پر حکمران
رہیں۔ بہر صورت دونوں مملکتوں میں صلح ہو گئی۔

محمد شاہ نے تخت نشینی کے فوراً بعد اپنے دو بھائیوں شہزادہ حسن خاں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

میں شامل کر لیے اور یہ ایک طاقتور اور خوشحال مملکت بن گئی۔ خواجہ جہاں کی
وفات (۸۰۲ھ) کے بعد جو بادشاہ جو پور کے تخت حکومت پر بیٹھے ان
کے نام یہ ہیں:

مبارک شاہ	۸۰۲ھ
شمس الدین ابراہیم شاہ بن مبارک شاہ	۱۳۹۹ھ
محمود شاہ بن ابراہیم شاہ	۸۰۳ھ
محمد شاہ بن محمود شاہ	۱۴۰۰ھ
حسین شاہ بن محمود شاہ	۸۴۴ھ
	۱۴۴۰ھ
	۸۶۲ھ
	۱۴۵۷ھ
	۸۶۲ھ
	۱۴۵۷ھ

۸۸۱ھ میں لودی خاندان نے جو پور فتح کر کے اسے سلطنت دلی میں
شامل کر لیا۔

شاہانِ شرقی کے عہدِ حکومت میں جو پور میں مختلف علوم و فنون کو زبردست
فروغ حاصل ہوا اور اس عہد میں بڑے بڑے علماء، صلحاء، شعراء، ادباء، اطباء
دوسرے اربابِ کمال پیدا ہوئے اسی لیے یہ شہر ”شیرازِ ہند“ کے لقب سے مشہور
ہو گیا۔ (”نگار“ لکھنؤ فرمانروایانِ اسلام نمبر۔)

تاریخ ہند۔ دائرہ معارف اسلامیہ۔ تذکرہ مشائخ شیراز ہند

اور شہزادہ قطب خاں کو قید کر دیا (کیونکہ وہ ان کو سخت کے دعویدار سمجھتا تھا) پھر اس نے جونپور کے کوتوال کو حکم بھیجا کہ ان دونوں شہزادوں کو قید خانے میں قتل کر دو۔ بی بی راجی کو خبر ہوئی تو اس نے ایک طرف تو کوتوال کو اس حکم کی تعمیل کرنے سے منع کیا اور دوسری طرف محمد شاہ کو پیغام بھیجا کہ اپنے بھائیوں کے خون سے ہاتھ نہ رنگو اور اپنا حکم واپس لو۔

اس کے جواب میں محمد شاہ نے والدہ کو کہلا بھیجا کہ آپ خود مجھ سے آکر ملیں تاکہ باہمی صلاح و مشورہ سے سلطنت کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے اس پر بی بی راجی محمد شاہ سے ملاقات کے لیے جونپور سے چل پڑی لیکن ابھی وہ قنوج ہی پہنچی تھی کہ جونپور کے کوتوال نے شہزادہ حسن خاں کو قتل کر دیا۔ (قیاس یہ ہے کہ محمد شاہ نے درپردہ کوتوال پر حسن خاں کو فوراً قتل کرنے کے لیے زور ڈالا کیونکہ وہ حسن خاں کے وجود کو اپنے تخت کے لیے سب سے بڑا خطرہ سمجھتا تھا) حسن خاں کے قتل کی خبر بی بی راجی کے لیے سخت غم اور غصے کا باعث ہوئی۔ وہ بڑی جہاندیدہ خاتون تھی اور امور سیاست سے بخوبی آگاہ تھی۔ فوراً جونپور واپس آئی، اپنے دوسرے بیٹوں اور سلطنت کے قدیمی نمک خوار امراء کو جمع کیا اور اتفاق رائے سے محمد شاہ کی معزولی اور شہزادہ حسین خاں کی تخت نشینی کا اعلان کر دیا۔ محمد شاہ نے مقابلے کی تیاری کی لیکن اس کے بیشتر حامی اس کا ساتھ چھوڑ گئے اور وہ راجگیر کے قریب اپنی حفاظت میں تنہا رہتا ہوا مارا گیا۔ اس کا زمانہ حکومت صرف پانچ ماہ ہے۔

اب حسین خاں نے حسین شاہ کا لقب اختیار کیا اور بی بی راجی کے تعاون سے طویل عرصہ تک جونپور پر حکومت کرتا رہا۔

بی بی راجی نے ۱۸۳۸ء میں اٹاواہ کے مقام پر وفات پائی۔ اس وقت حسین شاہ کا آفتاب اقبال گہنا چکا تھا اور وہ بہلول لوری کے طالع بیدار کے سامنے بے بس ہو چکا تھا۔ اسی بے بسی نے اس کو جونپور چھوڑ کر بنگال

جانے پر مجبور کر دیا جہاں اس نے ۹۰۵ھ میں دنیا سے فانی کو خیر باد کہا۔
 ملکہ بی بی راجی نے تعلیم اور زلفاۃ عامہ کے میدان میں جو مہتمم بالشان کارنامے
 انجام دیئے ان کی بناء پر اس کو مملکت جونپور کے عوام (بالخصوص خواتین)
 کی محسنہ اعظم کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اسے جس طرح دین سے گہرا لگاؤ
 تھا اسی طرح علم کی اشاعت سے بھی بے انتہا شغف تھا۔ اس نے نہ صرف
 شہر جونپور میں عالیشان مسجدیں، مدرسے اور خانقاہیں وغیرہ تعمیر کروائیں
 بلکہ مملکت کے دوسرے متعدد مقامات پر بھی مسجدیں، مدرسے، مہمان خانے
 اور پبل وغیرہ بنوائے۔ ان کے علاوہ اس نے بعض بزرگوں کے مقبرے بھی
 تعمیر کروائے۔ اگرچہ اس کی بنوائی ہوئی بیشتر عمارتیں انقلابات زمانہ کا شکار
 ہو چکی ہیں پھر بھی چند ایک ابھی تک باقی ہیں اور لوگوں کو اس کی یاد دلاتی
 رہتی ہیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے :

۱۔ مسجد لال دروازہ جونپور — یہ شہر کے موجودہ محلہ بگیم گنج (لال
 دروازہ) میں ہے۔ اسے بی بی راجی نے ۸۵۱ھ میں تعمیر کرایا تھا۔ اسے
 فن تعمیر کا شاہکار مانا جاتا ہے، اس کا ایک وسطی برج اور باب معبد ہے اور اس
 کے عرضی حصے اونچے اور کڑیوں والے ہیں۔ اس کی درمیانی منزل میں وسطی
 کھانچے کے پہلو میں زمانہ غلام گردشیں ہیں جو اس عرض سے بنوائی گئیں کہ
 یا پردہ خواتین ان میں بیٹھ کر وعظ و درس سن سکیں اور عبادت و ریاضت
 کر سکیں۔

۲۔ جونپور سے کچھ فاصلے پر ایک مسجد جس کے قریب ایک ندی بہتی تھی۔
 اس مسجد کو مسجد بی بی راجہ کہا جاتا ہے۔

۳۔ موضع سید علی پور — یہ گاؤں بی بی راجی نے اپنے پیر مرشد
 مخدوم سید علی داؤد سے اظہار عقیدت کے طور پر بسایا تھا۔

۴۔ درگاہ سلیمان — یہ جونپور کے مشہور صوفی بزرگ سید سلیمان شاہ

کار و ضلع ہے جو بی بی راجی نے بڑی عقیدت اور محبت سے تعمیر کرایا۔ یہ ۶۵ فٹ کی بلندی پر واقع ہے اور اس کا گنبد بہت بڑا اور عالی شان ہے۔

۵۔ بنارس کی ڈھانی کنگرہ مسجد جو ایک چوک میں بڑی بلندی پر واقع ہے۔ ان کے علاوہ بی بی راجی کی بنوائی ہوئی جو عمارتیں مٹ گئی ہیں ان میں سے جن کا ذکر مؤرخین نے صراحت کے ساتھ کیا ہے، وہ یہ ہیں :-

۱۔ خواتین کی تعلیم کے لیے ایک درس گاہ۔ اس درس گاہ میں تعلیم پانے والی خواتین کے لیے لال دروازہ مسجد کی درمیانی منزل میں زمانہ غلام گردشیں بنائی گئیں۔ یہ درس گاہ مسجد سے ملحق تھی۔

۲۔ محل نماز گاہ۔ اس کے ساتھ عام شائقین علم کے لیے ایک مدرسہ، ایک مہمان خانہ، ایک حوض اور ایک باغ بھی تھا۔

۳۔ محل بی بی راجی۔ یہ جامع مسجد جو پور کے قریب تھا۔ اس کا طول ۱۹۰ فٹ اور عرض ۱۴۰ فٹ تھا۔

۴۔ جو پور سے کچھ فاصلے پر ایک ندی کے کنارے ایک محل کے کچھ رہائشی کمرے، اور ندی پر ٹیل۔

۵۔ مخدوم سید علی داؤد جو پوری کے لیے ایک خانقاہ

یہ سب عمارتیں یا تو یکسر معدوم ہو چکی ہیں یا ان کے کھنڈر رہ گئے ہیں۔ سکندر لودی نے اپنے زمانے میں شاہانِ شرقی کی بنوائی ہوئی بے شمار عمارتیں (مساجد اور مقدس مقامات کو چھوڑ کر) مسمار کرا دیں۔ ان میں سے کتنی ہی عمارتیں بی بی راجی کی بنوائی ہوئی تھیں۔ بی بی راجی علماء و فضلاء اور دوسرے ارباب کمال کی بے حد قدردان تھی۔ وہ ان کو نہ صرف باقاعدگی سے معقول وظیفے دیتی تھی بلکہ گراں بہا انعامات بھی دیتی رہتی تھی۔ تحصیل علم کا شوق رکھنے والوں کی وہ نہایت فراخ دلی سے سرپرستی کرتی تھی۔ اس کے قائم کیے ہوئے مدرسوں میں بے شمار طلبہ تعلیم پاتے تھے وہ ان کو وظیفے دیتی تھی اور دوسرے

اخراجات کی بھی کفالت کرتی تھی۔ وہ تعلیم نسواں کی بہت حامی تھی۔ عورتوں کی تعلیم کے لیے بطور خاص ایک بڑی درسگاہ قائم کی اور ایسے اقدامات کیے کہ وہ باپردہ رہتے ہوئے بھی تمام علوم متداولہ (خصوصاً دینی علوم) کی اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکیں۔

بی بی راجی نے خواتین کی سہولت کے لیے اسلامی مہینوں کے نئے نام بھی رائج کیے تاکہ ان پڑھ اور کم تعلیم یافتہ عورتیں بھی قمری مہینوں کے مطابق حساب کر سکیں۔ ان ناموں کی تفصیل یہ ہے:

محرم کے لیے داہا	رجب کے لیے مہہ رجب
صفر کے لیے تیرہ تیزی	شعبان کے لیے شبرات
ربیع الاول کے لیے بارہ ذفا	رمضان کے لیے روزہ
ربیع الآخر کے لیے بڑے پیر	شوال کے لیے عید
جمادی الاولیٰ کے لیے مدار	ذیقعدہ کے لیے خالی
جمادی الاخریٰ کے لیے خواجہ مدین	ذی الحجہ کے لیے بقرید

بی بی راجی کے رائج کیے ہوئے کچھ مہینوں کے نام تو اتنے مقبول ہوئے کہ ہندوستان کے دوسرے علاقوں میں بھی رواج پا گئے مثلاً تیرہ تیزی، بارہ ذفا، شبرات، عید، بقرید۔

بی بی راجی بہت خوش عقیدہ خاتون تھی اور اہل اللہ سے بڑی عقیدت رکھتی تھی۔ اس نے اپنے دور کے ایک نامور صوفی بزرگ مخدوم سید علی داد جو پور کے ہاتھ پر بیعت کر لی تھی۔ وہ ان کا حد سے زیادہ ادب و احترام کرتی تھی اور ان کی خدمت کرنے کا کوئی نہ کوئی موقع ڈھونڈتی رہتی تھی۔

(مشاہیر نسواں، تالیف فرشتہ، تذکرہ مشائخ شیراز مہند)

”نگار“ فرمانروایان اسلام نمبر، تالیف لودی، دائرہ معارف اسلام

مہری خاتون

نویں صدی ہجری کی شہرہ آفاق ترک شاعرہ ہے۔ اصل نام مہرماہ تھا۔ وہ ایشیائے کوچک کے شہر اماسیہ کی رہنے والی تھی۔ تمام علوم متداولہ اور شعر و ادب میں یدِ طولی رکھتی تھی۔ بڑے بڑے علماء، شعراء اور مدبران ملک سے اس کی مراسلت و مکاتبت ہوتی رہتی تھی۔ سب اس کے کمالات علمی اور دانش و حکمت کے معترف تھے۔ بڑے بڑے امراء و رؤساء نے اس کو نکاح کا پیغام بھیجا لیکن اس نے محض اس خیال سے منظور نہ کیا کہ اس کے علمی مشاغل میں حرج ہوگا۔ چنانچہ اس کی تمام زندگی تہجد میں گزر گئی اگرچہ اس کی شاعری میں روایتی ”گل و بلبل“ کا رنگ پایا جاتا ہے اور کئی رومانی قصے بھی اس سے منسوب کیے جاتے ہیں لیکن تمام ترک سوانح نگاروں کا اس کی عفت اور پاک دامنی پر اتفاق ہے۔ وہ اپنی شاعری میں اپنے اندرونی جذبات کا بے روک ٹوک اظہار کرتی ہے اور اپنی نسوانیت کو دہانے کی مطلق کوشش نہیں کرتی۔ اس طرح اس نے اپنے کلام میں ایک عورت کی روح کو پوری طرح سمودیا ہے۔ اس کا کلام فصاحت و بلاغت، اندازِ بیان، بے ساختگی اور برجستگی کے اعتبار سے اپنی مثال آپ تھا اور کوئی دوسری ترک شاعرہ اس کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتی تھی۔ مہری خاتون نے ۹۱۲ھ ہجری میں فنا پائی۔ اماسیہ میں اس کا مقبرہ آج بھی موجود ہے اس میں فاتحہ خوانی کیلئے آنے والوں کی بہت رونق رہتی ہے۔ بہت سے لوگوں کے نزدیک وہ ایک خدا رسیدہ خاتون تھی۔ مہری خاتون نے ایک دیوان اور کئی منظوم رسائل اپنی یادگار چھوڑے۔ ایک روایت کے مطابق اس نے فقہ و فرائض پر بھی کچھ رسائل تصنیف کیے تھے۔

(مشاہیر نسواں، اردو دائرہ معارف اسلامیہ)

آفاق بیگم

ماوراءالنہر کے بادشاہ سلطان مرزا ابوسعید گورگان (۱۵۲۰ء تا ۱۵۲۸ء) کی بیٹی تھی اور سلطان حسین بایقرا کی پہلی بیوی۔ نہایت باسلیقہ، دانشمند اور اور باشعور خاتون تھی۔ عرصہ تک اس کی کوئی اولاد نہ ہوئی تو اس نے اپنی ایک منہ بولی بہن سے اپنے شوہر کی دوسری شادی کرادی۔ اس بیوی سے سلطان حسین بایقرا کے نو لڑکے لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ ان سب کو آفاق بیگم نے اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا اور ان کی ایسی عمدہ تربیت کی کہ نہ حقیقی ماں سے ممکن تھی اور نہ کسی اور سے۔ سب اہل خاندان اور دوسرے لوگوں

لے اس کا تعلق تیموری خاندان سے تھا۔ عراق فارس اور خراسان کا حکمران تھا۔ علم دست انسان تھا۔ مولانا جامی نے ایک مثنوی میں اس کی مدح اس طرح کی ہے:

شاہ سلطان ابوسعید کہ ہست | آسماں پیش قصر قدرش پست
پشت بر پشت شاہ و شاہ فشاں | چادشائش ز جاہ شاہ و شاں
۱۵ مرزا ابوسعید گورگان کے بعد مشرقی ایران کے تخت حکومت کا مالک سلطان حسین بایقرا ہوا۔ ایران کے حکمرانوں میں وہ بڑے جاہ و جلال کا بادشاہ ہوا۔ اس کا سلسلہ نسب امیرزادہ عمر شیخ کے واسطے سے امیر تیمور تک پہنچتا ہے۔ ایران میں خاندان تیموریہ کا آخری بادشاہ تھا۔

مدت حکومت پینتیس برس ہے (۱۵۲۰ء تا ۱۵۲۸ء) وہ نہایت عدل گستر، رعیت پرور اور علم دوست بادشاہ تھا۔ اس کا پایہ تخت ہرات سلطان محمود غزنوی کے عہد کا غزنی بن گیا۔ سلطان کی داد و دہش اور معارف پوری (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

نے اُس کی اس کاوش اور ایشار کی تعریف و تحسین کی اور اس کو انتہائی احترام اور عقیدت کی نظر سے دیکھنے لگے۔ ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ آفاق بیگم کا بھتیجا تھا۔ ایک دفعہ وہ اس سے ملنے گئی تو بابر نے اس کے سامنے دید و دل فرس راہ کر دیئے اور اس کی حد سے زیادہ خاطر تواضع کی۔ بابر اکثر آفاق بیگم کی تعریف کرتا رہتا تھا۔ ایک دفعہ اس نے کہا کہ ”آفاق بیگم بڑی وفادار اور مہربان خاتون ہے۔“ جب اس کا شوہر بیمار ہوا تو اس نے حرم کی تمام بیگمات سے بڑھ کر اس کی خدمت اور خبر گیری کی۔“

سلطان حسین بایقرا نے ۹۰۸ھ میں وفات پائی۔ آفاق بیگم اس کے بعد چھبیس برس تک حیات رہی اور ۹۳۴ھ میں فوت ہوئی۔ بابر نے اس وقت حیدری کا محاصرہ کر رکھا تھا۔ اسی محاصرے کے دوران میں اس کو آفاق بیگم کی وفات کی خبر ملی۔ (ہمایوں نامہ)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

ملک کے گوشے گوشے سے علماء، شعراء اور دوسرے اہل کمال کو ہرات کھینچ لائی تھی۔ سلطان خود شعر و ادب کا نہایت عمدہ ذوق رکھتا تھا اور فارسی و ترکی دونوں زبانوں کا خوش گوشا شعر تھا۔ فارسی میں حسینی تخلص کرتا تھا۔ اس نے مجالس العشاق کے نام سے ایک کتاب بھی تصنیف کی جس میں بہت سے نامور بزرگوں اور اباب کمال کے حالات مشرح و بسط کے ساتھ تحریر کیے۔ مولانا جامیؒ نے اس کی مدح میں کئی قصائد لکھے ہیں۔ مولاناؒ نے ۸۹۸ھ میں وفات پائی تو سلطان جہانگیر میں بہ نفس نفیس شریک ہوا۔

سلطان حسین بایقرا نے ۹۰۸ھ میں سفر آخرت اختیار کیا۔

بی بی بیگی

امیر علی جلایر کی بیٹی اور امیر علی شیر نوائی (المتوفی ۹۰۶ھ) کے بھائی
امیر درویش علی کی اہلیہ تھی۔ نہایت علم دوست اور مخیر خاتون تھی۔ اس دور
کے بہت سے ارباب فضل و کمال اس سے وظیفہ پاتے تھے۔ وہ نقد کے
علاوہ اناج کی صورت میں بھی ان کی مدد کرتی تھی مشہور شاعر ملا آصفی شیرازی
جو بی بی بیگی کے وظیفہ خواروں میں تھا، ایک دفعہ اس کو مقررہ غلہ نہ پہنچا
تو اس نے بیگم بیگی کو یہ قطعہ لکھ بھیجا:

ایا عروس خطا بخش و جرم پوش بگو
کہ کے وظیفہ مارا قرار خواہی داد
بوقت غلہ مرا گفتہ کہ بار دہم
سرم فدائے درت چند بار خواہی داد

بی بی بیگی نے یہ قطعہ پڑھا تو خوش ہو کر آصفی شیرازی کو دو گنا غلہ
عنایت کیا۔

امیر علی شیر نوائی، سلطان حسین بایقرا (دائی ایران شرقی) کے اکابر امراء میں سے تھا اور سلطان
کی طرف سے اس کو رکن السلطنت، اعتماد الملک والدولہ اور مقرب حضرت السلطانی خطابا
طے ہوئے تھے۔ گویا اس کی حیثیت وزیر اعظم کی تھی۔ امیر موصوف نہ صرف خود عالم و فاضل تھا بلکہ
ارباب علم و ہنر کی سرپرستی اور قدر دانی میں بھی اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔ وہ فارسی اور ترکی زبانوں کا
نغز گو شاعر بھی تھا۔ ترکی میں نوائی اور فارسی میں فانی تخلص کرتا تھا۔ مولانا جامی اس کے معاصر تھے
(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

بی بی بیگی شعراء کی سرپرست ہی نہیں تھی بلکہ خود بھی ایک نغمہ گو شاعرہ تھی۔ نمونہ کلام یہ ہے :

اشکے کہ سر ز گوشہ چشم بروں کند
بر روی من نشیند و دعویٰ خوں کند

آہ ازاں زلفے کہ دارد رشتہ جاں تاب آؤ
وائے بر لعلے کہ ہر دم بے خورد خوں تاب آؤ

آجے کہ فلک بہ لب چکاند مارا
سر گشتہ بہ بحر و بر دواند مارا
اے کاشن منمنزے رساند مارا
کز ہستی خود باز رہاند مارا

(مشاہیر نسواں بحوالہ جوہر العجائب)

(بقیہ عاشیہ صفحہ گزشتہ)

ادردہ ان کا بے حد مداح اور قدردان تھا۔ ۸۴۴ھ میں ہرات میں پیدا ہوا
اور ۹۰۶ھ میں اسی شہر میں وفات پائی۔

اس نے بہت سی تصنیفات اپنی یادگار چھوڑیں جن میں سے کچھ کے نام
یہ ہیں:

تذکرۃ المجاس - تاریخ ملوک العجم - تاریخ انبیاء - خمسة المتحرین - محبوب القلوب
رسالہ عروضیہ - مثنوی لسان الطیر - مثنوی فریاد شیریں - مثنوی سبعہ سیارہ

بی بی زینب بنت سلیمان

سلیمان بن ابراہیم بن رحمۃ الاشعریہ کی صاحبزادی تھیں۔ فن حدیث میں یکٹائے روزگار تھیں۔ پہلے شام میں درس دیتی رہیں۔ پھر مصر چلی گئیں اور وہیں درس و تدریس میں زندگی گزار دی۔ ان کی غیر معمولی قابلیت کی وجہ سے لوگ انہیں ”مستندہ المشقیہ“ کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ (مشاہیر النساء)

بی بی زینب بنت عبداللہ الزہری

علم حدیث میں درجہ تبحر رکھتی تھیں اور ان کے علم و فضل کی تمام عالم اسلام میں شہرت تھی۔ وہ ان خواتین میں سے ایک ہیں جن سے امام سیوطی نے کسب فیض کیا۔

۱۸۷ھ میں پیدا ہوئیں — سال وفات معلوم نہیں ہے۔
(مشاہیر النساء)

بی بی عائشہ بنت شہاب الدین

اہل سیرنے ان کا ذکر بالعموم ”بنت العجمی“ کے نام سے کیا ہے قاضی القضاۃ شہاب الدین بن جعفر احمد العجمی کی صاحبزادی تھیں۔ ۸۱۷ھ میں پیدا ہوئیں اور علوم مروجہ میں ایسا کمال پیدا کیا کہ اپنے ہم عصروں پر گوئے سبقت لے گئیں۔ ان کی مجلس درس سے بڑے بڑے علماء و فضلاء فیض یاب ہوئے۔
(مشاہیر نسواں)

گیتی آرا بگیم

امیر تیمور (۱۳۷۰ء تا ۱۴۰۵ء) کے زمانے میں علی مردان خان زابلستان کا حکمران تھا۔ گیتی آرا بگیم اس کی اکلوتی بیٹی تھی۔ بعض مؤرخین نے لکھا ہے کہ وہ ۱۳۷۰ء میں پیدا ہوئی۔ علی مردان خان نے گیتی آرا بگیم کی تعلیم و تربیت کا خاص اہتمام کیا۔ وہ بڑی ذہین و فطین لڑکی تھی۔ تھوڑے ہی عرصہ میں اس نے تمام مروجہ علوم میں دسترس حاصل کر لی۔ کہا جاتا ہے کہ اس کو مصوری کا بہت شوق تھا۔ اس نے یہ فن بھی بڑے شوق سے سیکھا اور بہترین مصور بن گئی۔ گیتی آرا بگیم کو مردانہ اور شجاعانہ کھیلوں سے بے حد دلچسپی تھی۔ چنانچہ اس نے فن سپہ گری میں بڑی مہارت حاصل کر لی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے خواتین کے لیے ایک فوجی اسکول قائم کیا جس میں ایک شاہی فرمان کے ذریعے بیس پچیس سال تک کی ناکندہ خواتین کے لیے فوجی تربیت حاصل کرنا لازم قرار دیا گیا۔ چنانچہ چار ہزار کے قریب خواتین اس اسکول میں داخل ہو گئیں۔ شہزادی نے ان کے لیے بہترین اتالیق اور فوجی استاد مقرر کیے اور تمام طالبات کو ہر قسم کے اسلحہ سے لیس کر دیا گیا۔ اس طرح ایک اعلیٰ درجہ کی زنانہ فوج تیار ہو گئی۔ گیتی آرا بگیم کا ابھی عنفوان شباب تھا کہ علی مردان خان فوت ہو گیا۔ باپ کی موت نے شہزادی کو بڑی مشکل، صورت حال سے دوچار کر دیا۔ اس کے چچا نے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ امراء سلطنت اور مردانہ فوج نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ گیتی آرا بگیم نے چچا کو بادشاہ تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور اپنی زنانہ فوج کو ساتھ لے کر اس کے خلاف لڑائی چھیڑ دی۔ فریقین میں گھمان کا دن پڑا جس میں

بالآخر گیتی آرا بیگم کامیاب ہوئی۔ اس نے تخت حکومت پر بیٹھ کر بڑے تدبیر سے کام لیا اور اپنے مخالفین کے لیے عام معافی کا اعلان کر دیا۔

اس زمانے میں امیر تمبور کا فرزند میراں شاہ بھمر قند ترکستان اور ماوراء النہر کے کئی علاقوں کا حکمران تھا۔ اس نے گیتی آرا بیگم کی شجاعت اور دوسرا دھنا حمید کا ذکر سنا تو اس کو شادی کا پیغام بھیجا۔ گیتی آرا بیگم نے چند شرائط پیش کیں میراں شاہ نے یہ شرطیں بخوشی منظور کر لیں۔ چنانچہ دونوں کی شادی ہو گئی۔ گیتی آرا بیگم نے اپنی مملکت میں رفاہ عام کے لیے بے شمار کام کیے جن میں بہت سے مدرسوں، شفاخانوں، پلوں اور سڑکوں کی تعمیر بھی شامل تھی۔ اس کے ساتھ اس نے ملک میں اسلامی قوانین نافذ کرائے۔ محتاجوں، معذوروں، اور غریبوں کے لیے بہت سے لشکر خانے جاری کیے اور خواتین کی عام تعلیم کے لیے وسیع انتظامات کیے۔

گیتی آرا بیگم نے نویں صدی ہجری میں کسی وقت وفات پائی۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے ہاتھ کی بنائی ہوئی متعدد تصویریں آج بھی عجائب خانہ ایران میں محفوظ ہیں۔

(بالکمال مسلمان عورتیں۔ شرف النساء)

بی بی اسماء بنت محمدؓ

شیخ شمس الدین محمد بن عبد الرحمن محدث کی صاحبزادی اور علامہ شیخ تقی الدین کی والدہ تھیں۔ رجب ۸۴ھ میں پیدا ہوئیں۔ مختلف دینی علوم بالخصوص علم حدیث میں درجہ تبحر رکھتی تھیں۔ پہلے شوہر کے انتقال کے بعد انہوں نے علاؤ الدین مقریزی سے عقد کیا۔ مصر کی نامور عالما میں شمار ہوتی ہیں۔ سال وفات معلوم نہیں۔

(تذکرۃ الخواتین)

ملکہ اُمّہ الحبیب

امیر تیمور گورگان (۸۹۹ تا ۹۰۷ھ) کی بیگم تھی۔ والد کا نام یزدانی تھا جو چوتھے عثمانی فرمانروا سلطان بایزید اول (۸۹۲ تا ۹۰۷ھ) کی فوج کا ایک جنرل تھا۔ اُمّہ الحبیب ترکستان میں پیدا ہوئی۔ والد نے اس کو دوسرے علوم کے علاوہ شہسواری اور فنون سپہنگری سکھانے کا بھی خاص اہتمام کیا۔ چنانچہ جوان ہو کر وہ اپنے باپ کا دست و بازو بن گئی اور کئی فوجی مہموں میں اس کے ساتھ شریک ہوئی۔ ۹۰۲ھ میں امیر تیمور نے سلطنت عثمانیہ پر یلغار کی تو سلطان بایزید نے انگورہ (ANKARA) کے مقام پر اس کا پُر جوش مقابلہ کیا۔ ترک فوج میں یزدانی بھی اپنی بیٹی اُمّہ الحبیب کے ساتھ شامل تھا۔ ترک فوج کی جانبازی کے باوجود

لے سلطان بایزید اول اپنے والد سلطان مراد اول کی شہادت کے بعد ۹۱۲ھ میں تخت حکومت پر بیٹھا۔ وہ بڑا بہادر آدمی تھا۔ اپنی دلادری اور بے خوفی کی وجہ سے وہ لوگوں میں "یلدرم" (بجلی کا کڑکا) کے لقب سے مشہور ہو گیا تھا۔ اس نے بوسینا، سرویا، اور رومانیہ کو مسخر کیا۔ بوسینا، سرویا، رومانیہ اور ہنگری کی متحدہ فوجوں کو شکست دی، ایشیائے کوچک کی تمام ریاستوں کو پوری طرح مطیع کیا اس کے بعد اس کا ارادہ یورپ کے کئی ملکوں پر یلغار کرنے کا تھا کہ ۹۱۳ھ میں امیر تیمور نے سلطنت عثمانیہ پر حملہ کر دیا۔ بایزید نے بڑی بہادری سے مقابلہ کیا لیکن فوج کی قلت اور کچھ تاتاری دستوں کی غداری کی وجہ سے شکست کھائی۔ تیمور نے بایزید کو گرفتار کر کے محبوس کر دیا اور آگے بڑھ کر بروصہ پر قبضہ کر لیا۔ سلطان بایزید نے آٹھ ماہ کے بعد قید ہی میں وفات پائی۔ اس کی موت پر یورپ کے عیسائی فرمانرواؤں نے بہت خوشیاں منائیں کیونکہ وہ اس کے وجود کو اپنے لیے بہت بڑا خطرہ سمجھتے تھے۔

قسمت نے سلطان بایزید کا ساتھ نہ دیا اور اس نے شکست کھائی۔ امیر تیمور نے سلطان بایزید سمیت ترک فوج کے سینکڑوں سپاہیوں اور افسروں کو گرفتار کر لیا۔ امیر تیمور فطری طور پر بڑا سخت دل واقع ہوا تھا اس نے سلطان بایزید کو لوہے کے ایک بڑے پتھرے میں محبوس کر دیا اور دوسرے تمام قیدیوں کے قتل کا حکم صادر کیا۔ ان قیدیوں میں اُمۃ الحبیب بھی شامل تھی۔ اس وقت اس نے مردانہ فوجی لباس پہن رکھا تھا۔ وہ کسی نہ کسی طریقے سے امیر تیمور کے سامنے پہنچ گئی اور اس کے سامنے ایک دل ہلا دینے والی تقریر کی جس میں اس کو آخرت کا خوف دلایا اور اسیران جنگ کے ساتھ نرم سلوک کرنے کی ترغیب دی۔ یہ تقریر کرنے کے بعد اس نے اپنا آہنی خود سر سے اتار کر زمین پر پٹک دیا اور امیر تیمور سے مخاطب ہو کر کہا:

”اے بادشاہ! میری طرف دیکھ میں ایک عورت ہوں اور موت سے بالکل نہیں ڈرتی۔ مجھے اور میری قوم کے سپاہیوں کو قتل کر کے تیرے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔ جس قوم میں مجھ جیسی عورتیں ہوں وہ کبھی نہیں مر سکتی۔“

اُمۃ الحبیب کی تقریر ایسی مؤثر تھی کہ امیر تیمور جیسے شخص کا دل بھی موم ہو گیا۔ اس نے اُمۃ الحبیب اور دوسرے ترک قیدیوں کو رہا کرنے کا حکم دیا (البتہ بایزید کو اس نے رہا نہ کیا) رہا ہونے والے قیدیوں میں اُمۃ الحبیب کا باپ بھی تھا۔ امیر تیمور نے اس سے اُمۃ الحبیب کا رشتہ مانگ لیا جو اس نے منظور کر لیا اور یوں وہ بادشاہ بیگم بن گئی۔ امیر تیمور نے اس کو حمیدہ بانو بیگم کا خطاب دیا۔ اُمۃ الحبیب سے شادی کے بعد امیر تیمور صرف تین سال زندہ رہا اور ۸۵۷ھ میں فوت ہو گیا۔ اُمۃ الحبیب کے بطن سے اس کی جو اولاد ہوئی وہ زندہ نہ بچی۔ بیوہ ہونے کے بعد اس کے سوتیلے بیٹے نے اس کو تنگ کرنا شروع کر دیا۔ آخر وہ سمرقند سے طغلس چلی گئی لیکن وہاں بھی حالات نا سازگار رہے۔ آخر اس نے

قسطنطنیہ میں مستقل اقامت اختیار کر لی اور وہیں اکٹھ برس کی عمر میں وفات پائی۔
 مؤرخین نے لکھا ہے کہ اُمّہ الحبیب بڑی دانا اور علم دوست خاتون
 تھی۔ وہ دنیا کی کئی زبانیں جانتی تھی مثلاً ترکی، عربی، فارسی اور حبشی۔ وہ یہ
 زبانیں نہ صرف روانی سے بولتی تھی بلکہ ان میں لکھ بھی سکتی تھی۔ اس نے کچھ
 کتابیں بھی تصنیف کیں لیکن یہ سب حوادث زمانہ کا شکار ہو گئیں۔
 (تاریخ اسلام، خلافت عثمانیہ، شرف النصار، نگار، مکتبہ سائنس، ۱۹۵۲ء، سلمان خواتین کی دینی اور علمی خدمات)

بی بی آسیہ بنت جابر اللہ

نویں صدی ہجری میں علم حدیث کی بہت بڑی عالمہ ہوئی ہیں۔ ۲۹۷ھ
 میں مکہ معظمہ میں پیدا ہوئیں۔ والد کا نام جابر اللہ بن صالح بن ابی المنصور تھا۔ امام
 جلال الدین سیوطیؒ نے بی بی آسیہؒ کو بھی اپنے اشیاء میں شمار کیا ہے اس
 سے ان کے مرتبہ علمی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کے فرزند محمد بن الفیا
 نے بھی ان سے کسب فیض کیا اور مدتوں مکہ کے قاضی رہے۔
 سال وفات معلوم نہیں ہے۔ (تذکرۃ النخواتین)

بی بی فاطمہ بنت احمد

احمد الحسینی کی صاحبزادی تھیں۔ ان کا شمار نویں صدی ہجری کی نامور
 عالمات حدیث میں ہوتا ہے۔ ایک روایت کے مطابق امام جلال الدین سیوطیؒ
 نے بھی علم حدیث میں ان سے کسب فیض کیا ہے۔ (مشاہیر نسواں)

دولت ایساں

میر شیر علی بیگ توچین کی بیٹی اور ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کی نانی تھی۔ نہایت دانشمند، صائب الرائے اور باہمت خاتون تھی۔

۸۵۹ھ میں اس کی شادی یونس خان چغتائی سے ہوئی۔ دولت ایساں سے اس کے تین لڑکیاں پیدا ہوئیں، مہر نگار خانم، قسطنق نگار خانم اور خوب نگار خانم۔ اس کا خاندان مسلسل تیس سال تک دشمنوں کے ہاتھوں طرح طرح کے مصائب آلام میں گرفتار رہا۔ وفادار اور نیک نہاد بیوی نے بڑے حوصلے اور استقلال کے ساتھ تمام مصیبتوں میں خاندان کا پورا پورا ساتھ دیا اور ہر مصیبت میں اس کی شریک و سہم رہی۔ ان مصیبتوں سے قدرے چھٹکارا ملا تو اللہ کی طرف سے ایک اور آزمائش آگئی وہ یہ کہ یونس خان پرفالچ گرا اور وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گیا۔ اس کی طویل بیماری میں دولت ایساں نے اس کی خدمت اور خبر گیری میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔

۸۹۲ھ میں یونس خان نے وفات پائی تو دولت ایساں کو پہلے سے بھی زیادہ مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ کہتے ہیں کہ وہ اپنی زندگی میں چار مرتبہ دشمنوں کے ہاتھ پڑ کے چھٹ چھٹ گئی۔ ۸۹۳ھ میں بمقام کاشغر، ۸۹۴ھ میں بمقام تاشقند، ۹۰۳ھ میں بمقام اندجان اور ۹۰۴ھ میں بمقام سمرقند۔ ۹۰۵ھ ہجری میں بابر نے اس کو اندجان کی والیہ بنا دیا۔ وہ وہاں کا نظم و نسق بڑی بیدار مغزی اور انصاف کے ساتھ چلاتی رہی۔ بابر نے اپنی تزک میں لکھا ہے کہ کوئی عورت ہوشمندی دورانہی اور اصابتِ رائے میں دولت ایساں کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتی تھی۔

اکثر اہم معاملات صرف اسی کے مشورے سے انجام پاتے تھے۔
 دولت ایساں نے بچپن سے جوانی تک کا زمانہ صحرا کی آزاد فضا
 میں گزارا تھا اور بعد میں بھی اس کو کئی بار صحرا نوردی کرنی پڑی تھی اس لیے وہ
 شہری زندگی کو پسند نہیں کرتی تھی۔ اس نے اپنی دلہنگی کے لیے اند جان
 میں ایک وسیع باغ بنوایا تھا اور اپنے وقت کا بیشتر حصہ اسی میں گزارتی
 تھی۔ دولت ایساں کی بیٹی قتلوق نگار خانم عمر شیخ مرزا امیر انشاء سے
 بیاہی گئی تھی اسی کے بطن سے بابر بادشاہ پیدا ہوا۔ قتلوق نگار خانم اپنے
 بیٹے کی اکثر لڑائیوں اور مہموں میں شریک رہی۔
 دولت ایساں نے ۹۱۱ھ ہجری میں وفات پائی۔ (ہمایون نامہ)

بی بی رجب

بی بی رجب رحمۃ اللہ علیہا نویں صدی ہجری میں بہت بڑی محدثہ گزری
 ہیں۔ والد کا نام شہاب الدین احمد بن محمد بن عمر قلیچی تھا۔ ۸۰۰ھ ہجری
 میں پیدا ہوئیں۔ والد نے ان کی تعلیم و تربیت کا خاص اہتمام کیا۔ یہاں
 تک کہ جملہ علوم و فنون میں یگانہ روزگار ہو گئیں بالخصوص علم حدیث میں
 بہت اونچا مقام حاصل کیا۔ کہا جاتا ہے کہ امام جلال الدین سیوطی نے
 ان کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کیا اور ان سے حدیث کا سبق لیا۔
 بی بی رجب نے ۸۶۹ھ ہجری میں وفات پائی۔
 (تذکرۃ النخواتین)

ملکہ گوہر شاد آغا (سیکم)

ماوراءالنہر کے نامور فرمانروا میرزا شاہ رخ (۱۵۰۴ء تا ۱۵۵۰ء) پسر امیر تیمور کی ملکہ تھی۔ والد کا نام امیر ابکیر غیاث الدین تھا۔ اس کی تعلیم و تربیت بڑے اعلیٰ پیمانے پر ہوئی۔ تاریخ اور ادب سے اس کو خاص شغف تھا۔ اپنے شوہر کی طرح علم و فن کی نہایت قدردان تھی اور ارباب کمال کی فراہمی سے سرپرستی کرتی تھی۔ میرزا شاہ رخ نے ۱۵۰۴ء میں تخت نشین ہو کر ہرات کو اپنا دارالسلطنت مقرر کیا۔ جوں جوں اسے عروج حاصل ہوتا رہا ملکہ گوہر شاد آغا کا ستارہ اقبال بھی بلند ہوتا رہا۔ دونوں میاں بیوی نے اپنی سلطنت میں مختلف علوم و فنون کی اشاعت میں خاص دلچسپی لی اور بہت سی مسجدیں اور مدرسے جن کو وحشی تاتاریوں نے تباہ و برباد کر ڈالا تھا، دوبارہ تعمیر کرائے۔ ان کے علاوہ متعدد نئی درسگاہیں اور مسجدیں بھی تیار کرائیں۔ ان میں مشہد کی جامع مسجد خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ ملکہ گوہر شاد آغا نے یہ عالی شان جامع مسجد امام علی رضا (الموتویؑ) بن سیدنا موسیٰ کاظمؑ کے قبے کے نزدیک بڑے اہتمام سے بنوائی۔ اس مسجد کا شمار دنیا کی عمدہ ترین مسجدوں میں ہوتا ہے۔ میر علی شیر نوائی نے ”مجالس النفاٹس“ میں لکھا ہے کہ اس جامع مسجد کے خطیب ایک نامور سنی عقیدہ عالم مولانا حاجی تھے۔ اس جامع مسجد کے علاوہ ملکہ نے امام علی رضاؑ کے احاطہ مزار میں دو بڑے ایوان بھی تعمیر کرائے جو ”دارالسیادت“ اور ”دارالحفاظ“ کے نام سے مشہور ہیں۔ ان ایوانوں کی دیواروں اور چھتوں پر نہایت نفیس اور دیدہ زیب کاشی کاری کی گئی ہے۔

ملکہ گوہر شاد آغا نے خاص دارالسلطنت ہرات میں بھی بہت سی
 عظیم الشان عمارتیں بنوائیں۔ مؤرخین نے ان عمارتوں میں سے ایک مدرسے
 جامع مسجد اور بیت المغفرہ نامی مقبرے کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ یہ
 عمارتیں جوئے انجیر کے کنارے ^{۱۳۱۷ھ} میں بنی شروع ہوئیں اور ^{۱۳۲۱ھ}
 میں مکمل ہوئیں البتہ مدرسے میں تعلیم و تدریس کا کام ^{۱۳۲۶ھ} ہی میں شروع
 ہو گیا اور ^{۸ صفر ۱۳۲۶ھ} کو میرزا شاہ رخ نے خود اس کا افتتاح کیا۔
 اس موقع پر فاضل دہر شیعہ شہاب الدین بن شیخ رکن الدین بسطامی نے اس
 کے نام کا خط پڑھا۔ معارف پرورد ملکہ نے مدرسے اور جامع مسجد کے مصارف
 کے لیے کثیر آمدنی کے اوقاف قائم کیے۔ میرخواند نے ”روضۃ الصفا“ میں
 لکھا ہے کہ ملکہ گوہر شاد آغا کے قائم کیے ہوئے اس مدرسے میں فخر علماء سید
 اصیل الدین واعظ ہر سہفتے جا کر پند و نصیحت کیا کرتے تھے (یعنی پند و نصائح
 پر مبنی خطبہ دیا کرتے تھے)۔ اسی مدرسے میں مولانا کمال الدین مسعود شروانی (جو
 علم منطق و حکمیات میں اعلم علماء تھے) اور مولانا خلیل الشہنشاہ فاضل سمرقندی
 جیسے شہرہ آفاق عالموں نے سالہا سال تک درس دیا۔ انوس کہ یہ عالیشان
 جامع مسجد اور مدرسہ باقی نہیں رہے۔ کہا جاتا ہے کہ آج سے کوئی ایک صدی
 پہلے امیر عبدالرحمن والی افغانستان نے ایک انگریز انجنیئر کے مشورے
 پر ان دونوں عمارتوں کو منہدم کرادیا، البتہ ملکہ گوہر شاد آغا کا بنوایا ہوا
 مقبرہ بیت المغفرہ ابھی باقی ہے اس میں وہ خود، میرزا شاہ رخ اس کے
 بیٹے بایسنغر، محمد جوکی بہادر اور کچھ دوسرے تیموری شہزادے مدفون ہیں۔
 اس کے علاوہ چار منارے بھی جو ان عمارات سے متعلق تھے، ابھی باقی ہیں
 ان کی بلندی ۱۲۰ تا ۱۵۰ قدم ہے۔

میرزا شاہ رخ نے ^{۱۵۵۷ھ} میں وفات پائی تو اس نیک ملکہ کا
 زوال شروع ہو گیا۔ اس کے پوتے میرزا عبداللطیف ابن میرزا الغ بیگ

نے اس کو محض اس بناء پر قید کر دیا کہ اس کی سہر دیاں اس کے والد الغ بیگ کے بجائے اپنے دوسرے بیٹے میرزا علاؤالدولہ کے ساتھ ہیں۔ میرزا علاؤالدولہ نے مسلح جدوجہد کے ذریعے اپنی والدہ کو آزاد تو کرا لیا لیکن تخت حکومت پر میرزا الغ بیگ نے قبضہ کر لیا۔ ۸۵۵ھ میں میرزا ابوسعید تخت حکومت پر بیٹھا تو شروع شروع میں اس کے تعلقات ملکہ گوہر شاد آغا سے خوشگوار تھے لیکن بعد میں ملکہ کے مخالفوں نے اسے بہکایا کہ ملکہ اس کے دشمنوں سے ملی ہوئی ہے اور اس کے خلاف سازش کر رہی ہے۔ اس پر میرزا ابوسعید نے برا فروختہ ہو کر ۹ رمضان المبارک ۹۶۱ھ (مطابق ۳۱ جولائی ۱۴۵۷ء) کو اس نامور خاتون کو قتل کرادیا اور اس کا سارا اندوختہ لوٹ لیا۔

گیارہ سال بعد ۸۷۳ھ میں گوہر شاد آغا کے ایک پوتے میرزا یادگار محمد نے میرزا ابوسعید کو قتل کر کے اپنی جدہ کا انتقام لے لیا۔

(مشاہیر نسوان، روضۃ الصفا، تاریخ ایران برائے اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۱۷)

بی بی خدیجہ بنت عبد الرحمن

عبد الرحمن بن احمد بن عبد العزیز بن قاسم بن شہید الناطق کی دختر نیک اختر تھیں۔ ۷۹۷ھ ہجری میں پیدا ہوئیں۔ اپنے وقت کے بڑے بڑے علماء سے علم حدیث حاصل کیا اور فارغ التحصیل ہو کر خود مجلس درس قائم کی۔ بے شمار لوگ ان کے چشمہ علم سے سیراب ہوئے۔ ان میں سے بعض نے عالم حدیث کی حیثیت سے بڑی شہرت حاصل کی۔

بی بی خدیجہ ۸۷۷ھ میں رہ گرائے عالم بقا ہوئیں۔ (مشاہیر النساء)

بی بی اُمّ ہانیؓ

حافظ تقی الدین محمد بن محمد بن فہد ہاشمی کی دختر نیک اختر تھیں۔
 ۸۱۷ھ کو پیدا ہوئیں۔ نہایت عالمہ اور فاضلہ تھیں۔
 ان سے کسب فیض کرنے والوں میں امام جلال الدین سیوطیؒ بھی شامل ہیں انہوں
 نے اُمّ ہانیؓ سے استناد بھی کیا ہے۔ (تذکرۃ الخواتین)

بی بی اُمّ الفتحؓ

احمد بن کامل بن خلف بن شجرۃ بن منظور الشجرۃ بغدادی کی صاحبزادی تھیں۔
 علم حدیث میں یگانہ روزگار تھیں۔ بغداد میں عرصہ دراز تک حدیث کا درس
 دیتی رہیں۔ ہزاروں لوگ ان کے چشمہ علم سے سیراب ہوئے۔ انہوں نے طویل
 عمر کے بعد ۸۸۰ھ ہجری میں وفات پائی۔ (تذکرۃ الخواتین)

بی بی آمنہ بنت موسیٰؓ

شرف الدین موسیٰ بن احمد بن محمد انصاری الدہلوی محلی کی دختر نیک اختر تھیں۔
 ان کا وطن مصر تھا اور وہ نویں صدی ہجری میں علم حدیث کی یگانہ روزگار عالمات
 میں شمار ہوتی تھیں۔ ان سے حدیث کا درس لینے والوں میں علامہ جلال الدین
 سیوطیؒ کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ (تذکرۃ الخواتین)

بی بی صفیہ بنت یاقوت

نویں صدی ہجری میں مشہور محدثہ گزری ہیں۔ ۸۰۴ھ میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد یاقوت بن عبد الملک ایک حبشی النسل مسلمان تھے۔ بی بی صفیہ نے اپنے دور کے ایک یگانہ روزگار عالم دین علامہ نور الدینؒ سے تعلیم حاصل کی اور تفسیر حدیث اور فقہ میں درجہ کمال تک پہنچ گئیں۔ پھر انہوں نے اپنی درس گاہ قائم کی اور عمر بھر درس و تدریس میں مشغول رہیں۔ سال وفات معلوم نہیں ہے۔
(مشاہیر النساء)

بی بی زینب بنت عبد اللہ

عبد اللہ الشنعی کی صاحبزادی تھیں۔ ان کی کنیت اُم الخیر تھی۔ علم حدیث میں درجہ کمال پر فائز تھیں۔ امام جلال الدین سیوطیؒ بھی کچھ عرصہ ان کے حلقہ درس میں شامل رہے۔ ۸۷۹ھ میں وفات پائی۔
(مشاہیر النساء)

بی بی زینب بنت احمد

مکہ معظمہ کی رہنے والی تھیں۔ والد کا نام احمد بن محمد تھا۔ بی بی زینب کا شمار نویں صدی ہجری کی باکمال عالمات میں ہوتا ہے۔ علم حدیث میں خاص دسترس رکھتی تھیں۔ اس دور کے بڑے بڑے علماء نے ان سے حدیث کا درس لیا۔ ان کی کنیت اُم حبیبہ تھی۔
(مشاہیر النساء)



بی بی مریم بنت علیؑ

ان کی کنیت اُمّ ہانی تھی۔

نور الدین ابوالحسن علی بن قاضی القضاۃ تقی الدین عبدالرحمن بن عبدالمومن ہورینی شافعی کی صاحبزادی اور علامہ سیف الدین حنفیؒ کی والدہ تھیں۔

باختلاف روایت ۷۷۰ھ یا ۷۷۸ھ ہجری میں پیدا ہوئیں۔

ادائل عمری میں علم و فضل کے آثار ان کی پیشانی سے ہویدا تھے بچپن ہی میں انہوں نے قرآن حکیم اور نحو کی مشہور کتاب ملحہ اور فقہ شافعی کی مشہور کتاب مختصر الی شجاع کو حفظ کر لیا اور رفتہ رفتہ نحو، فقہ اور حدیث میں یگانہ روزگار ہو گئیں۔ پھر انہوں نے اپنی درسگاہ قائم کی اور مدت العمر علوم دین کی اشاعت میں مشغول رہیں۔

ان کے تلامذہ میں علامہ جلال الدین سیوطیؒ جیسے نابغہ روزگار عالم کا نام بھی شامل ہے۔

شعر و شاعری میں بھی درک رکھتی تھیں۔ عربی کے ایک مشہور شعر

انا کنت لا تدری وغیرک لا یدری

اذا جئ لیل هل تعیش الی الفجر

(یعنی میں تو نہیں جانتا اور تیرے سوا کوئی جانتا بھی نہیں کہ) جب

رات کی تاریکی چھا جائے گی تو صبح تک زندگی رہتی ہے یا نہیں۔)

پر انہوں نے یہ اشعار تضمین کیے ہیں:

فکن حامداً للہ شاکراً وفضلاً اللہ کی حمد اور اس کے فضل کا شکر کر
علی سائر الاحوال فی السر والنجہ ہر حال میں ظاہر میں اور باطن میں

وکن ساحداً لله مادمت قادراً
 نعلک تخطی بالسیادة والفخر
 فیا ایہا الانسان لاتل جاہلاً
 واعلم بان الله هو الکاشف الضر
 حلیم کریم خالق المخلوق کلہم
 وراثة قلم من غیر مل ولا ضمیر
 وصل علی المختار اشرف خلقہ
 علیہ سلام اللہ فی لیل والفرج
 بی بی ام ہانی مریمؑ نے ۱۹۱ھ ہجری میں وفات پائی۔
 (تذکرۃ النخواتین۔ مشاہیر نسواں)

بی بی ام البہاءؑ

فاطمہ نام "ام البہاء" کنیت اور "ست القریش" لقب تھا۔ والد کا نام
 فہم تھا۔ ۱۱۴ھ میں پیدا ہوئیں۔ وہ محدث مراغی، جمال بن زہیر، ام الحسن
 بنت خیر، معجم ابن جمیع اور شریف احمد بیہقی جیسے باکمال علماء کی مجالس میں
 حاضر ہوئیں اور علم حدیث میں بڑا نام پیدا کیا۔ (مشاہیر نسواں)



بی بی بلقیس بنت محمدؐ

محمد بن بدرالدین بلقیسی بن سراج الدینؒ کی صاحبزادی تھیں۔ اندازاً ۸۰۰ھ ہجری میں پیدا ہوئیں۔ ان کے پردادا علامہ سراج الدینؒ، حافظ ابن حجر عسقلانیؒ کے استاد تھے۔ گو ان کے خاندان کے سب لوگ اہل علم و فضل تھے۔ مگر فضل و کمال میں جو شہرت بی بی بلقیسؒ کو حاصل ہوئی اور کسی کو نہ ہوئی۔ وہ علم و دانش اور زہد و تقویٰ میں اپنی مثال آپ تھیں۔ حافظ ابن حجرؒ نے ان کے بارے میں کہا ہے کہ :-

”یہ مقدس بی بی مشائخ طریقت میں شمار کی جاتی ہیں۔“

عمر کے آخری چند سال انہوں نے اپنے آپ کو یکسر عبادت الہی کے لیے وقف کر دیا تھا۔ یہ عرصہ انہوں نے راہ سلوک و ایقان اور طریق کے مقامات طے کرنے کے لیے سخت زہد و ریاضت میں گزارا۔ وہ تقریباً ساٹھ سال تک اس عالم ناپائدار میں رہیں اور ذی قعدہ ۸۴۱ھ میں فوت ہوئیں۔ (مشاہیر نسواں)

بی بی الف بنت جمالؒ

نویں صدی ہجری میں بڑی مستند اور مشہور محدثہ گزری ہیں۔ والد کا نام الجمال الکنافی تھا۔ بے شمار لوگوں نے ان سے کسب فیض کیا۔ ان میں سے بعض اپنے وقت کے امام تسلیم کیے گئے۔ (مشاہیر نسواں)

ملکہ عائشہ ام محمد

غرناطہ (اندلس) کے آخری بادشاہ ابو عبد اللہ محمد یازدہم کی ماں کا نام ہے۔ بڑی نیک، غیرت مند اور بہادر خاتون تھیں۔ جب ابو عبد اللہ نے ۸۹۷ء میں غرناطہ کی حکومت عیسائیوں کے حوالے کر دی اور آہ و زاری کرتا ہوا وہاں سے رخصت ہوا تو بی بی عائشہ نے جو ہمیشہ اپنے بیٹے کو عیسائیوں کے خلاف جہاد کرنے پر آمادہ کرتی رہتی تھیں، اس کو ان الفاظ میں ملامت کی۔

”اے پست فطرت تو اس قابل نہ تھا کہ تیرا عرب کی شریف نسل سے تعلق ہوتا۔ افسوس کہ میرے ذریعے سے مجھے اس عظیم قوم کا فرد بننے کی عزت حاصل ہوئی۔ مجھے شرم آتی ہے کہ تجھ جیسے بے حس اور نامرد کو اپنا بیٹا کہوں۔ اگر میں تیری جگہ اینٹ پتھر جنتی تو اچھا ہوتا۔“

اے بے شرم! اپنے اس وطن عزیز کے لیے گریہ و زاری کر جس کو تو مردوں کی طرح دشمنوں سے نہیں بچا سکتا۔
اے بے حیا بزدل خوب رد عورتوں کی طرح دادیلا کر۔“ (مشاہیر النساء)

بی بی عمامہ

مولانا حسام الدین بن محمد بن ایوب المحسنی کی صاحبزادی تھیں۔ ان کا شمار نویں صدی ہجری کی نامور عالمات حدیث میں ہوتا ہے۔ بہت سے اونچے درجے کے علماء نے ان سے حدیث کا درس لیا۔
(مشاہیر نسواں)

بی بی خدیجہ بنت احمد

نویں صدی ہجری میں حدیث کی یگانہ روزگار عالمہ ہوئی ہیں۔ شیخ شہاب الدین احمد بن خلف بن عبدالعزیز بدر ان الحسنی کی صاحبزادی تھیں۔ ۹۸۰ھ میں پیدا ہوئیں۔ ابھی دو برس کی بچی تھیں کہ والدین ان کو علامہ جوہریؒ اور علامہ منصفیؒ کے درس میں لے گئے۔ یہ دونوں اپنے دور کے بلند پایہ محدث تھے۔ اس زمانے میں لوگ بچوں کو اس طرح کے عالموں کی خدمت میں بھیجنا فخر و سعادت کا باعث سمجھتے تھے۔ ان دونوں نے بچی کے سر پر دستِ شفقت پھیرا اور اس کے لیے دعائے خیر و برکت کی۔

بی بی خدیجہؒ نے ذرا ہوش سنبھالا تو وہ ہمہ تن تحصیلِ علم میں مشغول ہو گئیں۔ جلد ہی انہوں نے جملہ علومِ دینی بالخصوص علمِ حدیث میں درجہ تبحر حاصل کر لیا۔ پھر اپنی درس گاہ قائم کی اور سالہا سال تک اپنے چشمہٴ علم سے تشنگانِ علم کو سیراب کرتی رہیں۔ ان کی جلالتِ قدر کا اندازہ اس بات سے کیا جاتا ہے کہ امام جلال الدین سیوطیؒ جیسے نابغہٴ روزگار نے بھی ان سے حدیث کا درس لیا۔ (مشاہیر نسواں)

بی بی الف بنت حسام الدین

شیدہ الفؒ، سید حسام الدین بن الحسنؒ کی صاحبزادی تھیں۔ نویں صدی ہجری میں یگانہ روزگار محدثہ گزری ہیں۔ سیدنا حضرت حسنؒ بن علیؒ کرم اللہ وجہہ کی اولاد سے تھیں۔ ان کی درس گاہ میں بہت دور دور سے لوگ آتے تھے اور خوب فیض اٹھاتے تھے۔ امام جلال الدین سیوطیؒ نے ان کو اپنے اساتذہ میں شمار کیا ہے۔ (مشاہیر نسواں)

ملکہ مخدومہ جہاں

شمالی دکن (ہندوستان) کے گیارھویں بہمنی فرمانروا علاؤ الدین ہمایوں شاہ
(۸۶۲ھ تا ۸۶۵ھ) کی ملکہ تھی۔ برہمنی زیرک، معاملہ فہم، بیدار مغز اور
مدبر خاتون تھی۔ شوہر کی وفات کے وقت اس کا بیٹا نظام شاہ کمسن تھا مگر
علاؤ الدین ہمایوں شاہ نے اسے ہی وارث تاج و تخت قرار دیا اور اسے دربار

- ۱۔ بہمنی خاندان شمالی دکن پر ۸۶۲ھ سے ۹۳۳ھ تک حکمران رہا۔ اس دوران
میں اس خاندان کے ۱۸ بادشاہ یکے بعد دیگرے تخت حکومت پر بیٹھے۔ ان کے نام یہ ہیں:
- | | |
|---|---|
| ۱۔ علاؤ الدین احمد شاہ ثانی ————— ۸۳۸ھ
۱۳۲۵ء | ۱۔ حسن گنگو (بہمن شاہ) علاؤ الدین طغر خان ————— ۸۳۸ھ
۱۳۲۵ء |
| ۲۔ علاؤ الدین ہمایوں شاہ ————— ۸۶۲ھ
۱۳۵۴ء | ۲۔ محمد شاہ اول ————— ۸۵۹ھ
۱۳۵۴ء |
| ۳۔ نظام شاہ ————— ۸۶۵ھ
۱۳۶۱ء | ۳۔ مجاہد شاہ ————— ۸۶۶ھ
۱۳۶۲ء |
| ۴۔ محمد شاہ ثانی ————— ۸۶۶ھ
۱۳۶۳ء | ۴۔ داؤد شاہ ————— ۸۸۰ھ
۱۳۶۸ء |
| ۵۔ محمود شاہ ثانی ————— ۸۸۶ھ
۱۳۸۲ء | ۵۔ محمود شاہ اول ————— ۸۸۰ھ
۱۳۶۸ء |
| ۶۔ احمد شاہ ثالث ————— ۹۲۳ھ
۱۵۱۸ء | ۶۔ غیاث الدین ————— ۸۹۹ھ
۱۳۹۶ء |
| ۷۔ علاؤ الدین شاہ ————— ۹۲۴ھ
۱۵۲۰ء | ۷۔ شمس الدین ————— ۸۹۹ھ
۱۳۹۶ء |
| ۸۔ ولی اللہ شاہ ————— ۹۲۹ھ
۱۵۲۲ء | ۸۔ تاج الدین فیروز شاہ ————— ۸۸۰ھ
۱۳۹۸ء |
| ۹۔ کلیم اللہ شاہ ————— ۹۳۲ھ تا ۹۳۳ھ
۱۵۲۶ء | ۹۔ احمد شاہ اول ————— ۸۲۵ھ
۱۳۲۱ء |

اس خاندان کے بہمنی لقب پڑنے کی ایک وجہ تو یہ بیان کی جاتی ہے کہ اس کے بانی حسن گنگو کا
مورث اعلیٰ فارس کا مشہور بادشاہ بہمن تھا اور دوسری یہ کہ ایک بہمن (برہمن) نے اس کے
بادشاہ ہونے کی پیشین گوئی کی تھی۔ حسن گنگو محمد بن تغلق کی طرف سے دکن کا صوبیدار تھا اس کا
(باقی ماحشیہ اگلے صفحہ پر)

کو وصیت کی کہ تمام امورِ سلطنت نظام شاہ کی والدہ مخدومہ جہاں کے مشورے سے انجام دینا۔ مخدومہ جہاں نے خواجہ محمود گاداں اور دوسرے امراء کی مدد سے کاروبارِ سلطنت نہایت خوش اسلوبی سے چلایا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے اپنے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

خطاب ظفر خاں تھا۔ ۱۲۸۷ھ میں اس نے بغادت کر کے اپنی خود مختار حکومت قائم کر لی۔ رفتہ رفتہ اس مملکت نے بڑی وسعت اختیار کر لی۔ یہی وسعت اس کے زوال کا باعث بنی اور تقریباً دو سو سال بعد بہمنی سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ بیجاپور میں عادل شاہی گوکنڈہ میں قطب شاہی، برار میں عماد شاہی، احمد نگر میں نظام شاہی اور بیدریں برید شاہی حکومتیں قائم ہو گئیں۔

۱۷۰۰ء خواجہ عماد الدین محمود گاداں بہمنی عہد کا نامور وزیر گزرا ہے۔ وہ ایران کے صوبہ گیلان کے ایک گاؤں قاداں میں ۱۰۵۰ھ میں پیدا ہوا۔ اسی گاؤں کے نام ”قاداں“ کی نسبت سے وہ بعد میں ”گاداں“ مشہور ہوا۔ اس کے خاندان کے لوگ گیلان کی حکومت میں اونچے عہدوں پر فائز تھے۔ خواجہ محمود کی تعلیم و تربیت نہایت اعلیٰ پیمانے پر ہوئی۔ غنفلان شباب میں وہ حج کے لیے مکہ معظمہ گیا۔ اس کی غیر حاضری میں اس کا خاندان ایرانی حکومت کے زیرِ عتاب آگیا۔ خواجہ محمود گاداں نے وطن واپس جانا مناسب نہ سمجھا اور حجازِ مقدس سے ہندوستان آگیا۔ اس وقت بہمنی خاندان کے بادشاہ علاؤ الدین احمد شاہ ثانی کی مردم شناسی اور علم دوستی کا بڑا چرچا تھا۔ خواجہ محمود اس کے پاس بیدر چلا گیا۔ احمد شاہ ثانی کو اس کے اوصاف و خصائل کا علم ہوا تو اس نے اس کی بہت عزت و تکریم کی اور اس کو ایک ہزاری منصب پر فائز کر دیا۔ احمد شاہ ثانی کی وفات کے بعد ۱۰۶۲ھ میں علاؤ الدین ہمایوں شاہ بادشاہ بنا تو اس نے خواجہ محمود گاداں کو ملک التیجار کا خطاب دے کر اس کا رتبہ اور پرٹھادیا۔ خواجہ موصوف بہمنی خاندان کا دل و جان سے خیر خواہ تھا۔ اس نے ہمایوں شاہ کے خلاف کئی بغاوتیں فرو کیں۔ ۱۰۶۵ھ میں ہمایوں شاہ نے وفات پائی اور اس کا خرد سال بیٹا

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

سرکردہ امراء پر مشتمل ایک ”مجلس مدارالمہام“ بنا رکھی تھی۔ اس میں خواجہ محمود گال اور خواجہ جہاں ترک سب سے اہم حیثیت کے مالک تھے، اور ملکہ ان کے مشوروں کو خاص اہمیت دیتی تھی۔ ان کی مدد سے ملکہ نے تمام اندرونی اور بیرونی خطروں پر قابو پالیا۔ نظام شاہ مال کا بے حد اطاعت گزار تھا لیکن وہ بادشاہت کے تیسرے سال ہی ۸۶۷ھ میں وفات پا گیا۔ اس کی جگہ اس کا بھائی محمد شاہ ثانی تخت نشین ہوا۔ وہ بھی صغیر السن اور ملکہ کی سرپرستی کا محتاج تھا۔ محدومہ جہاں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

نظام شاہ تخت نشین ہوا تو مالوہ کے فرمانروا محمود خلجی (اول) نے بہمنی مملکت پر حملہ کر دیا۔ پہلے تو بہمنی افواج نے شکست کھائی لیکن محمود گال نے گجرات کے بادشاہ محمود شاہ بیگڑی کی حمایت حاصل کر کے محمود خلجی کو شکست دی۔ نظام شاہ کی وفات کے بعد ۸۶۷ھ میں محمد شاہ ثانی تخت نشین ہوا۔ اس نے بھی خواجہ محمود گال کا اعزاز و اکرام برقرار رکھا اور اس کو خواجہ جہاں کا خطاب عطا کیا۔ خواجہ محمود نے بھی بہمنی سلطنت کی خیر خواہی میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی اور ہمیشہ اپنے ولی نعمت کے دشمنوں کے خلاف نبرد آزما رہا۔ اس سلسلے میں اس نے بحری ڈاکوؤں کی سرکوبی بھی کی۔ بد قسمتی سے خواجہ محمود گال کے دشمنوں نے محمد شاہ کو اس کے خلاف بدظن کر دیا اور ایک جعلی خط خواجہ موصوف سے منسوب کر کے بادشاہ کو یقین دلایا کہ خواجہ اس کے دشمنوں سے ملا ہوا ہے۔ بادشاہ نے اشتعال میں آکر بہمنی سلطنت کے اس عظیم محسن کو ۸۸۶ھ میں قتل کر دیا۔

خواجہ محمود گال بڑا عالم فاضل آدمی تھا اور علماء و فضلاء کی قدردانی میں اپنی مثال آپ تھا۔ اس نے بیدر میں ایک عالیشان مدرسہ تعمیر کرایا جس میں سینکڑوں طلبہ اس کے خرچ پر تعلیم حاصل کرتے تھے۔ اس نے اپنے پیچھے ایک عظیم الشان کتب خانہ اپنی یادگار چھوڑا۔ ”قواعد انشاء نویسی“ نام کی ایک تصنیف بھی اس سے منسوب کی جاتی ہے۔

(تاریخ فرشتہ - تاریخ بہمنی وغیرہ)

کو خواجہ محمود گادواں جیسا لائق وزیر مل گیا تھا اس کے بھروسے اور تعاون سے اس نے سلطنت پر کسی قسم کی آنچ نہ آنے دی۔ ۱۳۴۷ء میں مخدومہ جہاں کو اطلاع ملی کہ خواجہ جہاں ترک نے سلطنت پر قبضہ کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ ملکہ نے ایسی تدابیر اختیار کیں کہ خواجہ جہاں کو اس کا منصوبہ ناکام ہو گیا اور وہ خود مارا گیا۔ محمد شاہ ثانی ۱۲ برس کا ہوا تو مخدومہ جہاں نے ایک شریف شہزادی سے اس کی شادی کر دی اور پھر مہمات سلطنت محمد شاہ کے سپرد کر کے خود گوشہ نشین ہو گئی۔ تاہم محمد شاہ تمام امور سلطنت میں اس سے برابر مشورے لیتا رہا۔ وہ ہر روز والدہ کے سلام کو جاتا تھا اور اس کی حد سے زیادہ تعظیم و تکریم کرتا تھا۔ گوشہ نشینی کے زمانے میں مخدومہ جہاں کا بیشتر وقت عبادت اور تلاوت قرآن میں گزرتا تھا۔ ۱۳۴۶ء میں حاکم ننگوان نے سرکشی اختیار کی۔ محمد شاہ کو اس کی سرکوبی کے لیے خود ننگوان جانا پڑا۔ مخدومہ جہاں بھی بیٹے سے دلی لگاؤ کی وجہ سے اس کے ساتھ ہوئی۔ اثنائے سفر میں وہ مختصر علالت کے بعد فوت ہو گئی۔ اس کی نعش بیدر لائی گئی اور وہیں دفن کی گئی۔ (تاریخ فرشتہ - تاریخ بہمنی - مشاہیر نسواں)

بی بی سلمیٰ بنت شمس الدین

ان کا شمار نویں صدی ہجری کی شہرہ آفاق عالمات میں ہوتا ہے۔ امام القراء علامہ شمس الدین خبری کی صاحبزادی تھیں۔ وہ اپنے وقت میں فن قرأت و تجوید کے سب سے بڑے ماہر سمجھے جاتے تھے! انہوں نے اپنی لخت جگر سلمیٰ کو جملہ دینی علوم بالخصوص قرأت و تجوید کی تعلیم مٹری محنت اور توجہ سے دی یہاں تک کہ وہ اس فن میں یگانہ روزگار ہو گئیں۔ ان کو نہ صرف سب سے قرأت بلکہ عشرہ قرأت پر بھی عبور حاصل تھا۔ قرآن کریم کی حافظہ تھیں اور پورا قرآن پاک ہر قرأت کے مطابق سنا سکتی تھیں۔ کہا جاتا ہے ان کے والد کے بعد کوئی دوسرا قاری قرأت اور تجوید کے فن میں ان کی برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتا تھا۔ (مسلمان خوانین کی دینی اور علمی خدمات)

دسویں صدی ہجری

- ۱۔ بی بی عائشہ بنت یوسف الباعونی (عالمہ، فاضلہ) ۱۴۔ حرم بیگم (مدبرہ، ماہرست، غیرت مند، بہادر)
- شاعرہ، مصنفہ) ۱۵۔ ماہم انگہ (دانش مند، بادشاہ، مخیر)
- ۲۔ بدیعۃ المجیبہ — (عابدہ زاہدہ) ۱۶۔ بی بی کاملہ بیگم — (شاعرہ)
- ۳۔ بی بی فاطمہ بنت عبدالقادر — (عارفہ) ۱۷۔ بی بی نہانی — (")
- ۴۔ خانزادہ بیگم (شاہی خاندان کی بزرگ اور شفیق خاتون) ۱۸۔ ملکہ سلیمہ سلطان بیگم مخفی — (عالمہ فاضلہ شاعرہ)
- ۵۔ ملکہ ماہم بیگم — (دانشمند، رعایا پرور) ۱۹۔ چاند بی بی (عالمہ، فنون بہگم میں ماہر، دانا بہادر)
- ۶۔ گلبدن بیگم — (عالمہ، ادیبہ، شاعرہ) ۲۰۔ ملکہ پونچی خاتون — (مدبرہ، بہادر)
- ۷۔ عائشہ سلطانہ خاتم — (عالمہ فاضلہ شاعرہ) ۲۱۔ ملکہ آمنہ (دانشمند، باکمال، رفاه عامہ سے شغف)
- ۸۔ گل چہرہ بیگم — (شاعرہ، ادیبہ) ۲۲۔ ملکہ صفیہ (ماہرست، مدبرہ، بیدار مغز)
- ۹۔ ملکہ نور بانو — (دیندار مخیر) ۲۳۔ بی بی صدیقی — (شاعرہ)
- ۱۰۔ ملکہ حمید بانو بیگم (غیرتمند، بادشاہ، خداترس، پابند شریعت) ۲۴۔ مہر ماہ سلطان (رفاہ عامہ سے شغف، مجاہد)
- ۱۱۔ ملکہ ماہ چوک بیگم — (مدبرہ) ۲۵۔ ملکہ جانفدا قادیں (سیاستدان، خیر خواہ خلق)
- ۱۲۔ پوچک بیگم — (بادشاہی) ۲۶۔ شہزادی فاطمہ خاتم (مہذبہ، خلایق، نیکوکار)
- ۱۳۔ خونزہ ہمایوں — (دانش مند، مدبرہ، دلاور) ۲۷۔ شاہ سلطان — (نیکوکار، مخیر)



بی بی عائشہ بنت یوسف الباعونی

بی بی عائشہ الباعونیؓ کا شمار نویں / دسویں ہجری کی یگانہ روزگار عالمات و فاضلات میں ہوتا ہے۔ ان کے والد یوسف بن احمد الباعونی (ولادت ۸۰۵ھ / وفات ۸۸۰ھ) دمشق کے قاضی تھے۔ بڑے عالم فاضل اور متقی آدمی تھے۔ انتظامی امور میں ان کو بڑی مہارت حاصل تھی۔ انہوں نے دمشق میں مارتا (شفا خانہ) نور الدینؒ کے نظم و نسق میں نہایت مفید اصلاحات کیں۔ اس کی عمارت میں نئے نئے حصے تعمیر کرائے اور اس کے اوقات میں اضافہ کر دیا۔ قاضی یوسفؒ نظم و نثر دونوں پر بڑی قدرت رکھتے تھے۔ انہوں نے کچھ کتابیں بھی تصنیف کیں جن میں امام نوویؒ کی ”منہاج“ کو نظم کا جامہ پہنانا بھی شامل ہے۔

بی بی عائشہؓ اسی علامہ دہر باپ کے گھر نویں صدی ہجری کے وسط میں بمقام دمشق پیدا ہوئیں۔ بچپن ہی سے بے حد ذہین و فطین تھیں۔ آٹھ سال کی عمر میں قرآن پاک حفظ کر لیا اور فاضل باپ کے زیر سایہ نہایت اعلیٰ تعلیم و تربیت

لے باعون (باعونہ) عراق میں موصل کے قریب ایک گاؤں کا نام ہے۔ قاضی یوسف الباعونیؒ کا دادا ناصر بن خلیفہ اس گاؤں میں پارچہ بانی کرتا تھا۔ اسی گاؤں کی نسبت سے وہ خود اور اس کی اولاد الباعونی کہلائی۔ ناصر بن خلیفہ بعد میں باعون کی سکونت ترک کر کے فلسطین کے شہر ناصره (NAZARETH) میں آباد ہو گیا۔ قاضی یوسفؒ کے والد احمد الباعونیؒ بھی بہت بڑے عالم تھے (ولادت ۷۵۱ھ)۔ عرصہ تک مسجد بنی امیہ کے خطیب اور دمشق کے قاضی کے عہدے پر فائز رہے۔ کچھ عرصہ بیت المقدس میں مسجد اقصیٰ کے خطیب بھی رہے۔ (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

پائی۔ وہ قاہرہ میں عرصہ تک حدیث فقہ اور دوسرے علوم دینی کی تحصیل کرتی رہیں اور وہاں سے درس و افتاء کی باقاعدہ سند لی۔ تحصیل علم سے فارغ ہونے کے بعد وہ علمی اور ادبی سرگرمیوں میں مشغول ہو گئیں اور جلد ہی ان کے علم و عرفان اور شعر و ادب میں دستگاہِ کامل کی سارے عالم اسلام میں دھوم مچ گئی۔ وہ ایک اونچے درجے کی عالمہ اور قادر الکلام شاعرہ تھیں۔ کوئی بڑے سے بڑا شاعر یا عالم ان کو شعر و سخن یا علم کے کسی شعبے میں سرعوب نہیں کر سکتا تھا۔ اپنے آپ پر اس قدر اعتماد تھا کہ مصر کے ایک نامور عالم عبدالرحیم العباسی سے مدت تک نظم میں خط و کتابت کرتی رہیں۔

ان کو رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے بڑی محبت اور عقیدت تھی۔ چنانچہ حضورؐ کی شان میں ایک معرکہ آرا نعتیہ قصیدہ لکھا جس کا نام ”الفتح المبین فی مدح الامینؐ“ رکھا۔ اس کی شرح بھی انہوں نے خود ہی لکھی۔ اس کے علاوہ ان کی دوسری تصنیفات یہ ہیں :

(۱) کتاب الملاح الشریفۃ والآثار المنیفۃ

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

شعر و شاعری میں بھی درک رکھتے تھے۔ عقائد اسلام کے باب میں ایک قصیدہ ”العقیدہ“ کے عنوان سے لکھا اور ابن زریق کی ایک نظم کی تخریس بھی کی۔ قاضی احمدؒ نہ صرف ایک سحرالبیان و اعطتے بلکہ اعلیٰ درجے کی قابلیت بھی رکھتے تھے اور دیانت و امانت میں بھی اپنی مثال آپ تھے۔

ایک دفعہ سلطان برقوق نے ان سے اوقاف کی رقم سے قرض طلب کیا! انہوں نے قرض دینے سے صاف انکار کر دیا۔ اس پر سلطان غضبناک ہو گیا اور ان کو معزول کر کے قید کر دیا۔ لیکن انہوں نے پردانہ کی اور اپنی رائے پر قائم رہے۔

قاضی احمدؒ نے ۸۱۶ھ میں بمقام دمشق وفات پائی۔ (اردو دائرہ معارف اسلامیہ)

(۲) الفتح الخفی

(ان دونوں کتابوں کا موضوع تصوف ہے)

(۳) مولد النبی (اس کا کچھ حصہ نظم میں اور کچھ نثر میں ہے)

(۴) الاشارات الخفیة فی منازل العلیة (الہروی کے رسالہ تصوف

”منازل السائرین“ کا خلاصہ ہے)

(۵) خلاصة القول البدر فی الصلوة علی الجیب۔ للسخاوی

(۶) المعجزات والخصائص النبویہ (منظوم) اصل کتاب امام سیوطی

کی ہے بی بی عائشہؓ نے اس کو نظم کا جامہ پہنایا۔

بی بی عائشہؓ شادی شدہ اور صاحب اولاد تھیں۔ انہوں نے ۹۲۲ھ میں بمقام

مشق وفات پائی۔ (اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۳۔ مشاہیر نسواں)

بدیعة الجدیہ

ملکہ معظمہ کی رہنے والی تھیں۔ ان کا زمانہ دسویں صدی ہجری کا ہے۔ زہد و تقویٰ اور عبادت و ریاضت میں اپنی مثال آپ تھیں۔ کسی چیز کے حرام یا مکروہ ہونے کے بارے میں شک پڑ جاتا تو اس کو چھوٹی تک نہیں تھیں۔ ایک مرتبہ انہیں معلوم ہوا کہ ملکہ مین بجیلہ (افریقہ) سے گوشت اور پھل درآمد کیے جاتے ہیں لیکن وہاں کے لوگ اپنی بیٹیوں کو وراثت میں حصہ نہیں دیتے اس طرح وہ اللہ تعالیٰ کے حکم کی صریح نافرمانی کرتے ہیں۔ بی بی بدیعةؓ نے یہ سن کر بجیلہ سے منگوائے جانے والے گوشت اور پھلوں کا استعمال بالکل ترک کر دیا۔ اس کے بعد وہ تیس سال زندہ رہیں لیکن ان چیزوں کو ہاتھ نہیں لگایا۔ (سلمان خواتین کی دینی اور علمی خدمات)

بی بی فاطمہ بنت عبد القادر

حضرت مخدوم میراں محمد شاہ موج دریا بخاریؒ کی اہلیہ تھیں۔ وہ حضرت بی بی کلاں کے لقب سے مشہور ہیں۔ بی بی فاطمہ پیر میراں سیدنا شیخ عبد القادر جیلانیؒ

لے حضرت مخدوم میراں محمد شاہ موج دریا بخاریؒ کا شمار تبرک کو چک پاک و ہند کے جلیل القدر اولیائے سہروردیوں میں ہوتا ہے لیکن وہ سلسلہ سہروردیہ کے علاوہ سلسلہ حشینیہ اور سلسلہ بخاریہ حسینیہ یا بخاریہ جلالیہ سے بھی نسبت رکھتے تھے۔ ۹۲۰ھ ہجری میں ادج (ادج شریف) میں پیدا ہوئے۔ ان کا سلسلہ نسب چھ واسطوں سے حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشتؒ (المتوفی ۸۵۰ھ) تک پہنچتا ہے۔ انہوں نے اپنے جامع شریعت و طریقت بزرگوں کے علاوہ اس دور کے کئی دوسرے متبحر علماء و صلحاء سے علم حاصل کیا اور منزل شباب تک پہنچتے پہنچتے علم و فضل کے بحر خزائن بن گئے۔ پھر اپنے آباد اجداد کی مسند ہدایت و ارشاد پر متمکن ہو گئے۔ ان کی تبلیغی مساعی کی بدولت بے شمار غیر مسلموں بالخصوص ہندو راجپوتوں کو ہدایت نصیب ہوئی اور وہ حلقہ بگوش اسلام ہو گئے۔ سید موصوف ۹۷۵ھ اور ۹۸۰ھ کے درمیان کسی وقت ادج سے نقل مکانی کر کے لاہور تشریف لائے اور یہیں مستقل اقامت اختیار کر لی۔ لاہور میں ان کا دریائے فیض تقریباً چھتیس برس تک جاری رہا۔ اپنے بے مثال جذبہ خیر و جود و سخا، معارف پروری اور خدمتِ خلق کی بنیاد پر انہوں نے "موج دریا" کے لقب سے شہرت پائی۔ فقر و استغنا، زہد و اتقا، رشد و ہدایت اور علم و عمل کے اس پیکرِ جمیل نے ۱۰۱۳ھ میں وفات پائی۔ ان کا عظیم الشان مقبرہ لاہور میں زیارت گاہ خاص و عوام ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ مقبرہ جلال الدین اکبر بادشاہ کے حکم سے تعمیر کیا گیا تھا۔

کی اولاد سے تھیں۔ ان کے دادا حضرت سید محمد غوث بالا پیر گیلانی تھے۔ اور والد سید عبدالقادر گیلانی ثالث المعروف بہ سید جیون تھے۔ بی بی فاطمہ نہایت

لے سید محمد غوث بالا پیر گیلانی (بن سید زین العابدین) کا شمار اپنے دور کے مشہور اولیاء اللہ میں ہوتا ہے۔ ان کا تعلق اوج کے عظیم خانوادہ گیلانیہ سے تھا۔ انہوں نے اپنے دادا سید عبدالقادر ثانی سے علوم شریعت و طریقت حاصل کیے اور انہی سے خرقہ خلافت پایا۔ والد سید زین العابدین بنگال میں کفار سے جہاد کرتے ہوئے شہید ہو گئے تھے۔ جب اوج میں ان کے چچا زاد بھائی سید حامد گنج بخش سجادہ نشین ہوئے تو سید محمد غوث بالا پیر اوج سے سنگھرہ تشریف لے گئے اور وہیں مستقل اقامت اختیار کر لی۔ سالہا سال تک رشد و ہدایت میں مصروف رہنے کے بعد ۹۵۹ھ میں وفات پائی۔ ان سے متعدد کرامات اور خوارقِ عادت منسوب ہیں۔

لے سید عبدالقادر ثالث گیلانی المعروف بہ سید جیون اپنے وقت کے سرمد و زرگار اولیاء اللہ میں سے تھے۔ وہ بڑے عالم و فاضل شجاع، سخی اور پرہیزگار بزرگ تھے۔ علوم شریعت و طریقت کی تعلیم اپنے جلیل القدر والد سید محمد غوث بالا پیر (سنگھرہ) سے حاصل کی۔ والد گرامی کی وفات کے بعد عرصہ تک مختلف ممالک امصار کی سیاحت میں مشغول رہے اور اثنائے سیاحت میں بہت سے بزرگوں سے کسب فیض کیا۔ پھر لاہور تشریف لائے اور ایک نیا محلہ رسول پورہ آباد کیا۔ وہیں ۱۰۲۲ھ میں وفات پائی اور اس مقام پر دفن ہوئے جہاں اب ان کے پوتے حضرت شاہ چراغ کا مزار ہے۔ تاریخ رحلت حسب ذیل ہے۔

یافت از حق بخلد والا جا
ہم بخواں عبد قادر اہل خدا

عبد قادر چو شد ز دار فنا
فیض اسلام گو بتاریخش

۱۰۲۲
”شیخ عالی منقبت“ سے عیسوی تاریخ ۱۶۱۳ء بمقام ہوتی ہے۔

عبادت گزار اور متقی خاتون تھیں۔ ان کا شمار اپنے وقت کی عارفات میں ہوتا ہے۔ مشہور مصنف پیر غلام دستگیر نامی مرحوم نے اپنی کتاب ”بزرگانِ لاہور“ میں لکھا ہے کہ ایک دن بی بی صاحبہ نے اپنی چادر دھو کر دھوپ میں ڈالنی چاہی لیکن عصر کا وقت تھا اور دھوپ گھر میں صرف پیری کے درخت کی چوٹی پر تھی۔ انہوں نے اس درخت سے مخاطب ہو کر فرمایا:

”اے درخت! اپنی ٹہنیاں جھکا دے تاکہ میں اپنی چادر ان پر ڈال کر خشک کر سکوں۔“

ٹہنیاں فوراً نیچی ہو گئیں، بی بی صاحبہ نے اپنی چادر ان پر ڈال دی اور وہ پھر بلند ہو گئیں۔

کچھ دیر بعد حضرت موج دریا گھر تشریف لائے اور چادر کو درخت پر پڑا پایا تو سمجھے کہ بی بی صاحبہ نے درخت پر چڑھ کر یہ کام کیا ہے۔ انہوں نے غصہ میں آ کر بی بی صاحبہ سے باز پرس کی تو انہوں نے قسم کھا کر بتایا کہ میں درخت پر نہیں چڑھی بلکہ خود درخت نے اپنی ٹہنیاں جھکا دیں۔ حضرت موج دریا نے فرمایا تو پھر اسی طرح درخت سے چادر اتار دو۔ چنانچہ بی بی صاحبہ نے درخت سے مخاطب ہو کر فرمایا:

”اے درخت اب اپنا سر جھکا لے تاکہ میں اپنی چادر اس سے آمار لوں!“

درخت کی ٹہنیاں فوراً نیچی ہو گئیں اور بی بی صاحبہ نے اپنی چادر ان سے کھینچ لی۔ اس طرح اور بھی کئی کرامات بی بی صاحبہ سے منسوب ہیں۔ بی بی فاطمہؓ نے ۱۰۱۶ھ میں وفات پائی اور اپنے شوہر مادر کے مزار سے کچھ فاصلے پر مدفون ہوئیں۔ لیک روڈ (لاہور) پر ان کی قبر اب بھی موجود ہے۔ بی بی فاطمہؓ کے بطن سے حضرت موج دریا بخاریؒ کے دو فرزند ہوئے سید صفی الدینؒ اور سید بہاؤ الدینؒ۔ دونوں علم و فضل اور زہد و اتقا کے اعتبار سے درجہ کمال پر فائز تھے۔

(تاریخ ادج - نقوش لاہور منبر)

خانزادہ سگیم

تیموری خاندان کی نہایت بلند مرتبہ خاتون ہوئی ہے۔ ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کی بڑی بہن تھی۔ بابر اس سے پانچ برس چھوٹا تھا۔ ۱۵۰۶ء میں وہ بابر کے پاس سمرقند میں تھی کہ ازبکوں کے سردار شیبانی خان نے اس شہر کو فتح کر لیا اور بابر کو وہاں سے نکلنا پڑا۔ لیکن جلد ہی بابر نے شہر کے باشندوں کی مدد سے سمرقند پر دوبارہ قبضہ کر لیا۔ اس کی بدقسمتی سے یہ قبضہ دیر پا ثابت نہ ہوا۔ چند ماہ بعد شیبانی خان نے اس کو سرپل کے مقام پر تباہ کن شکست دی اور سمرقند کو گھیر لیا۔ بابر کو سخت اذیت فوری کے عالم میں سمرقند سے بھاگنا پڑا۔ بابر کی بیٹی گلبدن بیگم نے ”ہالیوں نامہ“ میں لکھا ہے کہ جس وقت بابر سمرقند میں محصور تھا، شیبانی خان نے اس کو پیغام بھیجا کہ اگر تم اپنی بہن خانزادہ سگیم کی شادی میرے ساتھ کر دو تو میرے اور تمہارے درمیان صلح ہو سکتی ہے اور رابطہ اتحاد قائم ہو سکتا ہے مجبوراً بابر نے خانزادہ سگیم کی شادی شیبانی خان سے کر دی اور خود قلعہ سے نکل کر بدخشاں و کابل کا رخ کیا لیکن ”تزکِ بابری“ میں خود بابر نے سمرقند سے اپنے فرار کا حال جس طرح لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شادی میں اس کا ایما شامل نہیں تھا بلکہ جب وہ پریشانی کے عالم میں بھاگا تو خانزادہ سگیم کو

۱۔ ابو الفتح محمد شیبانی خان کو شاہی بیگ ازبک، شاہ بیگ خان ازبک اور شیبک کے ناموں سے بھی پکارا جاتا تھا۔ وہ ازبکوں کا خان تھا اور بڑا جنگجو اور دلیر آدمی تھا اس نے مادراء النہر کو فتح کر کے اس پر ۱۵۰۶ء سے ۱۵۰۹ء تک حکومت کی۔ سمرقند کے لیے بابر سے اس کی معرکہ آزمائیاں مشہور ہیں اگرچہ بابر دومرتبہ اس کے مقابلے میں کامیاب رہا لیکن بالآخر شیبانی خان نے اس کو شکست دے کر سمرقند سے نکال دیا۔

ساتھ نہ لے جاسکا اور وہ سمرقند میں پیچھے رہ گئی۔ شیبانی خان نے سمرقند میں داخل ہو کر اس سے نکاح کر لیا۔

ایک دایت یہ بھی ہے کہ خانزادہ بیگم خود شیبانی خان سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ بابر کو مجبوراً اس شادی کی اجازت دینی پڑی تاکہ وہ سمرقند سے نکل سکے مگر اس شادی کی راہ میں ایک کاوٹ تھی وہ یہ کہ خانزادہ بیگم کی خالہ پہلے ہی اس سے بیاہی ہوئی تھی۔ اس رکاوٹ کو دور کرنے کے لیے شیبانی خان نے اس کی خالہ کو طلاق دے دی اور خانزادہ بیگم سے نکاح کر لیا۔

اس سلسلے میں ”ہمایوں نامہ“ کی مترجم مسٹر اے بیورج ایک اور ہی تصویر پیش کرتی ہے۔ وہ لکھتی ہے کہ خانزادہ بیگم نے صرف بابر کو بچانے کی خاطر اپنی قربانی دی اور شیبانی خان سے نکاح کر لیا۔ اگر وہ یہ قربانی نہ دیتی تو بابر کو شیبانی خان گرفتار کر لیتا یا قتل کر دیتا۔

شیبانی خان سے خانزادہ بیگم کا ایک لڑکا خاناں شاہ پیدا ہوا جسے بلخ کا گورنر مقرر کیا گیا مگر وہ اداکل عمری میں فوت ہو گیا۔

شیبانی خان کے ساتھ خانزادہ بیگم کی شادی کامیاب ثابت نہ ہوئی کیونکہ کچھ مدت بعد شیبانی خان نے محسوس کیا کہ خانزادہ بیگم اپنے بھائی بابر کی مہر ہے اور مشکل وقت میں وہ اُسی کا ساتھ دے گی۔ چنانچہ اس نے خانزادہ بیگم کو طلاق دے دی۔ اس کے بعد خانزادہ بیگم نے شیخ ہادی نامی ایک سید سے شادی کر لی۔ شیخ ہادی ^{۱۵۰۹ھ} میں مرو کی لڑائی میں مارا گیا۔ (شیبانی خان بھی اسی لڑائی میں شدید زخمی ہو کر فوت ہو گیا) اس لڑائی کے فاتح شاہ اسماعیل صفوی نے خانزادہ بیگم کو عزت و احترام کے ساتھ بابر کے پاس بھجوا دیا۔ یہ ^{۱۵۱۱ھ} کا واقعہ ہے۔ اس وقت بابر کابل کا حکمران تھا اور خانزادہ بیگم کی عمر ۳۳ برس کی تھی۔ خانزادہ بیگم کی تیسری شادی میرزا مہدی بیگ یا مہدی خواجہ سے ہوئی اس سے عمر بھر اس کے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔

بابر اس کے بیٹے بیٹیاں اور دوسرے اہل خاندان خانزادہ بیگم کی بے حد عزت و تکریم کرتے تھے اور وہ سارے شاہی خاندان میں ”خاتونِ بزرگ“ کی حیثیت رکھتی تھی۔ خود خانزادہ بیگم نے بھی بڑی نرم اور شفیق طبیعت پائی تھی اور وہ اپنے اہل خاندان سے لڑٹ کر محبت کرتی تھی۔ اس کا مستقل قیام بابر کے ساتھ کابل میں رہا تاں کہ بابر نے ہندوستان فتح کرنے کے بعد اپنے اہل خاندان کو کابل سے ہندوستان بلا بھیجا۔

۹۳۲ھ میں خانزادہ بیگم شاہی خاندان کی متعدد دوسری مستورات کے ساتھ ہندوستان پہنچ گئی۔ بابر نے اس کا پرتپاک خیر مقدم کیا اور اسے آگرہ میں رہنے کے لیے مکان دیا۔ ۹۳۷ھ میں بابر نے وفات پائی تو خانزادہ بیگم کو شدید صدمہ ہوا۔ اس کا بھتیجا ہمایوں تختِ شاہی پر بیٹھا تو اس نے بزرگ بھوپھی کی دُجونی میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی اور اس کو محبوب بھائی کی کمی محسوس نہ ہونے دی۔

چونکہ خانزادہ بیگم کے کوئی اولاد نہ تھی اس نے اپنے شوہر مہدی خواجہ کی دو سالہ بہن سلطانم بیگم کو اپنی بیٹی بنالیا۔ وہ اس سے بے انتہا محبت کرتی تھی جب وہ جوان ہوئی تو خانزادہ بیگم نے اس کی شادی اپنے بھتیجے میرزا منہال (برادرِ ہمایوں بادشاہ) کے ساتھ کر دی۔ یہ تقریب اس نے بڑی شان و شوکت سے منعقد کی، اور اس پر روپیہ پانی کی طرح بہایا۔ اس نے سلطانم بیگم کو جہیز میں جو بیش بہا چیزیں دیں اور میرزا منہال کو جو قیمتی تحائف دیئے۔ گلبدن بیگم نے ”ہمایوں نامہ“ میں ان کی ایک طویل فہرست دی ہے۔

جس زمانے میں ہمایوں شیر شاہ سے شکست کھا کر بھکڑے نواح میں خیمہ زن تھا۔ قندھار کے حاکم قراچہ خان نے خط لکھ کر اس کو قندھار آنے کی ترغیب دی۔ ہمایوں نے اپنی جگہ میرزا منہال کو بھیج دیا۔ قراچہ خان نے فوراً قندھار اس کے سپرد کر دیا۔ میرزا کامران اس وقت کابل کا حاکم تھا اور میرزا عسکری غزنین میں تھا۔ میرزا کامران نے اس کے ساتھ مل کر منصوبہ بنایا کہ قندھار میرزا منہال سے چھین لیا جائے۔ ہمایوں کو علم ہوا تو وہ خانزادہ بیگم کی خدمت میں حاضر ہوا

اور اس سے درخواست کی کہ آپ قندھار جا کر میرزا کامران اور میرزا مہندال دونوں پر اپنا اثر و رسوخ استعمال کریں کہ وہ اس مصیبت کے وقت آپس میں اتفاق رکھیں۔ چنانچہ خانزادہ بیگم قندھار چلی گئی۔ اس کے چار دن بعد میرزا کامران بھی کابل سے قندھار پہنچ گیا اور شہر کا محاصرہ کر لیا۔ اس کا اصرار تھا کہ خطبہ میں میرا نام پڑھا جائے لیکن مہندال میرزا اس پر تیار نہیں تھا بالآخر میرزا کامران نے خانزادہ بیگم کو پیغام بھیج کر اپنے پاس بلایا، وہ گئی تو میرزا کامران نے اس موضوع پر اس سے گفتگو کی۔ خانزادہ نے بلا دھڑک کہا کہ بابر نے اپنی جانشینی کا فیصلہ خود ہی کر دیا تھا اُدھاروں کو بادشاہ نامزد کر دیا تھا۔ تم سب اس کے نام کا خطبہ پڑھتے رہے ہو اب بھی اسے بڑا سمجھ کر اس کی فرمانبرداری کرو اور اسی کے نام کا خطبہ جاری رکھو۔

میرزا کامران پر پھوپھی کی نصیحت کا کچھ اثر نہ ہوا اور وہ اپنی بات پر اڑا رہا۔ چار ماہ کے محاصرے سے اہل قندھار تنگ آ چکے تھے۔ آخر اس بات پر فیصلہ ہوا کہ جب تک ہمایوں قندھار سے دُور ہے میرزا کامران کے نام کا خطبہ پڑھ دیا جائے جب وہ قندھار آجائے تو خطبہ اسی کے نام کا شروع کر دیا جائے۔ اس کے بعد میرزا کامران خانزادہ بیگم کو اپنے ساتھ کابل لے گیا۔

اُدھاروں نے سندھ سے قندھار کا عزم کیا۔ راستے میں شالِ مٹان کے مقام پر خیمہ زن تھا کہ کسی نے اطلاع دی کہ میرزا عسکری دو ہزار سواروں کے ساتھ بُرے ارادے سے آ رہا ہے۔ ہمایوں بڑی عجلت کے ساتھ وہاں سے نکل کھڑا ہوا۔ اس پریشانی میں ڈھائی سالہ اکبر بھیچے ہی رہ گیا۔ میرزا عسکری نے اسے اپنی بیوی کے سپرد کر دیا۔ کچھ عرصہ بعد میرزا عسکری نے ننھے بیٹے کو کامران کے پاس کابل بھیج دیا۔ کامران نے اسے خانزادہ کے سپرد کر دیا۔ گلبدن بیگم "ہمایوں نامہ" میں لکھتی ہے کہ خانزادہ بیگم اکبر سے بہت محبت کرتیں، اس کے ہاتھ پاؤں چومتی رہتیں اور کہتی رہتیں کہ اس کے ہاتھ پاؤں اور خدو خال میرے مرحوم بھائی (بابر) سے بڑی مشابہت رکھتے ہیں۔

جب ہمایوں قندھار پہنچ گیا تو میرزا کامران نے خانزادہ سے بڑی لجاجت کے ساتھ درخواست کی کہ وہ قندھار جا کر ہمایوں اور اس کے درمیان صلح کرادے۔ خانزادہ بیگم نے اکبر کو میرزا کامران کی بیوی کے سپرد کیا اور خود عازم قندھار ہو گئی۔ قندھار پہنچ کر اس نے ہمایوں کے ساتھ اس موضوع پر گفتگو کی تو اس نے کہا ہم کابل جاتے ہیں کامران جو روئیہ اختیار کرے گا اسی کے مطابق آئندہ طرز عمل کا فیصلہ ہوگا۔ چنانچہ اس نے خانزادہ بیگم کو ساتھ لیا اور شکرے کر کابل کی طرف روانہ ہو پڑا۔ جس وقت قبلک (افغانستان) کے مقام پر پہنچا تو خانزادہ بیگم کو بخار ہو گیا اور وہ تین دن تک برابر بیمار رہی۔ اطباء نے علاج معالجہ میں سر توڑ کوشش کی مگر بخار کی شدت میں کوئی کمی نہ ہوئی۔ آخر چوتھے روز وہ خالق حقیقی کے حضور پہنچ گئی۔ یہ ۹۵۱ھ کا واقعہ ہے۔ "خاتون بزرگ" کو جائے وفات قبلک ہی میں ایک تابوت میں ڈال کر دفن کر دیا گیا مگر تین ماہ بعد اس کا تابوت کابل لایا گیا اور یابریادشاہ کے مقبرے میں دفن کیا گیا۔ (ہمایوں نامہ۔ دائرہ معارف اسلامیہ)

خونزہ ہمایوں

حسین نظام شاہ والی احمد نگر (۹۶۱ھ تا ۹۷۲ھ) کی بیگم اور مرضی نظام شاہ والی احمد نگر (۹۷۲ھ تا ۹۹۶ھ) کی ماں تھی۔ نہایت دانش مند خاتون تھی۔ موز حکمرانی سے آگاہ اور جرأت و دلاوری میں یکتا تھی۔ چاند بی بی یا چاند سلطانہ (جس کا ذکر آگے آرہا ہے) اسی خونزہ ہمایوں کی بیٹی تھی۔ حسین نظام شاہ نے ۹۷۲ھ میں وفات پائی تو اس کا فرزند مرضی نظام شاہ وارث تخت قرار پایا لیکن وہ ابھی نابالغ تھا اس لیے اس کی ماں خونزہ ہمایوں چھ سال تک ولایت احمد نگر کی مدارا المہام رہی۔ اس کے بعد مرآت حکومت اس بنا پر اس سے ناراض ہو گئے کہ اس نے اپنے بھائیوں کو بہت زیادہ اختیار دے دیے ہیں چنانچہ انہوں نے سازش کر کے خونزہ ہمایوں کو اقتدار سے محروم کر دیا۔ (تاریخ فرشتہ)

ماہم بیگم

ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ (۹۳۲ھ تا ۹۳۷ھ) کی بیگم تھی۔ اس کا تعلق خراسان کے ایک معزز خاندان سے تھا اور وہ شیخ احمد جام (المتوفی ۹۳۶ھ) کی نسل سے تھی۔ بابر نے ۹۱۲ھ میں اس سے شادی کی۔ ۹۱۳ھ میں ہمایوں اس کے بطن سے پیدا ہوا۔ یہ خاتون نہایت دانشمند اور رعایا پرور تھی۔ بابر بادشاہ اس کی بہت عزت کرتا تھا۔ جب وہ ۹۳۲ھ میں کابل سے ہندوستان آئی تو بابر دو کوس تک پیادہ اس کے استقبال کو گیا۔ بیگم کی سواری سامنے آئی تو اس نے بابر کو پیادہ دیکھ کر سواری سے اترنا چاہا لیکن بابر نہ مانا اور بیگم کی سواری کے ساتھ ساتھ پیدل چل کر قیام گاہ تک آیا۔ بابر کی بیٹی گلبدن بیگم نے ”ہمایوں نامہ“ میں اس واقعہ کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے:

”حضرت بادشاہ (بابر) خیال داشتند کہ تا کول جلالی پیشواز (استقبال) روند۔ نماز شام یکے آمدہ گفت کہ حضرت (ماہم بیگم) را در دو گردپی گزارشتہ آمدہ ام۔ حضرت بادشاہ با بام (بابر) تا اسپ آوردند و تحمل نہ کردند و پیادہ رواں شدند و در پیش خانہ پنجرہ ماہم در خوردند۔ اکام (یعنی ماہم بیگم) می خواستند کہ پیادہ شوند۔ بادشاہ با بام نمازند و خود در جلو آکام تا خانہ خود پیادہ آمدند۔“

ٹامس بیل نے مفتاح التواریخ میں لکھا ہے کہ ماہم بیگم نے دلی کے پرانے قلعے کے قریب ایک مدرسہ بنوایا جس کے ساتھ ایک شاندار مسجد بھی تھی لیکن سرسید احمد خان کا بیان ہے کہ اس مسجد اور مدرسہ کی تعمیر کا سہرا اکبر کی انگہ ماہم کے سر ہے اور یہی صحیح ہے کیونکہ مسجد اور مدرسہ کی تعمیر حلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے عہد میں ہوئی جبکہ

ماہم بیگم اپنے فرزند نصیر الدین محمد ہمایوں کے عہد میں وفات پا چکی تھی۔
 ماہم بیگم کے بطن سے بابر کے جو بچے پیدا ہوئے، گلبدن بیگم نے ”ہمایوں نامہ“
 میں ان کے یہ نام لکھے ہیں :-

ہمایوں، بار بول میرزا، مہر جان بیگم، ایشان بیگم اور فاروق میرزا۔ اس کے
 کچھ بچے صغر سنی میں فوت بھی ہو گئے۔

ماہم بیگم بڑی نرم دل اور شفیق خاتون تھی۔ اس نے بابر کے دو بچوں منہال میرزا
 اور گلبدن بیگم کو جو بابر کی ایک دوسری بیگم دلدار خاتم کے بطن سے تھے اپنی گود لے
 لیا اور نہایت محبت اور شفقت کے ساتھ ان کی پرورش اور تربیت کی۔

۹۳۷ھ میں بابر نے وفات پائی تو ماہم بیگم کو بے انتہا صدمہ ہوا۔ جب
 ۱۵۳۰ء تک زندہ رہی بابر کے مزار کے متعلقین کے لیے بڑے اہتمام سے کھانا تیار کرواتی رہی۔
 صبح کے وقت ایک گلے، دو بھڑیں اور پانچ بکریاں ذبح کی جاتیں اور نماز فجر
 کے بعد پانچ بکریوں کے گوشت سے آتش تیار کی جاتی۔ ہمایوں بادشاہ اپنی والدہ
 کا بہت احترام کرتا تھا اور اس کے ہر حکم کی تعمیل کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔
 ۹۴۰ھ میں ماہم بیگم کو پیٹ کی کوئی بیماری لاحق ہوئی۔ کوئی
 ۱۵۳۳ء علاج کارگر نہ ہوا اور وہ اسی مہینے کی ۳۱ تاریخ کو فوت ہو گئی۔

(ہمایوں نامہ۔ مشاہیر لسنواں وغیرہ)



گلبدن بیگم

ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کی بیٹی، نصیر الدین محمد ہمایوں بادشاہ کی علاقائی بہن اور جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کی چھوٹی بہن تھی۔ والدہ کا نام صالحہ سلطان تھا لیکن وہ تاریخ میں دلدار بیگم کے نام سے مشہور ہے۔ یہ نام اسے غالباً بابر (شوہر) نے دیا تھا۔ دلدار بیگم سمرقند کے حکمران سلطان محمود کی بیٹی تھی۔

گلبدن بیگم ۹۲۹ھ میں کابل میں پیدا ہوئی۔ اس وقت بابر کو مصائب کے طوفان سے گزر کر کابل پر قبضہ کیے ہوئے انیس برس ہو چکے تھے۔ اس دوران میں اس نے قندوز، بدخشاں، باجوڑ، سوات اور قندھار بھی فتح کر لیے تھے اور وہ فرغانہ کی چھوٹی سی ریاست کا والی ہونے کے بجائے ایک وسیع سلطنت کا بادشاہ بن چکا تھا۔

گلبدن بیگم دو سال کی ہوئی تو بابر کی بڑی بیگم ”ماہم بیگم“ نے اس کو اس کی حقیقی والدہ دلدار بیگم سے مانگ لیا اور نہایت محبت اور شفقت کے ساتھ اس کی پرورش کی۔ گلبدن بیگم طبعاً بڑی ذہین اور روشن دماغ تھی۔ پھر اس کی تعلیم و تربیت کا بھی خاص اہتمام کیا گیا۔ چنانچہ اس نے ترکی اور فارسی زبانوں کی ایک بلندیٰ ادیبہ اور نغز گو شاعرہ کا مقام حاصل کر لیا۔

گلبدن بیگم تقریباً تین برس کی تھی کہ بابر ۹۳۲ھ میں اپنے اہل و عیال کو کابل میں چھوڑ کر ہندوستان کی تسخیر کے لیے روانہ ہو گیا۔ اسی سال اس نے ابراہیم لودی اور رانا سانگا کو دہلی کے قریب پٹی کوٹ میں شکست دے کر شمال مغربی ہندوستان پر پورا تسلط جمایا۔ اس کے ایک سال بعد بابر نے ماہم بیگم کو کابل سے بلا بھیجا۔ بیگم بھی اس کے ساتھ تھی۔ وہ اگرچہ میں والد کی خدمت میں حاضر ہوئی تو

اس نے اپنی پتی کو سینے سے لگالیا اور خوب پیار کیا۔ چند دن بعد بابر کے دوسرے خاندان والے بھی کابل سے ہندوستان آگئے اور شاہی محلات میں خوب رونق ہو گئی۔ تقریباً پانچ برس گلبدن بیگم نے اپنے والد کے سایہ عاطفت میں بہت مزے سے گزاریے۔ ۹۳۷ھ میں بابر نے وفات پائی، تو وہ آٹھ برس کی تھی۔ شعبان ۹۳۷ھ میں ماہم بیگم بھی فوت ہو گئی تو وہ اپنی حقیقی والدہ دلدار بیگم کے پاس آ گئی۔ ہمایوں بادشاہ نے اپنے تمام اہل خاندان کی نہایت مشفقانہ سرپرستی کی۔ گلبدن بیگم اور دوسری بہنوں سے تو وہ بے حد محبت کرتا تھا اور ان کی دلجوئی کے لیے کوشاں رہتا تھا۔ یہی سبب تھا کہ گلبدن بیگم عمر بھر ہمایوں کی خیر اندیش اور جاں نثار رہی۔ گلبدن بیگم کی عمر سولہ سترہ برس کی ہوئی تو اس کی شادی چغتائی خاندان کے ایک معزز نوجوان خضر خواجہ خاں سے ہو گئی۔ خضر خواجہ خاں کے والد کا نام ہمیر خواجہ تھا اور اس کا جد امجد چغتائیوں کا ایک نامور سردار یونس خاں تھا۔ جس زمانے میں ہمایوں اور شیر شاہ سوری میں معرکہ آرائیاں ہو رہی تھیں اور شیر شاہ کا پلہ بھاری نظر آ رہا تھا کامران میزرا بارہ ہزار سپاہیوں کو ساتھ لے کر لاہور چلا گیا۔ وہ بڑا اصرار کر کے گلبدن بیگم کو بھی اپنے ساتھ لے گیا۔ جلد ہی ہمایوں بھی شیر شاہ سے شکست کھا کر لاہور پہنچ گیا۔ یہاں آئے ہوئے اسے چار پانچ ماہ ہی گزرے تھے کہ شیر شاہ سوری یلغار کرتا ہوا لاہور کے قریب آ پہنچا۔ ہمایوں اور اس کے بھائیوں کے پاس اتنی طاقت نہ تھی کہ شیر شاہ کا مقابلہ کر سکیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنے اہل و عیال اور بچے کھے لشکر سمیت لاہور خالی کر دیا، اور شمال کا رخ کیا۔ جہلم سے کسی قدر مغرب کی طرف ہٹ کر جو سڑک خوشاب کو جاتی ہے وہ کوہستان نمک کی ایک بیرونی دادی سے گزر کر ایک ایسے مقام پر پہنچتی ہے، جہاں سے کابل اور سندھ کے راستے جدا ہوتے ہیں۔ ہمایوں چاہتا تھا کہ کابل چلا جائے لیکن کامران میزرا نے اس کی زبردست مخالفت کی کیونکہ وہ خود کابل پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ چونکہ اس کے پاس زیادہ فوج تھی اس لیے ہمایوں نے

مجبوراً سندھ جانے والا راستہ اختیار کیا اور کامران اپنی فوج کے ساتھ کابل روانہ ہو گیا۔ شاہی خاندان کی زیادہ تر خواتین بھی اس کے ساتھ ہو لیں۔ ان میں گلبدن بیگم بھی تھی۔ چنانچہ وہ ۹۲۷ھ سے ۹۵۱ھ تک برابر کابل میں کامران کے پاس رہی، اسی دوران میں اس کی والدہ بھی اس کے پاس کابل پہنچ گئی تھی کابل میں اس کی اور بھی بہت سی رشتہ دار خواتین موجود تھیں۔ حمیدہ بیگم نے ہالیوں کا ساتھ چھوڑنا گوارا نہ کیا اور اس کے ساتھ ہو لی۔ وہ سندھ کے راستے بے پناہ مصائب جھیلے ہوئے ایران پہنچ گئے اگرچہ انہیں قدم قدم پر سخت تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑا لیکن اللہ نے ایک خوشی بھی ان کو نصیب کی وہ یہ کہ امر کوٹ (سندھ) کے مقام پر حمیدہ بیگم کے بطن سے اکبر پیدا ہوا۔

بعض مؤرخین نے لکھا ہے کہ اس سفر میں گلبدن بیگم بھی ہالیوں کے ساتھ تھی۔ انہی روایات پر بھروسہ کرتے ہوئے علامہ شبلی نعمانی نے اپنے ایک مقالے ”ہالیوں نامہ گلبدن بیگم“ میں لکھا ہے کہ :-

”ہالیوں جب ایران گیا تو حمیدہ بیگم (اکبر کی ماں) بھی ساتھ تھی اور محاف میں سفر کرتی تھی لیکن ہالیوں کی بہن ہمیشہ گھوڑے پر سوار بادشاہ کے عقب میں چلتی تھی۔“

لیکن جدید تحقیق کے مطابق یہ صحیح نہیں ہے گلبدن بیگم ہالیوں کے ہمراہ ایران نہیں گئی بلکہ کابل میں مقیم رہی۔ اس دوران میں گلبدن بیگم کا شوہر خضر خواجہ خاں کہاں رہا، اس کے بارے میں کسی مؤرخ نے وثوق کے ساتھ کچھ نہیں کہا البتہ یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ وہ عسکری میزرا کے پاس قندھار میں تھا۔ ایران کے بادشاہ طہماسپ صفوی (۹۳۰ھ تا ۹۸۳ھ) نے ہالیوں کی خاطر خواہ پذیرائی کی اور اس کی ہر ممکن مدد کی۔ کچھ مدت ایران میں قیام کے بعد ہالیوں قندھار پہنچا جس پر عسکری میزرا کا قبضہ تھا۔ عسکری میزرا کچھ عرصہ محصور رہ کر منراجمت کرتا رہا لیکن بالآخر اس نے ہتھیار ڈال دیئے اور ہالیوں سے معافی کا خواستگار

ہوا۔ ہمالیوں نے اُسے معاف کر دیا اور قندھار شاہ ایران کے بیٹے کے سپرد کر دیا۔ وہ چند دن بعد فوت ہو گیا تو ہمالیوں نے قندھار بیرم خان کے حوالے کر دیا اور خود فوج لے کر کابل کو جا گھیرا۔ میرزا کامران تاج مقادمت نہ لاسکا اور کابل سے سندھ کی طرف فرار ہو گیا۔ ہمالیوں کابل میں داخل ہوا تو گلبدن بیگم اپنی والدہ دلدار بیگم اور بہن گل چہرہ بیگم کے ساتھ اس کی خدمت میں حاضر ہوئی پانچ سال نے پھڑپھڑے ہوئے بہن بھائی بکمال مسرت ایک دوسرے سے ملے۔ اس کے بعد بھی گیارہ بارہ برس تک گلبدن بیگم کا قیام کابل میں رہا یہاں تک کہ ہمالیوں نے دوبارہ ہندوستان فتح کر کے کچھ عرصہ بعد وفات پائی اور اکبر تخت نشین ہوا (۹۶۳ھ)۔

اکبر نے اپنی تخت نشینی کے دوسرے سال ۹۶۳ھ میں خاندان شاہی کی خواتین کو کابل سے ہندوستان بلا بھیجا۔ چنانچہ اس کی والدہ حمیدہ بیگم، بھوپھیاں، گلبدن بیگم اور گل چہرہ بیگم بہت سی دوسری خواتین کے ساتھ ہندوستان پہنچ گئیں۔ اکبر ان سے مل کر بہت خوش ہوا۔ گلبدن بیگم کا شوہر خضر خواجہ خاں ہمالیوں کے ساتھ پہلے ہی ہندوستان پہنچ چکا تھا۔ ۹۶۳ھ میں اکبر زخمی ہوا تو خضر خواجہ خاں نے اس کی مرہم پٹی میں بڑی مدد کی اس کے بعد اسے امیر الامراء بننے کی عزت بھی حاصل ہوئی۔

گلبدن بیگم کے بطن سے خضر خواجہ خاں کی جو اولاد ہوئی اس میں سے صرف ایک بیٹے سعادت یار اور ایک بیٹی کا ذکر مؤرخین نے صراحت کے ساتھ کیا ہے۔

۹۸۳ھ میں گلبدن بیگم شاہی خاندان کی بہت سی خواتین کے ساتھ فتح پور سیکری سے حج بیت اللہ کے لیے روانہ ہوئی۔ ان خواتین میں سے کچھ کے نام یہ ہیں: —

سلیمہ سلطان بیگم (اکبر کی بیوی) سلطانہ بیگم (بیوہ عسکری میرزا) حاجی بیگم و گلزار بیگم (دختران کامران میرزا) اُمّ کلثوم (گلبدن بیگم کی پوتی) سلیمہ خانم (گلبدن کی بیٹی) گلزار آغاچہ (گلبدن کی سہیلی) سرودقہ (بیوہ منعم خاں) صفیہ اور شکیم آغا (ہمالیوں کی کنیزیں)۔ اس کا رد ان حج کا امیر گلبدن بیگم کا ایک محرم سلطان خواجہ تھا اور اس کی

نگرانی محمد باقی خاں کو کا اور رومی خاں الیپو کے سپرد تھی۔ یہ کاروان سورت پہنچ کر بعض مشکلات کی وجہ سے ایک سال تک رکا رہا۔ پھر بحری جہازوں پر سوار ہو کر بحیرہ عرب کے مغرب پہنچ گیا۔ حجاز مقدس میں گلبدن بیگم کا قیام ساڑھے تین سال رہا۔ اس دوران میں اس نے چار حج کیے اور مدینہ منورہ جا کر روضہ نبویؐ کی زیارت کا شرف بھی حاصل کیا۔ ۹۸۷ھ میں حجاز مقدس سے واپسی کا آغاز ہوا۔ اب کی بار خواجہ یحییٰ امیر حج تھا جسے اکبر نے حکم دیا تھا کہ خواتین کو واپس لائے۔ بد قسمتی سے یہ کاروان جس جہاز میں سفر کر رہا تھا وہ عدن کے قریب ایک چٹان سے ٹکرا کر تباہ ہو گیا، تاہم اللہ نے فضل کیا کہ مسافروں کی جانیں بچ گئیں۔ اس حادثہ کی وجہ سے گلبدن بیگم اور دوسری خواتین کو عدن میں تقریباً ڈیڑھ سال ٹھہرنا پڑا مگر عدن کے ترک گورنر نے ان خواتین کے ساتھ ان کے شایان شان سلوک نہ کیا۔ جب ترکی کے فرمانروا سلطان مراد ثالث کو اس واقعہ کی خبر ہوئی تو اس نے گورنر کو سخت سزا دی۔ آخر تھکادینے والے انتظار کے بعد مصیبت زدہ خواتین کو جہاز مل گئے اور وہ ان پر سوار ہو کر سورت پہنچیں۔ وہاں سے ۹۹۰ھ میں فتحپور سیکری پہنچ گئیں۔ کچھ عرصہ بعد اکبر بادشاہ نے پھوپھی (گلبدن بیگم) سے درخواست کی کہ بابر بادشاہ اور ہمایوں بادشاہ کے بارے میں اسے جو کچھ معلوم ہے اس کو ضبط تحریر میں لائے۔ چنانچہ گلبدن بیگم نے اپنی شہرہ آفاق کتاب ”ہمایوں نامہ“ تالیف کی۔ تقریباً تین صدیوں تک یہ کتاب پردہ خفا میں رہی۔ آخر یورپ کی ایک علم دوست خاتون ”مسٹر اے بیورج“ (Mrs. A. Beveridge) نے اسے بیسویں کتب خانے کھنکال کر ڈھونڈ نکالا اور نہ صرف اس کو زیور طباعت سے آراستہ کیا بلکہ بقول علامہ شبلیؒ حسب ذیل باتوں کا اضافہ کیا۔

(۱) گلبدن بیگم کی نہایت مفصل سوانح عمری لکھی۔

(۲) کتاب کا انگریزی میں ترجمہ کیا

(۳) ترک الفاظ نہایت کثرت سے تھے ان کی تحقیق کی اور ان کو حل کیا۔

(۴) کتاب میں سینکڑوں شاہی خاندان کی بیگمات کے نام آگئے تھے ان سب کے حالات لکھے۔

(۵) جس قد زمانہ کتاب میں آئے ہیں ان کی مفصل فہرست شامل کی۔
یہ کتاب ۱۹۰۲ء میں لندن سے شائع ہوئی۔

فی الحقیقت ”ہمایوں نامہ“ گلبدن بیگم کے کمال انشاء پر دازی کا بہترین نمونہ ہے۔ اس میں اُس نے اپنے عہد کی معاشرت اور زندگی کا حال ایسے البیلے انداز میں لکھا ہے کہ من و عن اس کی تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ اُس دور کی خواتین (یعنی آج سے چار پانچ سو سال پہلے کی خواتین) کی تہذیب معاشرت کے جو حالات اس کتاب سے معلوم ہوتے ہیں ان میں سے بعض قابل ذکر ہیں مثلاً یہ کہ عورتیں پردے کی سخت پابند تھیں۔ نامحرم کے سامنے ہونا بہت معیوب سمجھتی تھیں۔ نقاب یا برقع کئے بغیر باہر نہ نکلتی تھیں۔ اس کے باوجود وہ فنون سپہ گری سے واقف ہوتی تھیں، گھوڑے کی سواری کرتی تھیں اور ضرورت پڑنے پر مردانہ لباس بھی پہن لیتی تھیں۔ عورتوں کو اپنی شادی اور نکاح کے معاملہ میں پوری آزادی حاصل تھی۔ نکاح سے پہلے ان کی رضا مندی حاصل کرنا بہت ضروری تھا۔ خواتین کا بے حد احترام کیا جاتا تھا اور بڑے گھرانوں میں ان کی تعلیم و تربیت کا خاص اہتمام کیا جاتا تھا۔

گلبدن بیگم شعر و سخن کا نہایت عمدہ مذاق رکھتی تھی لیکن افسوس کہ اس کا سارا کلام سوائے ایک شعر کے امتدادِ زمانہ سے ضائع ہو گیا ہے۔ وہ شعر یہ ہے۔

ہریری روئے کہ او با عاشق خودیاری نیست

تو یقین می داں کہ هیچ از عمرم خوردار نیست

گلبدن بیگم نے ۶ ذوالحجہ ۱۰۱۱ھ مطابق ۷ ارمی ۱۶۰۳ء کو آگرے

میں وفات پائی۔ اس وقت قمری سالوں کے حساب سے اس کی عمر ۸۲ سال کی تھی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جب اس پر نزع کا عالم طاری ہوا تو اس کی بیمار داری بیوی نے بڑی محبت اور رقت بھری آداز میں پکارا ”بیگم جیو بیگم جیو“ گلبدن نے آنکھیں

کھولیں اور نہایت نحیف آواز میں کلمہ طیبہ پڑھا۔ پھر اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلے (جو ایک مکمل مصرعہ ہیں) ع:

من زار بمردم عمرت با دا ارزانی
(یعنی میں تو اس دنیا سے رخصت ہو رہی ہوں تم جگ جگ جیو)
اکبر کو پھوپھی کی وفات کی خبر ملی تو اس کو سخت صدمہ پہنچا۔ باچشم گریاں
دو تک اس کے جنازے کو کندھا دیا۔ اس کی تدفین کے بعد وہ دیر تک قبر پر
کھڑا رہا اور پھر بصد حسرت و یاس محل کو مراجعت کی۔
(اختر تاباں۔ ہالوں نامہ۔ مقالات شبلی! ردودائرہ معارف اسلامیہ)

عائشہ سلطان خاتم

ماوراء النہر کے سلطان محمد خان کی بیٹی اور چغتائی خاندان کی ایک نامور
خاتون کا نام ہے۔ ۹۰۹ھ کے ایک معرکے میں وہ اور اس کے خاندان کی
کچھ اور خواتین شیبانی خان (۹۰۶ھ تا ۹۱۵ھ) کے ہاتھ گرفتار ہو گئیں۔
شیبانی خان نے عائشہ سلطان بیگم سے نکاح کر لیا۔ اس تعلق سے ان کے ایک
بیٹا محمد رحیم سلطان پیدا ہوا۔

عائشہ سلطان بیگم بڑی عالمہ فاضلہ اور شائستہ خاتون تھی۔ شعر و شاعری
میں بھی درک رکھتی تھی اور ترکی زبان میں بہت عمدہ شعر کہہ لیتی تھی۔
(مشاہیر نسواں۔ ہالوں نامہ)



گل چہرہ بیگم

ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کی بیٹی تھی۔ صالحہ سلطان کے بطن سے پیدا ہوئی۔ اکثر تذکرہ نگاروں نے اس کا نام گل رخ بیگم لکھا ہے اور اس کے ذوق شعر و ادب کی بڑی تعریف کی ہے۔ علی حسن خان نے تو اپنی کتاب ”صبح گلشن“ میں ”گل رخ“ کی مناسبت سے یہاں تک لکھا ہے کہ ”گل رخ بیگم، گل رخ، شکفتہ رونی اور سلیقہ شاعری کے لحاظ سے زمرہ نسواں میں امتیازی درجہ رکھتی تھی اور بہت ہی لطیف اشعار کہتی تھی“ لیکن ابوالقاسم محتشم نے اپنی کتاب ”اختر تاباں“ میں اس کا نام گل چہرہ بیگم لکھا ہے اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ ہمایوں نامہ (مصنفہ گلبدن بیگم) کے مطابق گل رخ بیگم بابر کی ایک بیگم کا نام تھا جس کے بطن سے بابر کے پانچ بچے کامران میرزا، عسکری میرزا، شاہ رخ میرزا، سلطان احمد میرزا، اور گل غدار بیگم پیدا ہوئے۔

گل چہرہ بیگم، ایک دوسری بیگم صالحہ سلطان کے بطن سے تھی۔ یہ وہی صالحہ سلطان ہے جو تاریخ میں دلدار بیگم کے نام سے مشہور ہے۔ دلدار بیگم کے بطن سے بابر کے پانچ بچے پیدا ہوئے۔ گلزنک بیگم، گل چہرہ بیگم، منہال میرزا، گلبدن بیگم اور ابو میرزا۔ ابو میرزا کمسنی ہی میں فوت ہو گیا۔ گلزنک کی شادی اسین تیمور سلطان سے، گل چہرہ بیگم کی توختہ بوغا سلطان سے اور گلبدن بیگم کی خضر خواجہ خان سے ہوئی۔ اول الذکر دونوں بہنوں کی شادی بابر نے اپنی وفات سے چند دن پہلے کر دی تھی۔ گلبدن بیگم کی شادی عہد ہمایوں میں ہوئی۔ شادی کے تھوڑے ہی عرصہ بعد گل چہرہ بیگم کا شوہر توختہ بوغا سلطان اودھ میں اچانک فوت ہو گیا۔ اس وقت گل چہرہ بیگم بھی اس کے پاس اودھ میں تھی۔ ہمایوں بادشاہ نے یہ خبر سنی تو گل چہرہ بیگم

کو اپنے پاس آگرہ بلا لیا۔ قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ گل چہرہ بیگم کا نکاح ثانی میرزا نورالدین محمد سے ہوا کیونکہ تاریخوں میں اس کو بابر کا داماد بتایا گیا ہے۔ نورالدین محمد سلطان حسین بالیقرا والی ایران شرقی کا پوتا تھا۔

بعض تذکرہ نگاروں نے اکبر بادشاہ کی بیگم سلیمہ سلطان بیگم مخفی کو میرزا نورالدین محمد اور گل رخ بیگم کی بیٹی بتایا ہے لیکن ہمارے خیال میں وہ میرزا نورالدین محمد اور گل چہرہ بیگم کی بیٹی تھی۔

علی حسن خان نے ”صبح گلشن“ میں جو اوصاف گل رخ بیگم سے منسوب کیے ہیں وہ اوصاف گل چہرہ بیگم کے تھے۔ افسوس کہ اس ”سہرا زمرہ نسواں“ کا تمام کلام سوائے اس شعر کے ضائع ہو چکا ہے :

یہی کہ کہ آں شوخ گل رخسابے اغیار نیست !
راست بود است آں کہ در عالم گل بنے خار نیست

(مشاہیر نسواں، ہمایون نامہ، بہارِ صحت، ڈائجسٹ، اگست ۱۹۷۶ء)

(اختر تاباں، ”معارف“ لاہور جنوری ۱۹۷۸ء)

ملکہ نور بانو

ترکی کے عثمانی فرمانروا سلطان مراد ثالث (۹۸۲ھ تا ۱۰۰۳ھ) کی والدہ تھی۔ نہایت نیک سیرت، دیندار اور مخیر خاتون تھی۔ رفاہ عامہ کے کام کر کے اس کو دلی مسرت ہوتی تھی۔ ایسے کاموں پر بے دریغ روپیہ لٹاتی رہتی تھی قسطنطنیہ میں آج بھی اس کی یادگار ایک عظیم الشان جامع مسجد موجود ہے جو ”ایسی الدہ جامع“ کہلاتی ہے۔ ملکہ نے یہ مسجد ۹۸۲ھ ہجری میں تعمیر کرائی تھی اور اس کے ساتھ ایک مدرسہ اور ایک شفا خانہ بھی ملحق کیا تھا۔

(مشاہیر نسواں)

حمیدہ (بانو) بیگم

نصیر الدین محمد ہمایوں بادشاہ (۹۳۷ھ تا ۹۶۳ھ) کی بیگم تھی۔
 گلبدن بیگم نے ”ہمایوں نامہ“ میں کہیں اس کا نام حمیدہ بانو بیگم لکھا ہے اور
 کہیں حمیدہ بیگم۔ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ اسی کے بطن سے پیدا ہوا۔ حمیدہ بانو بیگم
 کے والد میر بابا دوست ہمایوں کے علاقائی بھائی مرزا مہندال (پسر حقیقی دلدار بیگم) کے
 استاد تھے۔ ہمایوں اکثر اپنی سوتیلی ماں (دلدار بیگم) کے محل میں جایا کرتا تھا وہیں
 اس نے حمیدہ بانو بیگم کو دیکھا اور ارادہ کر لیا کہ اس سے شادی کرے گا۔ حمیدہ بانو بیگم
 بڑی باوقار اور باحیا خاتون تھی اور پردہ کی سختی سے پابندی کرتی تھی۔ ہمایوں نے
 اسے اتفاقاً ہی دیکھ لیا تھا ورنہ وہ کبھی کسی نامحرم کے سامنے نہ ہوتی تھی البتہ جب
 ہمایوں تخت شاہی پر بیٹھا تو دستور کے مطابق وہ دوسری خواتین کے ساتھ بادشاہ
 کے سلام کو گئی لیکن اس کے بعد جب ہمایوں نے اس کو دوبارہ بلا بھیجا تو اس نے
 اس بنام پر جانے سے انکار کر دیا کہ آداب سلطنت کے لحاظ سے میں ایک مرتبہ بادشاہ
 کے سلام کو جا چکی ہوں، دوبارہ جانا نامحرم کے سامنے جانا ہے اور یہ بشریعت
 میں جائز نہیں۔ (اس وقت تک حمیدہ بانو بیگم کا نکاح ہمایوں سے نہیں ہوا تھا) اس
 موقع پر حمیدہ بانو بیگم نے جو الفاظ کہے، گلبدن بیگم نے ”ہمایوں نامہ“ میں انہیں
 اس طرح نقل کیا ہے :-

دیدن بادشاہاں یک مرتبہ جائز است۔ در مرتبہ دیگر نامحرم است۔ من نمی آیم
 (یعنی بادشاہوں کا دیکھنا ایک مرتبہ جائز ہے۔ دوسری مرتبہ ان کی حیثیت
 نامحرم کی ہے۔ میں نہیں آتی)

اس کے بعد جب ہمایوں نے حمیدہ بیگم سے شادی کرنی چاہی تو وہ راضی نہیں ہوتی تھی

ایک مہینہ سے زیادہ جھگڑا رہا۔ بالآخر بڑی مشکلوں سے راضی ہوئی۔ ”ہمالیوں نامہ“ میں یہ واقعہ اس طرح بیان کیا گیا ہے :

”غرض کہ تاچہل روز از جہت حمیدہ بانو بیگم مبالغہ و مناقشہ بود بیگم راضی نشدند۔ آخر حضرت والدہ ام (دلدار بیگم) نصیحت کر دند کہ آخر خود بہ کسے

خواہی رسید، بہتر از بادشاہ کہ خواهد بود؟
بیگم گفتند کہ آئے بہ کسے خواہم رسید کہ دست من بگریبان او برسد نہ آنکہ بہ کسے برسم کہ دست من میدانم بہ دامن او نرسد۔“

(یعنی چالیس دن تک حمیدہ بانو بیگم برابر اپنے انکار پر جی رہی اور راضی نہ ہوئی آخر میری والدہ (دلدار بیگم) نے اسے نصیحت کی کہ آخر تو کسی کے پتے بندھے گی بادشاہ سے بہتر کون ہے؟ حمیدہ بانو بیگم نے کہا کہ ہاں اس کے پتے بندھوں گی جس کے گریبان تک میرا ہاتھ پہنچ سکے نہ اس سے کہ میرا ہاتھ اس کے دامن تک بھی نہ پہنچے۔)

خیر آخر کار ہمالیوں اور حمیدہ بانو بیگم کی شادی ہو گئی اس کے بعد حمیدہ بانو بیگم نے آخری دم تک ہمالیوں کے ساتھ حق و وفاداری نبایا اور ہر مشکل اور مصیبت میں اس کا دل جان سے ساتھ دیا۔ ہمالیوں جب شیر شاہ سے شکست کھا کر ایران کی طرف بھاگا تو اس پر صعوبت سفر میں حمیدہ بانو بیگم بھی اس کے ساتھ تھی راستے کے تمام مصائب آلام اس نے بڑی ہمت اور حوصلے سے برداشت کیے۔ اسی سفر کے دوران میں امر کوٹ (سندھ) کے مقام پر اس کے بطن سے اکبر پیدا ہوا۔

حمیدہ بانو بیگم بڑی خدا ترس اور پابند شریعت خاتون تھی۔ اس کو حج بیت اللہ کی سعادت بھی نصیب ہوئی اور وہ حاجی بیگم کے لقب سے مشہور ہو گئی۔ اس نے ملک عرب سے تین سو عرب لاکر ۹۶۹ھ میں ایک موضع آباد کیا جو اب تک عرب سرائے کے نام سے مشہور ہے اور دہلی سے تین میل کے فاصلے پر واقع ہے۔

حمیدہ بانو بیگم نے اپنے بیٹے اکبر بادشاہ کے عہد میں ۹۸۹ھ میں وفات پائی اس کو مریم مکانی کے لقب سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ (ہمالیوں نامہ، منشاخ التواریخ، طبقات اکبری)

ملکہ ماہ چوچک بیگم

نصیر الدین محمد بادشاہ کی سب سے چھوٹی بیگم تھی۔ ہمایوں سے اس کی شادی ۹۳۲ھ میں ہوئی۔ اس کے بطن سے ہمایوں کی چار بیٹیاں اور دو بیٹے پیدا ہوئے۔ ان میں سے محمد حکیم میرزا نے تاریخ میں خاصی شہرت پائی۔ محمد حکیم مرزا سے ہمایوں کو بہت محبت تھی۔ چنانچہ جب وہ ۹۶۲ھ میں ہندوستان کی دوبارہ تسخیر کے لیے کابل سے روانہ ہوا تو تین سالہ محمد حکیم میرزا کو کابل کا گورنر اور منعم خان خاناناں کو اس کا سرپرست مقرر کیا۔ ہندوستان پر دوبارہ قابض ہونے کے بعد ہمایوں زیادہ عرصہ زندہ نہ رہا اور ۹۶۳ھ میں انتقال کر گیا۔ اس کی جگہ اکبر تخت نشین ہوا تو کابل کا سابق انتظام بحال رکھا۔ ۹۶۸ھ میں منعم خان خاناناں کو دربار اکبری میں طلب کیا گیا تو اس نے اپنی جگہ اپنے بیٹے غنی خان کو کابل میں چھوڑا۔ غنی خان بہت مالاق شخص تھا اور اس میں حکومت کرنے کی مطلق اہلیت نہ تھی چنانچہ ماہ چوچک بیگم نے اس کو کابل سے نکال باہر کیا اور خود اپنے نابالغ بیٹے محمد حکیم میرزا کی سرپرست بن گئی۔ دو با اثر امیروں بمقابلہ بیگ اور ابوالفتح بیگ نے پہلے تو اس کی مدد کی لیکن بعد میں اس کے خلاف ہو گئے۔ ماہ چوچک بیگم نے دونوں کو مرواڈالا اور اطمینان سے حکومت کرنے لگی۔ ادھر غنی خان ہندوستان پہنچا تو اکبر نے منعم خان خاناناں کو کچھ فوج دے کر کابل کی تسخیر کے لیے روانہ کیا۔ ماہ چوچک بیگم اپنی فوج لے کر اس کے مقابلے کے لیے نکلی اور جلال آباد کے مقام پر اس کو شکست دے کر ہندوستان کی طرف بھگا دیا۔

۹۷۱ھ میں لاہور کا ایک سابق گورنر شاہ ابوالمعالی ترمذی (ایک دوسرے امیر احمد بیگ کے قتل میں ماخوذ ہونے اور اکبر بادشاہ کی عدول حکمی کرنے

کی بناد پر) ہندوستان سے بھاگ کر کابل پہنچا اور ماہ چوچک بیگم سے پناہ طلب کی۔
اس سلسلے میں اس نے ملکہ کو جو عرضی بھیجی اس کے آخر میں یہ شعر تھا :-

ما بدیں در نہ پئے عزت و جاہ آمدہ ایم از بد حادثہ اینجا بہ پناہ آمدہ ایم
ماہ چوچک بیگم نے اس کی عرضی کے جواب میں لکھ بھیجا :-
کرم نما و فرود آ کہ خانہ خانہ تست

ابوالمعالی جب دربار میں حاضر ہوا تو ماہ چوچک بیگم نے بڑی خوشی کا اظہار کیا اور
اس کی نہایت عزت و تکریم کی یہاں تک کہ اپنی ایک بیٹی کا نکاح اس سے کر دیا
لیکن ابوالمعالی نہایت کمینہ اور نمک حرام نکلا۔ اس نے کابل پر قبضہ کرنے کی خاطر
ماہ چوچک بیگم اور چند دوسرے امراء کو قتل کر دیا۔ جب کابل کے لوگوں نے اس ظلم
کے خلاف احتجاج کیا تو اس نے بہت سے لوگوں کو مار ڈالا۔ محمد حکیم میرزا کہیں دپوش
ہو گیا اور یہ ساری داستان سلیمان میرزا والی بدخشاں کو لکھ بھیجی۔ سلیمان مرزا
اور اس کی اہلیہ حرم بیگم فوراً بدخشاں سے ایک زبردست فوج لے کر کابل کی طرف
بڑھے اور غور بند کے مقام پر ابوالمعالی کو شکست دے کر گرفتار کر لیا۔ پھر اسے
محمد حکیم میرزا کے حوالے کر دیا جس نے اس محسن کش نمک حرام کو قتل کر دیا۔ چند دن
کے بعد سلیمان میرزا اور حرم بیگم کابل کی حکومت محمد حکیم میرزا کے سپرد کر کے واپس
بدخشاں چلے گئے۔

(ہالیوڈ فلم - مشاہیر نسواں - اردو دائرہ معارف اسلامیہ)



چوچک بیگم

سندھ کے حکمران حسین شاہ ارغون ^{۹۲۸ھ تا ۹۶۲ھ} (۱۵۵۵ء تا ۱۵۹۲ء) کی بیٹی اور مرزا کامران (پسر بابر و برادر ہمایوں بادشاہ) کی بیوی تھی۔ ^{۹۳۷ھ} ۱۵۳۷ء میں بابر کی وفات کے بعد ہمایوں تخت و تاج کا مالک بنا مگر اس کا بھائی مرزا کامران اس کے خلاف بار بار شورشیں برپا کرتا رہا۔ تاریخ کے بغور مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کامران کی سرکشی کا بڑا سبب ”کابل پر قبضہ“ تھا۔ اس کی دلی خواہش یہ تھی کہ کابل پر ”بلا شرکت غیرے حکمرانی“ کرے۔ اگر ہمایوں شیر شاہ سوری سے شکست کھا کر ہندوستان سے نکلنے پر مجبور نہ ہو جاتا تو شاید مرزا کامران کابل کا معتقل والی بنا دیا جاتا لیکن ہندوستان کو ہاتھ سے کھو دینے کے بعد کابل پر قبضہ ہمایوں کے لیے ناگزیر ہو گیا تھا۔ چنانچہ جب اس نے ^{۹۵۱ھ} ۱۵۴۱ء میں کابل کی طرف پیش قدمی

لے حسین شاہ ارغون جو مرزا شاہ حسن کے نام سے بھی مشہور تھا، سندھ پر ۳۴ سال تک حکمران رہا۔ وہ ^{۸۹۶ھ} ۱۴۹۰ء میں قنڈھار میں پیدا ہوا جو اس کے والد شاہ بیگ کے زیر نگیں تھا۔ ^{۹۱۳ھ} ۱۵۰۷ء میں بابر نے قنڈھار پر قبضہ کیا تو شاہ بیگ سندھ آگیا جہاں اس نے شال اور سبی کے ملحقہ علاقوں پر قبضہ کر لیا۔ ^{۹۲۱ھ} ۱۵۱۵ء میں حسین شاہ اپنے باپ سے ناراض ہو کر بابر کے پاس چلا گیا اور دو سال اس کی ملازمت میں رہا پھر باپ سے صلح کر کے واپس سندھ آگیا۔ ^{۹۲۸ھ} ۱۵۲۱ء میں اس کے والد نے وفات پائی اور وہ بالائی سندھ کا حکمران بن گیا۔ جلد ہی اس نے جام فروز کو شکست دے کر ٹھٹھہ پر بھی قبضہ کر لیا۔ ^{۹۳۱ھ} ۱۵۲۴ء میں وہ سورتی، ماو اور اُچ کے قلعوں کو فتح کرتا ہوا ملتان کی طرف بڑھا لیکن سلطان حسین لنگاہ دوم دلی ملتان نے اس سے صلح کر لی۔ اب حسین شاہ ارغون نے قلعہ دراوڑ (سابق برہما پور) (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کی تو مرزا کا مران، جو اس وقت کابل کا حکمران تھا۔ کابل سے بھاگ کر سندھ آگیا۔ اس وقت حسین شاہ ارغون سندھ کا حکمران تھا۔ مرزا کا مران نے اس کو پیغام بھیجا کہ مجھے اپنا فرزند (داماد) بنالیں۔ حسین شاہ نے اس کا پیغام قبول کر لیا اور اسے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

پر حملہ کر کے اسے فتح کر لیا اور قلعے میں مدفون ایک بہت بڑا خزانہ اس کے ہاتھ آگیا۔ اگلے سال اس نے ملتان کا محاصرہ کر لیا۔ اہل ملتان ایک سال تک مقابلے پر ڈٹے رہے لیکن آخر کار شدید قحط کی وجہ سے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو گئے۔ حسین شاہ نے شہر میں داخل ہو کر اسے خوب لوٹا اور پھر فتح کا پتھر براڑا تا بھکر واپس چلا گیا۔ ۹۲۷ھ میں ہمایوں شیر شاہ سے شکست کھا کر سندھ چلا آیا اور حسین شاہ ارغون سے مدد مانگی لیکن اس نے بوجہ اس کو مدد دینے سے پہلو تہی کی اس پر ہمایوں نے بھکر کے قلعے پر قبضہ کر لیا بعد میں ہمایوں اور حسین شاہ میں منہاہمت ہو گئی اور ہمایوں قلعہ بھکر اپنے ایک عزیز یادگار ناصر کے سپرد کر کے ایران کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کے جاتے ہی حسین شاہ نے یادگار ناصر سے قلعہ بھکر چھین لیا۔ حسین شاہ ارغون کی زندگی کے آخری پانچ سال بڑی تکلیف میں گزرے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کو کوئی ایسا مرض لاحق ہو گیا تھا کہ وہ گھوڑے کی پیٹھ پر نہ بیٹھ سکتا تھا اور ہمیشہ کشتی کے ذریعے سفر کرتا تھا۔ کشتی کے ذریعے سفر کرنے کا سبب یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ اس کی بیماری میں دریا کی آب و ہوا سے افاقہ ہو جاتا تھا اس لیے وہ اکثر دریا ہی کے ماحول میں رہتا تھا اور اس کی کشتی ہر وقت دریا کی سطح پر تیرتی رہتی۔ آخر ۱۲ ربیع الاول ۹۶۲ھ / ۴ فروری ۱۵۵۵ء کو وہ فالج کے حملے سے فوت ہو گیا۔ مؤرخین نے لکھا ہے کہ حسین شاہ ارغون بڑا عالم فاضل آدمی تھا۔ شعر و شاعری میں بھی درک رکھتا تھا، اور کبھی کبھی سپاہی تخلص سے فارسی زبان میں شعر بھی کہا کرتا تھا۔ وہ علماء و مشائخ کا قدردان تھا اور بہت سے ارباب علم کو باقاعدہ وظیفے دیا کرتا تھا۔ (ہمایوں نامہ۔ دائرہ معارف اسلامیہ)

ضلع دادو کے ایک قصبے پاٹ میں ٹھہرایا اور وہیں اپنی بیٹی چوچک بیگم کی شادی بڑی شان و شوکت کے ساتھ مرزا کامران سے کر دی۔ مرزا کامران تین ماہ تک پاٹ میں ٹھہرا پھر اس کے دل میں کابل پر حکمرانی کے شوق نے چٹکی لی اور وہ کچھ فوج جمع کر کے کابل کی طرف روانہ ہوا۔ حسین شاہ نے بھی ایک ہزار مسلح سپاہی اس کے ساتھ کر دیئے۔ مرزا کامران غزنی کو فتح کرتا ہوا کابل پہنچا۔ ہمایوں اس وقت بدخشاں میں تھا اس لیے مرزا کامران نے شہر پر آسانی سے قبضہ کر لیا۔ ہمایوں کو خبر ہوئی تو وہ فوراً کابل پہنچا اور شہر کا محاصرہ کر لیا۔ یہ محاصرہ سات مہینے تک جاری رہا۔ بالآخر مرزا کامران کابل سے بھاگ کر کولاب کی طرف چلا گیا اور کچھ عرصہ اپنے ہوا خواہوں کے ساتھ ادھر ادھر پھرتا رہا۔ اس دوران میں اس نے ایک دن ہمایوں کی فوج پر شب خون مارا جو اس وقت کابل سے دور ”تنگی ہا“ میں خیمہ زن تھی۔ اس شب خون میں ہمایوں کا نہایت پیارا اور وفادار بھائی مرزا ہندال مارا گیا۔ ہمایوں کو اس کی موت سے سخت صدمہ پہنچا مگر کامران کو بھی کچھ حاصل نہ ہوا اور وہ بھاگ کر شیر شاہ سوری کے فرزند اور جانشین سلیم شاہ سوری کے پاس ہندوستان چلا گیا مگر جلد ہی اس کو سلیم شاہ سوری سے بھی خطرہ محسوس ہوا اس لیے وہاں سے بھاگ کر بھیرہ اور خوشاب جا پہنچا پھر اس علاقے کے ایک نامور سردار آدم لکھڑے سے پناہ کا خواستگار ہوا مگر اس نے اس نے اسے گرفتار کر کے ہمایوں کے پاس بھیج دیا۔ ہمایوں تو اس سے نرمی کا برتاؤ کرنا چاہتا تھا لیکن تمام عمائد اور امراء نے مشورہ دیا کہ اسے قتل کر دیا جائے۔ ہمایوں نے ان کے اصرار سے مجبور ہو کر حکم دیا کہ مرزا کامران کی آنکھوں میں سلاخی پھیر دی جائے تاکہ آئندہ وہ کوئی فتنہ برپا نہ کر سکے۔ چنانچہ مرزا کامران کی آنکھوں میں نشتر لگا کر اسے اندھا کر دیا گیا۔ نابینا ہونے کے بعد مرزا کامران محتاجی اور بیکسی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو گیا۔ مصیبت کے ان ایام میں چوچک بیگم نے اپنے اندھے خاندان کا پر اپور اٹھایا اور ماز و غم میں پلٹی ہوئی شہزادی نے اس کی خدمت میں کوئی کسر ٹھانہ رکھی کچھ عرصہ بعد مرزا کامران نے ہمایوں سے حج پر جانے کی اجازت چاہی۔ اس نے ہاں کر لی تو وہ ۹۶۱ھ ۱۵۵۳ء میں براہ سندھ حج کے لیے روانہ ہوا۔ جب سندھ میں وارد ہوا تو اس کے خسر

حسین شاہ ارغون نے اسے شاہ بلیہ میں ٹھہرایا جو سکھر اور روہڑی کے درمیان دریا میں ایک پُرفضا مقام ہے پھر اس کے قیام کے لیے فتح باغ مخصوص کر دیا اور پرگنہ میرپور شوروی کی تمام آمدنی اس کے مطنخ کے خرچ کے لیے دے دی۔ چوچک بیگم برابر اس کے ساتھ رہی۔ چونکہ مرزا کامران نے صدقِ دل سے حج پر جانے کا ارادہ کیا تھا اس لیے شاہ بلیہ میں چند دن قیام کے بعد وہ سفر حج کے لیے تیار ہو گیا۔ چوچک بیگم نے والد سے کہا کہ وہ بھی اپنے شوہر کے ساتھ جائے گی۔ حسین شاہ نے اپنی پیاری بیٹی کو سمجھایا کہ مرزا کامران کا مستقبل اب ختم ہو چکا ہے تم اس کا خیال چھوڑو اور اپنی جان جو کھول میں نہ ڈالو۔ یہیں میرے پاس رہو اور عیش و راحت کی زندگی گزارو۔ مگر وفا شعار شہزادی اپنے ارادے پر چٹان کی طرح قائم رہی اور اپنے اندھے خاوند کو بے یار و مددگار چھوڑنا گوارا نہ کیا۔ وہ بار بار یہی کہتی تھی میں اپنے شوہر کو ایسی حالت میں کیسے چھوڑ سکتی ہوں جبکہ اسے کچھ دکھائی نہیں دیتا اور وہ میرے سہارے کا محتاج ہے۔ آخر وہ باپ کی مرضی کے خلاف مرزا کامران کے ساتھ کشتی میں بیٹھ گئی۔ حسین شاہ ارغون خود کشتی میں آیا اور بیٹی کو روکنا چاہا تو اس نے کہا، ابا جان جب میرے شوہر کے بادشاہ بننے کی امید تھی اور اس کی آنکھیں اچھی تھیں، آپ نے میری شادی اس سے کر دی اب جبکہ وہ مصیبت کا شکار ہو گیا ہے، آپ کہتے ہیں کہ میں اس کا ساتھ چھوڑ دوں۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا میری غیرت اس بے وفائی کی اجازت نہیں دیتی اور پھر دنیا آپ کو کیا کہے گی کہ بیٹی کو اپنے معذور اور بے سہارا شوہر سے بے وفائی کرنے پر مجبور کیا۔ میں تو اب اپنے خاوند ہی کے ساتھ جیوں گی اور اسی کے ساتھ مروں گی۔ یہ سن کر حسین شاہ پر رقت طاری ہو گئی اور اس نے بیٹی اور داماد کو ”مخدا تمہارا نگہبان ہو“ کہہ کر رخصت کر دیا۔ دونوں میاں بیوی اپنے ایک وفادار ملازم حلیمہ بیگم کے ساتھ بخیریت مکہ معظمہ پہنچ گئے۔ مرزا کامران نے چار بار حج کی سعادت حاصل کی (چوچک بیگم بھی یقیناً اس کے ساتھ رہی ہوگی) ۱۱ ذی الحجہ ۹۶۳ھ / ۵ اکتوبر ۱۵۵۷ء کو اس نے مکہ معظمہ ہی میں وفات پائی۔ چوچک بیگم شوہر کی وفات کے بعد صرف سات ماہ زندہ

رہی۔ یہ سارا عرصہ اس نے مکہ معظمہ ہی میں گزارا اور پھر اسی مقدس سرزمین میں
بیوند خاک ہو گئی۔
(ہمالیوں نامہ - دائرہ معارف اسلامیہ)

حبہ خاتون

حبہ خاتون کا شمار دسویں صدی ہجری کے کشمیر کی نامور خواتین میں ہوتا ہے وہ
کشمیری زبان کی ایک بلند پایہ شاعرہ تھی۔ غزل جو شاعری کی قدیم ترین اور مقبول ترین صنف
ہے، کشمیری زبان کی شاعری میں اس کی بنیاد حبہ خاتون نے رکھی۔ اس کا اصل نام زونی
(یعنی چاند) تھا لیکن اس نے حبہ خاتون کے نام سے شہرت پائی۔ وہ ۹۵۸ھ میں کشمیر
کے ایک غیر معروف گاؤں چندن بار میں پیدا ہوئی۔ اللہ تعالیٰ نے اسے کمال درجے
کے حسن و جمال، غیر معمولی ذہانت و فطانت اور ذوق شاعری سے نوازا تھا۔ بچپن ہی
میں شعر موزوں کرنے لگی یہاں تک کہ آہستہ آہستہ ایک قادر الکلام شاعرہ بن گئی۔ اس
کی پہلی شادی ایک خشک مزاج دیہاتی نوجوان سے ہوئی۔ ساس بھی اس پر بہت سختیاں کرتی
تھی۔ ایک دن وہ اپنے کھیت میں بیٹھی ساس کی زیادتیوں کے خلاف گیت گات رہی تھی کہ
کشمیر کے بادشاہ یوسف شاہ چک کا ادھر سے گزر ہوا، وہ اس کے پرسوز گیت اور حسن و جمال
سے بہت متاثر ہوا۔ کچھ عرصہ بعد اس نے زونی کو اس کے شوہر سے طلاق دلوا کر اپنے
حرم میں داخل کر لیا۔ اب وہ ملکہ کشمیر بن کر حبہ خاتون کے نام سے مشہور ہو گئی۔ حرم شاہی
میں اس کی شاعری نے خوب جلا پائی۔ اس نے کشمیری شاعری میں عربی فارسی عروض کو رائج
کیا چند سال کے بعد غل حکومت نے یوسف شاہ چک کو گرفتار کر کے قلعہ گوالیار میں نظر بند
کر دیا۔ حبہ خاتون اب تارک الدنیا ہو گئی۔ اس زمانے میں اس نے شوہر کے فراق میں بڑے رونا
گیت کہے۔ وہ یہ گیت گاتے ہوئے وادی میں دیوانہ وار گھومتی پھرتی رہتی تھی۔ اسی حالت میں
اس نے سری نگر کے قریب ایک گاؤں میں ۱۰۱۱ھ میں وفات پائی۔ (خواتین کشمیر)

حرم بیگم

دسویں صدی ہجری میں تیموری خاندان کی بڑی نامور خاتون ہوئی ہے۔ وہ امیر تیمور (المنوٹیؒ) کی پڑپوتی اور سلیمان مرزا والی بدخشاں کی بیگم تھی۔
اردو دائرہ معارف اسلامیہ (جلد دوم ص ۹۸۶) میں سلیمان مرزا کو ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کا چچرا بھائی بتایا گیا ہے لیکن ہمایوں نامہ (گلبدن بیگم) سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ رشتے میں بابر کا بھتیجا ہوتا تھا کیونکہ اس کا والد میرزا خان بابر کا خالہ زاد بھائی تھا۔ میرزا خان اپنے قبیلے کا سردار تھا اور کچھ عرصہ بدخشاں کا والی بھی رہا تھا۔ اس کی وفات کے وقت سلیمان مرزا کمسن تھا، بابر نے اس کی ماں کی خواہش پر اس کو معقول جاگیر اور باپ کی وراثت عطا کی اور اپنے فرزند ہمایوں کو بدخشاں کا والی مقرر کر دیا لیکن کچھ مدت بعد اس نے بدخشاں کی ولایت سلیمان مرزا کو سونپ دی۔ بابر کے بعد ہمایوں نے بھی اس کو اپنے عہدے پر برقرار رکھا۔

حرم بیگم بڑی ذہین، طباع، دانا اور دلیر خاتون تھی۔ وہ اپنے شوہر کی بھی نہایت وفادار تھی۔ ایک دفعہ بابر کے فرزند میرزا کامران نے ایک مکار عورت ترخان بیگہ کے بہکا دے میں آکر حرم بیگم کو ایک عشقیہ خط لکھ مارا۔ یہ خط اور ایک روپاک (منہ صاف کرنے والا رد مال) اس نے ایک عورت بیگی آغا کے ہاتھ حرم بیگم کو بھیجا۔ حرم بیگم نے اس سے کہا کہ یہ خط اور روپاک ابھی اپنے پاس ہی رکھو جب میرزا سلیمان بابر سے آئے تو اس وقت یہ دونوں چیزیں لے آنا۔ بیگی آغا بہت روٹی اور بڑی لجاجت اور عاجزی سے حرم بیگم سے کہا کہ میرزا کامران نے یہ خط اور روپاک آپ کو بھیجا ہے اور وہ بہت دلوں سے آپ سے ملاقات کرنے کی آرزو رکھتا ہے لیکن آپ بے مروتی سے کام لے رہی ہیں۔ حرم بیگم نے اس کو بہت جھڑکا اور اسی وقت

میرزا سلیمان اور اپنے فرزند میرزا ابراہیم کو بلا بھیجا، وہ آئے تو اس نے خط اور روپا ان کے سامنے پھینک دیا اور کہا کہ میرزا کا مران تمہیں بزدل اور بے غیرت سمجھتا ہے، تبھی اس نے یہ اس طرح کا خط مجھے لکھا ہے۔ میرزا کا مران تمہارا بڑا بھائی ہے اور میں اس کی بیٹیوں کے برابر ہوں لیکن اسے یہ خط مجھے بھیجتے ہوئے شرم نہ آئی۔ اب یہ خط لو اور اس عورت (بگی آغا) کو ایسی سزا دو کہ دوسروں کے لیے باعث عبرت ہو اور کوئی کسی کے اہل خانہ پر بُری نظر نہ ڈالے۔

میرزا سلیمان اور میرزا ابراہیم نے اسی وقت بگی آغا کی گردن اڑادی اور اس کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔ اس دن کے بعد وہ میرزا کا مران کے دشمن بن گئے (اور ہمیشہ ہمالیوں کے ہوا خواہ رہے) اس واقعہ کے سقوڑے عرصہ بعد ہمالیوں نے کابل سے نکل کر دشت قیچاق میں پڑاؤ ڈال رکھا تھا کہ میرزا کا مران نے اچانک اس پر حملہ کر دیا۔ ہمالیوں زخمی ہو گیا اور دشت قیچاق سے پسپا ہو کر اندرا چلا گیا۔ میرزا سلیمان، میرزا ابراہیم اور میرزا مہندال فوراً اس کے پاس پہنچ گئے۔ جب ہمالیوں کے زخم ٹھیک ہو گئے تو وہ ان کو ساتھ لے کر کابل کی طرف بڑھا۔ میرزا کا مران بھی اپنی فوج لے کر مقابلے کے لیے کابل سے نکلا۔ ہمالیوں نے حرم بیگم کو پیغام بھیجا کہ بدخشاں کی فوج جتنی جلدی ممکن ہو میرے پاس بھیج دو۔ حرم بیگم نے یہ پیغام ملتے ہی فوج جمع کرنی شروع کر دی اور چند دن کے اندر اندر ہزاروں جنگجو جمع کر کے انہیں گھوڑوں پر سوار کر دیا۔ پھر وہ اس فوج کو اپنی نگرانی میں دہرے تک لائی۔ خود تو وہاں رک گئی اور فوج کو ضروری ہدایتیں دے کر آگے روانہ کر دیا۔ یہ فوج ہمالیوں کے پاس پہنچی تو اس کی طاقت بہت بڑھ گئی۔ اس نے چار کاران یا قرا باغ کے مقام پر میرزا کا مران کو شکست دے کر ”تنگی ہا“ کی طرف بھگا دیا، اور کابل پر دوبارہ قبضہ کر لیا۔ مسز انینٹے جنہوں نے ”ہمالیوں نامہ“ کو انگریزی ترجمہ اور حواشی کے ساتھ شائع کیا، لکھتی ہیں کہ ”حرم بیگم نے جو فوج بھیجی بہت ممکن ہے کہ وہ مکی فوج ہو۔ یہ فوج جس لڑائی میں شریک ہوئی اسے معرکہ ماسٹر گرم

کہا جاتا ہے۔ نیز یہ کہ حرم بیگم فوج پر بڑا اثر رکھتی تھی اور وہ بدخشاں کی سب سے طاقت ور خاتون تھی۔“

بہاولوں کے نزدیک حرم بیگم کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ چنانچہ اس نے اپنی بیٹی بخشش بانو کی شادی حرم بیگم کے بیٹے ابراہیم میرزا سے کر دی اور اپنے بیٹے محمد حکیم میرزا کی شادی حرم بیگم کی چھوٹی بیٹی سے کر دی۔

۱۸۶۱ء میں (بعہد جلال الدین محمد اکبر بادشاہ) حرم بیگم اور سلیمان مرزا کو محمد حکیم میرزا والی کابل کی طرف سے پیغام ملا کہ اس کے بہنوئی ابوالمعالی نے اس کی والدہ ماہ چوچک بیگم (اکبر کی سوتیلی والدہ) کو قتل کر کے کابل پر قبضہ کر لیا ہے وہ فوراً اس کی مدد کو پہنچیں۔ حرم بیگم نے یہ پیغام ملتے ہی بدخشاں کی فوج کو تیاری کا حکم دیا اور خود اس کی قیادت کرتی ہوئی کابل کی طرف لپکی۔ سلیمان میرزا بھی اس کے ہمراہ تھا۔ ابوالمعالی نے گور بندوادی میں بدخشاں کی فوج کا مقابلہ کیا مگر بری طرح شکست کھائی اور پکڑا گیا۔ حرم بیگم نے اسے محمد حکیم میرزا کے حوالے کر دیا۔ اس نے نمک حرام ابوالمعالی کی گردن اڑادی۔ حرم بیگم اور سلیمان میرزا نے کابل کی کچھ جاگیریں بدخشاہیوں میں بانٹ دیں اور کابل کی حکومت محمد حکیم میرزا کے سپرد کر کے بدخشاں چلے گئے۔ ان کے جنگ کے بعد بہاولوں نے کابل میں مقیم بدخشاہیوں کو خوب مارا۔ حرم بیگم اور سلیمان میرزا کو خبر ہوئی تو وہ فوج لے کر پھر کابل پہنچے۔ محمد حکیم میرزا کابل سے بھاگ کر ہندوستان پہنچا اور اپنے بڑے بھائی اکبر بادشاہ سے مدد کی درخواست کی اس نے ایک مضبوط فوج محمد حکیم میرزا کے ساتھ کر دی۔ جب یہ فوج کابل کے قریب پہنچی تو حرم بیگم اور سلیمان میرزا کابل خالی کر کے بدخشاں چلے گئے جب تک حرم بیگم زندہ رہی وہ اپنے شوہر کے ساتھ مل کر بڑے ٹھاٹھ سے بدخشاں پر حکومت کرتی رہی مگر جونہی ۱۸۶۳ء میں اس نے وفات پائی بدخشاں سلیمان میرزا کے ہاتھ سے چھن گیا چھیننے والا اس کا پوتا شاہ رخ تھا۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ میں اس کو سلیمان میرزا کا نواسہ بتایا گیا ہے لیکن اینیٹے نے ”بہاولوں نامہ“ کی تعلیقات میں اس کو سلیمان میرزا کا پوتا بتایا ہے جو اس کے بیٹے ابراہیم میرزا کی دوسری بیوی محترمہ خانم چغتائی کے بطن سے تھا۔

ماہم انگہ

ندیم خاں کو کاکی بیوی تھی جو ہمایوں بادشاہ کا ایک وفادار خادم تھا۔ تیموریوں میں یہ دستور تھا کہ بادشاہ کو بچپن میں (ماں کے علاوہ) جو بی بی دودھ پلاتی تھی وہ انگہ کہلاتی تھی اور اس کا شوہر اتکہ خان کا خطاب پاتا تھا۔ انگہ کا جو بچہ شہزادے کا دودھ شریک ہوتا تھا وہ شہزادے کا کوکا کہلاتا تھا۔ ماہم نے چونکہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کو اس کے بچپن میں دودھ پلایا تھا اس لیے وہ ماہم انگہ کے نام سے مشہور ہوئی۔ اگرچہ اکبر کو کچھ اور عورتوں نے بھی دودھ پلایا تھا اور وہ بھی اس کی انگہ کہلاتی تھیں لیکن جو عروج اور اثر و اقتدار ماہم انگہ کو نصیب ہوا وہ کسی دوسری انگہ کے حصے میں نہیں آیا۔ ماہم انگہ کا شوہر ندیم خاں اتکہ خان کے بجائے کوکا کہلاتا تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ ندیم خاں کی والدہ نے ہمایوں بادشاہ کو دودھ پلایا تھا اور وہ ہمایوں کا دودھ شریک بھائی تھا اس لیے ہمایوں اور اکبر کے عہد میں اس نے ”کوکا“ ہی کے لقب کو اپنے لیے بزرگی اور افتخار کا باعث سمجھا۔ اس کا بیٹا ادھم خان بھی، جو اکبر کا دودھ شریک بھائی تھا، بادشاہ کا کوکا کہلاتا تھا۔

ہمایوں بادشاہ ماہم انگہ کی بے حد عزت کرتا تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اکبر سے بے انتہا پیار کرتی تھی اور ایک دفعہ تو اس نے اس کی خاطر جان کی بازی لگا دی تھی۔ یہ واقعہ اس وقت کا ہے جب اکبر کمسن تھا اور اپنے چچا کامران کے پاس کابل میں تھا۔ کامران نے چونکہ ہمایوں سے سرکشی اختیار کی تھی اس لیے ہمایوں نے کابل کا محاصرہ کر کے اس پر گولہ باری شروع کر دی۔ کہا جاتا ہے کہ ایک دن کامران نے ننھے اکبر کو شہر پناہ پر کھڑا کر دیا (یا کسی ایسی جگہ کھڑا کر دیا جس طرف ہمایوں کے سپاہیوں کی گولیاں آرہی تھیں) ماہم انگہ بھی اس زمانے میں کابل میں تھی اسے پتہ چلا تو

دوڑی گئی اور اکبر کو اپنی پشت کے پیچھے کر کے گولیوں کی بارش کے سامنے کھڑی ہو گئی۔
ہمایوں کی نظر پڑی تو اس نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ اس طرف گولی نہ چلائی جائے
اور نہ کوئی گولہ پھینکا جائے۔ اس طرح اکبر اور ماہم انگہ کی جان بچ گئی۔ اس دن
کے بعد ہمایوں کی نظر میں ماہم انگہ کی عزت دوچند ہو گئی۔

۹۶۳ھ میں ہمایوں کی وفات کے بعد اکبر چودہ سال کی عمر میں تخت نشین
۱۵۵۶ء ہوا۔ وہ بھی ماہم انگہ کو اپنی ماں کے برابر سمجھتا تھا اور اس کی حد سے زیادہ تعظیم و تکریم
کرتا تھا۔ اس طرح ماہم انگہ کو شاہی دربار میں بے پناہ اثر و رسوخ حاصل ہو گیا تھا
اور وہ سلطنت کی نہایت طاقتور خاتون سمجھی جاتی تھی۔ اس کے لڑکے ادھم خان
بھی اکبر کو بہت لگاؤ تھا۔ اسی بناء پر وہ بہت منہ زور ہو گیا تھا اور کسی کو خاطر میں
نہ لاتا تھا۔ ۹۶۹ھ میں اکبر نے ادھم خان کو مالوہ کی تسخیر کے لیے بھیجا۔ اس نے
مالوہ توفیق کر لیا لیکن تمام مال غنیمت خود باکر بیٹھ گیا۔ اس پر اکبر ناراض ہو گیا اور اس کو
منرادینے کے لیے ایک زبردست لشکر کے ساتھ مالوہ کے دارالحکومت سازنگ پور پہنچ
گیا۔ دوسرے دن ماہم انگہ بھی سازنگ پور پہنچ گئی اور ادھم خان سے تمام مال غنیمت
لے کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کر دیا۔ ساتھ ہی بیٹے کو بھی دست بستہ اکبر کی خدمت
میں حاضر کر دیا۔ اس پر اکبر کی ناراضی کسی حد تک دور ہو گئی اور وہ واپس چلا گیا تاہم
اس نے ماہم انگہ اور ادھم خان کے اختیارات اور اثر و رسوخ کم کرنے کی ٹھان لی۔
اس سلسلے میں اس نے پہلا قدم یہ اٹھایا کہ شمس الدین محمد اتک کو خان اعظم کا خطاب
دے کر دیل مطلق کے منصب پر فائز کر دیا۔ شمس الدین محمد بھی ہمایوں کے جان نثاروں
میں سے تھا اور اس کی بیوی نے بھی اکبر کو دودھ پلایا تھا۔ بیرم خان کی بغاوت پر
بھی اسی نے قابو پایا تھا۔ اس لیے اکبر کے نزدیک وہ بھی بہت معزز و محترم تھا۔ ماہم انگہ
اور اس کا بیٹا ادھم خان شمس الدین محمد اتک سے پہلے ہی خوار کھاتے تھے اور جانتے تھے
کہ منعم خاں خانخاناں کو وزارت عظمیٰ کے منصب پر فائز کیا جائے۔ اب جو اکبر نے
شمس الدین محمد کو ایک ایسے منصب پر فائز کر دیا جو وزیر اعظم کے عہدے کے برابر تھا

تو ادھم خان اٹکھ خان اعظم کے خون کا پیاسا ہو گیا۔ ۱۲ رمضان المبارک ۹۶۹ھ کو
منعم خان اور شہاب خان دیوان عام کے ایک مکان میں بیٹھے مہمات سلطنت کے
بارے میں گفتگو کر رہے تھے۔ شمس الدین محمد بھی وہاں موجود تھا اور قرآن حکیم کی تلاوت
کر رہا تھا کہ یکا یک ادھم خان اپنے چند آدمیوں کو ساتھ لے کر وہاں نمودار ہوا۔ اس کے
ایک ملازم خوشم ازبک نے آگے بڑھ کر شمس الدین محمد کے سینے میں خنجر بھونک دیا۔
شمس الدین محمد بوڑھا آدمی تھا اور روزے سے تھا۔ وہ خنجر کھا کر محل شاہی کی طرف
بھاگا۔ ادھم خان کے ایک دوسرے ملازم خدا بردی نے تلوار کا ایک ہاتھ مار کر اس
کا کام تمام کر دیا۔ یہ سب کچھ آنا فانا ہو گیا۔ شمس الدین محمد کے گرتے ہی دیوان عام
میں غل مچ گیا۔ ادھم خان بادشاہی حرم سرا کی طرف بھاگا لیکن دربان نے صورت حال
کو بھانپ کر حرم سرا کا دروازہ مقفل کر دیا۔ دوپہر کا وقت تھا اور اکبر حرم سرا کے
بالا خانے میں آرام کر رہا تھا اس نے شور سنا تو کوٹھے کی دیوار سے سرنکال کر پوچھا،
کیا بات ہے؟ ایک ملازم نے خان اعظم کی لاش کی طرف اشارہ کیا۔ اکبر گھبرا کر باہر
چلا، ایک حرم نے اس کے ہاتھ میں تلوار تھما دی۔ باہر نکلتے ہی اس کا سامنا ادھم خان
سے ہو گیا، کرٹک کر کہا۔ ”او بے ہودہ لڑکے میرے اٹکھ کو کیوں مار ڈالا؟“ ادھم خان
نے بادشاہ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور کہا کہ تحقیق کیجئے اور غور فرمائیے میں نے آپ
کے اور سلطنت کے بدخواہ کو سزا دی ہے۔ اکبر سخت مشتعل تھا، کچھ دیر ادھم خان کے
ساتھ اس کی دھکم پیل ہوتی رہی پھر اس نے اپنی تلوار پھینک کر ادھم خان کی تلوار پر
ہاتھ ڈالا۔ اس نے خود تلوار کھینچنی چاہی تو اکبر نے اس کے گلے پر اس زور کا مکا مارا
کہ وہ تیور کر زمین پر گر پڑا۔ اب بادشاہ نے جھنجھلا کر ملازمین شاہی سے کہا: چہ تماشا
میکنید، بر بندید ایں دیوانہ را (تماشا کیا دیکھ رہے ہو باندھ لو اس دیوانے کو)
انہوں نے فوراً مشکیں کس لیں۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کو دولت خانہ کے کوٹھے
پر سے نیچے پھینک دو۔ ایوان مذکور بارہ گز بلند تھا۔ ملازمین ماہم انگہ سے بھی
ڈرتے تھے انہوں نے کوٹھے پر سے اس طرح پھینکا کہ پاؤں کے بل گرا اور بچ گیا۔

اکبر نے حکم دیا کہ دوبارہ پھینکو اور سر کے بل پھینکو۔ اب انہوں نے اس طرح پھینکا، تو ادھم خان کا سر پاش پاش ہو گیا اور وہ اسی وقت ختم ہو گیا۔ اتنے میں شمس الدین محمد انکہ کا بڑا بیٹا یوسف خاں اور دوسرے انکہ خیل مسلح ہو کر انتقام کے لیے نکلے۔ اکبر نے خاں اعظم کے بڑے بھائی کو بلا کر ادھم خان کی لاش دکھائی اور کہا کہ ہم نے قصاص لے لیا ہے اب میں فساد کی اجازت نہیں دوں گا۔

ماہم انکہ ان دنوں کچھ بیمار تھی اس کو کسی نے خبر دی کہ ادھم خان کو بادشاہ کے حکم سے گرفتار کر لیا گیا ہے، دوڑی گئی کہ بیٹے کو چھڑا لائے۔ بادشاہ نے اسے دیکھتے ہی کہا، ”ادھم انکہ مارا کشتہ، ماہم اور اکتیم“ (ادھم نے ہمارے انکہ کو قتل کیا، ہم نے بھی اسے قتل کر ڈالا) پھر اسے تسلی دی کہ جو ہونا تھا ہو گیا اب صبر کرو۔ ماہم انکہ کا رنگ فق ہو گیا۔ لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”خوب کر دید کہ آئین انصاف میں بود“ (اچھا کیا کہ انصاف کا تقاضا یہی تھا۔) پھر گرتی پڑتی گھر پہنچی اور صدمے کے مارے چار پائی سے لگ گئی۔ ادھم خان کے قتل کے چالیسویں دن اس نے بھی پیک اہل کو لبیک کہا۔ جنازہ اٹھا تو اکبر نے بھی اس کو کندھا دیا۔ لاش دلی بھیج دی گئی جہاں ادھم خان کی قبر کے پہلو میں اسے دفن کیا گیا پھر اکبر کے حکم سے دونوں قبروں پر مقبرہ بنا دیا گیا۔

ماہم انکہ نے ۹۶۹ھ میں دلی کے پرانے قلعے کے متصل ایک عالیشان مدرسہ بنوایا تھا جس کا نام ”خیر المنازل“ تھا۔ اس کے ساتھ ایک خوبصورت مسجد بھی تعمیر کروائی تھی جس میں طلبہ کے قیام کے لیے بہت سے حجرے بھی تھے۔ مدرسے کی عمارت کا بیشتر حصہ منہدم ہو چکا ہے اور بقیہ خراب ہو رہا ہے مسجد البتہ باقی ہے۔ مدرسے کے صدر دروازے پر یہ کتبہ نصب ہے:

کہ باشد اکبر شاہانِ عادل
بنا کرد این بناء بہرِ افاضل
شہاب الدین احمد خاں باذل
کہ شد تاریخ او خیر المنازل
(دوبارہ اکبری۔ ہمایوں نامہ)

بدورانِ جلال الدین محمد
چو ماہم بگیم عصمت پناہی
وے شد ساعی این بقعہ خیر
زہے خیریت این بقعہ خیر

بی بی کاملہ سلیم

جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے زمانے (۹۶۳ھ تا ۱۰۱۴ھ) میں فارسی کی نامور شاعرہ گزری ہے۔ دہلی کی رہنے والی تھی۔ اس کا سال وفات تو تذکروں میں درج نہیں ہے البتہ آٹنا پتہ ضرور ملتا ہے کہ وہ ۱۰۰۳ھ تک حیات تھی کیونکہ اس نے ابوالفیض فیضی کی وفات (۱۰۰۳ھ) پر یہ رباعی کہی تھی :-

فیضی! محور ایں غم کہ دلت تنگی کرد
یا پائے امید عمر تو تنگی کرد
می خواست کہ مرغ روح بنید رخ دوست
زین واسطہ از قفس شب آہنگی کرد

(”سہر و صحت و انجھٹ“ کراچی اگست ۱۹۷۷ء)

بی بی نہائی

اکبر بادشاہ کے عہد میں مشہور شاعرہ ہوئی ہے۔ اگرے میں رہتی تھی۔ اس کا بیٹا محمد حفیظ احدی کشمیر میں امیر البحر تھا۔ ملا عبدالقادر بدایونی نے ”منتخب التواریخ“ میں لکھا ہے کہ: ”ہر چند شاعروں نے اس کی غزلوں کے جواب میں غزلیں کہیں لیکن کوئی بھی اس کی برابری نہ کر سکا۔“

نہائی کا یہ شعر تذکروں میں محفوظ ہے :

روزِ غم شبِ درد بے آرام پیدا کردہ ام درد مندی یاد دیریں ایام پیدا کردہ ام
(منتخب التواریخ)

اے بعض تذکروں میں یہ رباعی سلطان سلیم جوہر مخفی سے منسوب کی گئی ہے۔

سلیمہ سلطان بیگم مخفی

مرزا نور الدین محمد اور گل چہرہ کی بیٹی، ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کی نواسی اور ہمایوں بادشاہ کی بھانجی تھی۔ پہلے اس کی شادی کمسنی میں بیرم خان خاننمال سے ہوئی۔ مقصد اس رشتہ کا بیرم خان کا اعزاز اور سلطنت سے رشتہ مضبوط کرنا تھا۔ اس کے قتل (۹۶۸ھ) کے چودہ سال بعد اس کا نکاح ثانی (۹۸۲ھ) میں جلال الدین محمد اکبر بادشاہ سے ہوا۔ نہایت خوش مزاج، شیریں کلام، حاضر جواب، نیک سیرت، باسلیقہ، علم دوست، صاحب تدبیر، دیندار اور فیاض خاتون تھی۔ مختلف علوم و فنون سے آگاہ ہونے کے علاوہ شعر و سخن کا اعلیٰ ذوق بھی رکھتی تھی۔ بعض تذکرہ نگاروں نے اس کا تخلص مخفی لکھا ہے اور بعض نے مخلص۔ تذکروں میں اب اس کے صرف تین شعر محفوظ رہ گئے ہیں۔

کا کلت را گزِ مستی رشتہ جاں گفتم ام

مست بودم زین سبب حرف پریشا گفتم ام

ملک الشعراء فیضی کی وفات پر اس نے یہ رباعی کہی :

فیضی مخور این غم کہ دلت تنگی کرد یا پائے امید عمر منگی کرد

می خواست کہ مرغ روح بند رخ دوست زین واسطہ از قفس شب آہنگی کرد

سلیمہ سلطان بیگم نے ملکہ ہو کر اپنی داد و دہش سے رعایا کو خوب خوش کیا۔ وہ

اپنی زندگی میں چار مرتبہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ گئی اور حج بیت اللہ و زیارت

روضہ نبویؐ کی سعادت حاصل کی۔ اس کو مطالعہ کتب کا بہت شوق تھا۔ ایک دفعہ

۱۔ بعض تذکروں میں یہ مصرعہ اس طرح درج ہے کہ کا کلت را من بمستی رشتہ جاں گفتم ام

۲۔ بعض تذکروں میں یہ شعر ایک اور شاعرہ کاملہ بیگم سے منسوب کئے گئے ہیں۔

اس نے ”سنگھاسن بتیسی“ کا فارسی ترجمہ ”نامہ خرد افروز“ مطالعہ کے لیے شاہی کتب خانے سے طلب کیا۔ معلوم ہوا کہ یہ کتاب گم ہو چکی ہے۔ اس پر ملا عبد القادر بدایونی کو، جوان دنوں چھٹی لے کر اپنے وطن گئے ہوئے تھے، طلب کر کے ان سے اصل مسودہ حاصل کیا گیا۔ بیگم نے اپنا ایک ذاتی کتب خانہ بھی بنایا تھا جس میں بہت عمدہ عمدہ کتابیں جمع کی تھیں۔ اس کتب خانے کی بعض کتابیں آج بھی دہلی کے مختلف کتب خانوں میں مل جاتی ہیں۔ انقلابِ زمانہ سے کتب خانہ محفوظ نہ رہا اور اس کی کتابیں غیروں کے ہتھے چڑھ گئیں۔

سلیمہ سلطان بیگم ۹۸۳ھ میں گلبدن بیگم اور شاہی خاندان کی دوسری خواتین کے ساتھ حج کے لیے روانہ ہوئی۔ اس قافلے کو ایک سال سورت میں ٹھہرنا پڑا۔ پھر یہ قافلہ بحری جہاز پر سوار ہو کر حجاز مقدس پہنچ گیا۔ حجاز مقدس میں اس کا قیام ساٹھ تین برس رہا۔ اس دوران میں سلیمہ سلطان بیگم نے چار حج کیے اور روضہ نبویؐ کی زیارت کا شرف بھی حاصل کیا۔ ۹۸۷ھ میں یہ قافلہ ایک بحری جہاز کے ذریعے حجاز مقدس سے عازمِ وطن ہوا۔ بد قسمتی سے یہ جہاز عدن کے قریب ایک چٹان سے ٹکرا کر تباہ ہو گیا۔ بارے اللہ نے فضل کیا اور تمام خواتین کی جانیں بچ گئیں البتہ انہیں کافی عرصہ عدن میں قیام کرنا پڑا اور وہ کہیں ۹۹۰ھ میں واپس فتح پور سیکری پہنچیں۔

سلیمہ سلطان بیگم نے ۱۰۲۱ھ میں وفات پائی۔ جہانگیر بادشاہ نے اپنی تنزک میں اس کے بارے میں لکھا ہے کہ:

” (سلیمہ سلطان بیگم) جمیع اوصافِ حسنہ سے آراستہ تھیں۔ خواتین میں اس درجے کا ہنر اور قابلیت کم جمع ہوتی ہے۔ وہ نہایت عمدہ شعر کہتی تھیں اور مخفی تخلص کرتی تھیں۔“

وفات کے وقت سلیمہ سلطان بیگم کی عمر ساٹھ سال کی تھی۔

(مشاہیر نسواں۔ دربار اکبری۔ تذکرۃ الخواتین)

چاند بی بی یا چاند سلطانہ

(چاند سلطان)

یہ شیردل خاتون حسین نظام شاہ والی احمد نگر (دکن) کی بیٹی تھی۔ ماں کا نام خونزہ ہمالیوں تھا۔ والدین نے اس کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ دی اور نہایت لائق اور قابل استادوں کو اس کی تعلیم پر مامور کیا۔ چنانچہ چند سال کے اندر شہزادی جملہ علوم و فنون میں ماہر ہو گئی۔ خود بادشاہ چاند بی بی کو سپہ گری، شہسواری، شمشیر زنی اور نیزہ بازی کی تعلیم دیا کرتا تھا اور ملکی نظم و نسق سے متعلق امور بھی سمجھاتا۔ جب وہ جوان ہوئی تو اس کے اوصاف حمیدہ کی شہرت دور دور تک پھیل چکی تھی۔ اس کے علم و دانش اور لیاقت کا حال بیجا پور کے حکمران علی عادل شاہ (۹۶۵ھ تا ۹۸۷ھ) نے سنا تو اس نے حسین نظام شاہ کو چاند بی بی کے لیے پیغام بھیجا جسے اس نے منظور کر لیا اور چاند بی بی کی شادی علی عادل شاہ سے ہو گئی۔

بیجا پور (سسرال) پہنچ کر چاند بی بی نے اپنی سلیقہ شعاری اور حسن لیاقت سے سسرال والوں کے دل اپنی مٹھی میں کر لیے، ساتھ ہی اپنی رعایا اور زیر دستوں سے ایسا اچھا برتاؤ کیا کہ سب اس کے گن گلنے لگے۔ ایک دفعہ علی عادل کو خبر ملی کہ دربار کے کچھ امیر اس کے خلاف سازش کر رہے ہیں اور اس کی جان لینے کے درپے ہیں۔ اس نے ان امیروں کے نام معلوم کرنے کی بہت کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ اب وہ ہر وقت اپنی جان کے خوف سے متفکر رہنے لگا۔ چاند بی بی نے شوہر کی بدلی ہوئی حالت دیکھی تو اس نے بڑا اصرار کر کے بادشاہ سے اس کا سبب دریافت کیا جب اس نے

بتایا کہ مجھے قتل کرنے کی سازش ہو رہی ہے تو بہادر چاند بی بی نے شوہر کو تسلی دی اور کہا کہ میرے جیتے جی آپ کا کوئی بال بھی بیکا نہیں کر سکتا۔ آج سے رات کو میں آپ کی حفاظت کیا کروں گی، آپ اطمینان سے سویا کیجئے۔

چنانچہ اس دن سے چاند بی بی بذات خود شاہی خواب گاہ کی نگہبانی کرنے لگی۔ ایک رات کو یکا یک کسی کے بالا خانے پر کودنے کی آواز آئی۔ وہ پہرے داروں کو آواز دینے یا شوہر کو جگانے کے بجائے تنہا تلوار سونت کر بالا خانے پر چڑھ گئی۔ وہاں دو نقاب پوش ہاتھوں میں برہنہ تلواریں لیے کھڑے تھے۔ وہ دونوں چاند بی بی پر چھپٹے مگر وہ پھرتی سے پیچھے ہٹی اور پینتر بدل کر تلوار کا ایک ایسا بھرپور ہاتھ مارا کہ ایک تو وہیں ڈھیر ہو گیا۔ دوسرا آگے بڑھا تو اس کا بھی یہی حشر ہوا۔ شور سن کر علی عادل شاہ بھی جاگ اٹھا اور دوڑتا ہوا اوپر آیا، اس نے یہ منظر دیکھا تو اپنی بہادر ملکہ کی تلوار چوم لی اور بولا :-

”چاند بیگم اگر تمام دنیا بھی میری دشمن ہو جائے تو تیرے ہوتے ہوئے مجھے کوئی ڈر نہیں۔“

ایک مرتبہ وہ پالکی میں سوار میکہ (احمد نگر) سے سرال (بیجا پور) آ رہی تھی۔ چند مسلح سپاہی بھی ساتھ تھے۔ راستے میں ایک دیران مقام پر ڈاکوؤں کے ایک بڑے جتھے نے اس چھوٹے سے قافلے پر حملہ کر دیا۔ محافظ سپاہیوں نے جی توڑ کر ان کا مقابلہ کیا لیکن سب ایک ایک کر کے مارے گئے اور ملکہ چاند بی بی اکیلی رہ گئی۔ وہ گھبرانے یا خوفزدہ ہونے کے بجائے تلوار سونت کر پالکی سے اتری اور ڈاکوؤں کا اس بے جگری سے مقابلہ کیا کہ بہت سے اس کی تلوار کا لقمہ بن گئے اور باقی بھاگ گئے۔

۹۸۷ھ میں علی عادل شاہ کی وفات پر اس کا نابالغ بھتیجا ابراہیم عادل شاہ اس کا جانشین ہوا اور ملکہ چاند سلطانہ شوہر کی وصیت کے مطابق اس کی سرپرست مقرر ہوئی۔ وہ کئی سال تک یہ فرض نہایت حسن و خوبی سے

انجام دیتی رہی لیکن پھر کچھ وزیروں امیروں نے اس کے خلاف سازشیں شروع کر دیں۔ چاند بی بی تنگ آ کر احمد نگر چلی گئی۔ اس کے منظر سے ہٹ جانے کے بعد سازشی وزیروں میں بھوٹ پڑ گئی۔ ابراہیم عادل شاہ نے ان کی نا اتفاقی کا فائدہ اٹھا کر سب کو ایک ایک کر کے ختم کر دیا اور چاند بی بی کو واپس بلا بھیجا۔ وہ بیجا نگر آ تو گئی لیکن اب اس کا دل مردہ ہو چکا تھا اور وہ سیاسی جھمیلوں سے الگ رہ کر پرسکون زندگی گزارنا چاہتی تھی لیکن قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ چاند بی بی کے والد حسین نظام شاہ نے ۹۷۲ھ میں وفات پائی تو مرثیٰ نظام شاہ اپنی ماں خونزہ ہمایوں کی سرپرستی میں باپ کی جگہ مسند حکومت پر بیٹھا۔ چھ سال تک تو مال کار و بار حکومت چلاتی رہی اس کے بعد وزیروں نے اقتدار اس سے چھین کر اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ مرثیٰ نظام شاہ محض نام کا بادشاہ تھا اور دیوانہ کہلاتا تھا۔ ۹۹۶ھ میں اس کی وفات کے بعد میراں حسین، اسماعیل اور برہان شاہ (ثانی) یکے بعد دیگرے تخت حکومت پر بیٹھے۔ مؤخر الذکر نے ۹۹۹ھ سے ۱۰۰۳ھ تک حکومت کی۔ اس کے عہد حکومت میں اکبر بادشاہ نے ۱۵۹۰ء شہزادہ مراد اور خانناں کو تسخیر دکن کے لیے روانہ کیا۔ برہان شاہ نے ان کو اپنی مملکت کے ایک صوبے برار کی پیشکش کر دی لیکن ابھی یہ معاملہ پوری طرح طے نہیں ہوا تھا کہ برہان شاہ فوت ہو گیا اور ۱۰۰۳ھ میں اس کی جگہ ابراہیم شاہ تخت نشین ہوا وہ جلد ہی باغی امراء کے ہاتھ سے مارا گیا۔ اب منجھو خان دکیل سلطنت، آہنگ خان اور اخلاص خان تین سربراہان مراد میں تخت نشینی کے لیے کشمکش شروع ہو گئی اور مملکت کی حالت بد سے بدتر ہوتی چلی گئی۔ چاند بی بی کو اس صورت حال کا علم ہوا تو وہ بیجا پور سے احمد نگر آ گئی۔ اس اثناء میں شہزادہ مراد اور خانناں یلغار کرتے ہوئے احمد نگر کے قریب آ پہنچے۔ چاند بی بی نے تہیہ کر لیا کہ وہ ہر صورت میں اپنی آبائی حکومت کو بچائے گی۔ اس نے پہلے تو مخالف امراء کو قلعہ سے باہر نکال دیا اور باقی

کو حسن تدبیر سے اپنے ساتھ ملا لیا۔ پھر اس نے محمد قلی قطب شاہ والی گولکنڈہ اور
ابراہیم عادل شاہ والی بیجاپور سے امداد طلب کی اور قلعہ کے حفاظتی انتظامات
کو مستحکم کر کے شہزادہ مراد کو خط لکھا کہ اگر آپ دوست کی حیثیت سے احمد نگر
آنا چاہتے ہیں تو بڑی خوشی سے تشریف لائیے آپ ہمیں حد سے زیادہ مہمان نواز
پائیں گے لیکن اگر آپ کا ارادہ احمد نگر پر بزورِ شمشیر قبضہ کرنے کا ہے تو پھر
سمجھ لیجئے کہ احمد نگر کا بچہ بچہ اپنے وطن کی حرمت پر قربان ہو جائے گا اور
اپنے جیتے جی کسی کو اپنی سرزمین پر قدم نہیں رکھنے دے گا۔

شہزادہ مراد نے اس تنبیہ کی کچھ پروا نہ کی اور ۲۳ ربیع الثانی ۱۰۳۳ھ
کو اپنے لشکر کے ساتھ قلعہ احمد نگر کی طرف بڑھا۔ چاند بی بی کی فوج نے اس کی
ذاتی نگرانی میں مغل فوج پر اپنی توپوں سے ایسی شدید گولہ باری کی کہ حملہ آور
ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکے۔ دوسرے دن مراد نے خانخاناں اور دوسرے
سرداران فوج سے مشورہ کرنے کے بعد چاروں طرف سے قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔
یہ محاصرہ کئی ماہ تک جاری رہا۔ اس دوران میں مغل فوج نے کئی بار بڑے
جوش و خروش سے قلعے پر حملے کیے لیکن ہر بار منہ کی کھائی۔

ادھر چاند بی بی کی درخواست پر ابراہیم عادل شاہ نے پچیس ہزار سوار اور
قطب شاہ نے پانچ چھ ہزار سوار اور کچھ پیادے چاند بی بی کی مدد کے لیے روانہ
کیے۔ شہزادہ مراد کو اس لشکر کے روانہ ہونے کی اطلاع ملی تو اس نے اپنی
فوج کو حکم دیا کہ امدادی لشکر کے پہنچنے سے پہلے قلعہ پر ہر صورت میں قبضہ
کرنے کی کوشش کرو۔ چنانچہ قلعہ کے برج تک پانچ سرنگیں کھودی
گئیں اور ان میں بارود بھر دی گئی تاکہ اسے آگ لگا کر قلعہ کو اڑا دیا جائے۔
مگر چاند بی بی غافل نہیں بیٹھی تھی بلکہ دشمن کی نقل و حرکت پر کڑی نظر
رکھ رہی تھی اسے ان بارودی سرنگوں کا علم ہوا تو راتوں رات سرنگوں
میں پانی بھر دانا شروع کر دیا۔ ابھی دو یا تین سرنگیں بیکار ہوئی تھیں

کہ شہزادہ مراد نے سرنگوں کو آگ لگانے کا حکم دیا۔ اس زور کا دھماکا ہوا کہ کانوں کے پردے پھٹ گئے اور قلعے کی دیوار میں پچاس گز چوڑا شکاف پڑ گیا۔ قلعے میں محصور سپاہ کے ہاتھ پاؤں پھول گئے لیکن بہادر چاند بی بی ذرا نہ گھبرائی اور گھوڑے پر سوار ہاتھ میں تلوارِ عظیم کیے سر اپردہ سے باہر نکل آئی اور اپنی فوج کو حکم دیا کہ زیادہ سے زیادہ توپوں کو گھسیٹ کر شکاف میں کھڑی کر دو۔ فوج نے اسی کے مطابق عمل کیا اور پھر مغل فوج پر بے پناہ گولہ باری شروع کر دی۔ حملہ آور فوج نے آگے بڑھنے کی سر توڑ کوشش کی اور بار بار قلعے پر خوفناک حملے کیے لیکن چاند بی بی نے اسے ایک انچ بھی آگے نہ بڑھنے دیا۔ وہ اس بہمت اور استقلال سے اپنی فوج کو لڑاتی رہی کہ شام تک قلعہ کی خندق حملہ آور سپاہیوں کی لاشوں سے پٹ گئی اور شہزادہ مراد کو مایوس ہو کر پیچھے ہٹنا پڑا۔

(کہا جاتا ہے کہ ایک موقع پر چاند بی بی کی فوج کے پاس سیسہ کی گولیاں ختم ہو گئیں۔ اس نے فوراً تانبے کی گولیاں ڈھلنے کا حکم دیا۔ جب وہ بھی ختم ہو گئیں تو سونے چاندی کی گولیاں تیار کرائیں اور اس مقصد کے لیے شاہی حرم سرا کے طلائی و نقرئی برتن، زیورات اور ہزاروں طلائی اور نقرئی روپے فوج کے حوالے کر دیئے لیکن شکست قبول نہ کی۔)

رات کو چاند بی بی نے اپنی نگرانی میں گری ہوئی دیوار کو دوبارہ بنوادیالکہ اس کو پہلے سے تین گز بلند کر دیا۔ صبح کو شہزادہ مراد نے دیکھا تو شکاف کی جگہ پہلے سے بھی بلند دیوار اس کے راستے میں حائل تھی۔

مولانا سید سلیمان ندویؒ اس موقع کا نقشہ کھینچتے ہوئے لکھتے ہیں: ”موافق اور مخالف دونوں کے منہ سے چاند خاتون کی اس اولوالعزمی استقلال اور بہادری پر صدائے تحسین بلند ہو گئی اور اسی وقت سے چاند خاتون کا لقب چاند سلطان ہو گیا۔ اس ناکامیابی سے شہزادہ

کا دل چھوٹ گیا۔ امرائے اکبری میں مقابلہ کی قوت نہ رہی۔ ناچار صلح کرنی چاہی۔ اول تو چاند سلطان نے انکار کیا کہ غنیمت بے دل ہو چکے ہیں، پھوڑی سی کوشش سے ان کو ہریمیت ہو سکتی ہے لیکن چونکہ لوگ قلعہ بند رہ رہ کر گھبرا گئے تھے اس لیے چاند سلطان نے بھی آخر صلح منظور کر لی اور حسبِ قرار برابر کا صوبہ شہزادہ مراد کے حوالے کر دیا۔“ (خواتین اسلام کی بہادری)

شہزادہ مراد کی واپسی کے بعد چار سال تک احمد نگر کے لوگ امن چین سے زندگی بسر کرتے رہے لیکن پھر امرامیں خود غرضی اور نا اتفاقی نے سرا بھایا۔ اکبر اسی موقع کی تاک میں تھا اس نے ۱۵۹۹ء میں شہزادہ دانیال کی سرکرگاہ میں ایک جرات شکر احمد نگر کی تسخیر کے لیے بھیج دیا۔

اب کی بار شاہی فوج کا پلہ بھاری تھا کیونکہ احمد نگر کی طاقت کو خانہ جنگیوں نے کمزور کر دیا تھا تاہم چاند سلطان اپنے جاں نثاروں کو لے کر مقابلہ کے لیے کمر بستہ ہو گئی۔ اس نازک گھڑی میں حیدتہ خان خواجہ سرا اور بعض دوسرے امیروں نے غداری کی۔ انہوں نے فوج کے سپاہیوں کو یہ کہہ کر ملکہ کے خلاف بھڑکا دیا کہ وہ تم سے دغا کر رہی ہے اور قلعہ کو دشمنوں کے حوالے کرنا چاہتی ہے۔ چنانچہ مشغل سپاہی ان غدار امیروں کے ساتھ چاند سلطان کے کمرے میں گھس گئے اور اس کو قتل کر ڈالا۔ یوں اس بہادر خاتون کی زندگی کا افسوسناک طریقے سے خاتمہ ہو گیا۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے مولانا حبیب الرحمن خان شروانی (نواب صدربار جنگ) کے نام اپنے ایک خط (مورخہ ۱۰ اگست ۱۹۳۲ء) میں قلعہ احمد نگر اور چاند بی بی کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:

”یہی احمد نگر کا قلعہ ہے جس کی سنگی دیواروں پر برہان نظام شاہ

کی بہن چاند بی بی نے اپنے عزم و شجاعت کی یادگارِ زمانہ
داستانیں کندہ کی تھیں۔ اور جنھیں تاریخ نے پتھر کی
سُلوں سے اتار کر اپنے اوراق و دفاتر میں محفوظ کر لیا ہے۔

بہشتاں جرّعہ بر خاک و حال اہل شوکت
کہ از جمشید و کیخسرو ہزاراں داستان دارد

(تاریخ فرشتہ مشاعرِ نسواں
خواتینِ اسلام کی بہادری)



اے چاند بی بی برہان نظام شاہ کی بہن نہیں بلکہ پوتی تھی۔ مولانا کو یہ تسامح شاید
اس وجہ سے ہوا کہ انہوں نے یہ خط قلعہ احمد نگر میں اپنی نظر بندی کے دوران میں لکھا
تھا اور دکن کی تاریخ ان کے پاس نہیں تھی۔



ملکہ پونچی (پونجی) خاتون

بیجاپور کے پہلے عادل شاہی فرمانروا یوسف عادل شاہ (۸۹۵ھ تا ۹۱۶ھ) کی بیوی تھی۔ وہ بڑی بیدار مغز باہمت اور دور اندیش خاتون تھی۔ ۱۵۱۰ء

۹۱۶ھ میں یوسف عادل شاہ نے وفات پائی تو اس کا نابالغ بیٹا اسماعیل عادل شاہ تخت پر بیٹھا اور کمال خان دکنی نائب السلطنت مقرر ہوا۔ کچھ عرصہ بعد کمال خان کے دل میں خود بادشاہ بننے کی ہوس پیدا ہوئی اور اس نے اپنے نابالغ آقا کو قتل کرنے کا منصوبہ بنایا۔ اسماعیل عادل شاہ کی والدہ ملکہ پونجی خاتون کو کمال خان کے منصوبے کا علم ہوا تو اس نے اُس کا منصوبہ ناکام بنانے کا تہیہ کر لیا مگر مشکل یہ تھی کہ دربار اور فوج کے بیشتر امراء کمال خان کے حامی تھے۔ اس نے اس صورت حال سے اسماعیل کی دایہ کے خاوند یوسف ترک کو آگاہ کیا تو وہ اپنے آقا کی خاطر جان قربان کرنے پر تیار ہو گیا۔ چنانچہ اس نے ایک دن کمال خان کو قتل کر دیا اور خود بھی کمال خان کے حامیوں کے ہاتھ سے مارا گیا۔ کمال خان کی بیوی نے اپنے لڑکے صفر خان کو باپ کے خون کا بدلہ لینے پر ابھارا اور اس سے کہا کہ اسماعیل عادل شاہ اور پونجی خاتون کو قتل کر کے تخت و تاج پر قبضہ کر دو۔ صفر خان نے فوراً فوج کو قلعے پر حملہ کرنے کی تیاری کا حکم دیا۔ اُدھر قلعے میں پونجی خاتون کے پاس صرف چھ سو مغل دکنی اور حبشی سپاہی تھے۔ اس نے ان کو جمع کر کے کہا، اسماعیل ابھی بچہ ہے دشمن چاہتا ہے کہ اس کو قتل کر کے خود تاج و تخت پر قبضہ کر لے تم میں سے جو ہمارے وفادار اور نمک حلال ہوں وہ قلعہ کے اندر رہ کر دشمن کا مقابلہ کریں اور جن کو اپنی جان پیاری ہے وہ قلعہ سے نکل جائیں۔ کفرانِ نعمت کرنے والوں کو ایک نہ ایک دن ضرور سزا ملے گی۔

پونجی خاتون کی تقریر سن کر تقریباً تین سو جانبازوں نے اس کا ساتھ دینے کا
 عہد کیا باقی سب قلعہ سے نکل کر صفدر خان سے جا ملے۔ اب پونجی خاتون نے قلعے کے
 دروازے بند کر لیے اور اپنے جان نثاروں کو محل کی چھت پر کھڑا کر دیا پھر وہ خود،
 دل شاد آغا (اسمعیل عادل کی پھوپھی) چند دوسری خواتین اور اسمعیل عادل شاہ
 کو ساتھ لے کر محل کی سب سے اونچی جگہ پر جا کر کھڑی ہو گئی۔ ان خواتین نے مردانہ
 لباس پہن رکھا تھا اور سب تیردکمان سے لیس تھیں۔ اسی اثناء میں صفدر خان فوج
 گراں کے ساتھ قلعہ کے قریب پہنچ گیا اور اپنے سپاہیوں کو حملے کا حکم دیا۔ پونجی خاتون
 دل شاد آغا اور ان کے جان نثاروں نے حملہ آوروں پر تیروں اور پتھروں کی بوچھاڑ
 کر دی لیکن صفدر خان اپنا دباؤ برابر بڑھاتا جا رہا تھا۔ عین اس وقت عادل شاہی
 خاندان کا ایک قدیم نمک خوار مصطفیٰ آقا رومی پچاس توپچیوں کو لے کر پونجی خاتون
 کی مدد کو پہنچ گیا۔ بہادر خواتین نے اس کو دعائیں دیں اور رے نیچے لٹکا کر اسے اور
 اس کے ساتھیوں کو اوپر کھینچ لیا۔ انہوں نے قلعے میں موجود توپوں سے حملہ آوروں
 پر گولے برسانے شروع کر دیے۔ اب صفدر خان نے اپنی ماں کے مشورے سے
 جنگی تدبیر بدل دی اور بڑی توپیں لگا کر قلعے کی دیواریں گرانے کی فکر میں لگ گیا۔
 یہ دیکھ کر ملکہ پونجی خاتون نے اپنے تمام سپاہیوں کو حکم دیا کہ وہ سب ادھر ادھر چھپ
 جائیں۔ جب وہ لڑائی چھوڑ کر چھپ گئے تو عورتیں اپنے اصل (زنانہ) لباس میں
 قلعے کی چھت پر کھڑی ہو گئیں۔ صفدر خان نے سمجھا کہ قلعہ کے لشکر کی پونجی خاتون
 کا ساتھ چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں اور اب قلعے پر قبضہ کرنا معمولی بات ہے۔ چنانچہ اس
 نے اپنی فوج کو قلعے پر دوبارہ حملہ کرنے کا حکم دیا۔ اس کی فوج بڑے جوش سے آگے
 بڑھی اور قلعے کا ایک دروازہ توڑ ڈالا۔ پھر وہ دوسرے دروازے پر حملہ آور ہوئی۔
 اس وقت پونجی خاتون نے اپنے جان نثاروں کو اشارہ کیا۔ وہ اللہ اللہ کے نعرے
 لگاتے حملہ آوروں پر ٹوٹ پڑے، اوپر سے خواتین نے بھی ان پر تیروں اور پتھروں
 کی بارش شروع کر دی۔ صفدر خان کی آنکھ میں ایک تیر لگا اور اس نے گھبرا کر

قلعہ کی دیوار کے نیچے پناہ لی۔ پونجی خاتون ملکار ملکار کر اپنے جاں نثاروں کا دل بڑھا رہی تھی۔ اس نے صفدر خان کو قلعہ کی دیوار کے نیچے دیکھا تو اپنے بیٹے اسماعیل عادل شاہ کو اس پر ایک بڑا پتھر پھینکنے کا اشارہ کیا، اس نے ماں کے حکم کی تعمیل کی۔ صفدر خان یہ پتھر لگتے ہی مر گیا۔ فوج نے اپنے سردار کو مرتے دیکھا تو وہ بھاگ کھڑی ہوئی۔ اس فتح کے بعد اسماعیل عادل شاہ بلا کھٹکے حکومت کرنے لگا۔ اس نے اپنے کو کہ یوسف ترک کا جنازہ نہایت تزک و احتشام سے اٹھوایا اور اس کی قبر پر ایک شاندار مقبرہ بنوایا۔ پونجی خاتون نے صفدر خان کی والدہ کے ساتھ بڑا فراخ دلانہ برتاؤ کیا اور اسے عزت و احترام کے ساتھ ایک محفوظ مقام پر پہنچا دیا۔

یہ پونجی خاتون کی شجاعت اور تدبیر و مہمت ہی کا نتیجہ تھا کہ یوسف عادل شاہ نے پچیس سال تک حکومت کی اور اس کے بعد بھی عادل شاہی خاندان بیجا پور پر ڈیڑھ صدی سے زیادہ عرصے تک حکمران رہا۔ (تاریخ فرشتہ جلد دوم)

ملکہ آمنہ

برہان نظام شاہ (المتوفی ۹۶۱ھ بمطابق ۱۵۵۴ء) والی احمد نگر کی نہایت جہیتی بیوی تھی۔ یہ خاتون زیور عقل و کمال سے آراستہ تھی، اور اس کو رفاہ عام کے کاموں سے بے حد شغف تھا۔ اس کے بطن سے دو شہزادے حسین نظام شاہ اور عبدالقادر پیدا ہوئے اگرچہ بادشاہ کے حرم میں اور بیویاں بھی تھیں مگر اس کو سب سے زیادہ آمنہ کا اکرام اور احترام مد نظر رہتا تھا کیونکہ وہ اپنے اوصاف حمیدہ کی بنا پر سب پر فوقیت رکھتی تھی۔ رفاہ عام کے بے شمار کاموں کے علاوہ اس نے ۹۲۹ھ میں ایک قصبہ آباد کیا جو آج بھی آمنہ پور کے نام سے موجود ہے اور اس نیک ملکہ کی یاد دلاتا ہے۔

ملکہ صفیہ

سلطنت عثمانیہ کے فرمانروا سلطان مراد ثالث (۹۸۲ھ تا ۱۰۰۳ھ) کی بادشاہ بیگم تھی۔ بڑی بیدار مغز خاتون تھی اور امور سیاست میں کمال درجے کی مہارت رکھتی تھی۔ سلطان مراد ثالث امور سلطنت سے جس قدر غافل تھا، ملکہ صفیہ اسی قدر ہوشیار تھی اور ملکی نظم و نسق پر کڑی نظر رکھتی تھی۔ اسی کی غیر معمولی لیاقت اور تدبیر کی وجہ سے سلطان مراد نے بائیس برس تک اطمینان سے حکومت کی اور ملک میں عمومی طور پر امن و امان کا دور دورہ رہا۔ ملکہ صفیہ وینس کی رہنے والی تھی۔ اس نے اہل وینس کو ایسا رام کیا کہ انہوں نے اس کے عہد میں سلطنت عثمانیہ کے خلاف کبھی کوئی منگامہ برپا نہ کیا۔ ملکہ زفاہ عامہ کے کاموں میں بھی بہت دلچسپی لیتی تھی اور ہمیشہ اہل ملک کو فائدہ پہنچانے میں کوشاں رہتی تھی۔ سلطان مراد ملکہ صفیہ کو بہت مانتا تھا اور اس نے اس کو بہت وسیع اختیارات دے رکھے تھے۔ سلطان مراد ثالث نے ۱۰۰۳ھ میں وفات پائی تو اس کا فرزند محمد ثالث تخت نشین ہوا۔ اس کے دور میں بھی ملکہ صفیہ کے اثر و رسوخ اور اقتدار کی وہی کیفیت رہی جو سلطان مراد کے عہد میں تھی۔ (سٹینلی لین پول)

بی بی صدیقی

دسویں صدی ہجری میں ایک نامور ترک شاعرہ گزری ہے۔ بڑی عالمہ فاضلہ اور خدا پرست خاتون تھی۔ اس کا ایک دیوان شائع ہو چکا ہے۔ اس دیوان کے علاوہ اس نے دو طویل مثنویاں بھی اپنی یادگار چھوڑیں۔ ان پر تصوف کا رنگ غالب ہے اور یہ بڑی حد تک عارفانہ کلام ہے۔ بی بی صدیقی بڑی پاکباز خاتون تھی اس لیے اس کا کلام حسن و عشق کی رنگینیوں سے خالی ہے۔ اس نے مدت العمر شادی نہیں کی۔ (مشاہیر نسواں)

مہر ماہ سلطان

سلطنت عثمانیہ کے دسویں فرمانروا سلطان سلیمان اول ذی شان^۱ (۹۲۶ھ تا ۹۷۶ھ) کی اکلوتی بیٹی تھی۔ بعض مؤرخین نے اس کا نام مہر ماہ بھی لکھا ہے۔ اس کی شادی وزیر اعظم رستم پاشا سے ہوئی۔ نہایت باحمیت، دیندار اور مخیر خاتون تھی۔ اس نے اپنی بے شمار دولت دینی اوقاف کے لیے وقف کر دی تھی۔ ان اوقاف میں سب سے اہم اس کی تعمیر کرائی ہوئی دو عظیم الشان مسجدیں تھیں۔ ایک شہر سقوطری یا اشقودرہ (SCUTARI) کے گھاٹ کے قریب اور دوسری استنبول (قسطنطنیہ) میں باب ادرہ کے قریب۔ یہ مسجدیں اسی کے نام پر مشہور ہوئیں۔ اول الذکر مسجد اس دور

۱۔ سلطان سلیمان اول سلطنت عثمانیہ کا دسواں اور سب سے بڑا فرمانروا تھا۔ بعض مسلمان مؤرخین نے اس کو "سلیمان اعظم" لکھا ہے۔ ترک اسے سلطان سلیمان قافونی کہتے ہیں، اور مغربی مصنفین "سلیمان ذی شان" (SOLIMAN THE MAGNIFICENT) لکھتے ہیں۔ فی الحقیقت نصف صدی پر محیط اس کی حکومت بحر دب میں ترکوں کے انتہائی عروج کا زمانہ تھا۔ سلطان سلیمان نہایت دانشمند، جوانمرد، شجاع، فیاض اور بادشاہ حکمران تھا۔ وہ ملک کا نظم و نسق قائم رکھنے اور سلطنت کے انتظام کا آئین اور قواعد مرتب کرنے میں غیر معمولی مہارت رکھتا تھا اسی لیے اسے سلیمان قافونی کہا جاتا ہے۔ سلطان سلیمان بہت بڑا فاتح تھا اس نے بلغاریہ، رومیس، ہنگری، جزیرہ نما گریسا موصل، بغداد، بصرہ، عدن، طرابلس اور الجزائر کے علاوہ شمالی افریقہ کے ایک بڑے علاقے کو اپنے زیر نگین کر لیا۔ صوبہ مصر کی حدود کو وسعت دے کر لیبیہ (سوڈان) تک پہنچا دیا اور آسٹریا کو خراج دینے پر مجبور کر دیا۔ اس کے عہد میں ترکوں کی بحری قوت کو بھی بڑا (باقی حاشیہ لگے صفحہ پر)

کے نامور معمار عثمان پاشا کے کمال فن کا شاہکار تھی جسے اس نے ۹۵۴ھ میں تعمیر کیا۔ ۱۵۴۷ء

رستم پاشا سے مہرماہ سلطان کے دو بیٹے جہانگیر اور بایزید اور ایک بیٹی عائشہ خانم تھیں۔ بیٹوں کے ختنہ کی تقریب اس نے اس شان سے کی کہ وہ ایک

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

غزوہ چغلیب ہوا۔ اور وہ سارے بحیرہ روم، بحیرہ قلزم، بحر عرب اور بحر ہند پر چھلکے۔ امیر البحر خیر الدین باربروسہ سلطان سلیمان ہی کی بحری فوج کا سالار اعظم تھا۔ اس نے یورپ کی کئی حکومتوں کو بحری لڑائیوں میں شکست دی۔ اس زلزلے میں ہسپانیہ (اسپین) کو دنیا کی سب سے بڑی بحری طاقت سمجھا جاتا تھا، وینس کا ملک بھی بحری قوت کے لحاظ سے بڑی شہرت رکھتا تھا۔ ۹۲۵ھ میں پری دیسا کے مقام پر ہسپانیہ اور وینس کے متحدہ جنگی بیڑے کا ترکوں کے جنگی بیڑے سے مقابلہ ہوا۔ پوپ نے بھی ہسپانیہ کی مدد کے لیے جنگی جہاز بھیجے تھے لیکن امیر البحر خیر الدین باربروسہ نے اس معرکہ میں دشمن کے متحدہ جنگی بیڑے کو ایسی کمر توڑ شکست دی کہ وہ مدقوں اپنے زخم چاٹتا رہا۔

سلطان سلیمان کی شہرت و عظمت صرف اس کے جنگی کارناموں اور فتوحات کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ اس وجہ سے بھی ہے کہ اس نے اپنی وسیع سلطنت کا انتظام ایسی خوش اسلوبی سے کیا کہ رعایا نہایت آسودہ اور خوشحال ہو گئی۔ اس نے نظم حکومت کے جو قوانین بنائے ان کی بناء پر اس کا شمار دنیا کے بڑے بڑے قانون سازوں میں ہوتا ہے۔ ملا ابراہیم حلبی نے اس کے بنائے ہوئے قوانین کو کتابی صورت دے دی تھی۔ ان قوانین پر عثمانی فرمانروا عرصہ تک عمل کرتے رہے۔ سلطان سلیمان اعظم نے ۹۶۶ھ میں وفات پائی۔

(تاریخ اسلام، خلافت عثمانیہ)

تاریخی واقعہ بن گیا۔

بیٹی کی شادی وزیر اعظم احمد پاشا سے ہوئی۔ رستم پاشا نے ۹۲۸ھ میں وفات پائی اس کے بعد مہرماہ سلطان نے اپنے فاتح اعظم والد کو بڑے اصرار کے ساتھ جزیرہ مالٹا پر حملہ کرنے کی ترغیب دی۔ اس مقصد کے لیے اس نے چار سو جنگی کشتیاں اپنے صرف سے تیار کرنے کی پیش کش کی اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ بھی جہاد فی سبیل اللہ کے ثواب کی حقدار ہو جائے۔

مہرماہ سلطان نے ۹۸۵ھ میں وفات پائی۔ اس کو استنبول میں اپنے والد کے مقبرہ میں اس کے پہلو میں دفن کیا گیا۔

(مشاہیر نسواں - اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۲۱)

جانفدا قادیں

سلطنت عثمانیہ کے بارہویں فرمانروا سلطان مراد ثالث (۹۸۲ھ تا ۱۰۴۳ھ) کی ملکہ تھی۔ یہ خاتون بڑی دانشمند، مخیر، انصاف پسند اور امور سیاست میں ماہر تھی۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ ملکی نظم و نسق میں پورا پورا حصہ لیتی تھی اور سلطان اس کی رائے کو دوسرے عمائد حکومت کی رائے پر ترجیح دیتا تھا۔ وہ رعایا کی بے حد خیر خواہ تھی اور اس پر کسی قسم کا ظلم اور زیادتی ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ بد قسمتی سے اس کا حقیقی بھائی بہت ظالم اور سفاک تھا۔ ملکہ نے اسے بہت سمجھایا کہ وہ زیر دست و پر ظلم توڑنے سے باز آجائے لیکن اس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ اس پر ملکہ نے اس کو قید کر دیا۔

ملکہ جانفدا قادیں نے استنبول اور ترکی کے دوسرے شہروں میں بہت سی مسجدیں اور سبیلیں تعمیر کرائیں جن میں سے کچھ آج بھی موجود ہیں۔

(مشاہیر نسواں)

شہزادی فاطمہ خانم

ملکہ زبیدہؓ (م ۲۱۶ھ) کے حالات میں نہر زبیدہ کا ذکر آچکا ہے۔ ملکہ زبیدہ کے بعد آنے والے مسلمان حکمرانوں نے اس نہر کی دیکھ بھال جاری رکھی لیکن تقریباً سات سو سال بعد مکے کے تمام حشے اور کنوئیں خشک ہو گئے۔ نہر زبیدہ بھی پتھر اور ریت سے پُر ہو گئی اور جگہ جگہ سے ٹوٹ گئی۔ اس میں پانی بہت کم رہ گیا اور ایک بار پھر مکہ میں پانی کی قلت ہو گئی۔ ۹۶۵ھ ہجری میں تو مکے کی حالت بالکل ایسی ہی ہو گئی جیسی نہر زبیدہ کے جاری ہونے سے پہلی تھی۔ ان حالات کی خبر ایک نیک دل ترک شہزادی فاطمہ خانم کو پہنچی تو وہ بے چین ہو گئی۔ فاطمہ خانم ترکی کے ایک عثمانی فرمانروا سلطان سلیم کی دختر نیک اختر تھی۔ اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ ایسا انتظام کرے گی جس سے مکہ کے گھر گھر میں پانی پہنچ جائے اور حاجیوں کو بھی ضرورت کے مطابق پانی ملتا رہے اس نے اپنے ایک معتد ملازم ابراہیم بن تکرین کو بچاس ہزار اشرفیاں دے کر حکم دیا کہ مکہ معظمہ جا کر پہلے تو نہر زبیدہ کی صفائی اور مرمت کراؤ اور پھر اس کو ”چاہ زبیدہ“ سے خاص مکہ معظمہ شہر تک پہنچانے کا انتظام کرو۔

ابراہیم بن تکرین نے مکہ معظمہ جا کر مصر شام اور یمن وغیرہ سے بڑے بڑے انجنیئروں اور کاریگروں کو جمع کیا اور انہیں سینکڑوں مزدوروں کے نہر کی صفائی پر لگا دیا۔ ان لوگوں نے سخت محنت کر کے نہر کو صاف کیا اور جہاں جہاں سے یہ ٹوٹ گئی تھی اس کی مرمت کی۔ اس کے بعد انہوں نے نہر کو چاہ زبیدہ سے مکہ معظمہ کی طرف بڑھانے کا ارادہ کیا تو معلوم ہوا کہ آگے ایک بہت بڑی چٹان ہے جو دو ہزار فٹ دور تک چلی گئی ہے، اس کی موٹائی پچاس فٹ اور چوڑائی کا کوئی اندازہ ہی نہیں ہے۔

اس چٹان کو کاٹنا ناممکن نظر آتا تھا، اس لیے ابراہیم سمیت ہار بیٹھا اور فاطمہ خانم کو اطلاع دی کہ چٹان کی وجہ سے نہر کو چاہے زبیدہ سے آگے بڑھانا ممکن نہیں۔ شہزادی بڑی باہمت خاتون تھی، اس نے ابراہیم کو ایک سخت فرمان بھیجا جس میں لکھا کہ اس چٹان کو ہر قیمت پر کاٹ کر نہر کو مکہ معظمہ تک پہنچاؤ۔ چنانچہ سینکڑوں مزدور بیسیوں انجنیئروں کی نگرانی میں اس چٹان کو کاٹنے کے کام میں جٹ گئے۔ اس نلے میں نہ ڈائنامیٹ ایجاد ہوا تھا اور نہ ایسی بڑی بڑی مشینیں تھیں جن سے آج کل پہاڑ کاٹنے کا کام لیا جاتا ہے۔ یہ لوگ پتھروں پر مسلسل آگ جلاتے رہتے تھے جب وہ کچھ نرم ہو جاتے تو انہیں تیز دھار آلوں سے کاٹتے تھے۔ دس سال تک وہ لگاتار اسی طرح محنت کرتے رہے اور شہزادی فاطمہ خانم ان کو دل کھول کر مزدوری دیتی رہی۔ آخر وہ مبارک دن آگیا جب ۱۵۹۹ء میں چٹان کی رکاوٹ دور ہو گئی اور نہر مکہ معظمہ تک پہنچ گئی۔ اس دن اہل مکہ کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ انہوں نے دعوتیں کیں اور غریبوں اور محتاجوں کو دل کھول کر خیرات دی۔ حکومت کی طرف سے بھی انجنیئروں اور مزدوروں کو نقد رقم اور قیمتی پارچات کی صورت میں انعامات دیے گئے۔ اس نیک کام کی بدولت شہزادی فاطمہ خانم کو ”ملکہ زبیدہ ثانی“ کہا جاتا ہے۔

(ماہنامہ ”الحسنات“ راپور)

شاہ سلطان

ترکی کے فرمانروا سلطان سلیم اول (۱۵۱۲ء تا ۱۵۲۰ء) کی بیٹی اور لطفی پاشا کی اہلیہ تھی۔ بڑی باخدا نیکو کار اور مخیر خاتون تھی۔ اس نے ایک عظیم الشان جامع مسجد اور ایک خانقاہ تعمیر کرائی۔ اس خانقاہ کو بعد میں مدرسہ کی شکل دے دی گئی۔

(مشاہیر النساء)

گیارہویں صدی ہجری

- | | |
|---|--|
| <p>۱۲۔ بی بی گلشن ————— (شاعره)</p> <p>۱۳۔ شہزادی نادرہ بیگم (بادشاہی، حسن صورت و سیرت میں یکتا)</p> <p>۱۴۔ شہزادی زیب النساء (عالمہ، فاضلہ، حافظہ شاعره، ادیبہ، معارف پر درستی)</p> <p>۱۵۔ شہزادی زینت النساء (عالمہ، فاضلہ، شاعره دیندار، سخی، معارف پر در)</p> <p>۱۶۔ شہزادی بدر النساء (عالمہ، فاضلہ، حافظہ)</p> <p>۱۷۔ شہزادی زبدۃ النساء (عالمہ، فاضلہ، دیندار پابندِ شرع)</p> <p>۱۸۔ ملکہ ماہ پیکر (دانشمند، عالیٰ حوصلہ، مدبرہ)</p> <p>۱۹۔ بی بی صاحب جی (حسن صورت و سیرت میں یکتا، ہوشمند، شاعر)</p> <p>۲۰۔ بی بی جمال خاتون ————— (عارفہ)</p> <p>۲۱۔ ملک شاد خانم ————— (خطاطہ)</p> | <p>۱۔ جانان بیگم (عالمہ، فاضلہ، شاعره، نیک سیرت)</p> <p>۲۔ آئی فاطمہ ————— (شاعره)</p> <p>۳۔ ملکہ نور جہاں (عالمہ، ادیبہ، شاعره مخیرہ، حسن صورت و سیرت میں یکتا زمانہ)</p> <p>۴۔ ملکہ ارجمند بانو ممتاز محل (سلیقہ شعار، دانا، بادشاہ)</p> <p>۵۔ جہاں آرا بیگم (عالمہ، فاضلہ، شاعره، مصنفہ خوش مقیدہ، مخیرہ)</p> <p>۶۔ ملکہ ترکان خاتون (عالیٰ حوصلہ، سخی، عبادت گزار)</p> <p>۷۔ روشن آرا بیگم (عالمہ، فاضلہ، کاتبہ، مخیرہ بیدار مغز)</p> <p>۸۔ ملکہ اعز النساء بیگم (دیندار، باخدا، مخیر)</p> <p>۹۔ سستی النساء (عالمہ، فاضلہ، طبیعہ، قاریہ)</p> <p>۱۰۔ ملکہ اُم احمد (نیک سیرت، دیندار، مخیر)</p> <p>۱۱۔ مائی لاڈو ————— (دیندار، باخدا)</p> |
|---|--|



جانان سکیم

عبدالرحیم خانخاناںؒ کی بیٹی تھی۔ اس کی شادی جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے بیٹے شہزادہ دانیال سے ہوئی تھی۔ حسن صورت اور حسن سیرت دونوں سے آراستہ تھی۔ مکارم اخلاق اور لیاقت علمی کے اعتبار سے بہت بلند مقام رکھتی تھی۔ دین سے بھی گہرا لگاؤ تھا۔ اس نے قرآن مجید کی تفسیر فارسی زبان میں لکھی تھی۔ حج بیت اللہ

لے عبدالرحیم خانخاناں بن بیرم خان خانخاناں عہد اکبری دجہانگیری کا مورامیر ہوا ہے۔ ۱۶۳۳ھ/ ۱۷ دسمبر ۱۵۵۲ء کو لاہور میں پیدا ہوا۔ خود بھی نہایت اونچے درجے کا عالم تھا اور باب علم کا قدر شناس اور مرتبی تھا۔ اس کو فارسی ترکی اور ہندی تینوں زبانوں پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ عربی میں بھی دستگاہ کامل رکھتا تھا، تفسیر حدیث فقہ ریاضی ہیئت اور فلسفہ وغیرہ میں بھی اس کو درجہ تجتہ حاصل تھا۔ فارسی اور ہندی میں اس کا کافی کلام ابھی تک محفوظ ہے۔ اکبر کی فرمائش پر بزرگ بابر کی ترکی سے فارسی میں ترجمہ کیا۔

نہایت دریا دل اور سخی تھا۔ اس کی فیاضی اور سخاوت کے واقعات پڑھ کر انسان حیران رہ جاتا ہے۔ شجاعت میں بھی اپنی مثال آپ تھا۔ سخاوت اور علم دوستی کے واقعات کے علاوہ اس کی بہادری اور جنگی قابلیت کے واقعات بھی تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہیں وہ اکبر اور جہانگیر کے عہد میں بڑے بڑے مناصب پر فائز رہا۔ اس کو کتابوں سے بے پناہ محبت تھی۔ چنانچہ اس نے ایک عظیم الشان کتب خانہ قائم کیا جس میں مادر اور زایا ب کتابوں کی بہت بڑی تعداد جمع کر دی۔ مؤرخین نے اس کتب خانے کی بید تعریف کی ہے۔ اس عظیم شخصیت نے جمادی الآخر ۱۰۳۶ھ (فروری ۱۶۲۷ء) میں دلی میں وفات پائی۔ بستی خواجہ نظام الدین اولیاءؒ میں اس کا مقبرہ ابھی تک موجود ہے۔

دسترف بھی حاصل کیا۔ شہزادہ دانیال کے انتقال کے بعد باقی زندگی بیوگی کے عالم میں گزار دی۔ ایک دفعہ جہانگیر بادشاہ نے اس کو نکاح کا پیغام بھیجا لیکن اس نے معذرت کر دی۔ ہمیشہ پاک دامن اور عفت شعار رہی۔ شعر و سخن نہایت عمدہ ذوق رکھتی تھی۔ تذکروں میں اس کے یہ تین شعر محفوظ رہ گئے ہیں:

عاشقِ زخلق عشقِ تو پنہاں چساں کند
پیدا ست از دو چشمِ تر بشش خوں گریستن

زراہِ امن و سلامت کسے بہ اورسد
غبارِ تان شود خاکِ پایہ اورسد

خیز تارہ بہ ہ گزار کنیم
خویش را چشمِ انتظار کنیم

جاناں بیگم نے ۱۶۵۹ء ہجری میں وفات پائی۔ (اختر تاباں، مشاہیر نسواں)

آنی فاطمہ

گیادہویں صدی ہجری میں استنبول (ترکی) کی رہنے والی یہ خاتون علم و ادب اور شعر و سخن میں یکتائے زمانہ تھی۔ وہ خواجہ سعد الدین حسنجانی مصنف ”تاج التواریخ“ کی اولاد سے تھی۔ اس کا شوہر امیر آغا تھا اور اس کا بیٹا نیکی شہر کا قاضی تھا۔ وہ ترکی زبان کی نغز گو شاعرہ تھی۔ اس کا دیوان مرتب ہو چکا ہے۔ اس باکمال خاتون نے ۱۱۲۸ھ میں نیکی شہر میں سفر آخرت اختیار کیا۔ (مشاہیر نسواں)

ملکہ نورجہاں (مہر النساء)

اعتماد الدولہ میرزا غیاث بیگ کی بیٹی اور نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ کی چھٹی ملکہ تھی۔ میرزا غیاث بیگ کا تعلق ایران کے ایک معزز خاندان سے تھا اور اس نے بڑی اعلیٰ تعلیم و تربیت پائی تھی۔ اس کا والد میرزا محمد شریف پہلے محمد خان نکلو حاکم خراسان کا وزیر اور بعد میں شاہ طہماسپ صفوی اول (۱۵۲۴ء تا ۱۵۸۲ء) کی طرف سے حاکم مرد (MEERVI) مقرر ہوا۔ اس خاندان پر کسی وقت ایسی اقتاد آپڑی کہ میرزا غیاث بیگ کو اہل دعیال سمیت بحال خستہ تلاش روزگار کے لیے ایران سے نکلنا پڑا۔ دسویں صدی ہجری کے اواخر میں اس نے ہندوستان کا رخ کیا۔ اثنائے سفر میں قندھار کے نزدیک اس کی اہلیہ نے ایک بیٹی کو جنم دیا جس کا نام مہر النساء رکھا گیا۔

۱۔ اس سلسلے میں بعض تذکرہ نگاروں نے ایک عجیب کہانی لکھی ہے وہ کہتے ہیں کہ مہر النساء ایک جنگل میں پیدا ہوئی۔ ماں باپ سفر کی صعوبتوں اور بھوک پیاس سے مدھال ہو رہے تھے۔ ایسی حالت میں اس ننھی سی جان کو اپنے ساتھ لے جانا انہیں بہت مشکل نظر آیا اس لیے انہوں نے دل پر پتھر رکھ کر بچی کو ایک درخت کے سائے میں ٹھار دیا اور خود آگے بڑھ گئے۔ کرنا خدا کا ان کے پیچھے ایک اور قافلہ وہاں پہنچا۔ قافلے کے سردار نے سنان جنگل میں ایک نو مولود بچی کو بے کسی کی حالت میں پڑا دیکھا تو اس کو ترس آگیا اور اس نے اسے اٹھا کر اپنے ساتھ لے لیا جب اگلا پڑاؤ آیا تو اس نے ادھر ادھر آدمی بھیجے کہ کسی اتنا کی تلاش کریں جو اس بچی کو دودھ پلا سکے۔ حسن اتفاق سے اسی پڑاؤ پر میرزا غیاث ٹھہرا ہوا تھا۔ سردار کے آدمی اس کے پاس پہنچے تو اس نے اپنی بیوی کی خدمت پیش کیں۔ بیوی نے جاکر دیکھا تو وہ اس کی اپنی بچی تھی بے تاب ہو کر سینے سے لگا لیا۔ سردار کو واقعہ کا علم ہوا تو اس نے بچی کو ماں کے سپرد کر دیا اور ان لوگوں کو ہندوستان پہنچنے میں مدد دی۔

میرزا غیاث بیگ ہندوستان پہنچا تو اس کی اکبر بادشاہ کے دربار میں رسائی ہو گئی اور وہ تھوڑے ہی عرصہ میں اپنی قابلیت کی بدولت دیوانِ بیوتات مقرر ہو گیا اور بادشاہ سے اعتماد الدولہ کا خطاب پایا۔ میرزا غیاث بیگ معاملہ فہمی کے علاوہ ایک اچھا خوشنویس، انشاء پرداز اور لغز گو شاعر بھی تھا اور اس کا دستِ سخاوت بھی بہت کشادہ تھا۔ (مگر جہانگیر نے اپنی تزک میں اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اپنی تمام خوبیوں کے باوجود میرزا غیاث بیگ رشوتیہ بغیر کوئی کام نہ کرتا تھا۔ معلوم نہیں یہ جہانگیر کا اپنا تجربہ تھا یا اس نے سنی سنائی باتوں سے یہ نتیجہ اخذ کیا) میرزا غیاث بیگ نے مہر النساء کی تعلیم و تربیت کا خاص اہتمام کیا۔ وہ بہت ذہین و فطین لڑکی تھی اس نے قرآن مجید ختم کرنے کے بعد چند ہی سال میں مختلف علوم میں دسترس حاصل کر لی اور فارسی جو اس کی مادری زبان تھی اس کے شعر و ادب میں بھی ماہرانہ دستگاہ پیدا کر لی۔ اس کے علاوہ وہ امورِ خانہ داری میں بھی طاق ہو گئی اور اپنی والدہ کے ساتھ شاہی محل میں بکثرت آمد و رفت سے ادب، تمیز اور سلیقہ کے اعتبار سے بھی شہزادیوں کے ہم پلہ نظر آنے لگی۔ جب شادی کی عمر کو پہنچی تو والدین نے اسے شاہی دربار سے وابستہ ایک لائق ایرانی نوجوان علی قلی خان سے بیاہ دیا۔ بادشاہ نے علی قلی خان کی خدمات سے خوش ہو کر (یا غیر معمولی بہادری دکھانے پر) اس کو شیر افکن کا خطاب دیا تھا (ایک روایت یہ ہے کہ یہ خطاب اس کو جہانگیر نے شہزادگی کے زمانے میں دیا تھا) شیر افکن اور مہر النساء کی ازدواجی زندگی بہت خوشگوار رہی۔ ان کو اللہ نے ایک بیٹی دی جس کا نام انہوں نے لاڈلی بیگم رکھا۔ جہانگیر اپنی "تزک" میں لکھتا ہے :-

”میرے والد مجھ سے بے التفاتی ظاہر کرتے تھے اس لیے ان کی یہ بے بنی دیکھ کر میرے اکثر ہمراہی مجھ سے جدا ہو گئے۔ ان میں علی قلی خان بھی تھا۔ حالانکہ میں نے اس پر بڑی بڑی عنایات کی تھیں۔ اس پر بھی میں نے بادشاہ ہو کر اس کی تفصیلات معاف کر دیں اور اس کو بنگالہ میں جاگیر عطا

کی لیکن وہاں اس نے بادشاہی آدمیوں سے فساد شروع کر دیا۔ میں نے اپنے دودھ شریک بھائی (کو کا) قطب الدین خاں کو اس کی تنبیہ کے لیے بھیجا لیکن علی قلی خاں نے اس کو قتل کر دیا۔ قطب الدین کے ساتھی ایک کشمیری رئیس زادہ انبہ خان نے جو والیان کشمیر کی اولاد سے تھا اور جو ایک بہاری ذات اور تین سو سوار کے منصب سے سرفراز تھا، علی قلی کے ساتھ دست بدست لڑائی کی اس لڑائی میں دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ سے مارے گئے۔“

شیر افغن کے قتل کے بعد اعتماد الدولہ (میرزا عیاض بیگ) نے اپنی بیوہ بیٹی کو اکبر کی بیوہ اور جہانگیر کی سوتیلی ماں سلیمہ بیگم کی خدمت گزاری کے لیے اس کے محل میں بھیج دیا۔ وہیں ۱۶۱۱ء کے جشن نوروز میں جہانگیر نے اس کو دیکھا اور اس کے حسن خداداد اور عادات و اطوار سے اس قدر متاثر ہوا کہ اپنی سوتیلی والدہ کی معرفت اس سے شادی کی خواہش ظاہر کی۔ مہر النساء رضا مند ہو گئی اور دو ماہ بعد اس کی جہانگیر سے شادی ہو گئی۔ بعض مؤرخین نے لکھا ہے کہ جہانگیر مہر النساء کو اپنی شہزادی کے زمانے سے چاہتا تھا اور اس نے شیر افغن کو اسی لیے مروایا تھا کہ وہ مہر النساء سے شادی کر سکے۔ لیکن یہ سب من گھڑت اور بے بنیاد باتیں ہیں۔ کسی مستند تاریخ سے ان کا ثبوت نہیں ملتا۔

حرم شاہی میں داخل ہونے کے بعد مہر النساء کا ستارہ اقبال روز بروز بلند ہوتا گیا۔ اپنی لیاقت، سلیقہ شعاری اور دانش مندی کی بدولت وہ جہانگیر کے مزاج پر پوری طرح حاوی ہو گئی۔ بادشاہ نے اسے پہلے نور محل اور پھر نور جہاں کا خطاب دیا۔ یہ خطاب ایسا مشہور اور مقبول ہوا کہ بقول مولانا محمد حسین آزاد مرحوم ”حرم سرانے میں ایک سے ایک بڑھ کر رانیاں تھیں لیکن نور جہاں نے سب کے چراغ بے نور کر دیے۔ صرف خطبہ میں اس کا نام نہیں پڑھا جاتا تھا باقی تمام لوازم مصلحت میں اس کا دخل تھا۔“ جہانگیر کے حکم سے نور جہاں کے نام کا یہ سکہ بھی

بھی جاری ہوا۔

بحکم شاہ جہانگیر یافت صدیو بنام نورجہاں بادشاہ بیگم زہ
جہانگیر اسے سفر و حضر میں ہر وقت ساتھ رکھتا تھا۔ حتیٰ کہ شکار پر بھی اس
کو اپنے ساتھ لے جاتا تھا۔ ۱۶۱۹ء میں وہ فتح پور سیکری کے قریب شکار کھیل
رہا تھا کہ نورجہاں نے بندوق کی پہلی ہی گولی سے شیر کو مار ڈالا۔ بادشاہ بہت
خوش ہوا اور اس کی بہادری کی بہت تعریف کی۔ کہا جاتا ہے کہ نورجہاں نے ایک
اور موقع پر چار شیر مارے۔ ۱۶۲۰ء میں جہانگیر نے اپنے بیٹے شہریار کی منگنی
نورجہاں کی بیٹی لاڈلی بیگم سے کر دی۔ لاڈلی بیگم شیر افکن کی صلب سے تھی اور
شہریار جہانگیر کی ایک دوسری بیوی (یا کنیز) کے بطن سے تھا۔ جہانگیر یہ رسم
ادا کرنے کے لیے خود اعتماد لدلہ (نورجہاں کے باپ اور لاڈلی بیگم کے نانا) کے گھر
گیا۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے وہ تزک جہانگیری میں لکھتا ہے:

”میں نے اس مسرت بخش موقع پر سعادت مند فرزند شہریار کو آٹھ ہزار
پیادوں اور چار ہزار سواروں کا منصب عطا کیا اور اسے درازی عمر اور

اقبال مندی کی دعا دی۔“ (ص ۶۷۰)

منگنی کے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد جہانگیر نے شہریار اور لاڈلی بیگم کی شادی
بڑی دھوم دھام سے کی۔ اس کے بعد نورجہاں نے درباری سیاست میں پس پردہ
رہ کر بھرپور حصہ لینا شروع کر دیا۔ اس کا مقصد اپنے داماد شہریار کے لیے جہانگیر
کی جانشینی کا راستہ ہموار کرنا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے جہانگیر کی خدمت
گزاری میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ وہ اس کی صحت کا بہت خیال رکھتی تھی۔ جہانگیر
بلا فوش تھا مگر نورجہاں کی کوشش یہی ہوتی تھی کہ وہ حد اعتدال کے اندر رہے۔
رفتہ رفتہ وہ جہانگیر کے مزاج میں اس قدر دخیل ہو گئی کہ بادشاہ
کے اپنے الفاظ میں :-

”میں نے سلطنت نورجہاں بیگم کو بخش دی۔ مجھے ایک سیر شراب

اور نصف سیر گوشت کے سوا کچھ نہیں چاہیے۔“

(اقبال نامہ جہانگیری ص ۶۴)

نوبت یہاں تک پہنچنے کے باوجود جہانگیر نے عدل و انصاف کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ اس معاملے میں وہ نور جہاں کی بھی رو رعایت کرنے کا روادار نہ تھا۔ اس نے نور جہاں سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ ”بیگم سلطنت بیشک تمہاری ہے مگر خبردار کسی سے بے انصافی نہ کرنا۔“

ایک دو موقعوں پر بعض لوگ نور جہاں کی زیادتی کا شکار ہوئے تو جہانگیر نے اس کا سختی سے محاسبہ کیا اور جب تک اس نے مظلوموں کو کچھ دے دلا کر راضی نہ کر لیا جہانگیر نے اس کو معاف نہ کیا۔

شہزادہ خرم (شاہجہاں) جہانگیر کا سب سے لائق بیٹا تھا۔ وہ نور جہاں کے بھائی میرزا ابوالحسن آصف جاہ کا داماد تھا۔ نور جہاں نے شہریار کو آگے بڑھانے اور شہزادہ خرم کو بادشاہ کی نظروں سے گرنے کے لیے ایسی چالیں چلیں کہ جہانگیر اور شہزادہ خرم کی آپس میں ٹھن گئی۔ جہانگیر نے مہابت خان کی مدد سے شہزادہ خرم کی بغاوت کو فرو کیا اور اس خدمت کے صلے میں مہابت خان کو خانِ خانان سپہ سالار کا خطاب دے کر سات ہزار پیادوں اور سات ہزار دو اسپہ و سہ اسپہ سواروں کے منصب پر ترقی دی اور اس کے بیٹے خانہ زاد خان کو پانچ ہزاری ذات و سوار

۱۶۲۱ء میں جہانگیر شدید بیمار ہو گیا۔ اس بیماری میں نور جہاں نے بڑی تندہی سے اس کی تیمارداری کی۔ شوہر کی بجالی مصحت کے لیے اس نے جو خدمات انجام دیں اور جو تدابیر اختیار کیں ان سے جہانگیر بہت ہی خوش ہوا اور نور جہاں کو اپنی محسنہ قرار دیا۔ اس نے بر ملا نور جہاں کی خدمات کا اعتراف کیا اور دل کھول کر اس کی تعریف و توصیف کی۔ اس حسن خدمت کی وجہ سے وہ جہانگیر کے دل و دماغ پر پوری طرح چھا گئی اور عملاً وہی حکمران بن گئی۔ جہانگیر نے حکم دیا کہ آئندہ شاہی نوبت کے بعد اس کے لیے بھی نوبت بجا کرے۔ اس سے پہلے نوبت کا بجنا صرف بادشاہ کے لیے مخصوص تھا۔

کے منصب پر ترقی دی۔ بعد میں نورجہاں نے اپنی سیاسی حکمت عملی کے تحت بادشاہ کو مہابت خاں کے خلاف کر دیا۔ پہلے اسے صوبہ بنگال کا صوبہ دار مقرر کرایا۔ اس کے بعد اس کو حکم ہوا کہ وہ ہاتھی جو بنگال میں اس کے ہاتھ آئے تھے وہ دربار میں بھیج دے۔ اس کے علاوہ شاہی محاصل اور واجبات کا حساب خود دربار میں حاضر ہو کر دے۔ مہابت خاں نے سارے ہاتھی فوراً بھیج دیئے اور خود دربار میں حاضری دینے کے لیے روانہ ہوا لیکن ایک طرف اس کی حاضری میں رکاوٹ پیدا کی گئی اور دوسری طرف اس کے داماد خواجہ برخوردار نقشبندی (ابن خواجہ عمر نقشبندی) کو اس جرم میں گرفتار کر لیا گیا کہ اس نے بادشاہ کی اجازت کے بغیر ایک سرکردہ شاہی عہدیدار (مہابت خان) کی لڑکی سے شادی کیوں کی؟ صرف گرفتاری پر ہی اکتفا نہ کیا گیا بلکہ اس کو سید لگوائے گئے، اور جو کچھ اس کی بیوی کو جہیز میں ملا تھا اسے سنی سنی سرکار ضبط کر لیا گیا۔ اس واقعہ نے مہابت خاں کو مشتعل کر دیا۔ چنانچہ کچھ عرصہ بعد جب جہانگیر اور نورجہاں کا بل جا رہے تھے مہابت خاں نے دریائے جہلم کے کنارے جہانگیر اور نورجہاں دونوں کو حراست میں لے لیا۔ یہ بڑا نازک موقع تھا مگر نورجہاں نے ایسی عقلمندی اور ہوشیاری دکھائی کہ مہابت خاں کا زور ٹوٹ گیا اور اس نے راہ فرار اختیار کرنے ہی میں عافیت سمجھی۔

نورجہاں کی سیاسی زندگی کے حالات بڑی تفصیل کے متقاضی ہیں جس کی یہاں گنجائش نہیں۔ مختصر یہ کہ ۱۰۳۴ھ میں نورجہاں، جہانگیر کے ساتھ کشمیر گئی۔ وہاں جہانگیر سخت بیمار ہو گیا۔ نورجہاں نے اس کی تیمارداری اور خدمت میں دن رات ایک کر دیئے مگر جہانگیر کا وقت آخر آچکا تھا۔ اس نے ۲۸ صفر ۱۰۳۵ھ (مطابق ۲ نومبر ۱۶۲۷ء) کو پیر پنجال کے قریب وفات پائی۔ نعش لاہور لائی گئی اور نورجہاں کے ”باغ دلکشا“ میں دفن کی گئی۔ قبر پر شاہجہاں کے حکم سے ایک عظیم الشان مقبرہ تعمیر کیا گیا جس پر دس لاکھ روپے لاگت آئی۔ نورجہاں نے اس کی تعمیر میں ذاتی دلچسپی لی اور جب تک یہ تیار نہ ہو گیا برابر تعمیر

کے کام کی نگرانی کرتی رہی۔

جہانگیر کے انتقال کے بعد تخت نشینی کے سلسلے میں نور جہاں کی اپنے بھائی آصف جاہ کے ساتھ کچھ عرصہ کشمکش رہی۔ وہ اپنے داماد شہریار کو بادشاہ بنانا چاہتی تھی جبکہ آصف جاہ اپنے داماد شہزادہ خرم کو تخت نشین کرنا چاہتا تھا دونوں نے سیاسی داؤ بیچ لڑائے۔ ان میں آصف جاہ غالب آیا اور شہزادہ خرم شاہجہاں کا لقب اختیار کر کے تاج تخت کا مالک بن گیا۔ شہریار کی آنکھوں میں پہلے سلائی پھرادی گئی اور پھر چند دن بعد کچھ دوسرے شہزادوں کے ساتھ اسے قتل کر دیا گیا۔ اب نور جہان نے سیاست میں حصہ لینا بالکل چھوڑ دیا اور ملکی معاملات سے الگ تھلگ ہو کر گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرنے لگی۔ جہانگیر کے انتقال کے بعد وہ اٹھارہ سال زندہ رہی۔ یہ سارا عرصہ اس نے لاہور میں گزارا۔ شاہجہاں نے اس کا دو لاکھ روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ جہانگیر کی زندگی میں وہ بڑی پر تکلف زندگی گزارتی تھی۔ اس نے زیور، پوشاک، بناؤ سنگار اور دیگر آرائش کی چیزوں میں مٹی نئی ایجادیں کیں۔ گلاب کا عطر بھی اسی کی ایجاد ہے۔ مگر جہانگیر کی موت کے بعد اس نے بہت سادہ زندگی اختیار کر لی۔ اپنے وظیفے کا بیشتر حصہ علم کی اشاعت، صدقہ و خیرات اور یتیم لڑکوں اور لڑکیوں کی پرورش پر صرف کر دیتی تھی۔ مؤرخین نے لکھا ہے کہ اس نے پانچ سو سے زیادہ غریب لڑکیوں کی شادیاں اپنی گرہ سے کرائیں اور جہیز وغیرہ کے تمام اخراجات اپنے پاس سے ادا کیے۔ اس نے جہانگیر کی زندگی ہی میں اپنے باپ اعتماد الدولہ (وفات ۱۰۳۱ھ / ۱۶۲۲ء) کا مقبرہ آگرہ میں اعلیٰ پیمانہ پر تعمیر کرایا۔ ضلع جالندھر (مشرقی پنجاب۔ بھارت) میں ایک خوش وضع خوش منظر نختہ اور سنگین سرائے تعمیر کرائی جو نور محل کے نام سے مشہور ہوئی اور اسی نام سے ایک قصبہ وہاں آباد ہو گیا۔ لاہور میں بھی کچھ عمارتیں بنوائیں۔ نور جہاں نے یہ اختلاف روایت ۲۹ شوال ۱۰۵۵ھ یا یکم ربیع الثانی ۱۰۵۵ھ مطابق ۲۷ مئی ۱۶۴۵ء کو لاہور میں وفات پائی۔ اس کا مقبرہ

شاہدہ (لاہور) میں مقبرہ جہانگیر کے قریب واقع ہے۔ لاڈلی بیگم بھی وفات کے بعد وہیں دفن ہوئی۔

نور جہاں کی زندگی کا ایک خاص پہلو شعر و ادب سے اس کی دلچسپی ہے۔ وہ ایک خوش فکر اور نازک خیال شاعرہ تھی اور نہایت علم دوست، بذلہ سنج اور حاضر جواب خاتون تھی۔ تاریخ اور تذکروں میں اس کی معارف پروری، علمی استعداد، سخن فہمی اور سخن سنجی کی بہت تعریف کی گئی ہے۔ صاحب "مرآۃ النحیال" نے اس کے بارے میں لکھا ہے : —

”در بذلہ سنجی و سخن گوئی و شعر فہمی و حاضر جوابی از نسائے زماں ممتاز بود۔“

آزاد بلگرامی "ید بیضا" میں کہتے ہیں : —
”دروادی شعر بسیار خوش سلیقہ بود“

شاہنواز خان نے "مآثر الامراء" میں لکھا ہے کہ نور جہاں مخفی تخلص کرتی تھی مگر مولانا عبدالباری آسی نے "تذکرۃ الخواتین" میں اس کا تخلص نور بیان کیا ہے اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔

نور جہاں کی بذلہ سنجی، برجستہ گوئی اور حاضر جوابی کے بہت سے واقعات مشہور ہیں ان میں سے کچھ یہ ہیں : —

ایک دفعہ جہانگیر کئی روز تک نور جہاں سے نہ مل سکا۔ جب وہ ملا تو فرط مسرت سے نور جہاں کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ جہانگیر نے اس کیفیت سے متاثر ہو کر یہ مصرعہ پڑھا۔ ع

گوہر ز اشک چشم تو غلطیدہ می رود

نور جہاں نے برجستہ دوسرا مصرعہ کہا : ع

آبے کہ بے تو خوردہ ام از دیدہ می رود

ایک مرتبہ رمضان المبارک کا مہینہ ختم ہوا اور عید کا چاند دکھائی دیا۔ جہانگیر

اور نورجہاں دونوں نے بالا خانہ شاہی سے چاند دیکھا۔ اس وقت جہانگیر نے یہ
مصرعہ پڑھا: ع

ہلالِ عید بر اوجِ فلک ہویداشت
نورجہاں نے فی البدیہہ دوسرا مصرعہ کہا: — ع
کلیدِ میکہ گم گشتہ بود پیداشت
محرم ۱۰۲۸ ھ ہجری میں ایک دم دارستارہ نظر آیا۔ نورجہاں نے اسے
دیکھ کر یہ شعر موزوں کیا ہے

ستارہ نیست بدیں طول سر بر آوردہ
فلک بشاطری شہ کمر بر آوردہ
ایک مرتبہ جہانگیر کی نظر ایک بوڑھے پر پڑی جس کی کمر بڑھاپے کی وجہ
سے جھک گئی تھی۔ جہانگیر نے یہ مصرعہ پڑھا: — ع
چرا خم پشت می کردند پیرانِ جہاں دیدہ
نورجہاں نے فی البدیہہ دوسرا مصرعہ کہا: — ع
بزیر خاک می جویند ایامِ جوانی را !!
ایک مرتبہ جہانگیر نے لباس تبدیل کیا۔ اس کی قبا پر لعل بے بہا کا ٹکمہ تھا
نورجہاں کی نظر پڑی تو فی البدیہہ یہ شعر کہا ہے

ترانہٴ ٹکمہ لعل است برقبائے حسر
شدہ است قطرۂ خون منت گریباں گیر !!
ایک دن جہانگیر نے یہ مصرعہ پڑھا: ع
از برائے سوزِ دل آتشِ زِ طور آوردہ است
نورجہاں نے فوراً کہا: ع

تاجِ ماجنس درد از راہِ دور آوردہ است
تذکرہ دل اور تارِ نخوں میں نورجہاں کے جو اشعار ملتے ہیں ان میں سے چ

یہ ہیں :
 بایں حسن و کمالاتے چو در گلشن گزرسازم | ز جان بلبلاں شور مبارکباد بر خیزد
 چو بردارم ز رخ برقعہ ز گل فریاد بر خیزد | ز غم بر زلف گر شانہ ز سنبل داد بر خیزد

کشاد غنچہ اگر از نسیم گلزار است | کلید قفل دل ماتیسیم یار است
 نہ گل شناسد و نہ زنگ بونہ عارض زلف | دل کسے کہ بحسن واد اگر فتار است

عشقت چناں گداخت تنم را کہ آب شد | گردی کساند سرمہ چشم حباب شد

تہ زلف خالش بلائے نہاں است | مترس از بلا ہا کہ شب در میاں است

نام تو بروم و ز دم آتش بجان خویش | در آتشم چو شمع ز دست زبان خویش

بینی و چشم و دو ابروئے تو اے گل اندام | شاخ بادام و دو بادام و دو برگ بادام

ز ناز عشق اگر ظاہر کنم گل در چین سوزد
 اگر نالم بخلوتیخانہ شمع انجمن سوزد

(تذکرہ جہانگیری :-)

مشاہیر لنواں - معارف لاہور جنوری ۱۹۸۱ء - نقوش لاہور نمبر

ہمدرد صحت ڈائجسٹ اگست ۱۹۶۰ء

تحریک احیائے اسلام اور سلاطین مغلیہ

ملکہ ارجمند بانو (ممتاز محل)

شہاب الدین محمد شاہجہان بادشاہ (۱۶۲۸ء تا ۱۶۵۸ء) کی چھٹی ملکہ تھی۔ والد کا نام یمن الدولہ ابوالحسن اسد صفت خان تھا جو اسد صفت جاہ کے لقب سے مشہور ہے۔ وہ ملکہ نورجہان کا حقیقی بھائی تھا اور عہدِ جہانگیری میں بڑے جاہ و اقتدار کا مالک تھا۔ ارجمند بانو کی والدہ مرزا غیاث الدین علی قزوینی کی بیٹی تھی جو عہدِ گری میں فوج کا میر بخشی تھا۔

ارجمند بانو ۱۶۱۴ء کو پیدا ہوئی۔ والدین نے اس کی تعلیم و تربیت بڑے اہتمام سے کی۔ جہانگیر بادشاہ کو اس کی سلیقہ شعاری، علم و دانش، ادب و تمیز اور حسن صورت کا علم ہوا تو اس نے اسے نوجوان شہزادے خرم (شاہجہان) کے لیے مانگ لیا۔ ۱۶۱۲ء میں شہزادہ خرم اور ارجمند بانو کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ رسوم شادی اعتماد الدولہ کے عظیم الشان محل میں ادا کی گئیں۔ جہانگیر بادشاہ بہ نفس نفیس رونق افروز ہوا۔ دولہانے اپنے ہاتھ سے ہیروں کا ہار دلہن کے سر سے باندھا۔ پانچ لاکھ کا مہر قرار پایا۔

ارجمند بانو کے حسن صورت اور حسن سیرت کی وجہ سے شاہجہان اس سے ٹوٹ کر محبت کرتا تھا۔ وہ بڑی عالمہ فاضلہ، سخن فہم و سخن سنج خاتون تھی اور شاہجہان کے مزاج پر پوری طرح عادی تھی۔ سفر ہو یا حضور وہ بالعموم اس کو اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ ۱۶۳۸ء میں وہ تخت نشین ہوا تو تاج پوشی کے موقع پر ارجمند بانو کو ممتاز محل کا لقب دیا اور ایک بڑی جاگیر بھی عطا کی۔ دونوں میاں بیوی کی مثالی محبت میں دز بردہ اضافہ ہی ہوتا گیا۔ شاہجہان اس کے مشوروں کو بڑی اہمیت دیتا تھا۔ وہ اپنے اثر و رسوخ کو ہمیشہ رعایا کے حق میں مفید ثابت کرتی رہی۔ اس نے بہت سے لوگوں

کی جان بخشی کرائی اور بے شمار قیدیوں کی سزا میں تخفیف کرائی۔ یہ سب کچھ اس نے ازراہِ ترجمہ کیا اور بادشاہ سے درخواست کر کے احکام حاصل کیے ورنہ وہ گھریلو قسم کی خاتون تھی، اور امورِ سلطنت میں دخل دینا پسند نہ کرتی تھی۔ اپنے شوہر کا بے حد خیال رکھتی تھی، اور اس کی خدمت کو اپنے لیے بڑی سعادت جانتی تھی۔ اس کو شاہی خزانہ سے بارہ لاکھ روپیہ سالانہ وظیفہ ملتا تھا۔ اس کا بڑا حصہ وہ غریبوں اور حاجت مندوں کی امداد کرنے میں صرف کر دیتی تھی۔

۱۰۴۰ھ میں شاہجہان دکن گیا تو ممتاز محل کو بھی اپنے ساتھ لے گیا۔ ۱۶۳۱ء برہان پور کے مقام پر ممتاز محل کے ہاں ایک بچی پیدا ہوئی۔ اس کی ولادت کے فوراً بعد ۱۰۴۰ھ/۱۶۳۱ء جون ۱۶۳۱ء کو وہ راہی ملک عیم ہو گئی۔ شاہجہان کو اس کی موت کا نہایت صدمہ ہوا اور اس کے بعد اس نے کوئی اور نکاح نہ کیا۔ ممتاز محل کا جسدِ عاکی کچھ مدت بعد برہان پور سے آگرہ لاکر اس عظیم الشان مقبرے میں دفن کیا گیا جو تاج محل کے نام سے مشہور ہے۔ یہ دنیا کی خوبصورت ترین عمارتوں میں سے ایک ہے بلکہ صنعتِ تعمیر اور فنِ کاری کے بعض پہلوؤں سے دنیا بھر میں اس حسین و جمیل عمارت کا کوئی جواب نہیں۔ یہ شاہجہان اور ممتاز محل کی مثالی محبت کی لافانی یادگار ہے۔

ممتاز محل سے شاہجہان کے چودہ بچے ہوئے جن میں سے نصف زندہ رہے۔ تین شہزادیاں اور چار شہزادے۔ شہزادوں کے نام یہ تھے، آرا شکوہ، محمد شجاع، محمد مراد بخش اور محمد اورنگ زیب۔ ان میں سے محمد اورنگ زیب (عالمگیر) ہندوستان کے تختِ تار کا مالک ہوا اور پچاس سال تک بڑی شان سے حکومت کی۔ شہزادیوں کے نام یہ تھے جہاں آرا بیگم، روشن آرا بیگم اور گوہر آرا بیگم۔

(بزمِ میوہ - مشاہیر نسواں - اردو دائرہ معارف اسلامیہ)

شہزادی جہاں آرا بیگم

شہاب الدین محمد شاہجہاں بادشاہ (۱۰۳۷ھ تا ۱۰۶۸ھ) اور جہندبانو (ممتاز محل) کی پہلوٹھی کی بیٹی تھی۔ ۲۱ صفر ۱۰۲۳ھ (مطابق ۲ اپریل ۱۶۱۳ء) کو پیدا ہوئی۔ بیگم صاحبہ بادشاہ بیگم اور فاطمہ الزمان القاب تھے۔ اس کی تعلیم تربیت نہایت اعلیٰ پیمانے پر ہوئی۔ چنانچہ وہ نہ صرف جملہ علوم دینی میں طاق ہو گئی بلکہ ذوق شعر و ادب کے اعتبار سے بھی بہت بلند مقام حاصل کیا۔ نہایت فیاض، معارف پرور اور علماء و شعراء کی قدردان تھی۔ اگرچہ اس نے عمر بھر شادی نہیں کی لیکن روزمرہ کی زندگی میں احکام شریعت کی سختی سے پابندی کرتی تھی۔ رفاہ عامہ کے کاموں میں بھی بہت دلچسپی لیتی تھی اور اس کے دست کرم سے بے شمار غریب اور حاجت مند وظیفہ پاتے تھے۔ عبادت الہی اور خلق خدا کی خدمت کے سوا اسے اور کوئی شوق نہ تھا۔ جہاں آرا بیگم کی لیاقت اور گونا گوں صلاحیتوں کی بناء پر شاہجہاں اس کو بے حد عزیز جانتا تھا۔ اس نے اپنی چھٹی بیٹی کا چھ لاکھ روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر کر رکھا تھا۔ یہ نصف نقد اور نصف جاگیر کی صورت میں تھا جو بادشاہ نے اسے عطا کر رکھی تھی۔

شاہجہاں نے جہاں آرا بیگم کا محل اپنے محل کے بالکل قریب ہی بنوایا تھا۔ جب تک اسے روزانہ دیکھ نہ لیتا چین نہ پڑتا تھا۔ شاہجہاں کو تخت نشین ہوئے ابھی چار سال بھی نہ گزرے تھے کہ سن ۱۰۴۱ھ میں اس کی چھٹی بیگم اور جہندبانو (ممتاز محل) فوت ہو گئی۔ اب بادشاہ نے شاہی محل کا سارا انتظام جہاں آرا کے سپرد کر دیا۔ شہزادی کو بھی اپنے شفیق باپ سے بے پناہ محبت تھی وہ تمام کھانے اپنی نگرانی میں تیار کرواتی اور جب تک خود چیکھ کر دیکھ نہ لیتی انہیں

بادشاہ کے دسترخوان پر نہیں چُنا جاتا تھا۔

جہاں آرا بہت باحیا اور پردے کی پابند تھی۔ ایک دفعہ وہ رات کو بادشاہ سے رخصت ہو کر اپنی خواب گاہ کی طرف جا رہی تھی کہ اس کا دامن کا فوری شمع سے الجھ گیا اور اس کے کپڑوں کو آگ لگ گئی۔ شہزادی نے اس شرم سے کہ دوسرے لوگ آکر کہیں اس کے جسم کا کوئی حصہ نہ دیکھ لیں شور و غل نہ کیا۔ اتفاق سے چار لونڈیوں نے جو کچھ فاصلے پر اس کے پیچھے آ رہی تھیں اس کو آگ کے شعلوں میں لپٹا ہوا دیکھ لیا۔ انہوں نے دوڑ کر آگ بجھانے کی کوشش کی۔ آگ بجھانے بجھاتے بھی شہزادی کے ہاتھ اور بازو جل گئے اور دو لونڈیاں بھی بُری طرح جھلس گئیں۔ اس صدمہ سے شہزادی کو غش آگیا۔ بادشاہ کو خبر ہوئی تو وہ فرط غم سے نڈھال ہو گیا۔ اس نے دور دور سے ماہر فن جراح اور طبیب طلب کیا اور ان کو شہزادی کے علاج پر مامور کیا۔ ساتھ ہی ہر روز ہزاروں روپے اس کی راہ میں لٹائے شروع کر دیئے تاکہ غریب اور مساکین شہزادی کی صحت یابی کے لیے دعا کریں۔ اس نے چار ماہ تک سلطنت کا کام کاج نہیں کیا، ہر وقت مصلے پر بیٹھ کر شہزادی کی صحت یابی کی دعائیں مانگتا رہتا تھا۔ اس دوران میں شہزادی کے بھائیوں نے بھی اپنی پیادری بہن کی خبر گیری میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ آخر عارف نامی ایک جراح کے علاج سے شہزادی کو شفا ہو گئی۔ بادشاہ نے عارف کو سونے میں تولیہ اور یہ سارا سونا اسے عطا کر دیا۔ اس کے علاوہ بیش قیمت خلعت اور ہاتھی گھوڑے بھی اس کو انعام میں دیئے۔ شہزادی سلام کے لیے والد کی خدمت میں حاضر ہوئی تو اس نے بے شمار قیمتی جواہر، لعل اور یاقوت اس پر نچھاؤ کیے۔ شاہجہاں نے منت مانی تھی کہ شہزادی کے صحت یاب ہونے پر پانچ لاکھ روپیہ راہِ خدا میں تقسیم کروں گا۔ چنانچہ اس میں سے اس نے ایک لاکھ روپیہ مکہ معظمہ اور پچاس ہزار روپیہ مدینہ منورہ بھیجا۔ باقی رقم مختلف مقامات پر غریبوں، یتیموں اور یرواؤں میں تقسیم کی۔

ایک روایت یہ بھی ہے کہ شہزادی نے تندرست ہونے پر اجمیر شریف جانے کی منت مانی تھی۔ چنانچہ صحت یاب ہونے کے بعد وہ اپنے والد کے ساتھ اجمیر شریف کی طرف روانہ ہوئی۔ طویل سفر کی وجہ سے اس کے زخم پھر سرے ہو گئے اور نئے سرے سے علاج شروع ہوا۔ اب کی بار ہامون نامی ایک ڈولش کے سرگرم سے اس کو مکمل شفا نصیب ہوئی۔ بادشاہ نے ہامون کو انعام میں کئی گاؤں بطور جاگیر دیئے۔ پھر اس نے ایک عام جشن برپا کیا جس میں لاکھوں ڈیے غریبوں اور مسکینوں میں تقسیم کیے۔

۱۰۵۳ھ میں جہاں آرا بیگم نے قلعہ آگرہ کے صدر دروازہ کے متصل ایک عالی شان جامع مسجد بنوانی شروع کی۔ اس کی تعمیر پر پانچ لاکھ روپیہ صرف ہوا اور یہ ۱۰۵۸ھ میں مکمل ہوئی۔ اس کے ساتھ شہزادی نے ایک مدرسہ بھی قائم کیا جو بہت عمدہ مکان نہایت کامیابی سے چلتا رہا۔ اب بھی یہ کسی نہ کسی صورت میں قائم ہے۔ مسجد کے گرد دکانوں کی آمدنی مسجد اور مدرسہ کے لیے وقف ہے۔ اس جامع مسجد کے علاوہ شہزادی نے مرزا خواجہ معین الدین حسن چشتی اجمیری کے نقری مسجد اور بیگی دالان، کشمیر میں ملا شاہ بدخشی کی مسجد اور دلی میں ایک بہت بڑی سرسٹے کی عمارتیں بھی بنوائیں۔ اس نے صرف یہ عمارتیں ہی نہیں بنوائیں بلکہ مختلف مقامات پر چند وسیع و عریض احاطوں میں باغات بھی لگوائے مگر اب ان کے کھنڈ ہی باقی رہ گئے ہیں۔ اس کا احداث کرایا ہوا ایک بہت بڑا باغ لاہور میں بھی تھا، اب اس باغ کی صرف بلند و بالا منقش دیوڑھی باقی رہ گئی ہے جسے ”چویرچی“ کہا جاتا ہے۔ یہ دیوڑھی دراصل باغ کا بڑا دروازہ ہے۔ اس دوانے کی پیشانی پر مشرق کی جانب نیلے حروف میں بخطِ حلی آیت الکرسی منقوش تھی۔ جس کے آخر میں اس باغ اور عمارت کا سنہ تعمیر ۱۰۵۶ھ درج تھا۔ اس کے علاوہ یہ دو شعر بھی درج تھے:

بفضلِ قادر و قیوم و خالقِ دوراں بنا پذیر شد ایں باغِ روضہ رضواں

بگشت مرحمت این باغ بر میا بانی ز لطف صاحب زیربنده بگیم دوراں
 میا بانی شہزادی جہاں آرا بیگم کی کینر یا کھلائی تھی۔ شہزادی نے یہ باغ
 اسے بخش دیا تھا۔ دیورہی کے مغربی دروازے پر یہ شعر منقوش تھا:
 ساخت میا بانی فخر نساء
 روضہ عالی ارم احتشام

افسوس کہ امتدادِ زمانہ سے ان عبارتوں کے بہت کم حصے اب باقی رہ گئے ہیں۔
 اسی سال (۱۰۵۶ھ) میں شاہجہاں اور شہزادہ اورنگ زیب کی آمد لاہور میں
 ہوئی۔ شہزادے نے یہ باغ دیکھا تو وہ بہت خوش ہوا۔ اس نے لاہور سے ایک خط
 جہاں آرا بیگم کو بھیجا جس میں اس باغ کا ذکر ان الفاظ میں کیا :-

”لحظہ سیر باغ سرکار عالیہ نشاط افزائے خاطر مشتاق گشت داز مشاہد مالاب
 عمارات کہ بتازگی اساس یافتہ بہجت فراواں اندوخت۔ نہایت جلئے
 تفریح دلکش است اگر عمارت فراست خاں رابطرف ساختہ در آنجا تقرینہ
 ایوانے کہ در برابر آں مرتب شود نشینے ترتیب یا بدو بعض تصرفات مناسب
 بعمل آید سیر گاہ بے نظیر میشود۔“ (رقعات عالمگیری ص ۱۴۵)

یعنی ہم نے کچھ دیر سرکار عالیہ کے باغ کی سیر کی جس سے طبیعت کو بڑی فرحت
 حاصل ہوئی۔ مالاب اور عمارات جو تازہ تازہ بنی ہیں ان کو دیکھ کر بے حد مسرت ہوئی
 یہ جگہ بہت اچھی تفریح گاہ ہے اگر فراست خاں کی عمارت کو گرا کر محل کے انداز پر
 قرینے سے ایک نشین بنالیا جائے اور عمارت میں کچھ اور ردوبدل کر دیا جائے تو یہ ایک
 بے نظیر سیر گاہ بن سکتی ہے۔

اس خط میں اورنگ زیب نے حسن مالاب اور جن عمارات کا ذکر کیا ہے اب
 ان میں سے کوئی باقی نہیں ہے۔ صرف یہ دیورہی قائم ہے۔

جہاں آرا بیگم کی علم دوستی، سخن فہمی اور علماء و شعراء نوازی کے بہت
 سے واقعات مشہور ہیں۔ اس کو صوفیہ کرام سے بے حد عقیدت تھی، ابتدا

میں وہ حضرت ملا شاہ قادریؒ کی مرید تھی۔ بعد میں سلسلہ چشتیہ میں بیعت کر لی۔ وہ وقتاً فوقتاً حصول برکت و دعا کے لیے اپنے دور کے اہل اللہ کی خدمت میں بھی حاضر ہوتی رہتی تھی۔ شہزادی نے دو کتابیں بھی تصنیف کیں۔ ”مونس الارواح“ اور ”صابیہ“ اول الذکر میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیریؒ اور ان کے اکابر خلفاء کے سوانح حیات ہیں اور ثانی الذکر میں حضرت ملا شاہ قادریؒ کے نامکمل سوانح حیات ہیں۔ اس کی تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بڑی خوش عقیدہ خاتون تھی اور اپنے والد کی طرح اولیاء اللہ کے مرادوں پر حاضر ہونے اور ان پر چادریں چڑھانے کو کارِ ثواب سمجھتی تھی۔

۱۔ حضرت ملا شاہ قادری بدخشیؒ کا شمار گیارہویں صدی ہجری کے اکابر اولیاء اللہ میں ہوتا ہے۔ اصل نام شاہ محمدؒ اور لقب لسان اللہ تھا۔ موضع ارکساء (علاقہ روستاق ولایت بدخشاں) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام ملا عبدی تھا جو ارکساء کے قاضی تھے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت ارکساء میں ہوئی۔ دینی علوم حاصل کرنے میں انہوں نے سخت محنت کی۔ عنفوانِ شباب میں وطن سے کشمیر آئے۔ تین سال بعد اگر مگے اور ۱۰۲۲ھ میں آگرہ سے لاہور آکر حضرت میانمیرؒ کے دامنِ ارادت سے البتہ ہو گئے اور تیس سال تک ان کی خدمت میں رہے۔ مرشد گرامی نے راہِ سلوک کی منزلیں طے کرا کے کنڈن بنادیا۔ وہ اپنے وقت کا بیشتر حصہ عبادتِ الہی میں گزارتے تھے۔ بہت کم کھاتے تھے بہت کم بولتے تھے اور بہت کم آرام کرتے تھے۔ سرِ ملک کے رہنے والے تھے گرمیوں میں مرشد کی اجازت سے کشمیر چلے جاتے تھے۔ داراشکوہ ان کا نہایت عقیدت مند تھا۔ اس نے اپنی کتاب ”سکینۃ الاولیاء“ میں ان کی کئی کرامتوں کا ذکر کیا ہے۔ حضرت ملا شاہؒ فقر و استغنا، قناعت و توکل، تسلیم و رضا، عبادتِ ریاضت اور مجاہدہ میں اپنی مثال آپ تھے۔ وہ ایک بلند پایہ عالم ہونے کے علاوہ ایک لغز گو شاعر بھی تھے۔ شاہ نخلص کرتے تھے۔ ۱۰۶۹ھ میں وفات پائی۔ آخری آرام گاہ موضع میانمیرؒ (۱۹۵۸ء) میں ہے۔ انہوں نے جو تصنیفات اپنی یادگار چھوڑیں ان میں سے کچھ کے نام یہ ہیں: دیوانِ اول و ثانی، شرح رباعیات، قصائد عربی، رسالہ حمد و نعت و منقبت، یوسف زلیخا، رسالہ لہجہ اللہ، رسالہ شاہمیر، رسالہ مرشد تفسیر شاہ (سورہ بقرہ، سورہ آل عمران اور سورہ یوسف کی تفسیر)۔

(مذکرہ اولیاء پاکستان: نقوش“ لاہور نمبر)

۱۰۵۳ھ میں شاہجہاں کے ساتھ اجمیر گئی اور خواجہ معین الدین چشتیؒ کے مزار پر حاضر ہوئی۔ اس سفر کے تاثرات اس نے اس طرح قلمبند کیے ہیں:

” ۱۸ شعبان المبارک ۱۰۵۳ھ کو والدِ بزرگوار کے ساتھ اکبر آباد سے اجمیر

روانہ ہوئی اور ۷ رمضان المبارک کو اجمیر پہنچی۔ راستہ بھر یہ معمول رکھا

کہ ہر منزل پر دو رکعت نماز نفل ادا کرتی۔ پھر سورہ یٰسین اور سورہ فاتحہ

پڑھ کر حضرت خواجہ معین الدین رضی اللہ عنہ کی روح پر فتوح کو ثواب

پہنچاتی۔ اجمیر میں تال انا ساگر کے کنارے قیام تھا۔ ادب کے خیال

سے رات کو پلنگ پر نہ سوئی۔ روضہ مقدس کی طرف نہ پاؤں پھیلانے

اور نہ پشت کی۔ دن کو درختوں کے نیچے دہنتی۔ سات دن گزار

کر ۱۴ رمضان المبارک کو مزارِ اقدس کی زیارت سے سرفراز ہوئی۔ پلوں

سے مزار کے ارد گرد جھاڑ دی، خاکِ مزار کو چہرے پر ملا۔ اس وقت ایسا

ذوق و شوق طاری ہوا کہ احاطہ تحریر میں لانا ممکن نہیں۔ بہر حال مزار

اقدس پر عطر ملا اور پھولوں کی چادر چڑھائی جو سر پر اٹھا کر لے گئی

تھی۔ اس کے بعد سنگ مرمر کی مسجد میں جو آبا حضرت نے بنوائی ہے

دو گانہ شکر پڑھا۔ پھر گنبد مبارک میں بیٹھ کر سورہ فاتحہ اور سورہ یٰسین

پڑھی اور مغرب کی نماز تک وہیں قیام کیا۔ شمع روشن کی جھالے

کے پانی سے روزہ افطار کیا اور بادلِ بریاں و چشمِ گریاں رخصت ہوئی۔

اگرچہ اس مقدس مقام سے ہٹنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ تمام رات یہ قرار

میں گزاری۔ صبح اکبر آباد کی طرف کوچ کیا۔“ (مونس لاوداح)

اس تحریر سے جہاں آرا بگیم کے رجحان طبع کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

صاحبیہؒ کے آخر میں اپنی خود نوشتِ سرگزشت میں وہ لکھتی ہے کہ:

” میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے مجھ سے کوئی فرض نماز قضا نہیں

ہوئی۔ میں ہمیشہ نفلی روزے رکھتی رہی تاکہ جوانی کا جوش و نفاں

خواہشات مرقی رہیں۔“

شہزادی عمر بھراپنے والد کی نہایت فرماں بردار اور اطاعت گزار رہی۔ ساموگڈھ کی لڑائی میں جب اورنگ زیب نے دارا شکوہ کو شکست دے کر شاہجہاں کو نظر بند کر دیا اور خود تاج و تخت سنبھال لیا تو جہاں آرا بیگم نے اس وقت بھی باپ کا ساتھ نہ چھوڑا اور جب تک وہ جیا برابر تندرہی کے ساتھ اس کی خدمت کرتی رہی۔ شاہجہاں کی نظر بندی کے زمانے میں وہ اس کے اور اورنگ زیب عالمگیر کے درمیان ایک واسطے کی حیثیت رکھتی تھی اور تمام خط و کتابت اسی کے ذریعے ہوتی تھی۔ دارا شکوہ سے بے حد الفت کی بنا پر وہ کچھ عرصہ اورنگ زیب عالمگیر کی مورد عتاب بھی رہی لیکن بعد میں یہ کشیدگی دور ہو گئی اور عالمگیر نے نہ صرف اس کے وظیفے کی رقم دگنی کر دی بلکہ اعزاز و احترام میں بھی کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ آٹھ سال کی نظر بندی کے بعد شاہجہاں نے قلعہ آگرہ میں انتقال کیا تو جہاں آرا بیگم نے اس کے کفن و دفن کا تمام بندوبست خود کیا۔ عالمگیر تعزیت کے لیے خود اس کے محل میں حاضر ہوا۔ اس شہزادی جہاں آرا بیگم ایک خوش گو شاعرہ بھی تھی۔ اس نے اپنے والد (شاہجہاں)

کی وفات پر ایک دردناک مرثیہ کہا جس کے تین شعر یہ ہیں:-

اے آفتابِ من کہ شادی غائب از نظر

آیا شبِ فراق ترا ہم بود سحر

اے بادشاہِ عالم و اے قبلہ جہاں

بکشائے چشمِ رحمت و بر حالِ من نگر

نالم چنین ز غصہ و بادم بود بدست

سوزم چو شمع و در غم و دودم رود ز سر

اپنی تصنیف ”مولنس الارواح“ میں وہ حضرت معین الدین اجمیری کے

حالات کی ابتداء اپنے ان اشعار سے کرتی ہے:

آں شہنشاہِ جہانِ معرفت | ذاتِ ادبیروںِ نرا دراک و صفت

خسر و ملک فنا ہے تخت و تاج | از خود و از غیر خود بے احتیاج
 غرق بحر عشق از صدق و صفا | از خودی بیگانہ با حق آشنا
 یاد ہے کہ یہ کتاب شہزادی نے ۱۵۳۹ء میں لکھی تھی اس وقت اس کی عمر شہزادہ بایں برس کی تھی۔
 جہاں آرا بیگم نے ۱۵۹۲ء میں وفات پائی۔ اس نے اپنی زندگی ہی میں حضرت خواجہ
 نظام الدین اولیاءؒ کی درگاہ کے احاطے میں اپنے لیے ایک سادہ سا مقبرہ بنوایا تھا۔ چنانچہ اسی
 میں سپردِ خاک کی گئی۔ اس کی لحد پر یہ شعر کندہ ہے جو خود اسی کا بیان کیا جاتا ہے ۷
 بغیر سبزہ پوشد کسے مزار مرا | کہ قبر پوش غریباں ہیں گیاہ بس است
 اورنگ زیب عالمگیرؒ اس کی وفات کے وقت دکن میں تھا۔ اسے جب بہن کی رحلت
 کی خبر ملی تو بے اختیار رو پڑا۔ کہا جاتا ہے کہ جہاں آرا بیگم نے تین کروڑ روپے کی جائیداد چھوڑی۔
 اس کی وصیت کے مطابق یہ تمام دولت حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کی درگاہ کے خدام
 میں تقسیم کر دی گئی۔ (مشاہیر نسواں - نامورانِ عالم - اردو دائرۂ معارف اسلامیہ وغیرہ)

ترکان خاتون تالی رابعہ

سلطنت عثمانیہ (ترکی) کے انیسویں فرمانروا سلطان ابراہیم (۱۰۴۹ تا ۱۰۵۸ھ) کی
 ملکہ اور بیوی فرمانروا سلطان محمد چہارم (۱۰۵۸ تا ۱۰۹۹ھ) کی والدہ تھی۔ نہایت
 عالی حوصلہ سخی اور عبادت گزار خاتون تھی۔ کثرتِ عباد کی وجہ سے وہ ”تالی رابعہ“ (تالی ثانی)
 کے لقب سے مشہور ہو گئی تھی۔ اس نے ایک عظیم الشان جامع مسجد استنبول میں بنوائی اور اس کے
 لیے وقف مقرر کیا۔ ایک اور جامع مسجد جس کو ترکان خاتون کی ساس ملکہ ماہ پیکر نے بنوانا
 شروع کیا تھا، اس کی تعمیر یا یہ تکمیل تک پہنچائی۔ علاوہ ازیں فادہ عام کے بے شمار کام کیے جن
 میں کئی نہروں، مدرسوں اور شفا خانوں کی تعمیر بھی شامل ہے اس طرح خدمتِ خلق کے ذریعے اس
 نے شہرتِ عام اور بقا دوام کے دربار میں نمایاں مقام حاصل کر لیا۔ اس نیک ملکہ نے ۱۰۹۴ھ
 میں وفات پائی۔ (سی ڈبلیو دلسن وغیرہ)

شہزادی روشن آرا بیگم

شہاب الدین محمد شاہجہاں بادشاہ کی صاحبزادی تھی۔ ۲ رمضان المبارک ۱۰۲۶ھ کو ملکہ ارجمند بانو (ممتاز محل) کے بطن سے پیدا ہوئی۔ جہاں آرا بیگم اس کی حقیقی بڑی بہن تھی۔ جہاں آرا بیگم کی طرح اس کی تعلیم و تربیت بھی بڑے اہتمام سے ہوئی۔ چنانچہ وہ جملہ علوم و فنون اور تدبیر و سیاست میں یکتائے روزگار ہو گئی۔ فنِ کتابت میں تو وہ اپنا جواب آپ تھی۔ اس کا خط اتنا پاکیزہ تھا کہ اسے دیکھ کر آنکھیں روشن ہو جاتی تھیں۔ اس نے بھی جہاں آرا بیگم کی طرح ساری عمر شادی نہیں کی۔ والد کی طرف سے اس کو ایک بڑی جاگیر ملی ہوئی تھی اور معقول وظیفہ بھی ملتا تھا۔ وہ اپنی دولت کا بیشتر حصہ غریبوں مسکینوں اور محتاجوں پر صرف کر دیتی تھی۔

روشن آرا بیگم بہت دیندار اور صحیح العقیدہ خاتون تھی۔ یہی سبب تھا کہ اس کو سب بھائیوں میں اورنگ زیب (عالمگیر) سے زیادہ محبت تھی اور وہ اس کی دل و جان سے ہوا خواہ تھی۔ جب اس کے بھائیوں (داراشکوہ، مراد، شجاع اور اورنگ زیب) کے درمیان تخت نشینی کا جھگڑا پیدا ہوا تو اس نے ہر موقع پر اورنگ زیب کا ساتھ دیا۔ شاہجہاں کے دربار میں اورنگ زیب کے خلاف جو سازشیں ہوتی تھیں وہ ان سے اورنگ زیب کو آگاہ کر دیا کرتی تھی۔ معرکہ ساموگڑھ کے بعد اورنگ زیب نے شاہجہاں کو معزول کر کے قلعہ آگرہ میں نظر بند کیا تو باپ نے بیٹے کو ملاقات کے لیے بلا بھیجا۔ اس موقع پر قلعے کے اندر داراشکوہ کے حامیوں نے یہ منصوبہ بنایا کہ جب اورنگ زیب قلعے کے اندر داخل ہو تو چند مسلح عورتیں اس پر حملہ کر کے گرفتار کر لیں یا قتل کر دیں شہزادی روشن آرا بیگم

نے اس منصوبے سے اورنگ زیب کو آگاہ کر دیا اور وہ اس جال میں پھنسنے سے بچ گیا۔ اکثر مؤرخین نے لکھا ہے کہ روشن آرا بیگم کی مخلصانہ خیر خواہی اور بیدار مغزئی نے اورنگ زیب کو بہت فائدہ پہنچایا اور وہ اپنے مخالفین کے عزائم کو ناکام بنا کر تخت و تاج حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ بلاشبہ یہ کامیابی اس کی اپنی تدبیر و سیاست اور عزم و ہمت کی بھی مرہونِ منت تھی، مگر اس سلسلے میں روشن آرا بیگم کی مساعی کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہی سبب تھا کہ اورنگ زیب عالمگیر اس کو بے حد عزیز رکھتا تھا۔

شہزادی روشن آرا بیگم نے رفاہِ عامہ کے سلسلے میں بھی بہت سے کام کیے لیکن اب ان کا کوئی نشان باقی نہیں رہا، البتہ دلی میں اس کا لگوا یا ہوا ٹپک باغ مدت تک باقی رہا۔ شاید یہ اب بھی وہاں کسی نہ کسی صورت میں موجود ہو۔
(مشاہیر نسواں وغیرہ)

ملکہ اعز النساءِ بیگم

شہاب الدین محمد شاہجہان فرمانروائے ہند کی ملکہ تھی۔ وہ بالعموم ”اکبر آبادی محل“ کے لقب سے مشہور ہے۔ بڑی دین دار، باخدا اور مخیر خاتون تھی۔ دلی کی اکبر آبادی مسجد اس نے ڈیڑھ لاکھ روپے (آج کل کے دتین کروڑ روپے) کی لاگت سے تعمیر کرائی۔ پھر اس مسجد کے لیے وقف معین کیے اور حکم دیا کہ وقف جامدادی آمدنی مسجد و حمام کی مرمت اور علماء و طلباء کے وظائف پر خرچ کی جائے۔ دلی کے فیض بازار میں مسجد اکبر آبادی آج تک اس نیک خاتون کی یاد دلاتی ہے۔
(مشاہیر نسواں)

ستی النساء

بعض تذکروں میں اس کا نام سیدۃ النساء سلیم، بعض میں بستی خانم اور بعض میں ستی النساء خانم درج ہے۔ ملک الشعراء طالب آملیؒ کی بہن تھی۔ قرآن مجید کی حافظہ اور بڑی عالمہ فاضلہ خاتون تھی۔ علم طب، علم قرأت اور فارسی ادب میں اس کو خاص دسترس تھی۔ علم طب اس نے اپنے شوہر نصیرای کاشی (برادر حکیم رکنائی کاشی) سے حاصل کیا تھا جو ایک مستند عاقل طبیب تھا۔ اس سے پہلے اس نے امراض نسواں کے علاج کی باضابطہ تعلیم حاصل کی تھی۔ رسوم خانہ داری میں بھی طاق تھی اور ادب تمیز کے لحاظ سے بھی منفرد مقام رکھتی تھی۔ اس کا وطن آمل (مازندران کا ایک شہر تھا) جہانگیر کے عہد میں طالب آملیؒ کو ملنے ہندوستان آئی اور یہیں رہ پڑی۔

ستی النساء کو اپنے بھائی طالب آملیؒ سے بہت محبت تھی۔ جب اس نے ۱۰۳۵ھ میں وفات پائی تو اپنے پیچھے دو بیٹیاں چھوڑیں۔ ستی النساء نے انہیں اپنے پاس بلالیا اور ان کی پرورش اور تربیت اپنے ذمے لی۔ اس کے اپنے

ابو طالب آملیؒ کا شمار گیارھویں صدی ہجری کے نامور فارسی شعراء میں ہوتا ہے۔ وہ آمل (مازندران - ایران) کا رہنے والا تھا۔ پندرہ سولہ برس کی عمر میں ہندسہ، منطق، فلسفہ، ہیئت، تصوف اور خوشنویسی میں درجہ کمال کی دسترس حاصل کر لی تھی۔ وہ ابتداً عمری میں مازندران سے کا شان آگیا تھا۔ اس نے یہیں شادی کی اور یہیں مشق سخن کا آغاز بھی کیا۔ پھر مروجاگردہاں کے حاکم ملکش خان کے دربار سے وابستہ ہو گیا۔ وہاں سے تلاش معاش میں ہندوستان آیا لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ چنانچہ ہندوستان سے جانی بیگ ترخان والی قندھار کے پاس چلا گیا۔ ۱۱۱۱ھ میں اس کی وفات کے بعد دوبارہ ہندوستان (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

بطن سے کوئی اولاد نہ تھی۔ ان لڑکیوں ہی کو اپنی بیٹیاں بنالیا۔ سستی النساء کے شوہر نے وفات پائی تو اس کو ملکہ ممتاز محل کی خدمت کے لیے مقرر کیا گیا۔ وہ اپنے اخلاق، شائستگی، حسن گفتگو، ادب و تمیز اور فنِ طب میں مہارت کی وجہ سے بہت جلد ملکہ کی منظورِ نظر بن گئی اور اس نے اُس کو اپنی ”مہر دارِ خاص“ مقرر کر دیا۔ شاہی حرم میں یہ ایک بہت اونچا اور معزز عہدہ تھا۔ اس کی قابلیت اور علمی لیاقت کو دیکھتے ہوئے شاہجہاں بادشاہ نے اس کو اپنی چہیتی بیٹی شہزادی جہاں آرا بیگم کی آلیق بنا دیا۔ اس نے شہزادی کو بڑی محنت اور توجہ سے تعلیم دی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شہزادی بہت جلد قرآن پاک اور فارسی ادب کی تعلیم سے فارغ ہو گئی۔

سستی النساء شاہی خیرات خانہ کی بھی منتظم تھی۔ وہ ہمیشہ غریب اور محتاج عورتوں کی تلاش میں رہتی تھی کہ ان کی مدد کر سکے۔ اسی طرح وہ قابلِ شادی غیر مستطیع

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

آیا اور بعض امراء کے توسط سے اعتماد الدولہ خواجہ غیاث الدین بیگ محمد رازی (والدِ نور جہاں) کے دربار میں رسائی حاصل کر لی۔ وہاں اس کی شاعری نے خوب بال و پر نکالے اور اعتماد الدولہ نے اس کو جہانگیر کے دربار میں پہنچا دیا۔ جہانگیر نے اس کو ۱۶۱۸ء میں ملک الشعراء بنا دیا۔ بعض تذکرہ نگاروں کے بیان کے مطابق ملک الشعراء کا خطاب اسے شاہجہان کے زمانے میں ملا لیکن یہ صحیح نہیں۔ طالبِ آملی نے سبالتِ دیوانگی جہانگیر کے عہدِ حکومت کے آخر میں ۱۶۳۵ء میں وفات پائی اس نے بہت سی غزلیات، قصائد، قطعات، ترکیب بند اور مثنویاں اپنی یادگار چھوڑیں۔ اس کے دیوان کے قلمی نسخے دنیا کے کئی اہم کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ اکثر تذکرہ نگاروں نے طالبِ آملی کی شاعری کی بہت تعریف کی ہے۔ آزاد بلگرامی نے اسے ”شاعرِ خوش تخیل و جویائے معانی بلند و غواصِ لالی دلپند“ قرار دیا ہے۔ طالب نے اپنی غزلیات میں معانی کی لطافت اور خیال کی رنگینی کا خاص خیال رکھا ہے۔ اس کے قصائد اور قطعات کی زبان بہت شیریں اور لطیف ہے اور عہدِ جہانگیر کی رنگین و لطیف فضا کی ترجمان ہے۔

(اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۱۲)

کنواری لڑکیوں کی ٹوہ بھی لگاتی رہتی تھی تاکہ عزت و آبرو کے ساتھ ان کی شادی کرا سکے۔ اس قسم کی لڑکیوں کے بارے میں وہ ملکہ کی وساطت سے بادشاہ کو خبریں پہنچاتی رہتی تھی۔ بادشاہ کی طرف سے اس کو ایسے نیک کاموں کے لیے روزانہ دل کھول کر روپیہ دیا جاتا تھا۔ اس طرح اس کے ہاتھ سے ہر روز ہزاروں روپیہ کا رہائے خیر پر صرف ہوتا رہتا تھا۔

ملکہ ممتاز محل نے سن ۱۶۴۳ء میں برہان پور کے مقام پر وفات پائی۔ کچھ مدت بعد جب اس کی لاش تدفین کے لیے آگرہ لے جانی گئی تو سستی النساء بھی اس کے ساتھ گئی اور تجہیز و تکفین کے تمام مراسم اسی کے زیر نگرانی انجام دیئے گئے۔ ممتاز محل کی موت کے بعد شاہجہان نے اپنے وعدہ کے مطابق کوئی اور شادی نہیں کی اس لیے ملکہ کی تمام ذمہ داریاں جہاں آرابیگم کے سر پر آ پڑیں اور اس کو ماں کی جگہ شاہی حرم میں صدر خاندان کی حیثیت حاصل ہو گئی۔ اس نے بھی سستی النساء کا اعزاز و اکرام برقرار رکھا اور تمام امور میں اس سے مشورہ لیتی رہتی۔ ”مہر دارِ خاص“ کا عہدہ بھی بدستور سستی النساء کے پاس رہا۔ شاہی خاندان کے شہزادوں اور شہزادیوں کی شادی کے موقع پر وہی شاہی تحفہ جات لے کر جاتی تھی اور انہیں مناسب موقع پر پیش کرتی تھی۔ اس خدمت کے صلے میں اسے وہاں سے بھی کافی انعام و اکرام ملتا تھا۔ داراشکوہ اور دوسرے شہزادوں کی شادیوں اور دوسری تعاریب پر بادشاہ اور جہاں آرابیگم نے سستی النساء کے ذریعے لاکھوں روپے خرچ کیے۔ اس سے ایک طرف تو اس پر اعتماد کا اظہار مقصود تھا اور دوسری طرف اس کی عزت و افزائی منظور تھی۔

چونکہ سستی النساء نے کئی سال تک ملکہ ممتاز محل مرحومہ کی دل و جان سے خدمت کی تھی اس لیے شاہجہان اس کی بہت قدر کرتا تھا۔ اس نے سستی النساء کو حرم کا مہتمم خاص بنادیا تھا اور اس پر بے حد اعتماد کرتا تھا۔ شاہی خاصہ کا انتظام بھی سستی النساء کے سپرد تھا۔ وہ شاہی دسترخوان اپنے سامنے بچھواتی تھی اور جب تک بادشاہ اور شاہی خاندان کے افراد کھانے سے فارغ نہ ہو لیتے وہ وہاں

حاضر رہتی تھی۔

اوپر ذکر آچکا ہے کہ سستی النساء نے اپنے مرحوم بھائی طالب آملی کی دو بیٹیوں کو اپنی بیٹیاں بنالیا تھا۔ ویسے تو اس کو دونوں لڑکیوں سے محبت تھی لیکن چھوٹی لڑکی سے حد سے بڑھ کر پیار تھا۔ جب یہ لڑکیاں جوان ہوئیں تو اس نے بڑے اہتمام سے ان کی شادیاں کیں۔ چھوٹی لڑکی کی شادی اس نے اپنے شوہر کے بھتیجے حکیم ضیاء الدین سے کی جسے اس نے ایران سے خاص اسی غرض سے بلایا تھا اور اس کو دربار میں ایک اچھے عہدے پر فائز کرادیا تھا۔ لیکن سستی النساء کی بدقسمتی کہ اس کی یہ چہیتی بھتیجی شادی کے بعد زیادہ مدت زندہ نہ رہی اور اس کو داغ مفارقت دے گئی۔ یہ واقعہ ۱۰۵۶ھ/۱۶۴۶ء کا ہے۔ پھر بھی کو اس کی وفات کا شدید صدمہ پہنچا۔ وہ گیارہ دن تک اپنے مکان میں بیٹھ کر روتی رہی۔ ان دنوں اس کا قیام لاہور میں تھا جہاں اس کی قیام گاہ قلعہ لاہور کے باہر ایک مکان میں تھی۔ اقربا اور خیر خواہوں نے اس کی تسکین دلدی میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی لیکن اس کو کسی پل قرار نہ آتا تھا۔ آخر وہ تلاوت قرآن میں مشغول ہو گئی۔ تلاوت کرتے کرتے ہی اس کا دم گھٹنے لگا اور وہ نیم بے ہوش ہو گئی۔ شاہی حکیموں اور خود اس کے داماد کی سر توڑ کوششوں کے باوجود لمحہ لمحہ اس کی حالت بگڑتی چلی گئی۔ آخر سب سے بڑے شاہی حکیم مسیح الزماں کو بلا یا گیا۔

۱۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ وفات سے پہلے سستی النساء دلی میں تھی۔ جب شاہجہان کو اس کی حالت کا علم ہوا تو وہ جہاں آرا بیگم کو ساتھ لے کر خود اس کے مکان پر گیا اور اس کو شاہی محل میں واپس لے آیا اور ہر طریقے سے اس کی دلجوئی کی لیکن جب دوسرے دن بادشاہ شکار کی غرض سے باہر گیا تو سستی النساء پھر اپنے مکان پر واپس آ گئی اور تلاوت قرآن کرتے کرتے فوت ہو گئی۔ اس کی لاش پہلے امانتاً دلی میں دفن کی گئی، بعد کو جب آگرہ میں اس کا مقبرہ تیار ہو گیا تو تابوت قبر سے نکال کر آگرہ بھیج دیا گیا۔

ان سے سستی النساء کا دور کا رشتہ بھی تھا۔ ان کو دیکھتے ہی اس نے سلام کیا اور پھر ہمیشہ کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ تاریخِ دفات ۲۷ ذی الحجہ ۱۰۵۶ھ ہجری ہے۔

دوسرے دن شاہجہان کو شاہی کیمپ میں سستی النساء کی وفات کی خبر ملی تو اس کو بڑا دکھ ہوا اور اس نے حکم دیا کہ تجہیز و تکفین میں خاص اہتمام کیا جائے۔ چنانچہ اس سلسلے میں دس ہزار روپے خرچ کیے گئے اور اسے لاہور بطور امانت دفن کر دیا گیا۔ ایک سال اور چند ماہ کے بعد بادشاہ کے حکم سے اس کی لاش قبر سے نکال کر آگرہ لائی گئی اور تاج محل کے مغرب میں چوک جلو خانہ کے متصل اُس مقبرہ میں دفن کی گئی جو بادشاہ نے خاص اس کے لیے تیس ہزار کی لاگت سے تیار کروایا تھا۔ بادشاہ نے اس کے اخراجات کے لیے تیس ہزار سالانہ آمدنی کا ایک گاؤں بھی وقف کر دیا۔

(اردو دائرۂ معارف اسلامیہ۔ شاہیر نسواں۔ "نفوش" لاہور نمبر

"سہیلی" لاہور مئی ۱۹۳۲ء وغیرہ)

ملکہ اُمّ احمد

ترکی کے دو عثمانی فرمانرواؤں سلطان مصطفیٰ ثانی (۱۱۰۶ھ تا ۱۱۱۵ھ) اور احمد ثالث (۱۱۱۵ھ تا ۱۱۳۳ھ) کی والدہ تھی۔ نہایت نیک سیرت و دیندار اور مخیرہ خاتون تھی۔ اس نے مخلوقِ خدا کی خدمت اور بھلائی کے کئی کام کیے۔ ان میں سے دو عظیم الشان جامع مسجدیں آج بھی قسطنطنیہ میں اس کی یادگار باقی ہیں۔ اور "مینی والدہ جامع" کہلاتی ہیں۔ ملکہ اُمّ احمد نے بارہویں صدی ہجری کے دسویں عشرے کے اخیر یا تیسرے عشرے کے شروع میں وفات پائی۔ اسے اس کی تعمیر کرائی ہوئی ایک جامع مسجد کے قریب دفن کیا گیا۔ (سی ڈبلیو ولسن)

مائی لاڈو

مائی لاڈو گیارہویں صدی ہجری میں ایک بہت مالدار اور پر مہیزگار خاتون گزری ہے۔ ایک روایت کے مطابق وہ شہزادہ سلیم (یعنی جہانگیر بادشاہ) کی دایہ تھی، اور اس کو اپنا دودھ پلایا تھا لیکن ایک اور روایت کے مطابق وہ شہزادہ خرم (شاہجہاں بادشاہ) کی دایہ تھی۔ ہو سکتا ہے کہ اس کو اپنے اپنے وقت پر باپ (سلیم) اور بیٹے (خرم) دونوں کو دودھ پلانے کی عزت نصیب ہوئی ہو۔ بہر صورت شاہی داد و دہش نے اس کو مالا مال کر دیا۔ اس کے خاوند کا نام محمد اسماعیل تھا۔ دونوں میاں بوی عابد شب زندہ دار تھے اور لاہور کے رہنے والے تھے۔ مائی لاڈو شیخ سلیم چشتی (مرشد اکبر بادشاہ) کی مریدہ تھی اور فریضہ حج بھی ادا کر چکی تھی۔ اس نے لاہور کے محلہ ”زین خان“ یا ”گزر تلہ“ میں بہت سی حویلیاں بنوائیں اور باغ لگوائے۔ ان کے علاوہ ایک شاندار مسجد بنوائی جس کے ساتھ ایک بہت بڑا مدرسہ بھی تعمیر کرایا۔ پھر اپنی جائداد کا بہت سا حصہ اس مسجد اور مدرسہ کے اخراجات کے لیے وقف کر دیا۔ مسجد اور مدرسے کی تعمیر ۱۰۴۱ھ میں مکمل ہوئی۔ مدرسے کے پہلے صدر مدرس اس دور کے ایک نامور عالم دین مولانا عصمت اللہ

لے یہ محلہ اس جگہ تھا جہاں اب میوہ پیتال کا وہ شعبہ تعمیر ہو گیا ہے جس میں ناک کان گے اور ہڈیوں وغیرہ کا علاج ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ میڈیکل کالج کے ہسپتال تالاب گراؤنڈ اور نسبت روڈ کے ارد گرد کا علاقہ بھی اس میں شامل تھا۔ بعض لوگ اس محلے کو محلہ ٹبلہ بھی کہہ دیتے تھے۔ مائی لاڈو کی تعمیرات کے بعد اسے محلہ دائی (مائی) لاڈو کہنے لگے۔ آج کل تو اس کا نقشہ ہی بدل گیا ہے۔ اب مسجد کے سوا اس محلے کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ ہر طرف جدید طرز کی عمارات تعمیر ہو گئی ہیں۔

تھے۔ وہ بڑے عابد و زاہد و متقی بزرگ تھے۔ ان کی کشش دور دور سے طلبہ کو مدرسے میں کھینچ لائی اور یہ مدرسہ تعلیم دین کا بہت بڑا مرکز بن گیا۔ — مائی لاڈو نے ۱۰۴۷ھ میں وفات پائی اس کا خاندان اس سے چند ماہ پہلے ہی فوت ہو چکا تھا۔ دونوں میاں بیوی مسجد کے احاطے میں بجانب شرق مدفون ہوئے۔ ان کے فرزند محمد شکور نے اس مدرسے کی سرپرستی جاری رکھی۔ چونکہ وہ بے اولاد تھا اس نے اپنی تمام جائیداد مدرسے کے نام وقف کر دی۔

امتدادِ زمانہ سے مدرسہ تو اب برباد ہو چکا ہے البتہ مسجد باقی ہے اور آباد ہے۔ اس کی عمارت پختہ چونہ کی ت اور بہت مضبوط بنی ہوئی ہے۔ عین محرابیں ہیں اور ایک عالی شان گنبد مسقف قابو تھی ہے، اس کے ساتھ ایک کنواں اور ایک حوض بھی تھا انہیں پر کر دیا گیا ہے۔
(لاہور عہدِ مغلیہ میں، نقوش، لاہور نمبر)

بی بی گلشن

شہاب الدین محمد شاہجہاں بادشاہ (۱۰۳۷ھ تا ۱۰۶۹ھ) کے عہد میں مشہور شاعرہ گزری ہے۔ صاحبِ دیوان تھی اور اپنا دیوان اس نے اپنے ہاتھ سے لکھ کر مرتب کیا تھا۔ بد قسمتی سے یہ دیوان اہل ہند کی جنگِ آزادی (۱۸۵۷ء) کے دوران میں ضائع ہو گیا۔ اس کے یہ چند اشعار محفوظ رہ گئے ہیں:

بے رخت خار نماید چمن گل مارا
نالہ زار غ بود، نغمہ ببل مارا
درجہا، سچو چنار ہم کہ بادست تہی
ہرگز از جانہ رود پائے تو کل مارا
در شود قطرہ چو افتاد از ابر نیساں
رہنما سوئے ترقی ست تنزل مارا

گلشن ز جلوہ تو پری خانہ گشتہ است

بوئے گل از ہوائے تو دیوانہ گشتہ است (اختر تابان)

شہزادی نادرہ بیگم

شہزادہ سلطان پرویز (خلف جہانگیر بادشاہ) کی بیٹی اور شہزادی داراشکوہ (خلف شاہجہاں) بادشاہ کی اہلیہ تھی۔

شہزادی نادرہ بیگم کا والد شہزادہ سلطان پرویز جہانگیر بادشاہ کے حکم سے الہ آباد اور دکن کی مہات پر مامور رہا۔ جس زمانے میں اس کے بھائی شہزادہ خرم (شاہجہاں) نے والد سے بغاوت کی، سلطان پرویز ہی کو اس پر قابو پانے کے لیے دکن بھیجا گیا۔ وہ رندِ بلا نوش تھا۔ ۱۰۳۵ھ میں بعمر ۳۵ سال دکن ہی میں فوت ہو گیا۔ لاش وہاں سے آگرہ لائی گئی اور اس کے اپنے باغ میں دفن کی گئی۔ نادرہ بیگم اس وقت کم سن تھی۔ دادا نے یتیم پوتی کے سر پر دستِ شفقت رکھا اور اس کو باپ کی کمی محسوس نہ ہونے دی۔ دو سال بعد دادا بھی فوت ہو گیا اور اس کا چچا شاہجہان تختِ شاہی پر بیٹھا۔ اُس نے بھی نادرہ بیگم اور اس کی والدہ کا خاص خیال رکھا۔ نادرہ بیگم کی تعلیم و تربیت نہایت اعلیٰ پیمانے پر ہوئی۔ جوان ہوئی تو صورت اور سیرت کے اعتبار سے ہمہ صفت موصوف تھی۔ ۱۰۳۲ھ میں شاہجہان نے اس کی شادی اپنے بڑے (اور سب سے پیارے بیٹے) داراشکوہ سے کر دی۔ یہ شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ غشی ذکرِ اندر دہلویؒ اپنی کتاب ”نظر نامہ شاہجہاں“ میں لکھتے ہیں :-

”شعبان ۱۰۳۲ھ میں سلطان پرویز (خلف جہانگیر) کی بیٹی سے شہزادہ داراشکوہ کا نکاح ہوا۔ بزمِ نشاط و چراغاں نے آرائش پائی اور آتش بازی کے عجائبات ہوئے۔ شاعروں نے تہنیت نامے لکھے اور تاریخ ہوئی ”قراں کردہ سعدین بہ برج جلا“ اس شادی پر تفصیل ذیل ۳۲ لاکھ روپیہ خرچ ہوا۔ سرکارِ خالصہ

کاچھ لاکھ، جہاں آرا بیگم (داراشکوہ کی بہن) کا ۱۶ لاکھ روپیہ اور دہلی
کی والدہ کا دس لاکھ لے

نادرہ بیگم کے بطن سے داراشکوہ کے دو بیٹے پیدا ہوئے، شہزادہ سپہر شکوہ
اور شہزادہ سلیمان شکوہ۔ نادرہ بیگم کو رفاہ عامہ کے کاموں سے بہت دلچسپی تھی۔
اس نے اس سلسلے میں کئی عمارتیں بنوائیں۔ کہا جاتا ہے کہ الہ آباد کے قریب اس نے
ایک گاؤں بسایا۔ یہ گاؤں آج بھی موجود ہے اور ”بیگم کی سررے“ کے نام سے
مشہور ہے۔

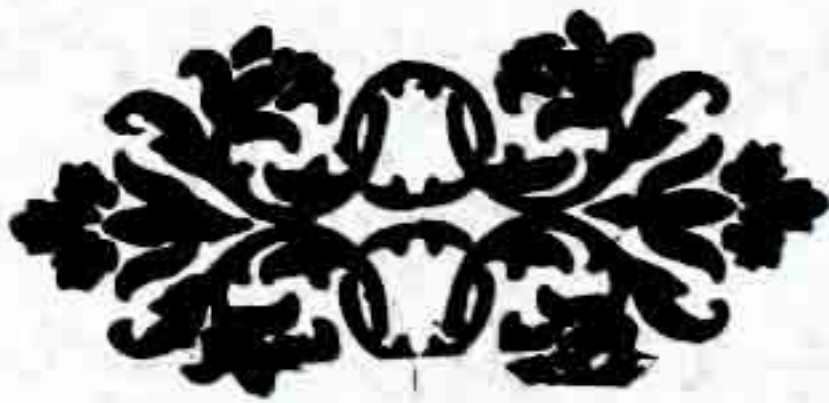
ساموگر ٹھکے معر کے میں اور نگ زیب سے شکست کھا کر داراشکوہ پر
مصائب و آلام کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ وہ اپنی جان بچانے کے لیے ادھر ادھر بھاگتا
پھرتا تھا۔ مصیبت کے ان ایام میں نادرہ بیگم نے اس کا پورا پورا ساتھ دیا۔ وہ
اس کا حوصلہ بندھاتی اور غم دور کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتی۔ داراشکوہ بھی
بیوی کی تشفی بخش باتوں سے اپنی مصیبتوں کو ملکا محسوس کرتا۔ اسی زمانے میں ہاندر کے
زمیندار ملک جیون نے داراشکوہ کو اپنا مہمان بنا کر گرفتار کر لیا تاکہ عالمگیر بادشاہ

لے مولوی نور احمد چشتی اور بعض دوسرے مورخین نے لکھا ہے کہ نادرہ بیگم داراشکوہ کی بہن
تھی اور بچپن ہی سے حضرت میاں میر کے پاس رہا کرتی تھی۔ نو سال کی عمر میں حضرت کو ظہر کی نما
کے وقت وضو کرایا کرتی تھی جب گیارہ سال کی ہوئی تو ایک دن حضرت نے اس سے فرمایا کہ بیٹی اب
تم جوان ہو اب مجھے وضو نہ کرایا کرو۔ شہزادی کو یہ خدمت ترک کرنے پر اس قدر صدمہ ہوا کہ وہ رات
ہی کو فوت ہو گئی اور حضرت کے حکم سے ان کی قیامگاہ کے قریب ہی دفن ہوئی۔ داراشکوہ نے اس کی قبر
پر ایک عالیشان بارہ دری تعمیر کرا دی۔ ————— لیکن یہ روایت بالکل بے سند ہے کیونکہ شاہجہاں
کی کوئی بیٹی نادرہ بیگم نام کی نہیں تھی، اس لیے اس کے داراشکوہ کی بہن ہونے کا سوال ہی پیدا
نہیں ہوتا۔ ہو سکتا ہے یہ نادرہ بیگم نام کی کوئی اور لڑکی ہو لیکن داراشکوہ نے اس کی قبر پر کوئی
بارہ دری نہیں بنوائی۔ موجودہ بارہ دری عالمگیر کی بنوائی ہوئی ہے۔

کی خوشنودی حاصل کر سکے۔ اس سے کچھ پہلے نادرہ بیگم مصیبتیں سہتے سہتے بیمار ہو گئی اور بعارضہ اسہال فوت ہو گئی۔ مرنے سے پہلے اس نے وصیت کی کہ میری لاش لاہور لے جا کر حضرت میاں میرؒ کے قدموں میں دفن کی جائے۔ چنانچہ داراشکوہ نے اس کی لاش تابوت میں رکھ کر ستر آدمیوں کے ساتھ لاہور روانہ کر دی جہاں وہ درگاہ حضرت میاں میرؒ کے احاطہ میں دفن کی گئی۔ یہ ^{۱۰۶۹ھ} ۱۶۵۹ء کا واقعہ ہے۔ اُدھر عالمگیرؒ نے علماء سے فتویٰ حاصل کر کے ۲۲ ذی الحجہ ^{۱۰۶۹ھ} ۱۶۵۹ء / ۱۰ ستمبر ۱۶۵۹ء کو داراشکوہ کو قتل کرا دیا۔

داراشکوہ نے اپنے عروج کے زمانہ میں احاطہ حضرت میاں میرؒ میں کچھ عمارتوں کی تعمیر شروع کرائی تھی۔ اس کے زوال اور موت کی وجہ سے یہ تعمیر رک گئی۔ اسی زمانے میں نادرہ بیگم کی تدفین بھی احاطہ حضرت میاں میرؒ میں ہوئی۔ بیا کیا جاتا ہے کہ عالمگیرؒ نے تخت نشین ہونے کے بعد ان نامکمل عمارات کی تکمیل کرائی اور نادرہ بیگم کی قبر پر موجودہ بارہ دری بنوائی۔ اس کے ساتھ ہی ایک تالاب اور پل بھی بنوایا۔ تالاب کا تو اب نام و نشان تک مٹ چکا ہے البتہ بارہ دری اور پل کے آثار ابھی تک موجود ہیں۔

(مشاہیر سوانح: ظفر نامہ شاہجہان، نقوش لاہور نمبر۔ دائرہ معارف اسلام)



شہزادی زیب النساء

فرمانروائے ہند محی الدین اوزنگ زیب عالمگیر (۱۰۶۹ھ تا ۱۱۱۸ھ) کی سب سے بڑی اولاد تھی۔ عالمگیر کی شہزادگی کے زمانے میں باختلاف روایت ۱۶۵۹ء یا ۲۰ شوال ۱۰۴۷ھ (مطابق ۲۵ فروری یا ۷ مارچ ۱۶۳۸ء) کو دولت آباد (دکن) میں پیدا ہوئی۔ محمد صالح کنہوہ کے بیان کے مطابق اس کا نام زیب النساء اس کے دادا شاہجہاں نے رکھا۔ (عمل صالح)

والدہ کا نام دلرس بانو المعروف بہہ رابعہ دورانی بیگم (دختر شاہنواز خاں صوفی) تھا۔ زیب النساء کی ولادت پر دولت آباد اور دہلی کے محلات شاہی میں بہت خوشیاں منائی گئیں اور بے شمار زرد و جوہر غریبا و مساکین میں تقسیم کیے گئے۔

زیب النساء کی تعلیم و تربیت نہایت اعلیٰ پیمانے پر ہوئی۔ جب وہ چار سال چار ماہ اور چار دن کی ہوئی تو دیندار باپ نے اسلامی طریقہ کے مطابق اس کی سیمہ کرائی اور حافظہ مریمؑ کو اس کی آلیق مقرر کیا۔ حافظہ مریمؑ (اہلیہ مزار شکر اللہ خاں کشمیری) بڑی فاضلہ خاتون تھیں اور دینیات میں کافی دستگاہ رکھتی تھیں۔ انہوں نے زیب النساء کو بڑی توجہ اور محنت سے تعلیم دی۔ شہزادی بہت ذہین و فطین تھی۔ اس نے آٹھ سال کی عمر کو پہنچتے پہنچتے سارا قرآن پاک حفظ کر لیا اور دینیات کی دوسری ابتدائی کتابیں بھی پڑھ لیں۔ اوزنگ زیب کو اطلاع ہوئی تو اس کو بے حد مسرت ہوئی اس نے اپنی ہونہار بیٹی کو تیس ہزار اشرفیاں بطور انعام دیں اور حافظہ مریمؑ کو بھی مال و دولت سے نہال کر دیا۔

اس کے بعد شہزادی نے علم الصرف اور علم النحو کی تحصیل ملا احمد جیون امیٹھی (استیاد اوزنگ زیب عالمگیر) سے کی اور کچھ دوسری دینی کتابیں بھی ان سے پڑھیں۔

پھر شہزادی کو ملا سعید اشرف ماژند رانی کی شاگرد بنایا گیا۔ ملا موصوف اس دور کے یگانہ روزگار عالم، ادیب، شاعر اور بہت ادبچے درجے کے خوشنویس تھے۔ انہوں نے چودہ سال تک اس کو نہ صرف حدیث فقہ اور دوسرے ضروری علوم کی تعلیم دی بلکہ خوشنویسی بھی سکھائی اور اس میں شعر و ادب کا ذوق بھی پیدا کیا۔ مستعد خان ساقی "ماثر عالمگیری" میں لکھتا ہے کہ:

”زیب النساء عربی اور فارسی کے جملہ علوم و فنون پر فاضلانہ دسترس رکھتی تھی۔ نستعلیق، نسخ اور شکستہ لکھنے میں اسے یدِ طولیٰ حاصل تھا۔“
کتب خانہ بھوپال (بھارت) میں زیب النساء کی لکھی ہوئی ایک نادر و صلی محفوظ ہے اس میں اس نے فنِ خطاطی کا پورا پورا کمال دکھایا ہے۔ اس و صلی سے ظاہر ہوتا ہے کہ شہزادی نے یہ و صلی عالمگیری کی خدمت میں اس وقت پیش کی تھی جب اس نے ۱۱۱۱ھ میں مرہٹوں کے دار الحکومت ستارہ کو فتح کیا تھا۔ و صلی کے اس شعر سے فتح ستارہ کی تاریخ نکلتی ہے۔

از معجزہ شق القمر عیاں شد
فتح عجازِ خسرویٰ بی شق ستارہ آمد ستارہ
زیب النساء

تمام توخین اور تذکرہ نگار اس بات پر متفق ہیں کہ شہزادی زیب النساء عربی اور فارسی میں نہایت اعلیٰ استعداد رکھتی تھی اور علم و ادب سے دلی لگاؤ رکھتی تھی۔ طبیعت نکتہ رس پائی تھی۔ شعر خوب سمجھتی تھی اور خود بھی کبھی کبھی مشق سخن کرتی تھی۔ وہ علماء اور شعراء کی بہت قدر شناس تھی اور اکثر انہیں انعام و اکرام سے نوازی رہتی تھی۔ اپنے استادوں کے علاوہ وہ حاجی عبدالوسع بن حاجی محمد جان قدسی، عزیز اللہ خان عزیزی اور مرزا خلیل کی ان کے کمالات علمی کی بناء پر خصوصیت سے سرپرستی کرتی تھی۔ اس کی خواہش پر ملا صفی الدین اردبیلی نے امام فخر الدین رازی کی "تفسیر کبیر" کا فارسی میں ترجمہ کیا اور اس کا نام "زبدۃ التفاسیر" (برایت دیگر

”زیب التفاسیر“ رکھا۔ یہ ترجمہ کئی جلدوں میں تھا۔ اب صرف ایک (پانچویں) جلد
 بودلین لائبریری میں محفوظ ہے۔ باقی جلدوں کا کہیں سراغ نہیں ملتا۔ شہزادی نے ملا صاحب
 کو اس خدمت کے صلے میں خطیر رقم عنایت کی۔ اس کو مطالعہ کا اس قدر شوق تھا کہ شاہ
 کتب خانے کی بے شمار کتابیں پڑھ ڈالیں۔ پھر اپنا کتب خانہ بنایا جس میں نہایت نادر
 اور نایاب کتابیں جمع کیں۔ مستعد خان سائی ”ماثر عالمگیری“ میں لکھتا ہے کہ:
 ”اس زمانہ میں کسی کا کتب خانہ شہزادی زیب النساء کے کتب خانے
 سے بڑا نہ تھا۔“

شہزادی کی معارف پردہ کی بارے میں غلام علی آزاد بلگرامی ”بیدریضیا“ میں
 لکھتے ہیں کہ:-

”اس نے اپنی ہمت کو ارباب فضل و کمال کی ترقی میں مصروف رکھا۔
 شاعروں، منشیوں اور خوشنویسوں کی ایک بہت بڑی جماعت اس
 کی قدردانی کے سائے میں پرورش پا کر آسودگی سے زندگی بسر کرتی تھی۔
 بہت سی کتابیں اس کے نام پر تصنیف و تالیف ہوئیں۔“
 علامہ شبلی نعمانی نے اپنے ایک مقالے میں زیب النساء کے بارے میں
 لکھا ہے کہ:-

”فارسی زبان دانی میں کمال رکھتی تھی۔ نستعلیق، نسخ اور شکستہ خط نہایت
 عمدہ لکھتی تھی۔ خود صاحب تصنیف گزری ہے لیکن اس کی تصنیفات
 سے آج کوئی چیز موجود نہیں۔ مجمع الخرائب میں ملا سعید اشرف مازندران
 نے لکھا ہے کہ زیب النساء کی ایک بیاض ایک خواص کے ہاتھ سے جس کا
 نام ارادت فہم تھا، حوض میں گر پڑی، اس پر انہوں (ملا سعید اشرف)
 نے ایک قطعہ لکھ کر شہزادی کی خدمت میں پیش کیا۔ اس قطعہ کا وہ
 شعر جس میں ارادت فہم کا نام آیا ہے، یہ ہے
 دوش از دست ارادت فہم خاکم درہن چوں بیاض سینہ ماہی در آب قتادہ است

اس کے علاوہ مذکروں میں شہزادی کی ایک اور تصنیف ”زیب المنشآت“ کا ذکر ملتا ہے۔ تذکرۃ الغرائب کے مصنف نے لکھا ہے کہ ”میں نے اس کو دیکھا ہے۔ زیب المنشآت شہزادی کے خطوط اور رقعات کا مجموعہ ہے“..... اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ شاعرہ تھی لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کا کلام ضائع ہو گیا۔“

بعض شواہد سے معلوم ہوتا ہے کہ زیب النساء نے نمونہ ہائے خطی کا ایک مجموعہ اور مرقع تصاویر بھی مرتب کیا تھا۔ زیب النساء کی طرف ایک دیوان بھی جو ”دیوان مخفی“ کے نام سے چھپا ہے منسوب کیا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ نہ زیب النساء کا تخلص مخفی تھا اور نہ اس کا یہ دیوان ہے۔ اس دیوان کا مصنف مخفی تخلص کا ایک خراسانی شاعر ہے جو ہندوستان بھی آیا تھا۔ بقول بعض وہ شہزادی زیب النساء کی ملازمت میں بھی رہا۔ یہ ثابت کرنے کی قطعاً ضرورت نہیں کہ دیوان مخفی کو زیب النساء سے دور کی نسبت بھی نہیں کیونکہ اس دیوان کے مندرجات خود اس بات کا منہ بولتا ثبوت ہیں کہ یہ کسی تہی دست مرد شاعر کا کلام ہے جس میں اس نے کہیں اپنی پریشان حالی اور افلاس و غربت کا رونا رویا ہے کہیں دوری وطن کا شکوہ اور حاسدوں کی کارستانیوں کا ذکر کیا ہے اور کہیں صلہ کالتقا ضا کیا ہے۔ بعض تذکروں میں بہت سی رباعیاں، غزلیں اور متفرق اشعار زیب النساء سے منسوب کیے گئے ہیں لیکن ان میں سے کسی کے بارے میں یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کی نسبت زیب النساء سے صحیح ہے۔ ان میں سے کچھ اشعار یہ ہیں :-

آہستہ برگ گل بہ فشاں بر مزارِ ما
بس نازک است شیشہ دل در کنارِ ما

اے آبشارِ لوحہ گرا از بہر چستی چیں برجیں فلگندہ ز اندوہ کیستی

اے بعض تذکروں میں یہ مصرع اس طرح درج ہے۔ چیں برجیں فلگندہ ہم از بہر کیستی۔

آیا چہ درد بود کہ چوں من تمام شب سر را بسنگ می زنی می گریستی

بشکند دستے کہ خم در گردن یا سے نشد
کور بہ چشمے کہ لذت گیر دیدار سے نشد
صد بہار آخر شد و ہر گل بفرقے جا گرفت
غنچہ باغ دل مازیب دستار سے نشد

دختر شاہم ولیکن رو بفقر آوردہ ام زیب و زینت بس ہیں نام من زیب النساء

رمضان ۱۰۶۹ھ میں اوزنگ زیب عالمگیر نے تخت و تاج کے دوسرے تمام دعویداروں کو مغلوب کر کے تاج شاہی سر پہ رکھا تو زیب النساء نے اس موقع پر اس کی خدمت میں ایک پیش بہانہ پیش کیا جسے بادشاہ نے قبول کر لیا اور شہزادی کو چار لاکھ روپے کا انعام مرحمت فرمایا۔ اس سے اگلے سال حلقہ تخت نشینی کے موقع پر شہزادی نے پھر نذر پیش کیا۔ بادشاہ نے اسے بھی قبول فرمایا اور شہزادی کو بہت سارے جواہر عطا کیا۔

۱۰۷۴ھ میں عالمگیر کشمیر گیا، شہزادی زیب النساء بھی اس کے ہمراہ تھی جب شاہی قافلہ چشمہ بیگم آباد (اچھابل) پہنچا جو زیب النساء کی جاگیر میں تھا تو شہزادی نے باپ کو کھانے کی دعوت دی۔ بادشاہ نے یہ دعوت قبول کر لی۔ دعوت کے بعد شہزادی نے بادشاہ کی خدمت میں نذر پیش کیا اور ایک بڑی بھاری رقم اس پر بچھا کر کے عرض کی کہ بادشاہ یہاں چند یوم قیام

۱۔ بعض تذکروں میں یہ شعر اس طرح درج ہے :

دردت چہ درد بود کہ چوں من تمام شب سر را بہ سنگ می زنی می گریستی

فرمائیں۔ بادشاہ نے اس کی درخواست خندہ پیشانی سے منظور کر لی اور چند روز وہاں قیام فرمایا۔ اس کے بعد شہزادی کا قیام بالعموم دلی یا لاہور میں رہا۔

زیب النساء عام طور پر علمی اور ادبی مشاغل میں مصروف رہتی تھی اور ملکی سیاست سے الگ تھلگ رہتی تھی لیکن ایک دفعہ وہ ایک غلط فہمی کی بناء پر عتاب شاہی کی زد میں آگئی۔ واقعہ یہ ہوا کہ ۱۰۹۲ھ میں اہل راجپوتانہ نے بادشاہ کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیا۔ بادشاہ نے اس بغاوت کو فرو کرنے کے لیے زیب النساء کے حقیقی بھائی شہزادہ محمد اکبر کو بھیجا۔ شہزادہ جو دھپور پہنچ کر اپنی سادہ لوحی کی وجہ سے باغی راجپوتوں کے فریب میں آکر انہی سے مل گیا۔ شہزادی کے بعض حاسدوں نے بادشاہ کے کان میں یہ بات ڈال دی کہ وہ شہزادہ محمد اکبر کی حامی ہے۔ چنانچہ وہ شہزادی سے بدظن ہو گیا اور اسے سلیم گدھ کے قلعے میں نظر بند کر دیا، اس کے ساتھ ہی اس کا سالانہ وظیفہ (چار لاکھ روپیہ) بند کر دیا اور تمام مال و متاع بھی ضبط کر لیا مگر جلد ہی تحقیق کے بعد ثابت ہو گیا کہ شہزادی بالکل بے قصور ہے۔ چنانچہ اسے باعزاز تمام رہا کر دیا گیا، وظیفہ بھی بحال کر دیا گیا اور تمام مال و متاع بھی واپس کر دیا گیا۔

شہزادی کو اپنے بہن بھائیوں سے بہت محبت تھی اور وہ ان کے دکھ سکھ میں برابر شریک رہتی تھی۔ ۱۰۹۲ھ میں شہزادہ کام بخش کی شادی سیات خاں صفوی کی بیٹی آرام بانو سے ہوئی۔ اس شادی کی تمام رسوم زیب النساء نے ادا کیں اور شادی بھی اسی کے محل میں ہوئی۔

۱۱۰۵ھ میں شہزادہ اعظم شاہ مرض استسقا میں مبتلا ہو گیا۔ یہ بڑا خطرناک مرض تھا۔ اس بیماری کے دوران میں زیب النساء اپنی بہن زینت النساء کے ساتھ مل کر دن رات اس کی تیمارداری کرتی رہی۔ شہزادہ محمد اکبر جب اپنے باپ سے باغی ہو کر راجپوتوں سے مل گیا تو زیب النساء اور اس کے درمیان اس زمانے میں بھی مراسلت ہوتی رہی۔ یہی امر عالمگیر کو اس سے بدظن کرنے کا باعث ہوا۔

شہزادی نے ساری عمر تہجد میں گزاری۔ بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ وہ دارا شکوہ کے بیٹے سلیمان شکوہ سے منسوب ہوئی تھی مگر اس کے قتل کے بعد دل شکستہ ہو گئی اور عمر بھر شادی نہ کی۔ لیکن یہ محض قیاسی بات ہے۔ اس کے شادی نہ کرنے کا سبب اللہ ہی کو معلوم ہے۔ ویسے وہ نہایت عقیف دیار سا خاتون تھی اور احکام شریعت کی سختی سے پابندی کرتی تھی۔ سیرت و کردار کے اعتبار سے نہایت بلند مقام رکھتی تھی۔ ہمیشہ سادہ اور سفید لباس پہنتی تھی۔ زیب و زینت کا مطلق شوق نہ تھا تمام عمر سرمہ اور مسی کا استعمال نہیں کیا۔ مؤرخین لکھتے ہیں کہ جب سے اس نے ہوش سبھالا کوئی نماز قضا نہیں کی بلکہ نوافل اور مستحب بھی بڑے ذوق و شوق سے ادا کرتی تھی۔ اس کی فیاضی کی تو کوئی حد و نہایت نہیں تھی! باب کمال کی قدر دانی اور سرپرستی کے علاوہ اس نے بے شمار غریب لڑکیوں، یتیم بچوں اور محتاجوں کے وظیفے مقرر کر رکھے تھے۔ بنگالی اور اردو کے بعض غیر ذمہ دار ناول نویسوں اور ائمہ نگاروں نے اس کے کئی معاشقے بیان کیے ہیں لیکن یہ سب فرضی اور من گھڑت ہیں اور ان میں حقیقت کا شائبہ تک نہیں۔

شہزادی زیب النساء نے اپنی زندگی میں بہت سے باغات لگوائے، عمارتیں بنوائیں اور سرائیں بنوائیں مگر امتداد زمانہ نے قریب قریب ان سب کو صفحہ ہستی سے محو کر دیا ہے۔ بعض تذکرہ نگاروں نے لاہور کے چوبرجی باغ کو زیب النساء سے منسوب کیا ہے لیکن یہ غلط ہے چوبرجی باغ زیب النساء کی بھوپھی جہاں آرا بیگم نے لگوایا تھا۔ اپنے دور میں یہ بڑا شاندار باغ تھا مگر اب اس کی صرف ڈیوڑھی باقی رہ گئی ہے۔

شہزادی زیب النساء نے ماہ محرم ۱۱۴۳ھ میں دلی میں وفات پائی اس وقت اس کی عمر ستر وٹھ سال کی تھی۔ اورنگ زیب عالمگیر ان دنوں دکن میں تھا اس کو شہزادی کی وفات کی اطلاع ملی تو اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور اس نے حکم دیا کہ سید امجد خاں، شیخ عطاء اللہ اور حافظ نور محمد خاں شہزادی کے نام پر صدقات و خیرات غریبوں میں تقسیم کریں اور باغ سی ہزاری میں اس کے مقبرے کی

تعمیر کا انتظام کریں۔ چنانچہ زیب النساء کو جہاں آ رہی تھیں کے متروکہ باغ سی ہزاری واقع دہلی میں دفن کیا گیا اور اس پر شاندار مقبرہ تعمیر کیا گیا۔ ”سیر المنازل“ مصنفہ سنگین بیگ بن علی اکبر بیگ سے معلوم ہوتا ہے کہ زیب النساء کا مقبرہ دہلی میں کابلی دروازہ کے باہر سی ہزاری باغ میں تھا۔ مزار کے کتبہ پر یہ الفاظ کندہ تھے: ”وکل من علیہا فان۔ ہذا مرقد بنت الکبریٰ للعبد المذنب العاصی المخفوضہ برحمۃ الرحیم الکریمۃ الحافظۃ زیب النساء المرحومہ عبد الصالحین ان یدعوا لہا بالغفران والرضوان وتاریخ فوتہا قولہ: وادخلی جنتی“

سر سید احمد خاں نے بھی ”آثار الصنادید“ میں اس مقبرے کا ذکر کیا ہے۔ ۱۸۸۵ء میں حکومت ہند نے راجپوتانہ۔ مالوہ ریلوے لائن پچھائی تو یہ مقبرہ اس کے راستے میں آ گیا اور اسے مسمار کر دیا گیا۔ اگرچہ اب اس مقبرے کا نام و نشان باقی نہیں ہے لیکن یہ بات قطعی طور پر ثابت ہے کہ شہزادی زیب النساء دہلی میں فوت ہوئی اور وہیں دفن ہوئی۔

بعض تذکرہ نگاروں نے نواں کوٹ کے ایک مقبرے کو زیب النساء کا مقبرہ بتایا ہے۔ لیکن بہت سے محققین نے قوی دلائل و شواہد سے ثابت کیا ہے کہ اس مقبرے کا انتساب زیب النساء سے غلط طور پر کیا گیا ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ اس مقبرے کی ساخت شاہجہانی دور کی ہے۔ دوسری بات جو بہت اہم ہے، یہ ہے کہ یہ کسی عورت کا مقبرہ نہیں ہو سکتا کیونکہ تیموریوں میں دستور تھا کہ وہ خواتین کی قبریں تہہ خانے میں بنواتے اور دوسری منزل پر خالی تعویذ تعمیر کرتے۔ نواں کوٹ کے مقبرے میں کوئی تہہ خانہ نہیں ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ کسی مرد کا مقبرہ ہے جو شاہجہاں کے عہد میں فوت ہوا۔ بعض مؤرخین نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ یہ مقبرہ عہد شاہجہانی کے ایک امیر افضل خاں علامی (المتوفی ۱۶۳۸ء) کا ہے۔ کچھ کی رائے یہ ہے کہ اس مقبرے میں ملا محمد فاضل خاں مدفون ہے جو عہد شاہجہانی اور عہد عالمگیری کا نامور امیر تھا۔ ۱۶۶۹ء میں کشمیر میں فوت ہوا اور اس کی لاش لاہور میں دفن کی گئی۔ (دائرۃ العلم بالصواب) بہر صورت یہ مقبرہ زیب النساء کا ہرگز نہیں۔ (آثار عالمگیری۔ مخزان الغرائب۔ اردو دائرۃ معارف اسلامیہ)۔

شاہجہان خواں۔ ماہنامہ ”عالمگیر“ لاہور۔ تاریخ نمبر ۱۹۳۷ء۔ روزنامہ زمیندار لاہور۔ ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء۔

ماہنامہ مہر نیروز۔ کراچی اپریل ۱۹۵۸ء۔ مقالات شبلی۔

شہزادی زینت النساء

اوزنگ زیب عالمگیرؒ کی دوسری صاحبزادی کا نام ہے۔ دہلی کے معروف بہ
 رابعہ دورانی بیگم کے بطن سے تھی۔ ۱۰۵۳ھ ہجری میں پیدا ہوئی۔ دین سے محبت اور
 شریعت کی پابندی اس کو اپنے جلیل القدر والد سے ورثے میں ملی تھی۔ وہ علوم دینی میں رتبہ تبحر
 رکھتی تھی۔ علاوہ ازیں بڑی معارف پرور اور سخی تھی! اخلاق بھی بہت بلند تھے۔ ۱۰۵۴ھ میں اس
 کا بھائی شہزادہ اعظم شاہ مرض استسقاء میں مبتلا ہوا تو وہ شہزادی زیب النساء کے ساتھ مل کر دکن
 اس کی تیمارداری میں مشغول رہی اور ہر قسم کا آرام اپنے اوپر حرام کر لیا۔ جب تک شہزادہ بیمار رہا وہ
 بھی اس کے ساتھ پرہیزی غذا استعمال کرتی رہی۔ اس نے خاص اپنی لاگت اور اہتمام سے شہر دہلی میں
 ایک عظیم الشان مسجد بنوائی۔ یہ مسجد دہلی کے محلہ دریا گنج میں اب بھی موجود ہے اور ”زینت المساجد“
 کے نام سے مشہور ہے۔ شہزادی زینت النساء نے ۱۰۵۴ھ یا ۱۰۵۵ھ بروایت دیگر ۱۰۵۲ھ میں وفات
 پائی اور زینت المساجد کے صحن میں دفن کی گئی۔

شہزادی کو شعر و سخن سے بھی دلچسپی تھی اور وہ وقتاً فوقتاً کچھ شعر کہہ لیا کرتی تھی۔ زینت
 تخلص تھا۔ اس کی لوح مزار پر اس کا اپنا یہ شعر کندہ تھا۔

مولنس مادر لحد فضل خدا تنہا بس است

سایہ ازا بر رحمت قبر پوش مالس است

(اردو دائرہ معارف اسلامیہ، مشاہیر نواب، ادیب، دہلی نومبر ۱۹۳۹ء)

شہزادی بدر النساءؒ

اوزنگ زیب عالمگیرؒ کی تیسری بیٹی تھی۔ اوزنگ آبادی محل کے بطن سے تھی۔
 ۱۰۵۴ھ ہجری میں پیدا ہوئی۔ قرآن کریم کی حافظہ اور برہمی عالمہ فاضلہ تھی اس
 نیک شہزادی نے صرف چوبیس برس کی عمر پائی اور ۱۰۸۱ھ میں فوت ہو گئی۔

(ماہنامہ ”ادیب“ دہلی نومبر ۱۹۳۹ء)

اورنگ زیب عالمگیر کی پوتھی بیٹی تھی۔ دہلی کے لڑکے لڑکیوں سے تھی۔ ۱۰۶۱ھ میں پیدا ہوئی۔
دوسری بہنوں کی طرح یہ شہزادی بھی بہت لائق تھی۔ مجملہ علوم دینی میں یدِ طولی رکھتی تھی
اور احکامِ شریعت پر سختی سے عمل کرتی تھی۔ اس کو اپنے والد سے بہت محبت تھی۔ ۱۱۸۰ھ میں
والد کی وفات کے چند دن بعد اس نے بھی پیکِ اہلِ کولتیک کہا۔ (ماہنامہ ”ادیب“ دہلی نومبر ۱۹۳۲ء)

حافظہ مریمؒ

اورنگ زیب عالمگیرؒ کے معتمد عنایت اللہ خان کی والدہ اور مرزا شکر اللہ خاں کشمیری کی زوجہ تھیں۔ ان کا خاندان نیشاپور سے ہجرت کر کے ہندوستان آیا تھا۔ یہ خاندان علم و فضل کے اعتبار سے نہایت ممتاز مقام رکھتا تھا۔ بی بی مریم قرآن حکیم کی حافظہ ہونے کے علاوہ دوسرے دینی علوم میں کافی دسترس رکھتی تھیں۔ چنانچہ عالمگیر بادشاہؒ نے حافظہ مریم کو اپنی تختِ جگہ زیب النساء کا اتالیق مقرر کیا۔ اس وقت شہزادی کی عمر چار سال چار ماہ اور چار دن کی تھی۔ حافظہ مریمؒ نے شہزادی کو خوب جی لگا کر پڑھایا اور اپنے چار سال کے عرصے میں اسے سارا قرآن مجید حفظ کرا دیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے زیب النساء کو دینیات کی بعض ابتدائی کتابیں بھی پڑھائیں۔ جب اورنگ زیب عالمگیرؒ کو شہزادی کے قرآن پاک حفظ کرنے کی اطلاع ہوئی تو اس کو بے انتہا خوشی ہوئی۔ اس نے زیب النساء کو تیس ہزار اشرفیاں عنایت کیں اور حافظہ مریمؒ کو بھی مال مال کر دیا۔ (ماثر عالمگیری، دائرہ معارف اسلامیہ)

ملکہ ماہ پیکر

سلطنت عثمانیہ (ترکی) کے اٹھارہویں فرمانروا سلطان مراد چہارم (سلطنت ۱۰۳۲ھ تا ۱۰۴۹ھ) کی والدہ تھی۔ تخت نشینی کے وقت سلطان مراد کی عمر صرف بارہ برس کی تھی اور سلطنت کی حالت نہایت ابتر تھی۔ خزانہ خالی تھا۔ سلاح خانوں میں ہتھیاروں اور گولہ بارود کی کمی تھی۔ ایشیائے کوچک مصر اور لبنان کے گورنروں نے سرکشی پر کمر باندھی تھی۔ بعض سرحدی مقامات پر ایرانیوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ بحری قزاقوں نے بحیرہ اسود اور آبنائے باسفورس میں اداہم مچا رکھا تھا۔ غرض ہر طرف افراتفری کا عالم تھا۔ اس صورت حال سے عہدہ برائے ہونا تو عمر سلطان کے بس کی بات نہ تھی۔ خوش قسمتی سے اس کی والدہ ماہ پیکر بڑی دانشمند، باہمت اور صاحب تدبیر خاتون تھی۔ اس نے بڑے عزم و استقلال کے ساتھ تمام مشکلات کا سامنا کیا اور اپنے بیٹے کا اقتدار قائم رکھا۔ سلطان جب بالغ ہوا اور رموز سلطنت سمجھنے لگا تو اس نے کاروبار حکومت اپنے ہاتھ میں لے لیا مگر تمام اہم معاملات میں اپنی دانشمند والدہ کا مشورہ ضرور لیتا تھا۔ کچھ مدت کے بعد فوج کا ایک حصہ بگڑ گیا اور اس نے سلطان کے سامنے وزیر اعظم کو قتل کر ڈالا۔ سلطان بڑا بہادر آدمی تھا، ماں کے مشورے کے مطابق وہ باغیوں کے سامنے ڈٹ گیا۔ اس نے اپنے وفادار سپاہیوں کو ساتھ لے کر باغیوں پر اس زور کا حملہ کیا کہ ان کے اوسان خطا ہو گئے۔ سلطان نے بیشتر باغیوں کو قتل کر دیا جو باقی بچے انہیں گرفتار کر لیا۔ اس کے بعد سلطان ایشیائے کوچک کے سرکشوں کو زیر کر کے بغداد کی طرف بڑھا جس پر ایرانی قابض تھے۔ سلطان نے ایرانیوں کو شکست دے کر بغداد پر قبضہ کر لیا۔ اس فتح کے بعد وہ یورپ پر لشکر کشی کی

تیاریاں کر رہا تھا کہ موت کا پیغام آگیا اور اس نے عین عالم شباب میں لا اولد دفات پائی۔ اس کے بعد اس کا بھائی ابراہیم تخت نشین ہوا۔ اس کی تخت نشینی ملکہ ماہ پیکر ہی کے حسن تدبیر کی مرہونِ مہنت تھی۔ مگر ابراہیم اچھا حکمران ثابت نہ ہوا۔ ملکہ نے اس کو بار بار سمجھایا کہ وہ عیاشی اور غفلت شعاری کو ترک کر دے لیکن اس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ آخر اس کے اہل و عیالوں اور ناشائستہ حرکات سے تنگ آکر عمائدِ سلطنت کا ایک وفد ملکہ ماہ پیکر کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس سے درخواست کی کہ سلطان ابراہیم کو معزول کر کے اس کے بیٹے محمد (چہارم) کو تخت نشین کیا جائے۔ کافی بحث و تمحیص کے بعد ملکہ نے ان کو اجازت دے دی۔ چنانچہ ۱۰۵۸ھ میں محمد (چہارم) کو سلطان ابراہیم کی جگہ تخت نشین کیا گیا۔ اس وقت اس کی عمر صرف سات برس کی تھی۔ ملکہ ماہ پیکر نے پوتے کی سرپرستی بھی جاری رکھی اور کاروبارِ حکومت چلتا رہا۔ ملکہ نے ۱۰۶۳ھ میں وفات پائی تو حالات بگڑنے لگے لیکن خوش قسمتی سے ۱۰۶۶ھ میں سلطان محمد چہارم کو محمد پاشا کپرلی جیسا قابل و ذیبرا عظم مل گیا۔ اس نے حالات درست کر کے سلطنت کو پھر ترقی اور عروج کی راہ پر ڈال دیا۔

ملکہ ماہ پیکر کی یادگار ایک عظیم الشان جامع مسجد ابھی تک قسطنطنیہ میں موجود ہے۔ یہ چٹلی جامع کہلاتی ہے۔ ملکہ نے یہ مسجد ۱۰۴۹ھ میں تعمیر کروائی تھی۔

(تاریخ اسلام - تاریخ خلافت عثمانیہ - مشاہیر نسواں)



بی بی صاحب جی

عہد شاہجہانی کے نامور امیر نواب علی مردان خان کی دختر نیک اختر تھی۔ اس کی شادی اسی دور کے ایک نامور امیر خلیل خان یزدی کے بیٹے امیر خان سے ہوئی۔ صاحب جی نے ناز و نعم میں پرورش پائی تھی اور اس کی تربیت نہایت عمدہ طریقے سے کی گئی تھی۔ امیر خان اس کی سلیقہ شعاری، ہوشمندی، حسن صورت اور حسن سیرت کی بناء پر اس کی بے حد قدر کرتا تھا لیکن ایک دفعہ ایک ایسا واقعہ پیش آگیا جس کی وجہ سے امیر خان اس سے خفا ہو گیا۔ واقعہ یہ تھا کہ صاحب جی ایک دفعہ چوڑوے (ایک قسم کی پالکی) میں بیٹھ کر دلی کے ایک راستے سے گزر رہی تھی کہ ایک شاہی ہاتھی بدست ہو کر ادھر آگیا۔ صاحب جی کے خدام نے اس کا رخ پھیرنے کے بہتیرے جتن کیے لیکن ہاتھی چوڑوے کے قریب پہنچ گیا۔ خدام بے بسی کے عالم میں اضطرابی طور پر ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ قریب تھا کہ ہاتھی چوڑوے کو الٹ کر پاؤں تلے روند ڈالے، صاحب جی نے (اپنے ہوش و حواس قائم رکھتے ہوئے) چوڑوے سے چھلانگ لگا دی اور قریب کی ایک

اے علی مردان خان کا دل گنج علی خان امرائے ایران سے تھا اور ۱۰۳۲ھ میں شاہ ایران کی طرف سے قندھار کا ناظم تھا۔ شاہ ایران اس کا بہت ادب کرتا تھا اور اسے ارجمند یا با کہہ کر مخاطب کیا کرتا تھا۔ اس کی وفات پر شاہ ایران نے اس کے بیٹے علی مردان خان کو قندھار کا گورنر مقرر کیا۔ یہ شاہ عباس صفوی کا دور حکومت تھا۔ شاہ عباس نے ۱۰۳۸ھ میں وفات پائی تو اس کا پوتا صفی تخت حکومت پر بیٹھا۔ وہ علی مردان خان کے مخالف امراد کے بھڑکانے پر اس سے بدظن ہو گیا۔ علی مردان خان کو بادشاہ کے روئے سے اس قدر (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

دکان میں گھس کر دروازہ بند کر لیا۔ صاحب جی نے جان تو بچالی لیکن بے پردہ ہو جانے کے ”جرم“ میں امیر خان اس سے ناراض ہو گیا۔ (اس زمانے میں اونچے طبقہ کے لوگوں میں پردے کی نہایت سختی سے پابندی کی جاتی تھی)۔ شاہجہاں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

دکھ ہوا کہ اس نے شاہجہاں کی اطاعت قبول کرنے کا اعلان کر دیا اور ۱۶۴۷ء میں قندھار میں شاہجہاں کے نام کا خطبہ پڑھوایا اور اس کے نام کے سکے مسکوک کرائے۔ شاہجہاں نے اس کی اس کا رگزاری سے خوش ہو کر قیمتی خلعت اور تین لاکھ روپے بھیجے۔ دو لاکھ اس کے اپنے لیے اور ایک لاکھ اس کے عزیزوں اور خادموں کے لیے۔ چند ماہ بعد وہ قندھار شاہجہاں اس کے حوالے کر کے رجب ۱۰۳۸ء میں لاہور پہنچ گیا، جہاں بادشاہ اس وقت مقیم تھا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کو ایک لاکھ روپیہ سفر خرچ کے طور پر دیا جائے اور بیس ہزار روپے اس کے ملازموں کو دیے جائیں۔ اس کے علاوہ اس کے قریبی رشتہ داروں کو بھی نقد انعام اور قیمتی تحفے دے کر اعلیٰ عہدوں پر فائز کیا گیا۔ پھر علی مردان خان کو بادشاہ نے شش ہزاری شش ہزار کا منصب دے کر ناظم کشمیر مقرر کیا (۱۰۳۸ء)۔ اگلے سال اس کو امیرالامراؤ بنا کر اور سہت ہزاری سہت ہزار کا منصب دے کر پنجاب کا صوبیدار مقرر کیا۔ اس دوران میں وہ کچھ عرصہ کے لیے بلخ و بدخشاں کی تسخیر کے سلسلے میں شہزادہ اورنگ زیب کے ساتھ رہا اور اوزبکوں کے خلاف کئی معرکوں میں دادِ شجاعت دی۔

علی مردان خان کا نظامتِ پنجاب کا زمانہ بہت شاندار تھا۔ اس نے صوبے کا نظم و نسق نہایت خوش اسلوبی سے چلایا اور معمراتِ فحاشی اور فسق و فجور کو ختم کرنے میں بڑی سرگرمی دکھائی۔ اس کے دورِ حکومت میں جو مشنڈے فقیر اور ملنگ بے نماز نظر آتے تھے اور فسق و فجور کے مرتکب پائے جاتے تھے ان کو گرفتار کر کے کابل بھیج دیا جاتا تھا۔

علی مردان خان ایک اعلیٰ درجے کا انجینئر بھی تھا اور اس کی زیادہ تر شہرت بھی (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کو خبر ہوئی تو اس نے امیر خان کو بلا کر سمجھایا کہ تمہاری بیوی نے جو کچھ کیا اس کے لیے وہ قابلِ تحسین ہے نہ کہ قابلِ تعزیر۔ فی الحقیقت اس نے اپنی جان ہی نہیں بچائی بلکہ تمہاری عزت بھی بچائی۔ اگر ہاتھی چوڑو لے کر پامال کر کے صاحبِ جی کو اپنے پاؤں تلے روند ڈالتا تو اس کی برہنہ لاش سرِ بازار پڑی ہوتی۔ اس وقت تمہاری عزت کہاں رہتی؟ امیر خان کی سمجھ میں یہ بات آگئی اور اس کا دل صاحبِ جی کی طرف سے صاف ہو گیا۔

اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں امیر خان کو بڑا عروج حاصل ہوا۔ بادشاہ نے اس کو کابل کا گورنر مقرر کیا۔ اس عہد سے پر وہ ۱۰۸۸ھ سے لے کر اپنی وفات ۱۱۰۹ھ تک فائز رہا۔ کابل کے لوگ فطرتاً بڑے سرکش تھے لیکن امیر خان نے صوبے میں مکمل امن و امان قائم رکھا اور کسی شورش پسند کو سر اٹھانے کا موقع نہ دیا۔ کہا جاتا ہے کہ امیر خان کے حسنِ انتظام کے نتیجے میں صاحبِ جی کی بیدار مغزی اور فراست کا فرما تھی۔ وہ بڑی باتدبیر خاتون تھی اور امورِ سیاست میں زبردست مہارت رکھتی تھی۔ چنانچہ امیر خان حکومت کا تمام کاروبار

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

اسی وجہ سے ہے۔ اس نے پنجاب اور کشمیر میں بے شمار اعلیٰ درجے کی عمارتیں بنوائیں۔ باغات لگوائے۔ نہریں کھودائیں۔ دو شہر بسائے۔ ان کے علاوہ دلی اور آگرے میں تعمیر کرنے والی شاہی عمارتوں کی منصوبہ بندی میں بھی حصہ لیا۔ اگر اسے عہدِ شاہجہانی کا ”میرِ تعمیرات“ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ ۱۰۶۷ھ میں وہ اسہال کے عارضے میں مبتلا ہو گیا اور بادشاہ سے رخصت لے کر کشمیر روانہ ہوا لیکن راستے ہی میں ۱۲ رجب ۱۰۶۷ھ کو فوت ہو گیا۔ اس کی میت کو لاہور لاکر اس کی ماں کے پہلو میں سپردِ خاک کیا گیا۔ اس کا شاندار مقبرہ لاہور میں ابھی تک اس کی یاد تازہ کر رہا ہے۔ یہ مقبرہ اس نے اپنی والدہ کے لیے تعمیر کرایا تھا لیکن تقدیر میں اسی کو اس کا اپنا دفن بننا بھی لکھا تھا۔

(ماثر الامراء نقوش لاہور میں)

(شاہکار لاہور اکتوبر ۱۹۳۹ء۔ چٹان لاہور ۱۹۶۱ء)

اسی کے مشوروں کے مطابق چلاتا تھا۔ ۱۱۰۹ھ میں اس نے ایک دفعہ اپنے لشکر کے ساتھ کسی جگہ کا عزم کیا۔ صاحب جی اس کے ساتھ تھی۔ اثنائے سفر میں جب وہ ایک طویل وادی سے گزر رہا تھا کہ اس کا وقت آخر آ پہنچا اور وہ تیر قضا کا شکار ہو گیا۔ صاحب جی نے اس موقع پر کمال تدبیر اور حکمت سے کام لیا۔ وہ افغانوں کی فطرت سے بخوبی آگاہ تھی اور اچھی طرح جانتی تھی کہ اگر ان کو امیر خان کے مرنے کی خبر مل گئی تو وہ شور و شر برپا کر دیں گے جس پر قابو پانا بہت مشکل ہوگا۔ اس نے شوہر کی موت کے جانکاہ صدمے کو اپنے چہرے سے مطلق ظاہر نہ ہونے دیا اور ایک انتہائی قابل اعتماد آدمی کو امیر خان کا لباس پہنا کر اس کی پالکی میں بٹھا دیا۔ (یہ سفر امیر خان علالت کی وجہ سے پالکی میں بیٹھ کر کر رہا تھا) اس کی جھلک کھڑکی کے شیشہ سے باہر نظر آتی تھی۔ اس طرح سارا لشکر یہی سمجھا رہا کہ امیر خان زندہ ہے۔ جب یہ سفر ختم ہوا تو صاحب جی نے شوہر کی موت کا اعلان کیا اور سوگ منایا۔ تمام سرداران قبائل نے اپنی خواتین کو تعزیت کے لیے اس کے پاس بھیجا اس نے ان کا بہت احترام کیا اور بہت خاطر مدارات کی۔ جب وہ رخصت ہونے لگیں تو ان کے ذریعے تمام سرداروں کو کہلا بھیجا کہ وہ حکومت کے وفادار رہیں اور دستور کے مطابق تمام واجبات ادا کرتے رہیں۔ اس صورت میں ان کے مراتب اس قدر برقرار رہیں گے جب تک نیا گورنر نہیں آجاتا میں حکومت کی نگران ہوں۔ اگر کسی نے حکومت کے احکام کی سرتابی کی کوشش کی تو پھر طر

ہیں میداں ہیں چوگان وہیں گئے
 ہیں سرکشوں سے بٹنا خوب جانتی ہوں۔ سرکشوں کا سر کھل کر مجھے : دامی عزت
 حاصل ہوگی اور شکست کھانے والوں کے حصے میں دامی ذلت اور رسوائی آئے گی
 افغان سرداروں نے صاحب جی کے کڑے تیوروں کو سمجھ لیا اور اس کے
 عہد میں کسی نے سراٹھانے کی جرأت نہ کی۔

ادھر ادنگ زیب عالمگیرؒ کو امیر خان کی وفات کی اطلاع ملی تو اس کو تشویش لاحق ہوئی کہ کہیں صوبہ کابل میں بغاوت کی آگ نہ بھڑک اٹھے اور نئے گورنر کے پہنچنے تک حالات خطرناک صورت نہ اختیار کر جائیں۔ اس نے فوراً امیر الامراءؒ اور شذخا کو طلب کر کے اس سے مشورہ کیا تو اس نے کہا کہ جہاں پناہ تشویش کی کوئی بات نہیں امیر خان کی بیوہ بڑی لائق بہادر باہمت اور باتدبیر خاتون ہے۔ امیر خان کی زندگی میں بھی سارا کاروبار حکومت اسی کے مشورے سے چلتا تھا اور اب بھی اس کے جیتے جی کسی فتنہ کا احتمال نہیں ہے۔ چنانچہ عالمگیرؒ نے صاحب جی کو فرمان بھیجا کہ جب تک کوئی دوسرا گورنر مقرر نہیں کیا جاتا کابل کی صوبے داری کے فرائض تم ہی انجام دیتی رہو۔ اس کے بعد کچھ ایسے حالات پیش آئے کہ نئے گورنر کے تقرر میں تاخیر ہوتی چلی گئی یہاں تک کہ دو سال گزر گئے۔ اس عرصے میں صاحب جی نہایت خوش اسلوبی سے صوبے کا کاروبار حکومت چلاتی رہی۔ **۱۱۱۱** کے آغاز میں نئے گورنر نے اس کو ان فرائض سے سبکدوش کر دیا۔

امیر خان سے صاحب جی کے کوئی اولاد نہ ہوئی تھی اس لیے اس نے صاحب جی سے پوشیدہ ایک اور شادی کر لی تھی۔ دوسری بیوی سے کئی بچے ہوئے۔ بعد میں صاحب جی کو معلوم ہوا تو اس نے بڑی وسعت قلب سے کام لیا۔ ان بچوں کو اپنے منہ بولے بچے بنا لیا اور بڑی محبت و شفقت اور تسہی سے ان کی تربیت کی۔

کابل کی گورنری سے فارغ ہونے کے بعد وہ حجاز روانہ ہو گئی اور حج بیت اللہ کی سعادت حاصل کی۔ حجاز کے اثنائے قیام میں اس نے ماہِ خدا میں ہزاروں روپے خرچ کیے۔ ایک طرف حاجیوں کی خوب خدمت کی اور دوسری طرف حجاز کے غریب اور حاجت مند باشندوں کو دل کھول کر روپیہ دیا۔ کہا جاتا ہے کہ شریف مکہ اور اہل حجاز اس کا بے حد احترام کرتے تھے۔ غرض صاحب جی نے بڑی نیک نامی کی زندگی بسر کی اور عہدِ عالمگیری کی نامور خواتین میں شمار ہوئی۔ اس کا سالِ وفات کسی تذکرے میں درج نہیں ہے۔ (امیر الامراءؒ مغل دورِ حکومت کا جائزہ وغیرہ)

بی بی جمال خاتونؒ

حضرت میاں میر لاہوریؒ رحمۃ اللہ علیہ کی بہن تھیں! اپنے عظیم المرتبت بھائی کی طرح زہد و عبادت میں یگانہ روزگار تھیں۔ اللہ تعالیٰ سے ایسی لوگائی تھی کہ جو دعا کرتی تھیں فوراً دراجابت پر پہنچتی تھی۔ تذکرہ نگاروں نے ان کے مستجاب الدعوات ہونے کا ذکر خصوصیت سے کیا ہے اور ان کی بہت سی کرامات بیان کی ہیں۔ ”سفینۃ الاولیاء“ میں ہے کہ ایک دفعہ بی بی جمال خاتونؒ

لے اسم گرامی میر محمد تھا۔ سیوستان (سندھ) کے رہنے والے تھے۔ والد کا نام قاضی سائندہ تھا۔ ۹۳۸ھ میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں دینی علوم کی تحصیل مختلف اساتذہ سے کی۔ بارہ سال کی عمر میں سایہ پداری سے محروم ہو گئے۔ والد سے اجازت لے کر شیخ خضر سیوستانیؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے۔ عرصہ تک سہون کے قریب ایک پہاڑی پر عبادات دریاضات میں مشغول رہے۔ پھر مرشد گرامی نے انہیں رخصت کر دیا اور وہ ۲۵ سال کی عمر میں لاہور آ گئے۔ یہاں انہوں نے مولانا سعد اللہؒ، مولانا نعمت اللہؒ اور مفتی عبدالسلام لاہوریؒ سے کئی سال تک مزید تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد سرمنہد تشریف کے گئے وہاں ایک سال قیام کرنے کے بعد واپس لاہور آ گئے اور باقی تمام عمر یہیں وعظ و ہدایت اور ارشاد و تبلیغ میں گزار دی۔

بے حد عبادت گزار اور متبع سنت تھے۔ ان کی بدولت پنجاب میں سلسلہ قادریہ کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ جہانگیر شاہجہاں اور داراشکوہ کو ان سے بڑی عقیدت تھی۔ وہ کئی مرتبہ ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ سکھ بھی ان کا اس قدر احترام کرتے تھے کہ ان کے گھر پر (باقی اگلے صفحہ پر)

نے دو من گہوؤں ایک بڑے برتن میں بھر لیے۔ اللہ نے ان میں ایسی برکت دی کہ وہ پورے ایک سال تک ان کو روزانہ فقرا اور مساکین میں تقسیم کرتی رہیں۔
بی بی صاحبہ نے ۱۰۴۹ھ میں وفات پائی۔ (سفینۃ الاولیاء)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ملک شاد خانم

امیر تیمور کی نسل سے تھی۔ سلسلہ نسب یوں ہے :
ملک شاد خانم بنت محمد سلطان مرزا بن جہانگیر مرزا بن امیر تیمور
نہایت اعلیٰ درجے کی خوشنویس تھی اور قرآن حکیم کی خطاطی ایسی عمدگی
سے کرتی تھی کہ اس کو دیکھ کر آنکھیں روشن ہو جاتی تھیں۔ مؤرخین نے لکھا ہے
کہ ایک مرتبہ شاہجہان نے اپنے ایک امیر نذر محمد خان کو والی بلخ کے پاس
سفیر بنا کر بھیجا۔ وہ ۱۰۴۵ھ میں یا اس کے کچھ بعد واپس دلی آیا تو اس کے
ساتھ بہت سے قیمتی تحائف تھے جو والی بلخ نے شاہجہان کے لیے بھیجے تھے۔
ان میں ایک قرآن مجید بھی تھا جو خطِ ریحان میں نہایت عمدہ اور نچتہ ملک شاد خانم
کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ آخر میں خانم نے اپنا نام اور نسب خطِ رقاع میں
نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ درج کیا تھا۔ (سیر المتأخرین)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

کرتے تھے کہ انہوں نے امرتسر میں اپنے دربار صاحب (گوردوارہ) کا سنگ بنیاد حضرت کے دست مبارک
سے رکھوایا۔ حضرت میاں میر نے ۱۰۴۵ھ کو لاہور میں وفات پائی۔

بارہویں صدی ہجری

- | | |
|---|--|
| ۱۔ شرف النساء بیگم (عابدہ، زاہدہ، قرآن اور تلوار کی عاشق) | ۸۔ گنّاء بیگم — (ادیبہ، شاعرہ) |
| ۲۔ بی بی عینو — (غیرت مند) | ۹۔ ملکہ قدسیہ زمانی (دانا، دوراندیش، مخیرہ) |
| ۳۔ بی بی حلیمہ — (خطاطہ) | ۱۰۔ بی بی زبیدہ بنت اسعد (عالیہ فاضلہ، ادیبہ، شاعرہ) |
| ۴۔ نواب بیگم جان — (نیک شریف، درد مند) | ۱۱۔ نواب صدجہاں بیگم (پاکدامن، باخدا، فیاض، زیرک) |
| ۵۔ بی بی فخر النساء — (سخی دیندار) | ۱۲۔ بی بی بنی خانم — (سخی، دیندار، باحیا) |
| ۶۔ مغلانی بیگم — (حوصلہ مند، مدبرہ) | ۱۳۔ ائمۃ الزہراء نواب بیگم (دانشمند، رحم دل، مخیرہ) |
| ۷۔ عادلہ خاتون — (دانا، منتظم، مخیرہ) | ۱۴۔ محمولا بیگم — (بیدار مغر۔ دانا) |



شرف النساء بیگم

شرف النساء بیگم کا شمار بارہویں صدی ہجری کی نہایت عظیم المرتبت خواتین میں ہوتا ہے لیکن اس کی عظمت اور شہرت کے باوجود تاریخ کی کتابوں میں اس کے حالات زندگی کے بارے میں بہت کم معلومات ملتی ہیں اور جو ملتی ہیں ان میں بہت الجھاؤ ہے۔ زیادہ سے زیادہ جو بات وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ حاکمان لاہور نواب عبدالصمد خاں دلیر جنگ اور نواب خاں بہادر زکریا خاں کے خاندان سے تعلق رکھتی تھیں اور قرآن پاک اور تلوار سے اس کا لگاؤ عشق کے درجے تک پہنچا ہوا تھا۔ حاکمان لاہور کے خاندان سے اس کا کیا تعلق تھا؟ اس کے بارے میں تین مختلف روایتیں ہیں:-

- ۱۔ وہ نواب عبدالصمد خاں کی بیٹی اور نواب زکریا خاں کی بہن تھیں۔
 - ۲۔ وہ نواب زکریا خاں کی بیٹی اور نواب عبدالصمد خاں کی پوتی تھیں۔
 - ۳۔ وہ نواب عبدالصمد خاں کی دوسری بیوی تھیں اور نواب عبداللہ خاں کی ماں۔
- نواب زکریا خاں اس کا سوتیلایا بیٹا تھا جو بیگم جان کے بطن سے تھا۔
- عام طور پر مؤرخین نے پہلی روایت کو ترجیح دی ہے البتہ منشی محمد الدین فوقی کشمیری مرحوم نے ”ماثر لاہور“ میں تیسری روایت کی صحت پر اصرار کیا ہے۔

(نفوس لاہور نمبر صفحہ ۳۶۱-۳۶۲)

مشہور مؤرخ سید عبدالقادر مرحوم (پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور) کا بیان ہے کہ ”یہ فخر ملت خاتون عبدالصمد خاں کی صاحبزادی تھیں۔ تمام عمر تارک الدنیاء رہیں۔ یہ ہر وقت تلاوت قرآن مجید میں مشغول رہتیں اور تلوار ان کے پاس پڑی رہتی۔“

(زمیندار لاہور۔ ۱۶ مئی ۱۹۳۵ء)

شرف النساء بیگم نے اپنے باغ میں عبادتِ الہی کے لیے ایک چبوترہ بنوایا تھا۔ وہ طیر بھی کے ذریعے اس چبوترے پر چڑھ جاتی اور روزانہ نمازِ فجر کے بعد تلاوتِ قرآن میں مشغول ہو جاتی۔ اس کے پاس ہمیشہ ایک مرصع تلوار بھی ہوتی تھی۔ تلاوتِ قرآن سے فارغ ہونے کے بعد وہ قرآن مجید اور تلوار کو چبوترے پر ہی چھوڑ دیتی اور خود نیچے اتر آتی۔ زندگی بھر اس کا یہی معمول رہا۔ ایک روایت کے مطابق اس نے مرتے وقت اپنی ماں کو وصیت کی کہ اس کے مرنے کے بعد بھی قرآن اور تلوار اس سے جدا نہ کیے جائیں۔ چنانچہ اسی چبوترے میں اس کو دفن کر کے قرآن پاک اور تلوار اس کی قبر پر رکھ دیے گئے۔ پھر اس کی قبر پر ایک گنبد تعمیر کیا گیا جس کی تین اطراف بند کر کے ان پر سبز رنگ کے سرود کے درخت منقش کیے گئے۔ انہی کی نسبت سے یہ ”سرود والا مقبرہ“ مشہور ہو گیا۔ ”سکھا شاہی“ میں اس مقبرے کو اس خیال سے کھودا گیا کہ شاید وہاں کوئی خزانہ دفن ہے لیکن ظالموں کو تلوار اور قرآن کے سوا کچھ ہاتھ نہ آیا۔ معلوم نہیں ان کے ساتھ انہوں نے کیا سلوک کیا البتہ قبر پر پھر مٹی ڈال دی۔ انگریزوں کے زمانے میں اس مقبرے کی مرمت کرا دی گئی اور اسے محکمہ آثارِ قدیمہ نے اپنی تحویل میں لے لیا۔ یہ مقبرہ ابھی تک اچھی حالت میں موجود ہے اور اس عظیم خاتون کی یاد تازہ کر رہا ہے۔

حکیم الامت شاعرِ مشرق علامہ محمد اقبالؒ نے شرف النساء بیگم کی زندگی کے حالات سُننے تو وہ بہت متاثر ہوئے اور انہوں نے ”قصر شرف النساء“ کے عنوان سے ایک معرکہ آرا نظم کہی جو جادوید نامہ میں شامل ہے۔ اس نظم کے گیارہ اشعار ملاحظہ فرمائیے:

”قصر شرف النساء“

قلزمِ ما ایں چنیں گوہر نرادر	ہمارے سمندر میں کبھی ایسا موتی پیدا نہیں ہوا
یہج مادر ایں چنیں دختر نرادر	کبھی کسی ماں نے ایسی بیٹی کو جنم نہیں دیا

خاکِ لاہور از مزارش آسماں
کس نہاند رازِ اورا در جہاں
آں سراپا ذوق و شوق و درد و داغ
حاکمِ پنجاب را چشم و چراغ
تمازِ قرآنِ پاک می سوزد وجود
از تلاوت یک نفس فارغ نہ بود

در کمر تیغ دور و قرآن بدست
تن بدن ہوش و حواس شد مست

خلوت و شمشیر و قرآن و مناز
اے خوش آں عمرے کہ رفت اندر نیاز
بر لب او چو دمِ آخر رسید
سوئے مادر دید و مشتاقانہ دید
گفت اگر از رازِ من داری خبر!
سوئے ای شمشیر و ای قرآن نگر
ایں دو قوتِ حافظ یک دیگر اند
کائناتِ زندگی را محور اند
وقتِ رخصت با تو دارم ایں سخن
تیغ و قرآن را جدا از من ممکن
مومنوں را تیغ با قرآن بس است
تربیتِ مارا ہمیں سامان بس است

سرمین لاہور کو اس کے مزار نے آسمان بنا دیا ہے
اس جہاں میں کوئی اس کے راز کو نہیں جانتا
وہ مہرِ پایا ذوق و شوق اور درد و داغ
خاتونِ پنجاب کے حاکم کی چشم و چراغ تھی
اس کی زندگی کی تپش اور حرارت قرآنِ پاک کی مہر ہوئی
منت تھی اس لیے ایک لمحہ کے لیے بھی تلاوتِ قرآن
سے فارغ نہ ہوتی تھی۔

اس کی کمر میں دو دھاری تلوار اور ہاتھ میں قرآن ہوتا
تھا اور اس کا تن بدن اور ہوش و حواس اللہ کی یاد
سے سرشار رہتے تھے۔

اس کی زندگی تنہائی، تلوار، قرآن اور نماز سے عبارت تھی
کیسی مبارک زندگی تھی جو اللہ کی بندگی میں گزری۔
جب اس کا دمِ آخر قریب آیا تو اس نے ماں
کی طرف مشتاقانہ انداز میں دیکھا۔
اور کہا کہ اگر آپ کو میرے راز کا علم ہے
تو اس تلوار اور قرآن کی طرف دیکھئے۔
یہ دونوں قوتیں ایک دوسرے کی محافظ ہیں
اور یہی مسلمانوں کی زندگی کا محور ہیں۔

اب میں دنیا سے رخصت ہو رہی ہوں تو آپ سے کہتی ہوں
کہ تلوار اور قرآن کو مجھ سے جدا نہ کریں۔

مومنوں کے لیے تلوار کے ساتھ قرآن کافی ہے اور
ہماری قبر کے لیے یہی سامان کافی ہے۔

(جاوید نامہ - اقبال) (مشائیر نسواں - نقوش لاہور نمبر - شرف النساء)

نبی بنی عینو

تیموریوں کے دورِ زوال میں مرہٹے اس قدر زور پکڑ گئے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کا وجود خطرے میں پڑ گیا۔ اس نازک وقت میں افغانستان کے فرمانروا احمد شاہ ابدالی (درانی) نے ہندوستان پر بلخاری اور حمادی آخر ۱۷۴۷ء میں ایک خونریز لڑائی کے بعد پانی پت کے میدان میں مرہٹوں کو تباہ کن شکست دی۔ اس فتح عظیم کے بعد اس نے جلد ہی افغانستان کو مراجعت کی۔ جب قندھار دو منزل کے فاصلے پر رہ گیا تو احمد شاہ نے اپنی فوج کو تین روز کے لیے قیام کا حکم دیا تاکہ تھکے ماندے سپاہی طویل سفر کی زحماتوں اور کلفتوں کو دور کر لیں، اطمینان کے ساتھ نہادھولیں کپڑے بدل لیں اور تروتازہ ہو کر قندھار میں داخل ہوں۔

ایک افغان سپاہی جسے اپنے اہل و عیال سے کھڑے ہوئے مدت گزر چکی تھی عین وطن کے قریب پہنچ کر توقف و تاخیر کے حکم کو برداشت نہ کر سکا۔ اس نے سوچا کہ وہ ایک مجاہد کی حیثیت سے احمد شاہ کے ساتھ ہندوستان پہنچا، مرہٹوں کے خلاف جہاد میں کامیابی کے بعد وطن واپس آیا اب وہ یہاں تین دن کیوں ٹھہرے۔ یہ سوچ کر لشکر سے نکل گیا اور خاموشی کے ساتھ اپنے گھر پہنچ گیا۔ اس کا خیال تھا کہ دو دن اپنے گھر میں ٹھہرنے کے بعد شاہی لشکر کے قندھار میں داخل ہونے سے پہلے اس سے جا ملے گا۔

سپاہی گھر پہنچا تو بچے موجود تھے مگر بیوی پانی لانے کے لیے قریب کی ندی پر گئی ہوئی تھی۔ سپاہی نے بچوں کو بھینچ بھینچ کر پیار کیا، اتنے میں اس کی بیوی بھی آگئی۔ وہ شوہر کو گھر میں بیٹھا دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اس کو نہ پانی پت کی لڑائی اور اس کے نتیجے کا کچھ علم تھا اور نہ شاہی لشکر کے قندھار کے قریب پہنچنے کی اطلاع

تھی۔ وہ تو بس اتنا جانتی تھی کہ اس کا شوہر بادشاہ کے ساتھ اللہ کی راہ میں لڑنے کے لیے گیا ہوا ہے اور کافروں کے خلاف لڑتے ہوئے یا تو اس نے اپنی جان قربان کر دی ہوگی یا فتح و کامرانی کے بعد شاہی لشکر کے ساتھ گھر واپس آئے گا لیکن اس کے اس طرح تنہا وطن آنے کا وہ تصور بھی نہ کر سکتی تھی۔ اس نے مسرت اور شادمانی کا اظہار کرنے کے بجائے غصے کے ساتھ شوہر سے سوال کیا :

» احمد شاہ بابا اور شاہی لشکر کہاں ہے اور جس مقصد کے لیے تم ہندوستان گئے تھے اس کا کیا بنا ؟ «

شوہر نے جواب دیا: — » کافروں کو شکست فاش ہوئی ہے۔ شاہی لشکر فتح کے پھر سے اڑاتا وطن واپس پہنچ چکا ہے اور قندھار سے صرف دو منزل کے فاصلے پر ٹھہرا ہوا ہے۔ میں اہل و عیال کی محبت سے مجبور ہو کر جلد یہاں آگیا۔ « بیوی: — » مجھے کیسے یقین آئے کہ جو کچھ تم کہہ رہے ہو وہ درست ہے لوگ تمہیں دیکھیں گے تو یہی کہیں گے کہ تو جہاد فی سبیل اللہ سے جی چرا کر بھاگ آیا ہے۔ «

شوہر: — » لیکن یہ شبہ کا کون سا موقع ہے شاہی لشکر دو دن کے بعد قندھار پہنچ جائے گا۔ «

بیوی: — » اگر یہ سچ ہے تو تم اسی وقت واپس چلے جاؤ۔ جب تک احمد شاہ بابا کا لشکر قندھار نہ پہنچے گا میں تمہاری شکل دیکھنے کی بھی روادار نہیں۔ میں عورتوں سے یہ طعنہ نہیں سن سکتی کہ میرا شوہر جہاد کے میدان سے بھاگ آیا ہے۔ « شوہر نے ہر چند کہا کہ وہ ایک دن گھر میں ٹھہر کر چلا جائے گا لیکن غیور اور باحمیت بیوی نے صاف کہہ دیا کہ میں ایک لمحہ کے لیے بھی تمہیں گھر میں نہیں بٹھا سکتی۔ مجبور ہو کر شوہر اٹھا اور شاہی لشکر کی طرف روانہ ہو گیا۔ لشکر میں پہنچا تو اجازت کے بغیر لشکر سے نکلنے کے جرم میں اسے گرفتار کر کے بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا۔ احمد شاہ نے اس سے لشکر چھوڑنے کا سبب پوچھا تو اس نے ساری

کہانی شروع سے لے کر آخر تک سچ سچ بیان کر دی۔ شاہ ابدالی اپنے وطن کی ایک بیٹی کی قومی حمیت کا حال سن کر بہت خوش ہوا۔ سپاہی کو سچ بولنے کی بناء پر فوراً رہا کر دیا۔ قندھار پہنچا تو حکم دیا کہ سپاہی کی بیوی کو جس کا نام عینو تھا ایک کاریز (زمین دوز نہر جس میں چشموں سے پانی آتا ہے) انعام کے طور پر دی جائے۔ (افغانستان اور بلوچستان جیسے سنگلاخ علاقوں میں کاریز کی بے انتہا قدر و قیمت ہے) اس کاریز کا نام اب تک اس غنیور خاتون کے نام پر ”کاریز عینو“ مشہور ہے۔ یہ قندھار سے تقریباً دس میل کے فاصلے پر مشرقی سمت میں واقع ہے۔

(روزنامہ انقلاب لاہور ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۶ء)

بی بی حلیمہ

قسطنطنیہ کی نامور خطاطہ ہوئی۔ ایک عالم دین محمد صادق کی بیٹی تھی اس نے اپنے دور کے ایک سرآمد روزگار خطاط سید محمد علی سے کتابت کا فن سیکھا اور اس میں ایسا کمال حاصل کیا کہ سارے ملک میں اس کی شہرت ہو گئی۔ ترکی کا نامور خطاط محمد راسم افندی جو حلیمہ کا ہم عصر تھا، اس نے اس کا کمال خطاطہ کی بے حد تعریف لکھی ہے۔

بی بی حلیمہ نے ۱۱۶۹ھ میں وفات پائی۔

(تذکرہ النخواتین)



نواب نسیم جان

لاہور اور ملتان کے نامور گورنر (صوبیدار یا ناظم) نواب سیف الدولہ عبدالصمد خان دلیہ جنگ کی اہلیہ اور نواب زکریا خاں کی والدہ تھی۔ نہایت نیک شریف اور دردمند خاتون تھی۔ وہ نیکی کے ہر کام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی اس لیے لاہور کے لوگ اسے بہت عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اس نے ۱۲۹۱ھ میں مغل پورہ اور اس کے ملحقہ محل نہل پورہ کی زمین پر عالی شان محلات اور خوبصورت مکانات تعمیر کرائے اور ایک باغ اور ایک خوشنما کاشی کار مسجد سے ان کو رونق دی۔ اسی کے

۱۰ نواب عبدالصمد خان اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے میں ترکستان سے ہندوستان آیا۔ بادشاہ نے اس کو "چار صدی" کا منصب دیا۔ عالمگیر کی وفات کے بعد شاہ عالم بہادر شاہ اول تخت پر بیٹھا تو اس نے عبدالصمد خان کو ہفت صدی کا منصب دیا۔ فرخ سیر نے اپنے دور حکومت (۱۲۴۱ھ تا ۱۲۴۱ھ) میں اس کو پانچ ہزار ذات اور پانچ ہزار سوار کا منصب دیا اور دلیہ جنگ کا خطاب دے کر ۱۲۴۲ھ میں لاہور کا صوبیدار (گورنر) مقرر کیا۔ اس زمانے میں سکھوں کے ایک رہنما بندہ بیراگی نے سخت شورش برپا کر رکھی تھی۔ اس کے جتنے ہر طرف لوٹ مار کرتے پھرتے اور مسلمانوں پر سخت ظلم ڈھالتے تھے۔ فرخ سیر کے حکم سے عبدالصمد خان نے بندہ بیراگی کا تعاقب شروع کر دیا اور آٹھ ماہ کی خونریز لڑائی کے بعد اسے لوہگر ٹھ میں تباہ کنی شکست دے کر گرفتار کر لیا۔ پھر اسے اور اس کے سات سو چالیس ساتھیوں کو دہلی بھیج دیا، جہاں سب کو قتل کر دیا گیا۔ فرخ سیر نے اس کا گزاردی کے صلی میں اسے ہفت ہزاری کا منصب اور سیف الدولہ کا خطاب دیا۔ اس کے بعد عبدالصمد خان نے پنجاب کے ایک جاگیر دار عیسیٰ خان، قصور کے تعلقہ دار حسین خان خوشگی اور جموں کے

(باقی حاشیہ کے صفحہ پر)

نام پر یہ محلہ سلیم پورہ مشہور ہوا۔ اس محلے کے ارد گرد ایک مضبوط فصیل تھی جس کے
غرب دیہ ایک وسیع بازار تھا۔ اس میں دنیا کی ہر چیز ملتی تھی۔ یہ محلہ ناظمان لاہور

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

راجہ دھوپ دیو کی بغاوتوں کو فرد کیا۔ فرخ سیر کے بعد محمد شاہ تخت نشین ہوا تو اس نے ^{۱۱۳۶ھ} ۱۱۳۶ھ
میں نواب عبدالعظیم خان کو ملتان کا اور اس کے بیٹے زکریا خان کو لاہور کا صوبیدار بنا دیا۔ نواب
عبدالعظیم خان نے ^{۱۱۳۶ھ} ۱۱۳۶ھ میں وفات پائی۔ نقش پورہ یعنی محلہ سلیم پورہ میں دفن کی گئی۔
نواب سیف الدلہ عبدالعظیم خان دیر جنگ، خواجہ عبید اللہ شاعر کی اولاد سے تھا
وہ بڑا بہادر و ذہین سیرت مند تھا۔ اس کی دانتیں مصلے پر اور دل گھوڑے کی پیٹھ پر بسر
ہوتے تھے۔ اس نے اپنے مدبر حکومت میں تمام فتنوں کا قلع قمع کر دیا اور پنجاب میں بہار طاعت
ملن اور خوشحالی کا فائدہ دیکھ دیا۔

۳۔ نواب زکریا خان، نواب عبدالعظیم خان کا لائق فرزند تھا۔ وہ نواب خان بہادر خان کے
نام سے بھی مشہور ہے۔ وہ ^{۱۱۴۲ھ} ۱۱۴۲ھ سے ^{۱۱۵۰ھ} ۱۱۵۰ھ تک ^{۱۱۳۶ھ} ۱۱۳۶ھ سے ^{۱۱۴۲ھ} ۱۱۴۲ھ تک
^{۱۱۵۰ھ} ۱۱۵۰ھ تک لاہور اور ملتان دونوں صوبوں (سب سے پنجاب) کا صوبیدار (گورنر) رہا۔ وہ
نہایت ذہین، عمل پرور، شجاع اور دماغ مند حکمران تھا۔ اس نے مدبرانہ زمینداروں کو
جسٹس اور میری کی بغاوتوں کو فرد کیا۔ جموں کے ملے نے سرکشی کی تو خنزیر لڑائی کے بعد اس کو
شکست دی اور اس نے طاقت قبول کر کے اپنی جگہ چھٹی۔ اس کے بعد اس کا سب سے اہم واقعہ
نادر شاہ کا ہندوستان پر حملہ ہے۔ نادر شاہ کابل اور پشاور فتح کر کے پنجاب میں داخل ہوا تو نواب
زکریا خان نے محمد شاہ کو بار بار پیغام بھیجا کہ نادر شاہ کے مقابلے کے لیے امدادی فوج بھیجی
جائے لیکن بادشاہ نے اس کے پیغام پر کوئی توجہ دی چونکہ اس کی حکومت کی حد کے بغیر نادر شاہ
کا تدارک نہ مل سکا تھا اس لیے نواب زکریا خان نے تیس ہزار سپاہ دے دینے کے بعد پشاور شاہ
سے صلح کر لی اور لاہور کو چھوڑے جیر دیو کی حکومت برپا کی۔ اس طرح نواب کی حد لڑائی نے
لاہور کو اس تباہی اور قتل و غارت سے بچا لیا جس کا بعد میں دلی کو سہارا بننا۔

(باقی حاشیہ کے صفحہ)

کاگو رمنٹ ہاؤس تھا۔ نواب عبدالصمد خاں، بیگم جان اور نواب زکریا خان وفات کے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

جب نادر شاہ دہلی سے واپس ہوا تو اس نے چند دن لاہور میں قیام کیا۔ نواب زکریا خاں نے اس کی بہت خاطر مدارات کی اور صلحنامہ کے مطابق تیس لاکھ روپے اس کو دے دیئے۔ نادر شاہ بہت خوش ہوا اور اس سے کہا کہ آپ کی کوئی فرمائش ہو تو بتائیں میں اسے پورا کروں گا۔ نیک دل نواب نے کہا کہ آپ اپنے ساتھ جو قیدی لیے جا رہے ہیں ان کو رہا کر دیں۔ نادر شاہ نے فوراً سب قیدیوں کو آزاد کر دیا۔ ان میں بڑے بڑے صاحب کمال اور مہنرمند کاریگر اور فن کار بھی تھے۔ اگر اس موقع پر نواب زکریا خان حب الوطنی کا مظاہرہ نہ کرتا تو تو ملک ان کے مہر و کمال سے محروم ہو جاتا۔

مؤرخین نے نواب زکریا خاں کی رعایا پر درمی، بے تعصبی اور عدل و انصاف کے بہت سے واقعات لکھے ہیں۔ وہ رات کو اکثر جیس بدل کر شہر میں گشت کرتا رہتا تھا تا کہ لوگوں کے دکھ سکھ اور مسائل سے آگاہ ہو سکے۔ اس کی بے تعصبی کی یہ کیفیت تھی کہ مالیات کا محکمہ ایک ہندو دیوان لکھپت رائے کے سپرد کر رکھا تھا۔ کوٹ لکھپت کی بستی اسی دیوان کے نام سے مشہور ہوئی۔ نواب زکریا خاں کا دور حکومت صوبہ پنجاب اور ملتان کا سنہری زمانہ کہلاتا ہے۔ چونکہ ہر طرف امن و امان، عدل و انصاف اور خوشحالی کا دور دورہ تھا۔ اس لیے رعایا کے تمام طبقوں میں نواب بے حد ہر د عزیز تھا۔ ۱۱۵۸ھ میں اس نے لاہور میں وفات پائی تو شہر میں کہرام برپا ہو گیا۔ جب اس کا جنازہ اٹھا تو لوگوں نے اس پر اس قدر پھول برسائے کہ شہر میں پھول نیا ہونے لگے۔ نواب زکریا خاں بھی بیگم پورہ میں اپنے باپ کے پہلو میں آسودہ خواب ہے۔

نواب زکریا خاں نے اپنے دور حکومت میں لاہور میں بہت سی شاندار عمارتیں بنوائیں مگر وہ کے سوا سب امتداد زمانہ کی نذر ہو گئی ہیں۔ ان میں سے ایک حضرت خواجہ خاوند محمود ایشاں (المتوفی ۱۱۶۲ھ) کا گنبد اور دوسری مادھو لال حسین کے مزار کے قریب ایک مسجد ہے۔ یہ مسجد دوبارہ تعمیر کی گئی ہے۔ تاہم نواب موصوف کے دور کے چند کتبے ابھی اس میں محفوظ ہیں۔ (نقوش لاہور نمبر ۲۰، پانچ پائے کے بزرگوں)

بعد اسی محلے میں مدفون ہوئے۔ ان کی قبریں ایک چوتھرے پر ابھی تک موجود ہیں۔ یہ بارونق اور متمول محلہ ۱۱۶۲ھ میں احمد شاہ ابدالی کے حملے میں برباد ہو گیا، اور اس کی ساری دولت حملہ آور افغان فوج نے لوٹ لی۔ بربادی کی رہی سہی کسر سکھوں کے عہد حکومت میں پوری ہو گئی۔ اب اس محلے کی عظمت رفتہ کے آثار چند کھنڈوں کی صورت میں باقی رہ گئے ہیں۔ بیگم جان کی بنوائی ہوئی مسجد کی وہ اگلی شان تو باقی نہیں رہی تاہم مسجد موجود اور آباد ہے۔ اس میں کاشی کاری کا جو کام باقی رہ گیا ہے وہ ابھی تک تازہ اور خوش رنگ نظر آتا ہے۔

(نقوش لاہور نمبر۔ لاہور عہد مغلیہ میں وغیرہ)

بی بی فخر النساء

فرمانروائے ہند محمد شاہ بادشاہ (۱۱۳۱ھ ہجری تا ۱۱۶۱ھ ہجری) کے عہد کے ایک نامور امیر نواب شجاعت علی خان کی حرم خاص تھی۔ نہایت دانشمند اور خوش مذاق خاتون تھی۔ غریبوں و مساکین کی امداد اور دینی کاموں میں بہت دلچسپی لیتی تھی۔ اس کو اپنے شوہر سے بہت محبت تھی۔ جب اس کا انتقال ہوا تو فخر النساء کو سخت صدمہ ہوا۔ اس نے ۱۱۴۱ھ میں نواب مرحوم کی یادگار میں ایک عالی شان مسجد تعمیر کرائی اور اس کے لیے جائداد وقف کی۔ یہ مسجد اب تک شہر دہلی میں کشمیری دروازہ کے قریب موجود ہے اور فخر النساء کے نام کی نسبت سے ”فخر المساجد“ کے نام سے مشہور ہے۔ اس مسجد کی لوح پر یہ شعر کندہ ہیں:

خانِ دیں پر شجاعت خانِ بخت یافت جا | بارضائے حق تعالیٰ از طفیلِ مرتضیٰ
صدرِ خاتونانِ کنیزِ فاطمہ فخر جہاں | یادگارِ ش ساختِ این مسجدِ افضلِ مصطفیٰ

(مفتاح التواریخ)

مغلانی بیگم

بارہویں صدی ہجری کی یہ نامور خاتون نواب عبدالصمد خان ناظم پنجاب (۱۱۲۵ھ تا ۱۱۳۹ھ) کی نواسی اور دردانہ بیگم (خواہر نواب زکریا خان ناظم پنجاب از ۱۱۳۹ھ تا ۱۱۵۸ھ) اور دربار لاہور کے ایک بااثر امیر نواب جانی بیگ کی بیٹی تھی۔ اس کا شوہر نواب معین الملک عرف میر منو ناظم پنجاب (۱۱۶۲ھ تا ۱۱۶۷ھ) تھا۔ یہ مغلانی بیگم کی زندگی کے ابتدائی حالات کسی مورخ نے نہیں لکھے البتہ اثنائے ضرورت چلتا ہے کہ جب وہ پیدا ہوئی تو والدین نے ان کا نام شریا بیگم رکھا اور

لے نواب معین الملک دہلی کے وکیل اسطنت نواب قمر الدین خان کا جواں بخت اور جواں بہت فرزند تھا۔ وہ پہلے شاہ دہلی کی طرف سے اور پھر احمد شاہ ابدالی کی طرف سے پنجاب کا ناظم رہا وہ ایک بیدار مغز، بہادر اور دراندیش حاکم تھا۔ جس زمانے میں اس نے پنجاب کی حکومت سنبھالی، سکھوں نے ہر طرف شورش برپا کر رکھی تھی اور ان کی غارتگری سے خلق خدا عاجز آچکی تھی۔ نواب موصوف نے سکھ غارت گردوں پر پے درپے ضربیں لگا کر پنجاب میں بڑی حد تک امن قائم کر دیا مگر افسوس کہ اس کا زمانہ حکومت بہت مختصر ثابت ہوا۔

۱۱۶۷ھ میں وہ لاہور سے باہر نکل کر سکھ باغیوں کے ایک گروہ کا تعاقب کر رہا تھا کہ اچانک بیمار ہو گیا، اطباء نے جو شکر کے ہمراہ تھے علاج میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی لیکن اس کا وقت آخر آچکا تھا، شکر گاہ ہی میں فوت ہو گیا۔ اس کی وفات پر سکھوں نے بہت خوشی منائی مگر مسلمانوں میں کہرام مچ گیا۔ فی الحقیقت نواب معین الملک کی رحلت سے پنجاب میں مسلمانوں کا آفتاب اقبال غروب ہو گیا اور چند سال بعد یہاں ”سکھ شاہی“ کا آغاز ہو گیا۔

(نقوش لاہور نمبر)

شادی کے بعد سسرال والوں نے اسے مراد بیگم کا نام دیا مگر اس نے تاریخ میں مغلانی بیگم کے نام سے شہرت پائی۔

صفر ۱۱۶۷ھ (نومبر ۱۷۵۳ء) میں اس کے شوہر نواب معین الملک نے اچانک وفات پائی تو فوج کے سپاہیوں میں شورش کے آثار نمودار ہوئے کیونکہ ان کو کئی ماہ سے تنخواہ نہیں ملی تھی۔ اس موقع پر مغلانی بیگم نے بڑے صبر و استقلال اور حوصلے سے کام لیا اور اپنے ذاتی خزانے سے سپاہیوں میں تنخواہ بانٹ کر انہیں خوش کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس سلسلے میں اس نے تین دن میں تین لاکھ روپے تقسیم کیے۔ اس کے بعد وہ شوہر کی میت لے کر لاہور گئی اور اس کو باختلاف روایت بیگم پورہ میں یا موجودہ لاہور ریلوے اسٹیشن کے نواح میں دفن کر دیا۔ چند دن بعد شاہ دہلی (احمد شاہ) نے اپنے تین سالہ لڑکے محمود خاں کو لاہور اور ملتان کا ناظم اور نواب معین الملک کے دو سالہ فرزند محمد امین کو اس کا نائب مقرر کیا۔ امور سلطنت کا انتظام میر مومن خاں کے سپرد ہوا مگر یہ سب باتیں برائے نام تھیں۔ اصل حکمران مغلانی بیگم ہی تھی۔ اس نے اپنے بیٹے محمد امین کے لیے احمد شاہ ابدالی والی افغانستان سے نظامت پنجاب و ملتان کی سند حاصل کر لی اور اس خوشی میں بہت بڑا جشن منایا۔ بد قسمتی سے شعبان ۱۱۶۷ھ (مئی ۱۷۵۳ء) میں محمد امین خاں کا انتقال ہو گیا۔ اگرچہ مغلانی بیگم کو بیٹے کی وفات سے جانکاہ صدمہ ہوا لیکن اس نے ہوش و حواس قائم رکھے اور حکومت کی باگ ڈور مکمل طور پر اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اس کے ساتھ ہی حکومت کی سند لینے کے لیے اپنے قاصد دہلی اور قندھار روانہ کر دیے لیکن اس کی توقع کے برعکس فرمانروائے ہند عالمگیر ثانی نے مومن خاں کو لاہور اور ملتان کے صوبوں کا ناظم مقرر کر دیا۔ مغلانی بیگم نے بادشاہ کے فرمان کو صرف اتنی اہمیت دی کہ مومن خاں کو برائے نام ناظم تسلیم کیا مگر ساری طاقت اور حکومت اپنے ہاتھ میں رکھی۔ اس زمانے میں بیگم کے سب سے بڑے مشیر تین خواجہ سرا میاں خوش فہم میاں ارجمند اور میاں مہابت (محبت) تھے۔ بیگم پردے کی پابندی کی وجہ سے تمام امور حکومت انہی کے ذریعے انجام دیتی تھی۔

شامتِ اعمال سے یہ مینوں خواجہ سراساز ہی کسی معاملے میں متفق ہوتے تھے اور اکثر ان کی طرف سے متضاد احکام جاری ہوتے تھے اس طرح نظامِ حکومت میں سخت خلل پیدا ہوا اور خواجہ مرزا خاں نے جسے مغلانی بیگم نے امین آباد کا حاکم بنایا تھا، ایک بااثر امیر بھکاری خان کے ایماء اور تعاون سے بیگم کو نظر بند کر کے لاہور پر قبضہ کر لیا۔ بیگم نے نظر بندی ہی میں نہایت رازداری سے اپنے ماموں خواجہ عبداللہ خان کے ذریعے احمد شاہ ابدالی سے مدد کی درخواست کی۔ اس نے پشاور کے ناظم جہان خان کے بھائی امان خان کو ایک مضبوط فوج دے کر لاہور روانہ کیا۔ امان خان نے خواجہ مرزا خاں کو شکست دے کر مغلانی بیگم کو پھر مسندِ حکومت پر بٹھادیا اور خواجہ عبداللہ خان کو اس کا نائب مقرر کیا۔ بیگم نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ بھکاری خان کی مشکلیں کسوا کر اپنے حضور طلب کیا۔ جب وہ محل میں لایا گیا تو بیگم کے حکم سے محل کی کینزوں اور خواجہ سراساز نے اس پر جوتوں اور ڈنڈوں کی بارش کر دی یہاں تک کہ اس کا دم نکل گیا اور اس کی لاش شہر سے باہر خندق میں پھینک دی گئی۔ اس کے بعد بیگم نے خواجہ عبداللہ خان کی مدد سے نظم و نسق درست کرنے کی طرف توجہ کی مگر خواجہ خود حکومت پر قبضہ کرنے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔ چنانچہ امان خان کے پیٹھ پھیرتے ہی اس نے اپنی فوج منظم کرنی شروع کر دی اور چند دن بعد مغلانی بیگم کو حراست میں لے کر عنانِ حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی چونکہ خزانہ خالی تھا اس نے جبر و تشدد سے روپیہ جمع کرنا شروع کر دیا۔ اسی زمانے میں لاہور

۱۔ بھکاری خان نواب معین الملک کے زمانے میں حکومت کا مختار اور مددِ المہام تھا۔ وہ بڑا وجیہ، پرہیزگار اور عالم آدمی تھا۔ لاہور کی سنہری مسجد اسی نے تعمیر کروائی (۱۱۶۶ھ)۔ چونکہ اس نے مغلانی بیگم کی مخالفت کی تھی، اس لیے مغلانی بیگم اس کے خون کی پیاسی ہو گئی تھی۔ چنانچہ ۱۱۶۸ھ میں جب بھکاری خان اس کے قابو میں آیا تو اس نے بڑے دردناک طریقے سے اس کا کام تمام کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ جب جوتوں اور ڈنڈوں کی بارش سے بھکاری خان نیم بیوٹ ہو گیا تو مغلانی بیگم نے اپنے ہاتھ سے اس کو خنجر کے دوزخم لگائے جن سے اس کا دم نکل گیا۔ (سیر المتاخرین: نقوش لاہور بہار)

میں یہ ضرب المثل مشہور ہوئی:

حکومت نواب عبداللہ نہ رٹی چکی نہ رُیا چکھا (یعنی نواب عبداللہ کی حکومت میں نہ کسی کی چکی سلامت رہی ہے اور نہ چوکھا بچا ہے۔)
خواجہ عبداللہ خان کی سختیوں کی وجہ سے اہل لاہور میں سخت بے چینی پھیل گئی۔ اسی زمانے میں جالندھر دو آب کے حاکم آدینہ بیگ نے لاہور پر لشکر کشی کی۔ خواجہ عبداللہ خان مقابلہ کیے بغیر سندھ کی طرف بھاگ گیا، اور آدینہ بیگ لاہور پر قابض ہو گیا مگر وہ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد صادق بیگ خاں کو اپنا نائب مقرر کر کے جالندھر واپس چلا گیا۔ ان حالات میں مغلانی بیگم نے دہلی کے وزیر غازی الدین عماد الملک کو مدد کے لیے خط لکھا۔ عماد الملک، نواب معین الدین کا بھانجا تھا اور اس سے مغلانی بیگم کی بیٹی عمدرہ بیگم کی منگنی ہو چکی تھی۔

اس کے بعد کے جو حالات مورخین نے بیان کیے ہیں ان میں خاصا الجھاؤ ہے۔ مختصر یہ کہ عماد الملک نے آدینہ بیگ کے ذریعے لاہور پر قبضہ کر لیا اور اسی کے ذریعے مغلانی بیگم کو اپنی تحویل میں لے کر اپنے کیمپ ماچھی واڑہ سے دہلی واپس چلا گیا۔ دہلی سے مغلانی بیگم نے احمد شاہ ابدالی کو اپنے حالات سے آگاہ کیا اور اس کو دہلی پر حملہ کرنے کی ترغیب دی۔ ۱۱۵۴ھ میں احمد شاہ ابدالی ایک جرار لشکر کے ساتھ دہلی میں وارد ہوا۔ مغلانی بیگم نے دہلی کے متمول لوگوں سے روپیہ حاصل کرنے میں شاہ ابدالی کی بہت مدد کی اور اس کو یہاں تک بتایا کہ میرے خسر قمر الدین خان کی حویلی میں فلاں فلاں جگہ دولت گڑھی ہے اور فلاں فلاں امیر کے پاس اتنی دولت ہے۔ اس نے خود بھی بہت سے قیمتی ہیرے شاہ ابدالی کی مندر کیے۔ اس کی کارگزاری سے خوش ہو کر شاہ نے اس کو سلطان مرزا کا خطاب دیا اور کہا کہ آج سے تم میری بیٹی نہیں بلکہ فرزند ہو۔ پھر اپنی پگڑی (جیفہ سمیت جس میں قیمتی موتی شلے ہوئے تھے) اپنے سر سے اتار کر اس کے سر پر رکھ دی اور اپنا لباس (یا شاہانہ خلعت) بھی اس کو عطا کیا۔ اسی شب کو اس نے عمدرہ بیگم (دختر مغلانی بیگم) کی شادی

عماد الملک سے کردی اور اس کی پہلی بیوی گنا بیگم کو مغلانی بیگم کی کنیز بنادیا۔ دہلی
 سے واپسی پر احمد شاہ ابدالی نے اپنے بیٹے تیمور شاہ کو پنجاب اور ملتان میں اپنا
 نائب السلطنت مقرر کیا اور مغلانی بیگم کے لیے تیس ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر
 کر دیا۔ لاہور میں اب وہ اپنی حویلی کے سوا کسی چیز کی مالک نہ تھی۔ اس صورت حال
 سے وہ سخت دل برداشتہ ہوئی اور لاہور میں عزت گزینی کی زندگی گزارنے لگی۔ کچھ
 عرصہ آدینہ بیگ نے اس کو معقول مالی امداد دی مگر اس کی وفات (۱۱۵۸ھ) کے بعد
 یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ اسی سال مغلانی بیگم جموں چلی گئی۔ وہاں کے راجہ رنجیت دیو نے
 اس کی شاندار پذیرائی کی، رہنے کو ایک محل دیا اور ایک ہزار روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر
 کر دیا مگر بیگم نے یہ وظیفہ لینے سے معذرت کر دی۔ اس زمانے اس کے جو پرانے ملازم اور
 نمک خوار اس کی خدمت میں حاضر ہوئے اس نے اپنی کمزور مالی حالت کے باوجود سب
 کو دو شالے دے کر رخصت کیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے دو ٹو دو شالے تقسیم کیے۔ اس
 زمانے میں راجہ سکھ جیون کشمیر کا ناظم تھا اس کو بیگم کی طرف سے ہر وقت خدمت گزار رہتا
 تھا۔ اس نے اس شرط کے ساتھ بیگم کو بھاری خراج کی پیش کش کی کہ وہ جموں سے باہر نہ
 نکلے لیکن بیگم نے یہ پیش کش مسترد کر دی۔ چند دن کے بعد وہ ایک عیار آدمی کے فریب میں آ
 کر اپنا ہاسہا اثاثہ بھی کھو بیٹھی اور بالکل قلاش ہو گئی۔ (۱۱۶۰ھ) میں احمد شاہ ابدالی
 پانچویں مرتبہ ہندوستان پر حملہ آور ہوا۔ جب اس کو مغلانی بیگم کی تباہ حالی کا علم
 ہوا تو اس نے تیس ہزار سالانہ آمدنی کا پرگنہ سیالکوٹ اس کو مرحمت کیا مگر سکھوں
 کی شورش کی وجہ سے وہ اس پر قبضہ کرنے میں کامیاب نہ ہوئی۔ اب وہ گونا گوں
 مشکلات میں گھر گئی۔ اس نے حالات سے مجبور ہو کر اپنے خادم شہباز خان سے
 شادی کر لی اور زندگی کے آخری ایام گناہی کی حالت میں جموں میں گزارے اور
 وہیں (۱۱۹۳ھ یا ۱۱۹۴ھ) میں اس نے سفر آخرت اختیار کیا۔
 مؤرخین کا بیان ہے کہ مغلانی بیگم بہت فیاض، سخی، خوددار اور بلند ہمت
 رہن تھی۔ وہ نہ صرف اپنے زیر دستوں اور خواہوں کو اکثر انعام و اکرام سے

نوازتی رہتی تھی بلکہ دوسرے حاجت مندوں کی بھی دل کھول کر مدد کیا کرتی تھی۔ اس نے بڑے پُر آشوب زمانے میں پنجاب میں امن و امان قائم رکھنے کی کوشش کی اور نامساعد حالات کا مقابلہ بڑی ہمت اور جرأت سے کیا۔ یہ الگ بات ہے کہ قسمت نے اس کا ساتھ نہ دیا۔ اس کی روداد زندگی ایک ایسی داستانِ عبرت ہے جس کا مطالعہ کر کے بے اختیار یہ شعر زبان پر آجاتا ہے۔

نہیں رہی ہے جہاں میں کسی کی بات بڑی
کبھی کے دن ہیں بڑے اور کبھی کی رات بڑی
(”الشجاع“ کراچی جون ۱۹۵۴ء۔ ”المعارف“ ستمبر اکتوبر، نومبر ۱۹۵۹ء، نقوش لاہور نمبر)

عادلہ خاتون

احمد پاشا کی بیٹی اور بغداد کے عثمانی والی سلیمان پاشا مرزا قلی (ابولیلی) کی اہلیہ تھی وہ بڑی دانا، منتظم اور مخیر خاتون تھی اپنے شوہر کی زندگی میں وہ صوبے کا نظم و نسق چلانے میں سرگرم حصہ لیا کرتی تھی اور باقاعدہ اجلاس لگا کر بیٹھتی تھی، اس میں لوگ ایک خواجہ سرا کی وساطت سے اس کے سامنے عرضیاں پیش کرتے تھے اور وہ ان پر مناسب کارروائی کرتی تھی۔ اس نے ایک عالی شان مسجد اور ایک کارواں سرے بھی تعمیر کرائی۔

۱۱۹۱ھ ہجری میں سلیمان پاشا مرزا قلی نے وفات پائی اور علی پاشا اس کا جانشین مقرر ہوا تو عادلہ خاتون نے ایسی حکمت عملی اختیار کی کہ نینی چری (ترک فوج کا ایک فعال عنصر) علی پاشا کے خلاف ہو گئے۔ اس کے بعد پانچ ذی اثر مملوک اس کا بھی اس کے مخالف ہو گئے۔ اس طرح وہ علی پاشا کی جگہ اپنے برادرِ نسبتی عمر پاشا کو ولایت بغداد کا حاکم مقرر کرانے میں کامیاب ہو گئی۔ (۱۱۹۸ھ)

عادلہ خاتون کا سالِ وفات معلوم نہیں ہو سکا۔

(اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد-۱۲)

کتاب حکم

نواب عماد الملک وزیر عالمگیر ثانی (۱۶۷۷ء تا ۱۷۰۳ء) کی بیوی اور علی قلی خان والہ داغستانی ہفت ہزاری (امیر دربار عالمگیر ثانی) کی بیٹی تھی۔ بے حد حسین و جمیل تھی اور بہت اونچے درجے کی ادیبہ اور شاعرہ تھی۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں مشقِ سخن کرتی تھی۔ اس کے ادیبانہ اور شاعرانہ کمالات کا سارے ہندوستان میں شہرہ تھا۔

کہتے ہیں کہ وہ نہایت نازک اندام اور غیر معمولی ہلکے پھلکے وزن کی تھی۔ قضائے الہی سے اس کا تختِ جگر فوت ہو گیا۔ نواب عماد الملک نے خبر منگائی تو اس نے یہ شعر لکھ بھیجا ہے

از حال ما پیرس کہ دل چاک کردہ ایم
لختِ جگر بریدہ تہِ خاک کردہ ایم

اس کے کچھ اور فارسی اشعار یہ ہیں :

تاکشیدے از نزاکت سرمہ دنبالہ را
شد عصلے آبنوشی چشم بیمار ترا

جگر پر سوز دل پر خوں گریبا چاک جا برب
قضا را شرم می آید ز سامانیکہ من دارم

فوارہ زہر گوشہ شرارہ برزد
از تار ترشح گہرہ گوہر زرد
نے نے غلطی کہ درگ دریشہ آب
فصاد ہوا ہزار جان شترزد

اردو میں بھی گننا بیگم کا کلام بہت ہے۔ شوخ تخلص تھا۔ اصلاح سخن اس دور کے نامور شعراء میر قمر الدین منت، میر سوز اور مرزا محمد رفیع سودا وغیرہ سے لی۔

اردو کلام کا نمونہ یہ ہے :

رقیبوں سے وہ جس دم منہں ہے تھے رو برو میرے
مری ہر مژہ اے دردِ حبِ مگر موتی پر دتی تھی
ترے منہ کی تجبلی دیکھ کر کل رات حیرت سے
زمین پر لوٹتی تھی چاندنی اور شمع روتی تھی

لے اڑی طرزِ فغاں بلبِلِ نالاں ہم سے
گل نے سیکھی روشِ چاکِ گریباں ہم سے

شمع کو چہرہ دلدار سے کیا ہے نسبت
کیونکہ یہ ہے رُخِ خنداں وہ ہے رونی صورت

شمع کی طرح کون رو جانے
جس کے جی کو لگی ہے وہ جانے

آیا نہ کبھی خواب میں بھی وصلِ میسر !
کیا جانے کس ساعتِ بد آنکھ لگی تھی !

مقابل ہوا اگر لب کے ترے مصری چبا جاؤں
تری آنکھوں سے ہمِ حشمتی کرے بادام کھا جاؤں

نیم سمل نہ چھوڑ جانا تھا
ہاتھ اک اور بھی رگنا تھا

شب کو میاں طلب میں تری ہم بھٹک بھٹک
جوں حلقہ در پہ رہ گئے سر کو پٹک پٹک
میری بھی مشت خاک کا پایہ ہے کچھ ضرور
اے جامہ زیب! جانیو دامن جھٹک جھٹک

گنا بیگم کی زندگی کا آخری زمانہ کہاں اور کس طرح گزرا، اس کے بارے
میں حتمی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ کہتے ہیں کہ گنا بیگم کو عقد نکاح میں لانے
سے پہلے نواب عماد الملک کی منگنی (نواب معین الملک عرف میر منو ناظم پنجاب
اور مغلانی بیگم کی لڑکی) عمدہ بیگم سے ہو چکی تھی لیکن عمدہ بیگم کا نکاح سے اللہ
میں نواب عماد الملک سے اس وقت ہوا جب مغلانی بیگم (بیوہ نواب معین الملک)
دہلی میں قیام پذیر تھی اور سلطان احمد شاہ ابدالی بھی دہلی پر قبضہ کر کے وہیں
مقیم تھا۔

تقریب نکاح میں احمد شاہ ابدالی بھی موجود تھا۔ اس نے گنا بیگم کو
مغلانی بیگم کے حوالے کر دیا اور کہا کہ وہ اسے اپنی کنیز تصور کرے اور عماد الملک
کو حکم دیا کہ اپنی پہلی بیویوں کو طلاق دے دے۔ اس کے بعد گنا بیگم پر کیا
بیٹی؟ تاریخ سے اس کا جواب نہیں ملتا۔

(گلشن بنجار۔ شاہیر نسوان غم)



ملکہ قدسیہ زمانی

فرمانروائے ہند فرخ سیر (۱۱۲۴ھ تا ۱۱۳۱ھ) کی صاحبزادی اور
 محمد شاہ (۱۱۳۱ھ تا ۱۱۶۱ھ) کی ملکہ تھی۔ اصل نام اودھم بائی تھا۔
 نہایت قابل، دانا اور دور اندیش خاتون تھی۔ جب ۱۱۶۱ھ میں محمد شاہ
 نے وفات پائی تو اسی فتنہ (خانہ جنگی) کے برپا ہونے کا خدشہ پیدا ہو گیا جو
 اس سے پہلے ہر بادشاہ کی وفات پر پیدا ہوتا رہا تھا۔ اودھم بائی نے سات
 دن تک سلطنت کا کاروبار اس طرح جاری رکھا کہ کسی کے کانوں میں بادشاہ
 کے مرنے کی بھنک تک نہ پڑی۔ اس دوران میں اس نے احمد شاہ فرزند محمد شاہ
 کو اس حادثہ جانکاہ سے آگاہ کیا اور وہ جمادی الاولیٰ ۱۱۶۱ھ میں سرسراہٹے
 تاج شاہی ہوا۔ اس نے والدہ کو نواب بائی کا خطاب دیا۔ وہ نہایت نیک نہاد
 اور مخیر ملکہ تھی۔ بعد میں وہ نواب قدسیہ صاحبہ زمانی کے معزز لقب سے مشہور
 ہوئی۔ اس نے ۱۱۶۴ھ میں ایک خوشنما مسجد قلعہ شاہجہان آباد کے متصل تعمیر کی،
 جو سنہری مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اس مسجد کے دروازے پر یہ شعر کندہ ہیں:

شکر حق در عہد احمد شاہ غازی بادشاہ
 خلق پروردادگر شاہان عالم را پناہ
 مسجد سے کردہ بنا نواب قدسی مرتبت
 باددائم فیض عام آل ملائک سجدہ گاہ
 سچے نواب بہادر صاحب لطف و کرم
 ساخت تعمیر چنیں جاوید عالی دستگاہ
 چاہ و حوض و صاف صحنش آبروئے زمزم است
 ہر کہ از آیش طہارت کرد شد پاک از گناہ

سالِ تاریخش جو خورم یافت از الہامِ غیب
مسجدِ بیتِ مقدس مطلعِ نورِ الہ

تیسرے شعر میں جس ”نواب بہادر“ کا ذکر ہے وہ جاوید خاں خواجہ سرا تھا جس کو ملکہ زمانی کی سفارش پر بادشاہ نے نواب بہادر کا خطاب عطا کیا تھا۔ ملکہ زمانی نے ۱۱۶۲ھ میں دلی میں ایک اور عمارت بھی ”شاہ سرداں“ کے نام سے نواب بہادر جاوید خان کے ذریعے تعمیر کرائی تھی۔ اس مسجد میں ایک پتھر ہے جس میں پاؤں کا نشان کندہ ہے۔ خوش اعتقاد لوگوں میں مشہور ہے کہ یہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا نقشِ پا ہے۔ ہر قمری مہینے کی بیس تاریخ کو ”شاہ سرداں“ میں اس نقشِ پا کی زیارت کے لیے آنے والوں کا بڑا ہجوم رہتا ہے۔

۱۱۶۷ھ میں احمد شاہ کو معزول کر دیا گیا تو ملکہ زمانی نے ہندوستان میں رہنا مناسب نہ سمجھا، اس نے اپنی بھانجی صاحبہ محل کا عقد احمد شاہ ابدالی سے کر دیا اور اس کے ساتھ افغانستان چلی گئی وہیں اس نے ۱۱۹۹ھ میں وفات پائی۔
(مفتاح التواریخ - تاریخ ہند وغیرہ)

بی بی زبیدہ بنت اسعد

قسطنطنیہ کے ایک نامور عالم اسعد بن شیخ الاسلام اسمعیل آفندی کی صاحبزادی تھیں۔ انہوں نے علومِ فقہ، لغت اور ادب میں ایسا کمال پیدا کیا کہ تمام عالمِ اسلام میں مشہور ہو گئیں۔ ان کو کتابوں کے مطالعہ کا بے پناہ شوق تھا۔ شعر و شاعری سے بھی شغف رکھتی تھیں۔ در ملک کے اونچے درجے کے شعرا میں شمار ہوتی تھیں۔ ان کی شادی نقیب الاشراف درویش آفندی سے ہوئی۔ ان کی ایک بیٹی فطنت نے بھی شاعری میں بڑا نام پایا۔ بی بی زبیدہ نے ۱۱۹۲ھ میں وفات پائی۔

(مشاہیر النساء)

نواب صدر جہاں بیگم

بعض تذکرہ نگاروں نے اس کا نام صدر النساء بیگم لکھا ہے۔ نواب سعد خاں برہان الملک میر محمد امین والی اودھ (۱۱۳۴ھ تا ۱۱۵۱ھ) کی سب سے بڑی بیٹی تھی۔ والدین نے اس کی تعلیم و تربیت بڑے اہتمام سے کی۔ چنانچہ اسے نہ صرف جملہ علوم دینی میں دسترس ہو گئی بلکہ وہ نہایت اعلیٰ اخلاق سے بھی آراستہ ہو گئی۔ تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ وہ نہایت پاکدامن، خدا ترس، با حیا، فیاض، زہر اور حوصلہ مند خاتون تھی۔ اس کی شادی اپنی پھوپھی کے بیٹے (برہان الملک کے بھانجے) مرزا محمد مقیم سے ہوئی جسے محمد شاہ بادشاہ نے صفدر جنگ کا خطاب دیا۔ برہان الملک اور صفدر جنگ دونوں شاہی دربار میں اعلیٰ مناصب پر فائز تھے۔ بادشاہ نے برہان الملک کو اودھ کا صوبہ دار (گورنر یا وزیر) مقرر کیا تو صفدر جنگ بھی اہلیہ کے ساتھ اپنے ماموں (خسر) کے پاس اودھ چلا گیا۔ برہان الملک نے اسے اپنا نائب مقرر کیا۔ ۱۱۵۱ھ میں برہان الملک نے وفات پائی تو محمد شاہ بادشاہ نے اس کی بیٹی نواب صدر جہاں بیگم کو اودھ کی صوبہ داری کا پروانہ عنایت کیا کیونکہ برہان الملک کا ایک کمسن لڑکا جسے باپ کی وفات کے بعد اودھ کا صوبہ دار بنایا گیا تھا چند دنوں کے بعد چھپک ہی مبتلا ہو کر فوت ہو گیا تھا۔ نواب صدر جہاں بیگم نے اپنی طرف سے اپنے شوہر صفدر جنگ کو صوبے کا منتظم (یا نائب) بنا دیا۔

نادر شاہ کے حملے کے نتیجے میں سارے ہندوستان میں ہل چل مچ گئی اور جگہ جگہ فتنہ و فساد کی آگ بھڑک اٹھی۔ اسی زمانے میں امیٹھی (ضلع مکھنؤ) کے شیخوں نے حکومت اودھ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور ایک لاکھ سے زیادہ گنوار اپنے ساتھ ملا لیے۔ صفدر جنگ نے بوجہ ان کے مقابلے پر جانے سے پہلو تہی کی۔ اس پر

نواب صدر جہاں بیگم نے اس کو غیرت دلائی اور لکھنؤ سے باہر اپنی فوج جمع کرنے پر آمادہ کیا۔ جب یہ منظم فوج توپ خانہ سمیت شہر سے باہر خیمہ زن ہوئی تو تمام باغی مرعوب ہو کر تتر بتر ہو گئے۔ اگر اس موقع پر نواب صدر جہاں بیگم غیر معمولی جرات اور حوصلے سے کام نہ لیتی تو شاید حکومتِ اودھ کا خاتمہ ہو جاتا۔ اس طرح وہ اکثر اپنے خاندان کو نہایت مفید مشورے دیتی رہتی تھی۔

نواب صدر جہاں بیگم کے بطن سے صفدر جنگ کا بیٹا شجاع الدولہ پیدا ہوا۔ ۱۶۸ھ میں صفدر جنگ نے وفات پائی تو شجاع الدولہ باپ کا جانشین ہوا۔ اسی زمانے میں اسے انگریزوں کو ادا کرنے کے لیے چالیس لاکھ روپیہ کی ضرورت پڑی۔ بیس لاکھ تو فراہم ہو گیا لیکن باقی بیس لاکھ کے لیے سخت پریشانی ہوئی۔ اس موقع پر نواب صدر جہاں بیگم اس کے آٹے آئی اور اس نے شجاع الدولہ کی پریشانی کا حال سنتے ہی اسے بیس لاکھ روپیہ بھیج دیا۔

شجاع الدولہ کے آغاز حکومت میں اودھ کے کھتریوں نے کچھ مغل سرداروں کے ساتھ مل کر اس کو معزول کرنے کی سازش کی مگر نواب صدر جہاں بیگم نے ایسی تدابیر اختیار کیں کہ سازش ناکام ہو گئی اور شجاع الدولہ نے اکیس برس تک اودھ پر حکومت کی۔ نواب صدر جہاں بیگم نے اپنے بیٹے کا پورا دور حکومت دیکھا۔ اس زمانے میں اودھ کا دارالحکومت فیض آباد تھا۔ نواب صدر جہاں بیگم نے اس شہر کو خوب آباد کیا تاہم اس کی احتیاط اور پرہیزگاری کی یہ کیفیت تھی کہ قلعہ فیض آباد کی زمین کے اصل مالکوں کو بڑی مشکل سے تلاش کیا اور زمین کی قیمت ادا کی تاکہ غصب کا گناہ اس کے سر پر نہ آئے اور قلعہ کے اندر رہنے والی مسجد بھی غصب کی آلائش سے پاک رہے۔

اس کا معمول تھا کہ سال میں تین مہینے روزے رکھا کرتی تھی اور غربا و مساکین کی مدد پر ہر وقت آمادہ رہتی تھی۔ رفاہ عامہ کے سلسلے میں اس نے کئی عمارتیں تعمیر کرائیں۔

نواب شجاع الدولہ نے ۱۸۹ھ میں وفات پائی تو اس کا بیٹا آصف الدولہ مندرجہ ہوا۔ اسی کے عہد حکومت (۱۲۱ھ) میں نواب صدر جہاں بیگم نے ستائیس برس کی عمر میں وفات پائی اور اپنے بیٹے نواب شجاع الدولہ کی قبر کے پاس گلاب باڑی میں دفن ہوئی۔

بنی بنی خانم

قاسم علی خان کی بیٹی اور نواب نجم الدولہ اسحاق خان کی اہلیہ تھی۔
 نواب نجم الدولہ، محمد شاہ بادشاہ ہند (۱۱۳۱ھ تا ۱۱۶۱ھ) کے دربار میں وزیر اعظم سے بھی زیادہ اثر و رسوخ رکھتا تھا۔ محمد شاہ کی وفات کے بعد احمد شاہ تخت نشین ہوا تو نواب نجم الدولہ کی پہلے جیسی قد و منزلت نہ رہی، اس پر اس نے دربار کی ملازمت چھوڑ دی۔ کچھ عرصہ بعد وہ بنگش افغانوں سے لڑتا ہوا مارا گیا۔ اس کی بیوہ بنی خانم کچھ مدت تو دلی میں رہی لیکن جب وہاں سرمٹوں جاوٹوں وغیرہ نے لوٹ مار مچائی تو دلی سے فیض آباد (اودھ) چلی گئی۔ اس وقت نواب شجاع الدولہ کا دور حکومت تھا (۱۱۶۷ھ تا ۱۱۸۸ھ)۔ اس نے بنی خانم کا بے حد احترام کیا۔ اس کو بے شمار تحفے تحائف بھیجے اور پانچ ہزار روپیہ ماہوار وظیفہ بھی مقرر کر دیا۔ بیگم کے پاس اپنا اندوختہ بھی بہت کچھ تھا اس طرح اس کے پاس دولت کی ریل پیل ہو گئی لیکن جس چیز نے اس کو شہرت دوام بخشی وہ یہ تھی کہ اس نے اپنی دولت مخلوق خدا کی خدمت کے لیے وقف کر دی۔ جلد ہی سارے ملک میں اس کی سخاوت اور فیاضی کی دھوم مچ گئی۔ لوگ دلی، لکھنؤ اور دوسرے مقامات سے اس کے پاس آتے اور منہ مانگی سرائیں پالتے تھے۔ کبھی کوئی سائل اس کے دروازے سے خالی ہاتھ نہ جاتا تھا۔ وہ مٹھیاں بھر بھر کر روپیہ حاجت مندوں میں تقسیم کرتی تھی، اور سب اس کو دعائیں دیتے جاتے تھے

بنی خانم اپنے عزیزوں اور دوسرے لوگوں میں ایسی مریکوں کی تلاش

میں رہتی جو شادی کی عمر کو پہنچ جاتیں لیکن ماں باپ غریبی کی وجہ سے ان کے ہاتھ پیلے نہ کر سکتے تھے۔ بنی خانم ایسی لڑکیوں کی شادی کے اخراجات اپنے ذمے لے لیتی اور یہ کارِ خیر بڑے احسن طریقے سے انجام دیتی تھی۔ بخیر ہونے کے علاوہ بنی خانم بہت پرہیزگار، باعصمت اور پردہ دار بی بی تھی اس کا ایک سگا بھائی آغا علی خان تھا۔ بیگم کو اس سے بے حد محبت تھی۔ ایک تو اس وجہ سے کہ بیگم کی اپنی اولاد کوئی نہ تھی اور دوسرے اس لیے کہ ماں باپ کی نشانی صرف یہ اکلوتا بھائی تھا اور وہی اس کا وارث تھا۔ بھائی سے اتنی محبت کے باوجود بیگم کو شریعت کا اس قدر پاس تھا کہ اس نے آغا علی خان کو تاکید کر رکھی تھی کہ جب کبھی مجھ سے ملاقات کے لیے آنا چاہو تو پہلے خبر ضرور کر دو جب وہ آتا تو بیگم نہایت احتیاط سے اپنا سارا جسم کپڑے سے ڈھانکتی اور سوائے چہرے کے کوئی حصہ جسم کھدا نہ چھوڑتی۔

اس نیک بی بی نے ۱۵ شوال ۱۲۱۱ھ ہجری کو ۸۰ برس کی عمر میں وفات پائی۔

(مشاہیر نسوان بحوالہ تاریخ فرح بخش)



امۃ الزہرا نواب بہو بیگم

نواب موتمن الدولہ محمد اسحاق خاں صوبہ دار گجرات کی حقیقی اور فرمانروائے
 ہند محمد شاہ (۱۱۳۱ھ تا ۱۱۶۸ھ) کی منہ بولی بیٹی تھی۔ ۱۱۳۲ھ میں
 پیدا ہوئی اور پیدائش کے فوراً بعد اسے محمد شاہ بادشاہ کی خواہش پر شاہی محل میں بھیج
 دیا گیا۔ بادشاہ نے اسے اپنی بیٹی بنالیا اور نجی شاہی محل میں پرورش پانے لگی۔
 اس کی تعلیم بھی شاہی محل میں ہوئی۔ لڑکی بچپن ہی سے بڑی ذہین اور عقلمند تھی۔
 بادشاہ نے اس کا نام امۃ الزہرا رکھا، اسے ہر قسم کا ہنر سکھایا اور آداب شاہی
 سے واقف کیا۔ جب اس کی عمر چوبیس برس کی ہوئی تو نواب صفدر جنگ والی اودھ
 نے اپنے بیٹے شجاع الدولہ کے لیے امۃ الزہرا کے رشتے کی درخواست کی۔ بادشاہ
 نے پیغام قبول کر لیا اور ۱۱۵۸ھ میں اپنی منہ بولی بیٹی کی شادی بڑی دھوم دھام
 سے شجاع الدولہ سے کر دی۔ بادشاہ نے جہیز میں اس قدر زر و جواہر اور مال اسباب
 دیا کہ حد بیان سے باہر ہے۔ مختلف صوبوں کے گورنروں نے بھی بادشاہ کی بیٹی جان کر
 گرانقدر تحائف مال اسباب، مرصع زیورات اور نقد رقوم کی صورت میں بھیجے علاوہ ان
 حقیقی باپ نواب موتمن الدولہ محمد اسحاق خاں نے اپنی اکلوتی بیٹی کو جس قدر مال و
 اسباب اور زر و جواہر وغیرہ دیے ان کی مالیت کروڑوں روپے تک پہنچتی تھی۔
 امۃ الزہرا کو سسرال کی طرف سے نواب بہو بیگم کا خطاب ملا۔ اس
 خطاب نے اتنی شہرت پائی کہ لوگ اس کا اصل نام بھول گئے۔ ساس سسر اور
 شوہر بہو بیگم کے بے حد قدردان تھے کچھ اس کے اوصاف کی وجہ سے اور کچھ اس لیے
 کہ وہ کروڑوں کی دولت اپنے ساتھ لائی تھی۔ ساس، نواب صدر جہاں بیگم نے
 تو بہو کو فقط پان کھانے کے نام سے کئی لاکھ روپیہ سالانہ کی جائداد لکھ دی اور اپنی

جاگیر بھی اس کے نام کر دی۔ ۱۱۶۱ھ میں نواب بہو بیگم کے بطن سے نواب آصف الدولہ پیدا ہوا۔ اس سے اس کی عزت و توقیر میں اور اضافہ ہو گیا۔ ۱۱۶۴ھ میں صفدر جنگ نے وفات پائی اور نواب شجاع الدولہ مسند حکومت پر بیٹھا۔ وہ عمر بھر نواب بہو بیگم کے ساتھ نہایت عزت و احترام سے پیش آتا رہا۔ اگرچہ اس کی اور بھی بیویاں تھیں لیکن بہو بیگم کو سب پر فوقیت حاصل تھی اور کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کے سامنے بلند آواز سے گفتگو کرے۔ گویا وہ ادھ کی خاتون اول تھی۔

نواب بہو بیگم نہایت دانشمند، رحم دل اور مخیر خاتون تھی۔ اس کی دولت اور جاہ و حشمت کا تو کوئی ٹھکانہ تھا، مگر وہ اپنی دولت کو سنت سینت کر رکھنے کے بجائے بے دریغ خرچ کرتی رہتی تھی۔ دس ہزار پیادے اور سوار براہ راست اس کے ماتحت تھے جن کے ساتھ سینکڑوں ہاتھی اور گھوڑے بھی تھے۔ ان سب کو بہو بیگم کی سرکار سے تنخواہ اور خوراک وغیرہ ملتی تھی۔ علاوہ ازیں ایک لاکھ سے زیادہ ملازمین اور متوسلین اس کے طفیل پرورش پاتے تھے۔ یہ سب لوگ ایسے خوش خرم تھے جیسے بچہ اپنی ماں کی گود میں ہوتا ہے۔

نواب شجاع الدولہ نے ۱۱۸۹ھ میں وفات پائی اور اس کی جگہ نواب آصف الدولہ تخت حکومت پر بیٹھا۔ اس کے تیس سالہ دور حکومت میں بھی بہو بیگم کا فیض عام جاری رہا۔ اس زمانے میں اس کو جناب عالیہ کہا جاتا تھا۔ آصف الدولہ بہو بیگم کا اکلوتا بیٹا تھا۔ دوسری بیگمات سے شجاع الدولہ کے چوبیس لڑکے اور سولہ لڑکیاں تھیں۔ ان میں سے بعض کی شادی ہو چکی تھی اور ان کی اولاد تھی۔ شجاع الدولہ کی وفات کے بعد آصف الدولہ تو باپ کا جانشین ہوا باقی سب سوتیلے لڑکے لڑکیوں کو بہو بیگم نے اپنے پاس بلایا۔ ہر ایک کو کلمے لگایا پیار کیا اور بھوٹ بھوٹ کر روئی۔ پھر آصف الدولہ سے کہا کہ از روئے صلہ رحمی تم پر ان سب کی پرورش فرض ہے۔ نواب نے تمام لڑکوں کے لیے دو ہزار روپیہ فی کس اور تمام لڑکیوں کے لیے سات سو روپیہ فی کس ماہوار صرفہ خاص

کے لیے وظیفہ مقرر کر دیا۔ خاصہ سب کا نواب کے باہمی خانہ سے مقرر ہوا۔ دوسری
بلگمات کی تنخواہیں بدستور قائم رہیں۔

نواب آصف الدولہ نے اپنے عہد حکومت میں فیض آباد کی بجائے لکھنؤ
کو دارالسلطنت بنایا تو شہر کو آراستہ کرنے پر بے تحاشا روپیہ صرف کیا۔ ویسے
بھی وہ شاہ خرچ بلکہ فضول خرچ تھا۔ ہاتھ تنگ ہوا تو فوراً مال کے پاس
پہنچا اور اس سے پچاس لاکھ روپیہ لے کر ملا۔ کئی مرتبہ نواب بہو بیگم سے روپیہ لایا
اور لکھنؤ میں لٹا دیا۔ ایک دفعہ ساس نواب صدر جہا بیگم نے بہو بیگم کو ہاتھ روکنے کا مشورہ
دیا تو کہا، میرا تو سوا اس لڑکے کے کوئی وارث نہیں ہے اب نہ دوں تو مرنے کے بعد ہر چیز
کا یہی مالک ہوگا۔ خدا کی قدرت آصف الدولہ نے ^{۱۲۱۵ھ} ۱۸۰۰ء میں مال کی زندگی میں انتقال کیا۔
اس کی جگہ اس کا سوتیللا بھائی نواب سعاد علی خاں تخت نشین ہوا۔ اس وقت فیض آباد میں
سخت بد امنی تھی۔ نواب بہو بیگم نے وہاں کی حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی اور شہر کی حالت
سدھارنے کا کام ایک مرد جبری داراب علی خان کے سپرد کر دیا۔ اس نے تمام غنڈوں اور
سہکشوں کے کس بل نکال دیئے اور مکمل امن و امان قائم کر دیا۔ بہو بیگم نے سعاد علی خاں
کا سارا زمانہ حکومت بھی دیکھا۔ ^{۱۲۲۱ھ} ۱۸۱۵ء میں نواب سعاد علی خان کی وفات کے
بعد اس کا فرزند غازی الدین تخت نشین ہوا۔ اس کے عہد حکومت میں نواب بہو بیگم نے
۲۵ محرم ۱۲۳۱ھ (مطابق ۲۰ دسمبر ۱۸۱۵ء) کو وفات پائی۔ انتقال سے پہلے اس نے وصیت
کی کہ جو روپیہ درجائداد میں چھوڑے جا رہی ہوں اس میں سے تین لاکھ روپیہ میرے مقبرے کی تعمیر
پر اور ایک لاکھ روپیہ مذہبی رسوم ادا کرنے پر صرف کیا جائے۔ علاوہ ازیں دس ہزار سالانہ
کی جائداد ان لوگوں کی پرورش کے لیے ہوگی جو اس کی قبر پر قرآن خوانی کرتے رہیں۔
اس طرح بہو بیگم اپنی وفات کے بعد بھی بیسیوں لوگوں کی روزی کا بندوبست کر
گئی۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ بہو بیگم نے دس ہزار روپیہ سالانہ آمدنی کا ایک گائل
اپنی موت سے کافی عرصہ پہلے غریبوں مسکینوں اور مسافروں وغیرہ کے لیے وقف کر دیا۔
(بلگمات شاہانِ اودھ - مشاہیر نسواں)

مولانا بیگم (بی بی)

بھوپال کے والی نواب یار محمد خان (المتوفی ۱۱۶۷ھ) کی اہلیہ اور
 نواب فیض محمد خاں (المتوفی ۱۱۹۱ھ) کی سوتیلی والدہ تھی۔ نہایت بیدار مغز
 اور دانا خاتون تھی۔ نواب فیض محمد خاں کی صغر سنی میں ریاست کا سارا انتظام
 اسی کے ہاتھ میں تھا۔ اس زمانے میں مرہٹوں کا بڑا زور تھا۔ انہوں نے چاہا کہ
 مسلمانوں کی اس ریاست پر زبردستی قبضہ کر لیا جائے لیکن مولانا بیگم نے ایسی
 تدبیریں اختیار کیں کہ مرہٹوں کا پیشوا بالاجی راؤ صرف سات پرگنوں کے
 راضی ہو گیا اور اسی طرح ریاست مرہٹوں کی دست برد سے بچ گئی۔ اگر وہ
 موقع شناسی سے کام نہ لیتی تو ریاست کا نام و نشان تک مٹ جاتا۔ صاحب تدبیر
 ہونے کے علاوہ مولانا بیگم بڑی فیاض اور انصاف پسند بھی تھی۔ نواب فیض محمد خان کے
 بعد نواب حیات محمد خاں (۱۱۹۱ھ) میں مسند نشین ریاست ہوا تو اس نے بھی
 مولانا بیگم کا اعزاز و اکرام برقرار رکھا۔ اکثر امور ریاست وہ اس کی رائے سے
 انجام دیتا تھا یہاں تک کہ وزیروں کا تقرر بھی اسی کے مشورے سے کرتا تھا۔
 مولانا بیگم نے دو عظیم الشان مسجدیں بھوپال میں بنوائیں جو آج تک موجود ہیں۔
 اس نے ۸۰ برس کی عمر پاکر ۱۲۰۹ھ میں انتقال کیا۔ (تاریخ لودی شاہیں سواں)

۱۔ بھوپال وسطی ہند کی ایک خوشحال مسلمان ریاست تھی۔ ۱۹۵۱ء میں اس کی آبادی
 ۸۳۸۴۷۴ تھی۔ برکھچک پاکہ ہند کی آزادی کے کچھ عرصہ بعد جب بھارت کی حکومت
 نے ملک کی تمام ریاستوں کو مختلف صوبوں میں ضم کر دیا تو ریاست بھوپال کو ختم کر کے
 صوبہ ”مدھیہ پردیش“ میں شامل کر دیا۔ اس ریاست کا رقبہ ۶۸۷۸ مربع میل تھا اور اس میں
 ایک بڑا شہر (بھوپال) ۳۰ پرگنوں، ۳۰ قصبے اور اڑھائی ہزار کے لگ بھگ گاؤں تھے۔

تیرھویں صدی ہجری

- ۱۔ نواب قدسیہ بیگم (دانا، فیاض، دیندار، دلیر)
- ۲۔ بی بی رابعہ جیلانیہ (عابدہ، زاہدہ، عارفہ)
- ۳۔ نواب سکندر بیگم (والیہ ریتا، دیندار، مدبرہ، مخیر)
- ۴۔ نواب شاہجہان بیگم (والیہ ریاست، عالمہ فاضلہ شاعرہ، مخیر، دیندار، رعایا پرور)
- ۵۔ زکینہ بیگم (راسخ العقیدہ، موصد، دیندار، فیاض، بادشاہ)
- ۶۔ دختر شاہ محمد اسحاق — (عالمہ فاضلہ)
- ۷۔ بی بی شرف خانم — (شاعرہ)
- ۸۔ نواب ملکہ کشور صاحبہ (نیک سرشت، دیندار — عالی دماغ، حوصلہ مند)
- ۹۔ ملکہ بزم عالم (دیندار، مخیر، نیک سیرت)
- ۱۰۔ بی بی آسیہ خانم — (عابدہ، سخی)
- ۱۱۔ بی بی عائشہ تیموریہ — (شاعرہ)
- ۱۲۔ ملکہ شرافت محل (علم دوست، دیندار، فیاض)
- ۱۳۔ گلبدن باجی — (دیندار، دیانتدار)
- ۱۴۔ قرۃ العین طاہرہ — (عالمہ، ادیبہ، خطیبہ شاعرہ، بابی مذہب کی سرکردہ رہنما)
- ۱۵۔ بی بی کیفی — (شاعرہ)
- ۱۶۔ سری خانم — (شاعرہ)
- ۱۷۔ حیات النساء بیگم حیا (شاعرہ، عالمہ، فاضلہ)
- ۱۸۔ بی بی فطنت خانم — (شاعرہ)
- ۱۹۔ ملکہ زینت محل (مہر مند، سلیقہ شعار، بادشاہی)
- ۲۰۔ نواب حفتر محل (مدبرہ، نڈر، بہادر، غیرت مند)
- ۲۱۔ عزیز النساء بیگم (روشن دماغ، دانشمند، دیندار، — نیک سرشت، دوزانیش مال)
- ۲۲۔ نواب اختر محل اختر — (شاعرہ)
- ۲۳۔ بی بی یسلی خانم — ()
- ۲۴۔ مہلقا بائی چندا (شاعرہ، عالمہ، فنون پہنکی میں طاق)
- ۲۵۔ بی بی لحاظ النساء — (محدثہ)
- ۲۶۔ ملکہ پروپیالہ (نیک سیرت، باعزا، مخیر)
- ۲۷۔ بادشاہ بیگم دہلوی — (خطاطہ)
- ۲۸۔ بی بی شمس الغفار (عالمہ، فاضلہ، واعظہ)
- ۲۹۔ صولت النساء بیگم — (مخیر، دیندار)
- ۳۰۔ بی بی اسماء عبرت — (خطاطہ)
- ۳۱۔ بی بی رشحہ — (شاعرہ)



نواب قدسیہ بیگم

اصل نام گوہر بیگم تھا۔ ۱۲۱۵ھ میں پیدا ہوئیں۔

نواب غوث محمد خان (فرزند نواب حیات محمد خان والی بھوپال) کی بیٹی تھیں۔

ان کی شادی نواب نظیر الدولہ نظیر محمد خان والی بھوپال سے ۱۲۳۲ھ میں ہوئی۔ تین سال بعد نواب نظیر الدولہ فوت ہو گیا۔ اس نے اپنے چھ ایک خرد سالہ بچی سکندر بیگم چھوڑی۔ عمائد ریاست نے اس کی والدہ قدسیہ بیگم کو مختار ریاست مقرر کیا۔ اسی سال نواب قدسیہ بیگم کے والد نواب غوث محمد خان کا بھی انتقال ہو گیا۔ لیکن انہوں نے بڑے حوصلے سے کام لیا اور ریاست کا انتظام بڑی خوش اسلوبی سے چلاتی رہیں۔ وہ بڑی دانا، فیاض دیندار اور دلیر خاتون تھیں۔ انہوں نے بھوپال میں ایک عظیم الشان جامع مسجد بنوائی اور لاکھوں روپے خرچ کر کے بھوپال کے شہریوں کو پانی مہیا کرنے کے لیے واٹر ورکس بنوایا۔

۱۲۵۰ھ ہجری میں نواب قدسیہ بیگم نے اپنی نخت جگر سکندر بیگم کی شادی نواب جہانگیر محمد خاں سے کی۔ شادی کے بعد نواب جہانگیر محمد خاں نے مطالبہ کیا کہ عثمان حکومت اس کے ہاتھ میں دے دی جائے۔ اس پر قدسیہ بیگم نے ناراض ہو کر اس کو نظر بند کر دیا لیکن وہ کسی طرح نظربندی سے نکل کر سیہور پہنچ گیا اور کئی مواضع پر قبضہ کر لیا۔

اب قدسیہ بیگم اور نواب جہانگیر محمد خاں میں باقاعدہ لڑائی چھڑ گئی۔ آخر انگریزوں نے مداخلت کر کے جنگ بند کرادی اور ریاست

نواب جہانگیر محمد خان کے سپرد کر کے نواب قدسیہ بیگم کو چار لاکھ کی جاگیر دے دی۔ یہ ۱۲۵۲ھ کا واقعہ ہے۔

نواب قدسیہ بیگم نے ۱۲۹۹ھ میں وفات پائی۔

نواب قدسیہ بیگم کو عبادت و ریاضت سے بڑا شغف تھا۔ روزانہ رات کو دو بجے کے قریب بیدار ہوتیں اور صبح آٹھ بجے تک تلاوت قرآن، نماز اور ذکر اذکار میں مشغول رہتیں۔ فرض نمازوں کے علاوہ تہجد کی بھی پابند تھیں، اور نوافل بھی بڑی کثرت سے پڑھتی تھیں۔ اپنے متعلقین اور ملازمین کو بھی نماز کی تلقین کرتی رہتی تھیں۔ صدقات و خیرات کرنے میں بڑی کشادہ دست تھیں اور سینکڑوں غریب اور مساکین ان کے دسترخوان پر پرورش پاتے تھے۔

(تاریخ لدی۔ تاج الاقبال۔ مسلمان خواتین کی دینی اور علمی خدمات)

بی بی رابعہ جیلانیہ

مرزا محمد کی دختر نیک اختر تھیں جو رشت کے رہنے والے تھے اور گیلان کے وزیر تھے۔ بی بی رابعہ کی شادی مرزا اسماعیل سے ہوئی۔ یہ بڑی خدا رسیدہ خاتون تھیں، اور علم و عرفان میں بہت بلند مقام رکھتی تھیں۔ ان کے زہر و عبادت کو دیکھ کر شاہ ایران نے ان کو ”رابعہ ثانیہ“ کا خطاب دیا تھا، اور ہزار تومان سالانہ ان کا وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ انہوں نے کرمان میں ایک شاندار عمارت بنوائی جہاں بڑے بڑے اولیاء و مشائخ کے مزار ہیں۔ بی بی رابعہ جیلانیہ نے ۱۲۸۰ھ ہجری میں شہر قم میں وفات پائی۔ (مشاہیر نسواں)

نواب سکندر بیگم

پہچے نواب قدسیہ بیگم کے حالات میں ذکر آچکا ہے کہ سکندر بیگم (دختر نواب نظیر الدولہ نظیر محمد خان و قدسیہ بیگم) کی شادی سنہ ۱۲۵۰ھ میں نواب جہانگیر محمد خان سے ہوئی اور سنہ ۱۲۵۲ھ میں نواب جہانگیر محمد خان سکندر بیگم کے شوہر ہونے کی بناء پر بھوپال کے والی ریاست قرار پائے۔ دو تین سال تو میاں بیوی کے باہمی تعلقات بہت خوشگوار رہے لیکن پھر کشیدہ ہو گئے۔ (ایک روایت کے مطابق نواب جہانگیر محمد خان پر دس کے معاملے میں سخت متشدد تھے جبکہ سکندر بیگم اعتدال پسند تھیں۔ اسی سلسلے میں ایک دن میاں بیوی میں سخت جھگڑا ہو گیا اور نواب جہانگیر محمد خان نے ان پر تلوار اٹھائی۔ یہ بات میاں بیوی میں سخت بگاڑ کا باعث بن گئی) چنانچہ نواب سکندر بیگم اپنی والدہ قدسیہ بیگم کے ساتھ اسلام نگر چلی گئیں۔ وہیں ۶ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۴ھ کو نواب سکندر بیگم کے بطن سے نواب شاہجہان بیگم پیدا ہوئیں۔

نواب جہانگیر محمد خان نے ۲۸ ذیقعدہ ۱۲۶۰ھ ہجری کو بعارضہ ضعف معدہ وفات پائی۔ ان کے بعد شاہجہان بیگم رئیسہ ریاست، نواب سکندر بیگم نگران ریاست اور فوجدار محمد خان مدارالمہام مقرر ہوئے مگر وہ سنہ ۱۲۶۳ھ ہجری میں استعفا دینے پر مجبور ہوئے۔ ان کی جگہ منشی جمال الدین خان بہادر مدارالمہام مقرر ہوئے۔ مولانا عبدالحی حسنی نے نزہۃ الخواطر میں لکھا ہے کہ نواب سکندر بیگم نے اسی سال ان سے نکاح ثانی کر لیا تھا۔ نواب سکندر بیگم نے یہ دستور کہ نواب بھوپال کے اولادِ نرینہ نہ ہونے کی صورت میں

اس کی بیٹی کا شوہر بھوپال کا حکمران ہوگا، حکومت ہند سے منسوخ کرالیا۔
 ۱۲۷۱ھ ہجری میں انہوں نے اپنی تخت جگر شاہ جہان بیگم کی شادی بڑی
 دھوم دھام سے نواب باقی محمد خان سے کر دی۔ مولانا عبدالقیومؒ فرزند
 مولانا عبدالحیؒ بوڑھا لویؒ نے خطبہ نکاح پڑھا۔ دو کروڑ روپے مہر مقرر ہوا۔
 اس شادی پر تقریباً آٹھ لاکھ روپے صرف ہوئے۔ ۱۲۷۳ھ میں سارے
 ہندوستان میں انگریزوں کے خلاف بغاوت کے شعلے بھڑک اٹھے (یہ اہل ہند
 کی جنگ آزادی تھی لیکن انگریزوں نے اسے غدر کا نام دیا) نواب سکندر بیگم
 نے ایسی تدابیر اختیار کیں کہ ریاست بھوپال میں کوئی ہنگامہ برپا نہ ہوا۔ چنانچہ
 انگریزوں اور نواب شاہجہان بیگم کی باہمی رضامندی سے نواب سکندر بیگم
 بھوپال کی حکمران (رئیسہ) اور نواب شاہجہان بیگم دلی عہد مقرر ہوئیں۔
 نواب سکندر بیگم نے اپنے عہد حکومت میں دور رس فوجی و انتظامی
 اصلاحات کیں۔ دفتروں کو مرتب کیا اور ریاست کو تین حصوں میں تقسیم
 کر کے ہر ایک حصے پر ایک ناظم مقرر کیا۔ انہوں نے ریاست کا تمام قرض
 جس کی مقدار تیس لاکھ اکسٹھ ہزار آٹھ سو اکتالیس روپے تھی اٹا دیا۔ وہ
 اکثر اپنی ریاست میں دورہ کرتی رہتی تھیں اور لوگوں کی شکایات سن کر ان
 کو دور کر دیتی تھیں۔ بڑی مخیر اور دیندار خاتون تھیں۔ رفاہ عامہ کے کاموں
 میں بہت دلچسپی لیتی تھیں۔ جب ان کے علم میں یہ بات لائی گئی کہ جامع
 مسجد سہور جسے ملک غیاث الدین نے ۷۳۲ھ ہجری میں تعمیر کرایا تھا، کھنڈ
 کی صورت اختیار کر گئی ہے تو انہوں نے فوراً اس کی تعمیر نو کا حکم دیا۔ چنانچہ
 ۱۲۸۱ھ ہجری میں مسجد کی تعمیر نو مکمل ہو گئی اور اس کی اصل شان و شوکت
 بحال ہو گئی۔

اس سے پہلے ۱۲۸۰ھ ہجری میں نواب سکندر بیگم مع قدسیہ بیگم و
 فوجدار محمد خان اور ایک ہزار ہمراہیوں کے حج بیت اللہ کے لیے مکہ معظمہ

گئیں اور یہ سعادت حاصل کر کے جمادی الاولیٰ ۱۲۸۱ھ ہجری میں واپس
بھوپال آئیں۔

۱۲۸۲ھ ہجری میں نواب سکندر بیگم کی بیٹی نواب شاہجہان بیگم
کے شوہر نواب باقی محمد خان نے حج سے واپس آ کر انتقال کیا۔ انہوں
نے اپنے چچے ایک بیٹی سلطان جہان بیگم چھوڑی۔
نواب سکندر بیگم نے موتی مسجد کے نام سے ایک عظیم الشان جامع مسجد
بنوانی شروع کی لیکن ابھی یہ زیر تعمیر تھی کہ ان کا وقت آخر آ پہنچا اور ۵
۱۰ رجب ۱۲۸۵ھ ہجری کو عالم فانی سے دارِ بقا کو سدھار گئیں۔ ان کو
فرحت افزا باغ میں دفن کیا گیا جو انہوں نے اپنی زندگی میں خود تیار کرایا
تھا۔ ان کی وصیت کے مطابق قبر پر کوئی گنبد وغیرہ نہ بنایا گیا۔
کسی نے ان کی تاریخ وفات یہ کہی :

بیگم عالیہ سکندر نام
چوں بدر البقا نمود سفر
سال تاریخ آن ستودہ خصال
گفت شاہجہان غنیم مادر

۱۲۸۵ھ

(تاریخ لودی - تاج الاقبال)



نواب شاہجہان بیگم

نواب سکندر بیگم کے انتقال کے بعد نواب شاہجہان بیگم ۱۲۸۵ھ میں بھوپال کی حکمران (رئیسہ) بنیں۔ اس وقت ان کی عمر ۳۱ برس کی تھی اور ان کو بیوہ ہوئے تین برس گزر چکے تھے۔ انہوں نے مسند نشین ہوتے ہی غلہ پر محصول معاف کر دیا اور فوج کی تنخواہ بڑھا دی۔ پھر ساری ریاست کا دورہ کیا۔ اس کا مقصد رعایا کی دادخواہی، نظم و نسق کی درستی اور حکام کے جبر و تعدی کا انسداد تھا۔ انہوں نے اشاعتِ تعلیم پر خاص توجہ دی اور رفاہ عامہ کے بہت سے کام کیے۔ وہ بڑی عالمہ فاضلہ خاتون تھیں اور نہایت فراخ دلی سے اہل علم و ہنر کی سرپرستی کرتی تھیں۔

ایک مرتبہ ایک کاتبہ فاطمہ الکبریٰ نے ایک پنج سورہ لکھ کر ان کی خدمت میں پیش کیا۔ وہ بہت خوش ہوئیں اور کاتبہ کو مرصع پہنچوں کی ایک جوڑی انعام میں دی۔ اسی طرح دوسرے اہل کمال بھی ان کی فیاضی سے مستفیض ہوتے تھے۔ انہوں نے اردو اور فارسی میں متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ ان میں ”تاج الاقبال“ خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ یہ بھوپال کی تاریخ ہے اور فارسی زبان میں لکھی گئی ہے۔ اس کا ترجمہ انگریزی میں بھی ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ ”خزینۃ اللغات“ اور ”تہذیب النساء“ بھی ان کی مشہور کتابیں ہیں۔

۱۲۸۷ھ میں نواب شاہجہان بیگم کا عقد ثانی سید صدیق حسن خان قنوجی سے ہوا۔ حکومتِ برطانیہ کی منظوری سے ان کو نواب والا جاہ امیر الملک کا خطاب

دیا گیا۔ والیان ملک کی طرح تمام قلمرو برطانیہ میں ان کے لیے سترہ توپوں کی سلا بھی منظور ہوئی۔ نواب شاہجہان بیگم نے ان کو پچھتر ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

ارباب علم و فضل میں ہوتا ہے۔ ۱۲۴۸ھ میں اپنے ننھیال بانس بریلی میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام سید اولاد حسن قنوجی تھا جو اپنے زمانے کے مشہور عالم تھے۔ نواب صاحب کا اصل نام صدیق حسن اور تاربخی نام خورشید حسن تھا۔ ابوالطیب، ابوالطاهر اور ابوالوفاتین کنیتیں تھیں۔ تین ہی تخلص تھے روحی، نواب اور توفیق۔ سلسلہ نسب سیدنا حضرت حسینؑ (شہید کربلا) بن علیؑ سے جا ملتا ہے۔ پانچ برس کے تھے کہ والد کا سایہ عاطفت سر سے اٹھ گیا۔ والدہ بڑی دیندار اور متقی خاتون تھیں، انہی کی آغوش میں نواب صاحب کی پرورش و تربیت ہوئی۔ مکتب کی تعلیم کے بعد صرف نحو اور منطق کی ابتدائی کتابیں نواب صاحب نے اپنے بڑے بھائی مولانا سید محمد حسن عرشی سے پڑھیں۔ پھر فرخ آباد چلے گئے اور مختلف اساتذہ سے مشکوٰۃ المصابیح، درمختار، کافیہ، شرح جامی، قطبی، میر قطبی، افق المبین اور دیگر متداول درسی کتابیں پڑھیں وہاں سے کانپور گئے اور ملا محمد مراد بخاری اور مولانا محمد محبوب اللہ پانی پتی سے تعلیم حاصل کی۔ ۱۲۶۹ھ میں دلی پہنچے اور صدرالافاضل مفتی سدرالدین آزادہ کی خدمت میں حاضر ہو کر تقریباً دو برس تک کتب منقول و معقول پڑھ کر علوم رسمیہ سے فارغ ہو گئے۔ دلی کے اثنائے قیام میں کئی دوسرے اکابر علماء سے بھی استفادہ کیا اور ان سے اجازت حدیث لیا۔ خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر اور ان کے دلی عہد مرزا فخر و سے ملاقات کا موقع بھی ملا۔ مرزا غالب سے بھی ملاقاتیں رہیں۔ دلی میں ان کا قیام نواب محمد مصطفیٰ خان شیفتہ کے مکان پر رہا اور ان سے مخلصانہ تعلق قائم ہو گیا۔ تحصیل علوم سے فارغ ہو کر وہ اکیس برس کی عمر میں واپس قنوج پہنچے مگر وہاں گزراوقات کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ تلاش معاش میں بھوپال پہنچے۔ یہ نواب سکندر بیگم کا زمانہ

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

عطا کی اور سرکاری مراسلوں میں ان کے لیے مندرجہ ذیل القاب و آداب مقرر کیے گئے :

” نواب صاحب معدن محامدا خلاق ، مخزن مکارم اختصاص نواب
والاجاہ امیر الملک سید محمد صدیق حسن خاں صاحب بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ“
نواب شاہجہان بیگم کو شعر و شاعری سے بھی شغف تھا۔ اردو میں شیریں سلیخ
تھا اور فارسی میں ”شاہجہاں“۔ بالعموم فارسی میں مشق سخن کرتی تھیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

تھا۔ انہوں نے مدارالمہام غشی محمد جمال الدین خاں کی سفارش پر انہیں تیس روپیہ ماہوار پر غشی مقرر کر دیا۔ کچھ مدت بعد میر دبیر کے عہدے پر تقرر ہو گیا لیکن ایک سال بعد بوجہ ملازمت سے الگ ہونا پڑا (اس کا بڑا سبب حقہ کی اباحت اور کراہت کے بارے میں ان کا مولانا علی عباس چڑیا کوٹی سے اختلاف تھا)۔ وطن واپس ہوتے ہوئے کچھ عرصہ کانپور اور بلگرام میں قیام کیا۔ قیام بلگرام کے دوران میں چند مہینوں کے اندر قرآن پاک حفظ کر لیا۔ اسی زمانے میں ہندوستان میں انگریزوں کے خلاف جنگ آزادی شروع ہو گئی۔ نواب صاحب کے لیے یہ بڑی عسرت کا دور تھا۔ کئی کئی مہینے تک کالے رنگ کے موٹے جھوٹے کپڑے کا ایک ہی جوڑا پہنے رہتے۔ اسے خود ہی دھو کر پھر پہن لیتے۔ روکھی سوکھی روٹی پانی کے مہارے حلق سے اتار لیتے۔ بلگرام سے قنوج پہنچے تو وہاں نمک کی کنکری کا مہارا بھی نہ تھا مجبوراً تلاش معاش کے لیے پھر وطن سے نکلے میرالوپہ ہوتے ہوئے ٹونک پہنچے۔ نواب وزیر الدولہ بڑے احترام سے پیش آئے اور پچاس روپیہ ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا۔ ابھی وہاں آٹھ مہینے ہی گزرے تھے کہ والیہ بھوپال کی طرف سے طلبی ہوئی۔ اب کے بھوپال پہنچے تو وہاں فضا ساز گار تھی۔ یکم صفر ۱۲۳۷ھ کو ریاست کی تاریخ لکھنے پر ان کا تقرر ہو گیا۔ پچھتر روپیہ ماہانہ تنخواہ مقرر ہوئی۔ غشی جمال الدین خاں مدارالمہام ان کے علم و فضل، خاندانی نجابت و شرافت، دینداری

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

نمونہ کلام یہ ہے :

تا چرخ عقل در فالوس دل افرو ختم عجب و نخوت جملہ اسباب جہالت سو ختم

گو بہر گناہ وقف فرصت با شتم در طاعت حق کمینہ ہمت با شتم
نامید نیم کہ نا امید ی کفر است ہر لحظہ امیدوار رحمت با شتم

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

اور محاسن اخلاق سے بہت متاثر ہوئے اور اپنی بیوہ لڑکی زکیہ بیگم کا نکاح ثانی ان سے کر دیا۔ ۱۲۸۵ھ میں نواب سکندر بیگم کے انتقال کے بعد نواب شاہجہان بیگم والیہ ریاست بنیں۔ اسی زمانے میں نواب صاحب کو حج بیت اللہ کی سعادت نصیب ہوئی۔ مکہ معظمہ میں انہوں نے تفسیر حدیث، فقہ، تاریخ اور اخلاق و تصوف کی نادر کتابوں کے دو دو نسخے خریدے اور بعض رسالوں کو اپنے ہاتھ سے نقل کیا۔ حرمین شریفین سے واپس بھوپال آئے تو نواب شاہجہان بیگم نے پہلے تو انہیں سررشتہ تعلیمات کے مدارس کا افسر اعلیٰ مقرر کیا اور پھر ۱۲۸۷ھ میں ان سے عقد ثانی کر لیا۔ نواب صاحب او بیگم صاحبہ کے باہمی تعلقات ہمیشہ بڑے خوشگوار رہے لیکن حاسدوں نے نواب صاحب کے خلاف سازشیں شروع کر دیں اور انگریزوں تک یہ بات پہنچائی کہ نواب صاحب حکومت برطانیہ کے دشمنوں (دہائیوں) سے ربط و ضبط رکھتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نواب صاحب پر انگریزوں کا عتاب نازل ہوا۔ ان سے خطاب واپس لے لیا گیا۔ توپوں کی سلامی موقوف کر دی گئی اور حکم دیا گیا کہ وہ ریاست کے معاملات میں دخل نہ دیں۔ نواب صاحب نے اس کی مطلق پروا نہ کی اور اپنے آپ کو بہت ہی دین اور علم کی خدمت کے لیے وقف کر دیا۔ نواب شاہجہان بیگم کی کوششوں سے حکومت ہند کی نواب صاحب کے خلاف بدگمانی دور ہو گئی لیکن اسی اثنا میں نواب صاحب (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

شور بخت من و گفتار رقیب و دشمنش
بر سر زخم شکستیم نمک دانے چند

مشکل مرض است ایں کہ بہ فریاد رسید است
آں کس کہ بہ فریاد رسیدن نتواند!

(باقی حاشیہ صفحہ گزشتہ)

کو مرض استفادہ لاحق ہو گیا اور وہ ۱۸۹۰ء میں تقریباً ساٹھ سال کی عمر میں وفات پانے لے۔
نواب صاحب نے اپنے پیچھے ایک لڑکی اور دو لڑکے چھوڑے جو ان کی پہلی بیوی زکیہ بیگم
کے لطن سے تھے۔ نواب شاہجہان بیگم سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔

نواب صاحب کا مہتمم بالشان کارنامہ ان کی علمی اور دینی خدمات ہیں۔ ان کے عہد
میں بھوپال اسلامی علوم و فنون کا سب سے بڑا مرکز بن گیا تھا جہاں اقصادی مہتر کے علاوہ
دور دور کے ملکوں سے تشنگان علم اپنی پیاس بجھانے آتے تھے۔ نواب صاحب نے عربی
کی امہات کتب جمع کرنے کا خاص اہتمام فرمایا اور ایک لاکھ روپیہ (جو آج کل کے دو کروڑ
سے بھی زیادہ کے برابر ہیں) خرچ کر کے تفسیر و حدیث کی نایاب کتابیں شائع کیں اور
اقصادی عالم کے کتب خانوں اور علماء کو مفت مہیا کیں۔ ان میں تفسیر ابن کثیر، فتح الباری
شرح صحیح البخاری اور امام شوکانی کی نیل الاوطار خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس کے
علاوہ نواب صاحب نے تمام انواع علوم اور اصناف فنون (صرف، نحو، لغت،
تفسیر، حدیث، فقہ، بدیع، ادب، تاریخ و سیر، تصوف، شعر و انشاء، تذکرہ، مناجات،
علم الاشتقاق وغیرہ) پر عربی فارسی اور اردو میں دوسو بائیس کتابیں خود تصنیف
کیں ان میں سے بیشتر کتابیں شائع ہو گئیں البتہ کچھ غیر مطبوعہ قلمی کتابیں بھی تھیں
جن کا سراغ نہیں ملتا۔ نواب صاحب کی چند مشہور تالیفات کے نام یہ ہیں،

اے چرخ چہ کردی بہ سلیمان و سکندر کز تو ہوس عیش بود شاہ جہاں را

چو ز عہد ادبہ پر سم چہ بلا جواب گوید | کہ نہرا رجا بہ بستم بہزار جا شکستم
پے قدر ناشناسے کہ بہ را لگاں نہ گیر | دل بے بہلے خود را بہ غیبت بہا شکستم

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

فتح البیان فی مقاصد القرآن (سات جلدیں)، الکیر فی اصول التفسیر، عون البخاری
لحل ادلۃ البخاری، ترجمان القرآن (پندرہ جلدیں) فتح اعلام بشرح بلوغ المرام،
السراج الوہاج فی شرح مختصر الصحیح المسلم بن حجاج، اتحات النبلاء للمتقین باجماع
ماثر الفقہاء والمحدثین، التاج المکمل، السجد العلوم، العلم الخفاق من علم الاشتقاق
شمع النجم۔۔۔ علاوہ ازیں صحاح ستہ کے ادلیں تراجم و شرح کے اہتمام کی
سعادت بھی نواب صاحب کے حصے میں آئی۔ انہوں نے مولانا وحید الزمان اور مولانا
مدیح الزماں کے معقول و طائف مقرر کر کے دونوں بھائیوں کو صحاح ستہ کے اردو تراجم
پر لگا دیا۔ نواب صاحب نے مدارس و مکاتب کی اس طرح سرپرستی کی کہ نظام الملک طوسی
کی یاد تازہ ہو گئی۔ ذاتی زندگی میں بھی نواب صاحب نہایت متقی، خاشع، عبادت گزار
اور پابند سنت تھے۔ فی الحقیقت وہ جملہ محاسن اخلاق کا پیکر جمیل تھے۔ غربا،
مساکین اور طلبہ کے لیے وہ ایسا ابر سخاوت تھے جو ان پر جھوم جھوم کر برتا رہتا
تھا۔ وہ نہایت وجیہ و جمیل، گورے چٹے، متناسب الاعضا اور متشرع شکل و صورت
کے آدمی تھے۔ نواب صاحب عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔
ان کے اردو کلام کا نمونہ یہ ہے :

نوفعال ہیں اور نو فریاد ہم — رحم کے قابل ہیں اے صیاد ہم

ہوا جو وصل میسر تو یہ ہوئی حسرت — کوئی دن اور ابھی مشق آدنی کرتے

(باقی حاشیہ لگے صفحہ پر)

ایں عمر دراز صرف عصیاں بودہ | یکبار ترانہ چشم گریاں بودہ
با ایں ہمہ اعوجاج بخشش خواہی | گز نیست عمل بیا پیشماں بودہ

اثر نالہ دردم بچمن باقی باد ! | حیف گز نالہ من یاد نگیری ببلبل
گرچہ ایں نغمہ آزادی تو نیز خوش است | لیک خوشتر بود آہنگ اسیری ببلبل

بادر مکن قول عذو ساغر کجا و شیشہ کو | اے محتب ایں ہاؤ ہودارم ز صہبائے دگر
من میڈم سوئے حرم دل می کشد سوئے صنم | من میروم جائے دگر دل می بڑ جائے دگر

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

منائیں گے دل بیمار کو جفا کے لیے — وفا تو اب کہیں ملتی نہیں دوا کے لیے

گلہ کیا تو کس انداز سے بگڑ کے کہا — کہ تم نے رنج سہے اپنے دعا کے لیے

یار کیا ذات ہے تیری کہ نیدہ ہو کر | مجھ کو دیدہ نظر آتا ہے شنیدہ ہو کر
ان کے ملنے کی ہوس کی تو یہ بولے انور | رہو عشق کی یہ شبن جریدہ ہو کر

اردو فارسی شعر:

پردانہ ام کہ کارِ من از حد گزشتہ است | دد اختیار خویش نہ در اختیار شمع
سوزم من از دل خود و پردانہ از چراغ | من اعدا خویشتم و اودا اعدا شمع

(ماثر صدیقی - فقہائے ہند - اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۱۲)

ماہنامہ فاران "کراچی جون ۱۹۷۱ء"

اے عشق بے پردا بیا تا دار ہم از ما سوا | جز درد تو بنود مرا در دل تمنائے دگر
شاہجہانم بیگماں ہم تا جور در ہندیا | جز زیادہ داو در درجنال دارم نہ سودائے دگر

”باغ دلکشا“ کی تعریف میں ایک مثنوی لکھی جس کے چند شعر یہ ہیں :

دلکشا باغ لطیف و خوب است | فرحت افزا چوں سُرخ محبوبیت
ثرش قوت دلہائے ضعیف | گل اوتازگی جانِ نحیف
انبہ اش کو زہ شہدست و نبات | شیرہ اش صاف تر از آب حیات
بوسے ادراحت جانِ شیدا | رنگِ عشاق ز بوشش پیدا

اردو کلام کا نمونہ یہ ہے :

خالق ہے خدائے سحر و شام ہمارا | مشہور اسی نے کیا یہ نام ہمارا
پیدا ہوئے ہم امت محبوبِ خدا میں | برتر نہ ہو کیوں رتبہ اسلام ہمارا
آتی ہے ہوا سر دکھنا اٹھتی ہے گھنگو | منگواؤ مصرحی مے و جام ہمارا
بتیابی دل اس کے بھی دل میں تو اثر کر | مدت سے ہی تجھ سے ہے پیغام ہمارا
اے بادِ صبا تو ہی تن زار کو لے چل | گلزار میں آیا ہے وہ گلغام ہمارا
ہم کہتے ہیں حج کو چہ دلدار کا اپنے | ہے چادرِ تن جامہٴ احرام ہمارا
فرقت میں تری ساتھ دیا اپنا اسی نے | کام آیا بہت یہ دلِ ناکام ہمارا
پہلی سی کاوٹ نہیں اب ہے نظرِ لطف | آغا سے بہتر ہوا انجام ہمارا
کافر کیا مجھ کو تری اس لطف نے کافر | اس لام نے کھویا ترے اسلام ہمارا

دنیا میں بڑا شور ہے شکر شکنی کا !
شیریں جو تخلص میں ہوا نام ہمارا

نواب باقی محمد خان مرحوم کی صلب سے نواب شاہ جہاں بیگم کی دو بیٹیاں

پیدا ہوئی تھیں، سلیمان جہان بیگم اور سلطان جہان بیگم۔ سلیمان جہان بیگم صغر سنی میں فوت ہو گئیں البتہ سلطان جہان بیگم، والدہ کے عقد ثانی کے وقت جوان تھیں۔ بد قسمتی سے ماں بیٹی کے تعلقات سخت کشیدہ ہو گئے۔ اس کے کئی اسباب بیان کیے جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک سبب یہ تھا کہ نواب شاہجہان بیگم کو شبہ تھا کہ سلطان جہان بیگم نے اپنے سوتیلے باپ (نواب صدیق حسن خان) کے خلاف سازشوں میں حصہ لیا ہے۔ جس کی بناء پر نواب صاحب پر انگریزی حکومت کا عتاب نازل ہوا۔ چنانچہ وہ بیٹی سے ایسی ناراض ہوئیں کہ ان کی شکل تک دیکھنے کی ادا دار نہیں تھیں۔ بول چال ملنا جلنا سب ترک ہو گیا تھا۔ بیٹی نے ماں کو منانے کی بہت کوشش کی لیکن ان کے دل میں کچھ ایسی گرہ بندھی تھی کہ مرتے دم تک نہ کھل سکی۔

نواب شاہجہان بیگم نے ریاست کی آبادی کے لیے بہت کوششیں کیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے شہر بھوپال کے باہر شاہجہان آباد تعمیر کرایا جس پر بیس لاکھ روپے صرف ہوئے۔ — نواب شاہجہان بیگم کے دوسرے شوہر نواب صدیق حسن خان نے ۱۸۹۰ء میں وفات پائی۔ اس کے گیارہ سال بعد ۱۳۱۸ھ میں نواب شاہجہان بیگم نے بیک اجل کو لبیک کہا۔ نواب صدیق حسن خان نے اپنی کتاب ”تذکرہ شمع النجم“ مرتب کی تو اس میں نواب شاہجہان بیگم کے بارے میں یہ عبارت لکھی:

”نواب شاہجہان بیگم نے اہل علم و فضل اور اصحاب ہنر و کمال کی تربیت پر جس ہمت خداداد سے توجہ مبذول فرمائی اس کی نظیر خواتین ہند میں زیب النساء بیگم دختر عالمگیر اعظم کے سوا کہیں نہیں ملتی۔“

یہ عبارت انہوں نے اس لیے نہیں لکھی کہ نواب شاہجہان بیگم ان کی اہلیہ تھیں بلکہ فی الحقیقت نواب شاہجہان بیگم نے معارف پروری اور ارباب فضل و کمال کی قدردانی میں خزانوں کے منہ کھول دیئے تھے۔

(مشاہیر نسواں۔ تاریخ لودی۔ فاران کراچی جون ۱۹۶۷ء۔ بیگمات بھوپال)

زکیہ بیگم

یہ خاتون منشی جمال الدین خاں بہادر کی صاحبزادی تھیں جو نواب سکندر بیگم اور نواب شاہجہاں بیگم کے زمانے میں ریاست بھوپال کے مدارالمہام (وزیراعظم) تھے۔ فاضل والد نے ان کی تعلیم و تربیت بڑے اہتمام سے کی۔ قرآن کریم خود ان کو ترجمہ کے ساتھ پڑھایا، ساتھ ہی فارسی اور اردو کی تعلیم بھی دی۔ وہ بڑی راسخ العقیدہ، موحد، نرم دل اور فیاض خاتون تھیں۔ پردہ اور نماز کی سختی سے پابندی کرتی تھیں۔ ڈپٹی نذیر احمد کی تصنیفات مرآۃ العروس اور نبات النعش بڑے شوق سے پڑھیں اور عمر بھر ان کو پسند کرتی رہیں۔ اردو کے علاوہ فارسی

لے منشی جمال الدین خاں کہنے کو تو ایک بڑی ریاست کے مدارالمہام تھے لیکن فی الحقیقت اسلاف کی یادگار اور صلحائے اُمت کا نمونہ تھے۔ ۱۲۱۷ھ ہجری میں کوتاہانہ مصنفات دہلی کے ایک شریف علمی خاندان میں پیدا ہوئے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت ابوبکرؓ سے ملتا ہے۔ عربی اور فارسی کی ضروری تعلیم اپنے وطن ہی میں حاصل کی پھر دہلی جا کر حضرت شاہ محمد اسحاق محدثؒ کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا اور ان سے حدیث کی سند لی۔ ان کے علاوہ شاہ عبدالعزیزؒ محدث دہلوی، شاہ رفیع الدینؒ، شاہ عبدالقادرؒ، مولانا مملوک علیؒ، شاہ غلام علیؒ اور مولانا محمد آفاق نقشبندیؒ سے بھی کسب فیض کیا۔ اس کے بعد تلاش معاش میں بھوپال پہنچے۔ پہلی مرتبہ حصولِ ملازمت میں کامیابی نہ ہوئی۔ کچھ عرصہ کے بعد دوبارہ آئے۔ اس مرتبہ ایک دفتر میں معمولی سی اسامی پر تقرر ہو گیا۔ بڑے ذہین اور مستعد آدمی تھے ترقی کرتے کرتے انسرین گئے پھر افسری سے بھی درجہ بدرجہ ترقی کر کے نائبِ زیر کے عہدے تک پہنچ گئے۔ اس وقت نواب سکندر بیگم والیہ ریاست (باقی مآخذ لکے صفحہ پر)

میں بھی خاصی استعداد تھی۔ گلتاں کی اکثر ضرب الامثال ان کو زبانی یاد تھیں۔
 ”بوستان کے بہت سے اشعار بھی نوک زبان تھے۔ مال و دولت، حسبِ نسب،
 علم و فراست، حسنِ جمال اور دینداری یہ سب خوریاں اللہ تعالیٰ نے ان میں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

تھیں۔ انہیں کئی موقعوں پر منشی صاحب کی فراست اور قابلیت کا تجربہ ہو چکا تھا۔ چنانچہ
 جب وزارتِ عظمیٰ کا عہدہ خالی ہوا تو انہوں نے منشی صاحب کو بھوپال کا وزیرِ اعظم
 (مدارالمہام) مقرر کر دیا۔ اس وقت معاشی اعتبار سے ریاست کی حالت نہایت
 اتر تھی۔ منشی صاحب نے کاروبارِ حکومت ایسی خوش اسلوبی سے چلایا کہ ریاست کی آمدنی
 پندرہ لاکھ سے بڑھتے بڑھتے ساٹھ لاکھ تک پہنچ گئی اور انگریزی حکومت نے اسے
 درجہ اول کی ریاست قرار دیا۔ مولانا محمد اسحاق بھٹی نے ”فقہائے پاک ہند“ میں لکھا
 ہے کہ نواب سکندر بیگم نے ۱۲۶۳ھ میں ان سے نکاح ثانی کر لیا۔

منشی جمال الدین خاں نہایت دیندار، مخیر اور معارف پر در بزرگ تھے۔ انہوں
 نے نواب سکندر بیگم کی تائید و تعاون سے اشاعتِ تعلیم کے لیے بے پناہ کام کیا۔ سب سے
 پہلے منشی صاحب نے اپنے ذاتی صرف سے ایک عالی شان مسجد اور دینی مدرسہ تعمیر کرایا
 اس میں مفت قیام و طعام کے علاوہ طلبہ کو کتابیں اور وظائف بھی دیے جلتے
 تھے۔ تعلیم دینے پر نامور علماء و مامور تھے، جن کو معقول مشاہرہ دیا جاتا تھا۔ اس مسجد
 کے علاوہ بعد میں انہوں نے ریاست میں کئی اور مسجدیں اور مدرسے بھی بنوائے۔ نواب
 سکندر بیگم نے بھی ایک عظیم الشان مسجد اور دینی درسگاہ تعمیر کرائی۔ امراد اور جاگیرداروں
 نے ان کی پیروی کی، اس طرح دینی تعلیم کو بیدِ فروغ حاصل ہوا۔

منشی جمال الدین خاں یوں تو وزیرِ اعظم تھے اور بڑے اختیارات کے مالک تھے
 لیکن ان کی ذاتی زندگی بالکل درویشانہ تھی۔ وزارتِ عظمیٰ کی ذمہ داریاں سنبھالتے ہی
 انہوں نے ایوانِ وزارت سے قیمتی اور پُر تکلف ساز و سامان اکٹھا دیا اور اس کی جگہ

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

جمع کر دی تھیں۔ جنگِ آزادی ۱۸۵۷ء سے پہلے اپنے والد کے ساتھ حجاز گئیں اور حج بیت اللہ کی سعادت حاصل کی۔ ان کی شادی ایک شریف اور معزز گھرانے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

سادہ فرش بچھوا دیا جس پر گاڈ تکیے رکھوا دیئے گئے تاکہ وزیرِ اعظم اور عام حاضرین میں کوئی امتیاز باقی نہ رہے۔ لباس اتنا سادہ ہوتا تھا کہ کوئی اجنبی ان کو دیکھ کر باور نہیں کر سکتا تھا کہ وہ ریاست کے وزیرِ اعظم ہیں۔ محل کا کرتا، معمولی انگرکھا اور شرعی پاجامہ زیب تن ہوتا تھا۔ سر پر ہمیشہ محل کا صاف ہوتا تھا۔ کسی تقریب کے موقع پر والیہ ریاست کی طرف سے قیمتی کپڑے تحفہ میں ملتے تو ان کپڑوں کو غریبوں میں بانٹ دیتے تھے۔ نماز باجماعت کا بے حد التزام تھا۔ اگر کبھی کسی وجہ سے مسجد میں دیر ہو جاتی اور جماعت ہو چکی ہوتی تو وہ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ پڑھ کر مسجد سے باہر آ جاتے، دھنوکرنے میں جو آستینیں چڑھائی جاتی تھیں اسی طرح کہنیوں تک چڑھی ہوتی ہیں۔ دوسری مسجد میں جا کر پوچھا، عجم ہو گئی ہے؟ جواب ملا، جی ہاں۔ اسی طرح ہر مسجد میں پوچھتے ہوئے پیدل شہر کے آخر تک چلے جاتے کہیں نہ کہیں نماز باجماعت مل جاتی اور وہ اطمینان کا سانس لیتے۔ اس دوران میں نگھی اور اردلی کے سوار ان کے پیچھے پیچھے بھاگتے رہتے۔ ان کا معمول تھا کہ محل کے قریب مسجد میں نماز پڑھا کرتے تھے، وہاں کبھی کبھی نمازِ جمعہ سے قبل وعظ بھی کہتے تھے۔ ایک دن منبر پر کھڑے ہوئے اور لوں آغازِ کلام کیا :-

”صاحبو آپ ہمیں جانتے ہیں ہم اس ریاست کے وزیرِ اعظم ہیں اتنی بڑی ہماری تنخواہ ہے اتنی بڑی ہماری جاگیر ہے۔ ہم شاہی محل میں رہتے ہیں۔ ہماری حفاظت کے لیے فوج اور پولیس کے دستے مقرر ہیں۔ ہماری سواری کا یہ اہتمام ہے ہم جسے چاہیں جاگیر دیں اور جس کی جاگیر چاہیں ضبط کر لیں۔ ہمارے یہ اختیارات ہیں وہ اختیارات ہیں۔“

ان کی تقریر سن کر نمازی حیران تھے کہ یہ آج ننھی جی کو کیا ہو گیا کیسی متکبرانہ باتیں کر رہی ہیں۔ (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

میں ہوئی لیکن جوانی ہی میں بیوہ ہو گئیں۔
 نواب سید صدیق حسن خاں قنوجی کا بھوپال میں درود ہوا تو منشی جمال الدین نے
 ان کے علم و فضل، خاندانی سیادت اور شرافت، دینداری اور حسن اخلاق

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

رہے ہیں۔ اب یکایک منشی صاحب یوں گویا ہوئے :
 ”آپ نے ہمارے جاہ و حشم کا حال سن لیا، اب ہماری اصل حقیقت
 بھی سن لیجئے، آپ جیسے صاحبوں کے ٹکڑوں پر برسوں طالب علمی کرتے
 رہے۔ پڑھ لکھ کر نوکری کے لیے دبدر بھٹو کریں کھاتے پھرے مگر کسی
 نے ہمیں ملازمت کے قابل نہ سمجھا۔ بھوپال میں ایک بیمار ادمنی پر سوار ہو
 کر آئے تھے یہاں بھی کسی نے دسڑی کو نہ پوچھا۔ بہت دنوں کے بعد
 ایک معمولی سی نوکری مل گئی، پھر اللہ نے اس درجے تک پہنچا دیا لیکن
 بیگم صاحب ذرا ناراض ہو جائیں تو ہمیں ایک پل میں ملازمت سے علیحدہ
 کر دیں، جاگیر ضبط کر لیں، محل سے نکوادیں اور ایک معمولی سپاہی ہمیں
 ریاست کی سرحد سے باہر کر آئے اور ہم وہی جمال الدین رہ جائیں جو
 پہلے تھے۔ صاحبو! تو یہ حقیقت ہے اس عزت و منصب کی جس پر
 ہم اتنا اترارہے تھے اور جسے ایک عورت لمحہ بھر میں چھین سکتی ہے۔
 یاد رکھو! اصلی عزت وہ ہے جس کو کبھی زوال نہ ہو جو ہمیشہ ہمیشہ کے
 لیے قائم رہے اس عزت کو حاصل کرنے کے لیے اپنے خالق و مالک کو
 راضی کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ عزت اور ذلت صرف اسی کے
 ہاتھ میں ہے۔“

نواب سکندر بیگم کے بعد نواب شاہجہان بیگم والیہ ریاست ہوئیں تو انہوں نے
 بھی منشی صاحب کو اپنے عہد پر برقرار رکھا بلکہ ان کے منصب میں اضافہ کر دیا منشی صاحب
 (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

سے بہت متاثر ہوئے اور انہوں نے ۲۵ شعبان ۱۲۹۹ھ کو اپنی بیوہ بیچی زکیہ بیگم کا نکاح ثانی ان سے کر دیا۔ دونوں میاں بیوی کے تعلقات نہایت خوشگوار رہے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

(ان کے زمانہ دلی عہدی میں) ان کے آمالِ حق بھی رہ چکے تھے۔ چنانچہ وہ ان کو ناموں میاں کہتی تھیں۔ منشی صاحب نجی زندگی میں قدیم اساتذہ کی طرح نواب شاہجہان بیگم کو ازراہ محبت تو کہہ کر بھی مخاطب کر لیا کرتے تھے۔ اگر وہ کوئی ایسا حکم جاری کر دیتیں جو منشی صاحب کے خیال میں مناسب نہ ہوتا تو وزیر ہونے کی حیثیت میں وہ اس کی تعمیل تو کر دیتے لیکن محل شاہی میں جا کر بیگم صاحبہ کے سامنے دلائل کے ساتھ اس کا غلط ہونا ثابت کر دیتے۔ ایک بار کسی ایسے ہی موقع پر ایک طویل تقریر کی اور پھر ہنس کر بولے :-

”اے شاہجہان! تجھے کوئی دو کوڑی میں بیچے تو میں مول نہ لوں۔“

انہوں نے ہنس کر جواب دیا — ”ماموں میاں اگر کوئی آپ کو دو کوڑی میں بیچے جب بھی میں خرید لوں۔“

علم و فضل کے اعتبار سے منشی صاحب کا پایہ بہت بلند تھا۔ انہوں نے گراں قدر علمی خدمات انجام دیں۔ قرآن پاک کا پشتو میں ترجمہ کرایا۔ اس کے علاوہ شاہ اسماعیل شہید کی کتاب ایضاح الحق کا ترجمہ بیش قرار معاد صنف دے کر کرایا اور اس کی ایک ہزار جلدیں چھپوا کر مفت تقسیم کیں۔ منشی صاحب شعر و سخن کا ذوق بھی رکھتے تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور گننام تخلص کرتے تھے۔ منشی صاحب بیاسی سال کی عمر پا کر ۲۴ محرم ۱۲۹۹ھ کو راہی ملک عدم ہوئے۔ نمازِ جنازہ میں شریک ہونے والے لوگوں کی آمد ختم ہونے ہی میں نہ آتی تھی چنانچہ ان کی نمازِ جنازہ گیارہ مرتبہ پڑھائی گئی۔

صاحب ”فقہائے پاک و ہند“ کا بیان ہے کہ منشی جمال الدین طلبہ کو خود قرآن و حدیث

اللہ تعالیٰ نے ان کے بطن سے نواب صاحب کو ایک لڑکی اور دو لڑکے عطا کیے۔ ۲۳ سال کی مثالی رفاقت کے بعد ۱۳۰۱ھ میں وہ اپنے میاں کو داغ مفارقت دے گئیں۔ نواب صدیق الحسن خاںؒ ان کے بارے میں لکھتے ہیں :-

”یہ بڑی خوش نصیب بیوی تھیں جب تک وہ زندہ رہیں کبھی کوئی تشویش پیش نہیں آئی ان کی وفات کے بعد ہی مجھ پر نوحہ اندوہ کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔“ (ماثر صدیقی)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

ادریکتب فقہ کا درس دیا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ہزاروں کی تعداد میں قرآن مجید خرید کر مستحقین میں تقسیم کرتے۔ قرآن کریم کے ترکی و فارسی تراجم و تفاسیر خطیر رقم خرچ کر کے طبع کرائے اور انہیں ترکستان اور افغانستان میں تقسیم کرایا۔ شیخ علی بن احمد صائمؒ (المتوفی ۱۳۵۵ھ) کی تفسیر و حمانی چار جلدوں میں اپنے خرچ پر مصر سے شائع کرائی۔ شاہ دلی اللہ محدث دہلویؒ کی تصانیف ”حجة اللہ البالغہ“ اور ”ازالة الخفاء عن خلافة الخلفاء“ مطبع صدیقی بریلی سے طبع کرائیں۔ متعدد دوسری اہم کتابیں بھی اپنے خرچ پر قاہرہ میں چھپوائیں اور مستحقین میں تقسیم کیں۔ انہوں نے ”کوکبِ دری“ کے نام سے قرآن مجید کا فرہنگ بھی لکھا۔



دخترِ حضرت شاہ محمد اسحاق صاحب

یہ خاتون بڑی عالمہ فاضلہ تھیں۔ انہوں نے جملہ دینی علوم اپنے والدِ گرامی سے حاصل کیے تھے اور قرآن حدیث اور فقہ میں درجہِ تبحر حاصل کر لیا تھا۔ ان کی شادی مولانا مفتی عبدالقیوم بودھانوی (بڈھانوی) سے ہوئی تھی جو سید احمد شہید بریلوی کے خلیفہ اول مولانا عبدالحی بڈھانوی کے فرزند تھے۔ مولانا عبدالقیوم رحمۃ اللہ علیہ بڑے متبحر عالم تھے۔ اور عوام کے علاوہ خواص میں بھی ان کو بڑی عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ ۱۲۷۱ھ ہجری میں نواب شاہجہان بیگم والیہ بھوپال کی شادی نواب باقی محمد خان سے ہوئی تو نکاح پڑھانے

۱۔ حضرت شاہ محمد اسحاقؒ کا شمار تیرھویں صدی ہجری کے نامور فقہاء میں ہوتا ہے۔ وہ شیخ محمد فضلؒ کے بیٹے اور شاہ عبدالعزیز محدث دہلویؒ (ابن شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ) کے نواسے تھے۔ علم حدیث اور فقہ کی تحصیل انہوں نے اپنے گرامی قدر نانا سے کی۔ وہ اپنے بزرگوں کے تمام اوصاف حمیدہ کے حامل تھے۔ ۱۲۳۹ھ میں شاہ عبدالعزیزؒ کی وفات کے بعد تمام اصحاب نے شاہ محمد اسحاقؒ ہی کو ان کا جانشین مقرر کیا (شاہ عبدالعزیزؒ کی نرینہ اولاد کوئی نہیں تھی)۔ انہوں نے کچھ دنوں کے بعد حجاز کا سفر کیا۔ حج کرنے کے بعد واپس آئے اور پھر درس و تدریس و عطا و ارشاد اور تبلیغ و ہدایت میں مشغول ہو گئے۔ لیکن ان کا دل ہندوستان سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ چند سال بعد پھر حجاز کا رخ کیا اور مکہ مکرمہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ وہیں ۱۲۶۲ھ ہجری میں وفات پائی۔ اس وقت ان کی عمر پینسٹھ برس کی تھی۔

کے لیے مولانا عبدالقیومؒ ہی کو بلایا گیا تھا۔ والیہ بھوپال نے ان کے علم و فضل کو دیکھتے ہوئے انہیں ریاست کا مفتی اعظم مقرر کر دیا۔
 مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اپنی کتاب ”خواتین اور دین کی خدمت“ میں اپنے استاد مولانا حیدر حسین خاں صاحبؒ کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ:
 ”ان (مولانا مفتی عبدالقیومؒ) کے پاس جب کوئی مقدمہ آتا اور اس میں کوئی فیصلہ نہیں کر پاتے اور اس فکر میں پڑ جاتے کہ اس مسئلہ کا شرعی حکم کیا ہے تو کہتے ابھی آتا ہوں اور گھر میں جا کر اہلیہ سے جو حضرت شاہ اسماعیل صاحبؒ کی صاحبزادی تھیں، پوچھتے، کیا آپ نے اپنے والد صاحب سے کوئی روایت سنی ہے یا اس مسئلہ میں آپ کے علم میں کوئی بات ہے؟ اور آکر فیصلہ کرتے اور بعض اوقات تو بلا تکلف کہہ دیتے کہ ذرا بیوی صاحبہ سے پوچھ آؤں۔“
 جس خاتون سے بھوپال کے مفتی اعظم پچیدہ دینی مسائل میں مشورہ کرتے ہوں اس کے علم و فضل کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ (مسلمان خواتین کی دینی اور علمی خدمات)

بی بی شرف خانم

تیرھویں صدی ہجری میں ترکی کی مشہور شاعرہ ہوئی ہے۔ ۱۲۲۴ھ میں پیدا ہوئی اور اسی صدی کے اخیر میں وفات پائی۔ وہ شیخ الاسلام عاشر آفندی کی اولاد سے تھی۔ اس کو بہت سے مروجہ علوم پر عبور حاصل تھا۔ اس کا دیوان مشہور معروف ہے۔ (مشاہیر النساء)

نواب ملکہ کشور صاحبہ

نواب اودھ امجد علی شاہ (۱۲۵۱ھ تا ۱۲۶۳ھ) کی بیگم اور آخری نواب اودھ
 واجد علی شاہ (۱۲۶۳ھ تا ۱۲۹۲ھ) کی والدہ تھیں۔ اصل نام تاج آرا بیگم تھا۔
 نواب حسین الدین خاں کی بیٹی تھیں جو اودھ کی شاہی فوج میں رسالدار تھے۔
 تاج آرا بیگم کی شادی امجد علی شاہ سے ان کے زمانہ ولی عہدی میں ہوئی۔ سسر
 سے انہیں ”خاتون معظمہ بادشاہ بہو نواب ملکہ کشور صاحبہ“ کا خطاب عطا ہوا۔
 امجد علی شاہ سے ملکہ کشور کی تین اولادیں ہوئی۔ پہلی خورشید حشمت مرزا محمد واجد علی شاہ
 جو بعد میں ”سلطان عالم واجد علی شاہ“ کے نام سے تاجدار اودھ ہوئے۔ دوسری
 سکندر مرزا جو اد علی، جو اودھ کی فوج کے سپہ سالار بنائے گئے اور اسی بناء پر عوام و
 خواص میں جرنیل صاحب کے لقب سے مشہور ہوئے۔ تیسری نواب شرف النساء جن
 کی شادی نواب منیر الدولہ کے بیٹے نواب سرفراز الدولہ سے ہوئی۔

ملکہ کشور صاحبہ اور نواب امجد علی شاہ کے باہمی تعلقات نہایت خوشگوار
 رہے مگر جب امجد علی شاہ نے ۱۲۵۸ھ میں بادشاہ بننے کے بعد دوا در شادیاں کیں
 تو میاں بیوی میں ناچاقی ہو گئی، لیکن وزیر اعظم اور دوسرے اعیان سلطنت کے سمجھنے
 بچانے سے ملکہ کشور صاحبہ راضی برضا ہو گئیں اور پہلے کی طرح ہنسی خوشی زندگی
 گزارنے لگیں۔

ملکہ کشور صاحبہ کی علمی استعداد بہت اچھی تھی۔ فارسی بخوبی پڑھ لکھ لیتی تھیں۔
 قرآن پاک بھی پڑھنے اور سننے کا شوق تھا۔ ایک مولوی صاحب کو صرف اس کام پر
 مقرر کر رکھا تھا کہ وہ روزانہ ان کو کلام پاک پڑھ کر سنایا کریں۔ ملکہ کا معمول تھا
 کہ وہ روزانہ کچھ دن چڑھے تو شہ خانے میں پس پردہ بیٹھ جاتیں اور مولوی صاحب

آکر بلینڈ آواز سے قرآن پاک کی تلاوت شروع کر دیتے۔ وہ کافی دیر تک بڑی عقیدت سے کلام پاک سنتی رہتیں۔ بہت مخیر تھیں اکثر غریب اور بیکیں عورتوں کو محل میں بلا لیتیں اور ان کو انعام و اکرام دے کر رخصت کرتیں۔ ان کا ایک محل (چھتر منزل) لب دریا واقع تھا۔ ایک دن اس کی بالائی منزل میں بیٹھ کر چٹھے ہوئے دریا کا نظارہ کر رہی تھیں کہ ایک بڑھیا کو دریا میں بہتے ہوئے دیکھا۔ انہوں نے پکار کر خادماؤں کو حکم دیا کہ فوراً چند آدمی بھیجو اور اس بڑھیا کو پانی سے نکلواؤ۔ غریب بڑھیا کی جھونپڑی سیلاب میں بہہ گئی تھی اور وہ اس کا ایک کونہ پکڑے دریا میں بہتی چلی جاتی تھی۔ ملازمین شاہی نے اس کو پانی سے نکال کر کنیزوں کے حوالے کر دیا۔ انہوں نے اس کا جسم خشک کیا اور پھر کپڑے بدلا کر ملکہ کے سامنے حاضر کیا۔ اس نے بتایا کہ میرے سب رشتہ دار مر کھپ چکے ہیں اور اب میرا کوئی والی وارث نہیں۔ ملکہ نے اس کو بہت کچھ دے دلا کر رخصت کیا اور تین روپے ماہانہ اس کا وظیفہ مقرر کر دیا جو اس سستے زمانے میں ایک آدمی کے باطمینان زندگی گزارنے کے لیے کافی تھا۔

۱۲۶۳ھ میں امجد علی شاہ نے وفات پائی اور واجد علی شاہ تختِ اودھ پر بیٹھے۔ انہوں نے والدہ کا اعزاز و اکرام برقرار رکھا اور وہ "جناب عالیہ" کے خطاب سے ملقب ہوئیں۔ اس زمانے میں وہ رات گئے مسک قرآن کریم کی تلاوت کرتی رہتی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ وہ بڑی دانشمند نیک سرشت اور عالی دماغ خاتون تھیں۔ سلطنت میں ان کا بڑا رعب اور دیدہ تھا۔ کبھی کبھی وہ اپنے بادشاہ بیٹے کو فہمائش بھی کرتی تھیں لیکن وہ ان کو پیلٹ کر کبھی جواب نہ دیتے تھے۔ ۳ جمادی الاول ۱۲۶۲ھ بمطابق ۲ فروری ۱۸۵۶ء کو سلطنت اودھ ضبط ہو کر انگریز مقبوضات میں شامل کر دی گئی تو ملکہ کشور کو بے حد قلق ہوا اور انہوں نے اعلان کر دیا کہ میں انگلستان جا کر ملکہ و کموریہ کے پاس فریاد کروں گی، وہ بھی صاحبِ اولاد ہیں ان سے درخواست کروں گی کہ اودھ کی سلطنت میرے فرزند کو واپس کر دیں۔ یہ اعلان سن کر ملازمین میں کہرام مچ گیا۔ انہوں نے عرض کیا کہ سرکار کو تو دیبا سے بھی خوف محسوس ہوتا ہے بڑے بڑے سمندروں کو کیسے پار کریں گی؟ لیکن ملکہ کشور بڑی باہمت خاتون تھیں وہ

اپنے ارادے پر قائم رہیں اور اپنی مصاحبہ خاص بہار النساء کو سفر کی تیاری کا حکم دے دیا۔ جب تیاری مکمل ہو گئی تو ملکہ اپنے چند خاص ملازمین کو ساتھ لے کر اپنے بیٹے واجد علی شاہ معزول شاہ اودھ کے پاس کلکتہ روانہ ہو گئیں باقی عملہ کو جواب دے دیا یا بعض کو نیشن دے دی۔ کلکتہ پہنچیں تو جد شاہ نے خود ان کے ساتھ ولایت جانے کا ارادہ کیا مگر وہ اچانک بیمار ہو گئے اور طبیعوں نے بحری سفر کرنے سے منع کر دیا۔ ملکہ کشورابا اپنے دوسرے بیٹے مرزا اسکندر حشمت جو ادلی جرنیل تھا، ولی عہد پرنس حامد علی، مولوی مسیح الدین مختار عام شاہ معزول اور بہت سی خادماؤں اور ملازموں کے ساتھ ۱۸۵۶ء کو انگلستان روانہ ہو گئیں۔ کلکتہ سے چلتے وقت واجد علی شاہ کے بچوں سے مل کر بہت روئیں۔ ان کے قافلے میں ایک سو چالیس آدمی تھے اور پانچ سو صندوق مال اسباب کے تھے۔ بدقسمتی سے سویزر کے مقام پر ان کے ملازم کے ہاتھ سے ایک خاصدان سمندر میں گر گیا اس میں نہایت بیش قیمت جواہر تھے۔ غوطہ خوروں نے بہت ہاتھ پاؤں مارے لیکن بے سود۔ ملکہ کو اس نقصان کا بہت دکھ ہوا لیکن پھر کمر بہت باندھ لی۔ ۳۰ اگست ۱۸۵۶ء کو یہ قافلہ لندن پہنچ گیا۔ لندن کے دوران قیام میں ملکہ کشور صاحبہ کی ملکہ وکٹوریہ سے ملاقات ہوئی جو بہت امید افزا تھی مگر مئی ۱۸۵۷ء میں ہندوستان میں جنگ آزادی شروع ہو گئی۔ انگریزوں نے اسے غدر کا نام دیا اور ملکہ کشور کے قافلے سے نفرت اور بیزاری کا اظہار شروع کر دیا۔ اس پر ملکہ کشور اپنے ساتھیوں کو لے کر پیرس (فرانس) چلی گئیں۔ وہاں ان کا دیرینہ مرض کثرت استیاضہ عود کر آیا۔ اسی کی وجہ سے ۲۱ فروری ۱۸۵۸ء کو انتقال کر گئیں۔ قبر کے لیے چار پانچ مربع گز قطعہ ارضی دس ہزار روپے میں خریدا گیا۔ جنازہ کے جلوس میں ترکی اور ایران کے سفیر اور فرانس کے کچھ وزراء اور دوسرے اکابر بھی شریک تھے۔ قبر پر تین ہزار روپیہ کے مصارف سے سنگ مرمر کا چبوترہ بنوایا گیا۔ ان کی تدفین کے بعد مرزا اسکندر حشمت لندن واپس آ گئے مگر مبرز میں ناسور ہو جانے کی وجہ سے تب محرقہ میں مبتلا ہو گئے اور ۸ مارچ ۱۸۵۸ء کو وہ بھی فوت ہو گئے۔ لاش لندن سے پیرس لائی گئی۔ ان کا جنازہ حکومت فرانس کی طرف سے فوجی اعزاز کے ساتھ اٹھایا گیا اور انہیں ماں کے پہلو میں سپرد خاک کیا گیا۔ اس کے چند دن بعد ان کی کہن بچی رافت آرا بیگم بھی وفا پا گئی اور فرانس ہی میں دفن کی گئی۔ قافلے کے باقی لوگ ناشاد و نامراد ہندوستان واپس آ گئے۔ (بیگم اودھ)

ملکہ بزمِ عالم

عثمانی فرمانروا سلطان محمود خاں ثانی (۱۲۲۳ھ تا ۱۲۵۵ھ) (۱۸۰۸ء تا ۱۸۳۹ء) کی ملکہ اور سلطان عبدالمجید خاں (۱۲۵۵ھ تا ۱۲۷۴ھ) (۱۸۳۹ء تا ۱۸۶۱ء) کی والدہ تھی۔ نہایت دیندار، مخیر اور نیک سیرت خاتون تھی۔ اس نے استنبول (قسطنطنیہ) میں ”نیک باغیچہ“ کے پاس ایک عظیم الشان شفا خانہ (ہسپتال) بنوایا جس میں بیسیوں مریضیں زیرِ علاج رہتے تھے۔ اس شفا خانے کے صحن میں ملکہ نے ایک باغ بھی لگوایا، جس سے مریضوں کو بڑی فرحت حاصل ہوتی تھی۔ شفا خانے کے اخراجات پورا کرنے کے لیے نیک نہاد ملکہ نے ایک بہت بڑی جائیداد وقف کر دی اور رہائش کی کہ مریضوں کا نہ صرف علاج مفت کیا جائے بلکہ ان کو غذا اور لباس وغیرہ بھی اس وقف کی آمدنی سے مہیا کیا جائے۔

ملکہ نے قسطنطنیہ کے محلہ توپ خانہ کے قریب ایک عظیم الشان جامع مسجد بھی بنوائی۔ جو ”ینی والدہ جامع“ کے نام سے مشہور ہوئی۔
 ۱۲۶۱ھ میں ملکہ نے گولڈن ہارن پر ایک نیاپل بنوایا جو ”والدہ سلطانیہ“ کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ پل عین وسطِ شہر میں بنایا گیا اور قسطنطنیہ کی تجارت کا بہت بڑا مرکز بن گیا۔

اسی طرح ملکہ نے نفاہ عامہ کے اور بھی بہت سے کام کیے۔ اپنے نیک کاموں کی بدولت وہ ترکی میں بڑی عزت و احترام سے یاد کی جاتی ہے۔
 (مشاہیر نسواں بحوالہ سی ڈبلیو سن)

بی بی آسیہ خانم

ایران کے ایک قبیلہ بوخاری باش کے سردار محمد خاں عزیز الدین لو کی صاحبزادی تھیں۔ ایران کے شاہی (قاچاری) خاندان میں بیاہی گئیں۔ ان کے بطن سے فتح علی شاہ قاچار پیدا ہوا جس نے ایران پر ۱۲۱۱ھ سے ۱۲۵۰ھ تک حکومت کی۔

آسیہ خانم بڑی عالمہ فاضلہ خاتون تھیں۔ خدمت خلق سے خاص شغف تھا اور صدقہ و خیرات بہت کثرت سے کرتی تھیں۔ اپنی ساری عمر عبادت الہی اور اعمالِ حسنہ میں گزاری۔ اہل ایران ان کی ولایت کے قائل ہیں۔ ذی الحجہ ۱۲۱۳ھ میں حج بیت اللہ سے مشرف ہوئیں۔ اس مقدس سفر سے طہران واپس آکر اسی سال وفات پائی۔ لاش نجف اشرف (عراق) لے جانی گئی اور وہیں سپردِ خاک کی گئی۔
(مشاہیر نسواں)

عائشہ تیموریہ

میرزا کی نامور شاعرہ تھی۔ ۱۲۵۶ھ میں پیدا ہوئی اور دینی و دنیوی علوم کی تعلیم پاکر علمی و ادبی اعتبار سے بہت اونچا مقام حاصل کر لیا۔ اس کو عربی فارسی اور ترکی تینوں زبانوں پر مکمل عبور حاصل تھا۔ عربی زبان میں مشقِ سخن کرتی تھی۔ کلام نہایت دلکش اور فصیح و بلیغ ہوتا تھا۔ اس کا دیوان ”حلیۃ الطراز“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔ اس کے ایک قصیدے نے بڑی شہرت پائی۔ اس قصیدے کا مطلع ہے:

بید العفاف اصدوح عرشی
(اپنی عفت کے ہاتھ سے اپنی آبرو کی حفاظت کرتی ہوں)

عائشہ تیموریہ نے ۱۳۲۲ھ میں وفات پائی۔

(مسلمان عورتوں کی دینی اور علمی خدمات)

شرافت محل

سید ناصر علی دہلوی کی صاحبزادی اور سلطنتِ مغلیہ کے آخری تاجدار سراج الدین ظفر بہادر شاہ (ثانی) بادشاہ کی بیگم تھی۔ اس نے بچپن میں بہت اعلیٰ تعلیم پائی۔ بڑی علم دوست، دیندار اور فیاض خاتون تھی۔ علماء و فضلاء کی بہت قدر دان تھی اور دل کھول کر ان کی سرپرستی کرتی تھی۔ عبادتِ الہی سے بڑا شغف تھا۔ چنانچہ اس کا بیشتر وقت عبادت و ریاضت میں گزرتا تھا۔ جہالت سے بہت نفرت تھی اور زیادہ سے زیادہ لوگوں کو زیورِ علم سے آراستہ کرنے میں کوشاں رہتی تھی۔

شرافت محل کا نام تو کچھ اور تھا لیکن جب اس کی شادی بہادر شاہ سے ہوئی تو سسرال والوں کی طرف سے اس کو شرافت محل کا خطاب ملا اور اسی خطاب سے اس نے شہرت پائی۔

شادی کے وقت اس کے شوہر ولی عہد تھے۔ اللہ تعالیٰ نے شرافت محل کے بطن سے ان کو بیٹا عطا کیا تو انہوں نے وعدہ کیا کہ بادشاہت ملنے پر وہی بادشاہِ بیگم اور ملکہ کہلائے گی اور بادشاہ کے بعد دوسری حیثیت اُسی کی ہوگی لیکن جب بادشاہ بادشاہ بنے تو حالات نے کچھ ایسی صورت اختیار کی کہ وہ اپنا وعدہ ایفا نہ کر سکے۔ اس سے شرافت محل دل برداشتہ ہو گئی اور قلعے کی ریاست اور بادشاہ سے تعلق منقطع کر لیا۔ اس کے بعد وہ ہر وقت یادِ الہی میں مشغول رہنے لگی۔ ۱۲۴۳ھ/۱۸۵۷ء میں جنگِ آزادی کے سلسلے میں شہرِ دہلی ہنگاموں کا مرکز بنا رہا لیکن وہ سب سے کنارہ کش رہی۔

اس نیک بی بی نے ۱۲۴۹ھ/۱۸۶۱ء میں وفات پائی۔ (مشاہیر نسواں)

گلبدن باجی

شاہ ایران فتح علی شاہ قاجار (۱۲۱۱ھ تا ۱۲۵۰ھ) کی والدہ آسیہ خانم (وفات ۱۲۱۳ھ) کی کنیز تھی۔ آسیہ خانم کے فیض صحبت سے بہت دیندار اور دیانت دار ہو گئی تھی۔ جب آسیہ خانم نے وفات پائی تو بادشاہ نے خدام حرم سے کہا کہ والدہ مرحومہ کی جگہ کسی ایسی خاتون کو مقرر کر دو جو ان کی طرح مقررہ نقد و جنس ہر سال غریب و مساکین اور ملازمین حرم میں تقسیم کر دیا کرے۔ انہوں نے گلبدن باجی کو اس کام کے لیے منتخب کیا۔ گلبدن باجی نے یہ کام ایسے انصاف اور دیانت داری سے کیا کہ سارے ملک میں اس کی ایمان داری کی دھوم مچ گئی۔ اس کی مہر کا مسجع تھا:

”معتبر در ممالک ایران۔ قبض صندوقدار شاہجہان“

اس کے لین دین سے کیا خدام اور کیا تجار سب خوش تھے۔ وہ کروڑوں کا لین دین کرتی تھی، کیا مجال کہ ایک پیسہ کی بھی ہیرا پھیری ہو جائے۔ بادشاہ نے اس کی کارگزاری سے خوش ہو کر اسے ”خازن الدولہ“ کا خطاب دیا اور اس سے شادی کر کے بادشاہ بیگم بنادیا۔
(تذکرۃ الخواتین)

بی بی صفوت

استنبول (قسطنطنیہ) کی رہنے والی تھی۔ ترکی کی نامی گرامی شاعرہ ہوئی ہے۔ اس کے اشعار اس کے علمی تجربے آئینہ دار ہوتے تھے۔ ترکی میں اس کے کلام کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ بی بی صفوت نے ۱۲۵۳ھ میں وفات پائی۔
(مشاعر النساء)

قُرۃ العین طاہرہ

اصل نام زرین تاج اور قُرۃ العین لقب تھا۔ ایران کے نامی گرامی مجتہد حاجی مرزا محمد صالح قزوینی کی بیٹی، ملا محمد کی بیوی اور ملا محمد تقی مجتہد کی حقیقی بھتیجی تھی۔ فارسی تو اس کی مادری زبان تھی۔ اس کے علاوہ اس نے علوم عربیہ ادب، تفسیر، حدیث اور فقہ وغیرہ کی تعلیم بھی حاصل کی۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے قرآن پاک بھی حفظ کر لیا تھا۔ نہایت حسین و جمیل، شوخ و طرار اور ذہین تھی۔ طبعاً بڑی آزاد خیال اور ایجاد پسند تھی۔ مرزا علی محمد باب نے بانی مذہب کی بنیاد ڈالی تو وہ اس کی پیروکار بن گئی اور ساتھ ہی برقع کو خیر باد کہہ کر نہایت سرگرمی سے اس مذہب کی تبلیغ کرنے لگی۔ مختلف علوم میں درجہ تبحر رکھنے کے علاوہ وہ ایک لغز گو شاعرہ اور سحر البیان خطیبہ بھی تھی۔ شاعری میں طوطی اور طاہرہ تخلص کرتی تھی۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ

اے مرزا علی محمد ایران کے شہر شیراز کا ایک نوجوان تھا۔ اس نے ادائل عمر میں کربلا جا کر تعلیم حاصل کی تھی اور حج بھی کیا تھا۔ ۱۲۶۰ھ میں جبکہ اس کی عمر صرف ۲۴ برس کی تھی۔ اس نے امام غائب (جواہل تشیع کے نزدیک قیامت کے قریب ظاہر ہو گئے) کا باب یعنی دروازہ یا واسطہ ہونے کا دعویٰ کیا اور ایک عجیب و غریب مذہب کی بنیاد ڈالی جسے بانی مذہب کا نام دیا جاتا ہے۔ حکومت ایران نے اس کے گمراہ کن عقائد اور باغیانہ سرگرمیوں کا بڑی سختی سے محاسبہ کیا اور اسے گرفتار کر کے شیراز کے زندان میں ڈال دیا۔ ۱۲۶۱ھ سے ۱۲۶۲ھ کے ادائل تک شیراز میں، ۱۲۶۲ھ سے ۱۲۶۳ھ تک اصفہان میں اور اپنی زندگی کے آخری چھ ماہ ۱۲۶۲ھ سے ۱۲۶۳ھ تک (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

طاہرہ کا لقب اس کو محمد علی باب نے دیا تھا۔
 ناصر الدین شاہ قاجار (۱۲۶۴ھ تا ۱۳۱۴ھ) کے عہد حکومت میں
 اس نے اپنی پرجوش اور گمراہ کن تقریروں اور تحریروں سے سارے ایران میں
 زبردست ہلچل ڈال دی۔ وہ بڑے بڑے مجمعوں میں کھڑے ہو کر ایسی فصاحت
 بلاغت سے تقریر کرتی تھی کہ لوگ مسحور ہو جاتے تھے اور زار زار روتے تھے۔
 اس کا حسن و جمال دیکھ کر بڑے بڑے فرزانے ہوش و حواس کھو دیتے تھے،
 اور بڑے بڑے فصیحان عجم اس کا کلام بلاغت نظام سن کر دم بخود ہو جاتے
 تھے۔ بعض لوگ محض اس کے دیدار کا شوق پورا کرنے کے لیے بانی مذہب میں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

وہ چہرہ یک یا ما کو کے قلعہ میں قید رہا۔ اس دوران میں اس کے پیروؤں اور مخالفوں
 کے درمیان کئی خونریز لڑائیاں ہوئیں۔ بالآخر علی محمد باب اور اس کے دو ساتھیوں
 سید حسین اور آقا محمد علی کو موت کی سزا سنائی گئی۔ ۱۲۶۶ھ میں ان کو گولی مار
 کر ہلاک کر دیا گیا۔

علی محمد باب کے عقائد سخت گمراہ کن تھے اور اس کی تعلیمات کو اسلام سے
 دور پار کا تعلق بھی نہ تھا۔ اس کے عقائد اور تعلیمات کے حد و خال یہ تھے۔
 (۱) نہ کوئی پیغمبر آخری پیغمبر ہو سکتا ہے اور نہ کوئی الہامی کتاب آخری الہامی کتاب
 ہو سکتی ہے۔

(۲) جنت و دوزخ کا کوئی مادی وجود نہیں ہے بلکہ یہ انسان کی اندرونی حالتوں
 کے نام ہیں۔

(۳) مرنے کے بعد جسم کا دوبارہ احیا ناممکن ہے۔

(۴) یوم الحساب (یوم الدین) کوئی چیز نہیں۔ ہر انسان کے اعمال ہی اس کے
 فرشتے ہیں جو اس کو نیکی یا بدی کی طرف لے جاتے ہیں۔

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

داخل ہو جاتے تھے۔ غرض وہ بابی مذہب کی روح رواں بن گئی تھی۔ اس کی تقریریں سننے کی خاطر بڑے بڑے وسیع میدانوں میں لوگوں کا اس قدر ہجوم ہو جاتا تھا کہ کہیں تل رکھنے کو جگہ نہ رہتی تھی۔ جب پہلے پہل اس نے قزوین میں بابی مذہب کی گھم کھلا تبلیغ شروع کی تو اس کے خاندان والوں نے بہت کوشش کی کہ وہ ایسا نہ کرے لیکن وہ باز نہ آئی اور بہت سے لوگوں کو اپنے ساتھ ملا لیا۔ پھر وہ کربلا اور بغداد گئی اور وہاں بھی زور شور سے بابی مذہب

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

(۵) اللہ کی ذات ابدی ہے جسے حاصل نہیں کیا جاسکتا اس تک رسائی حاصل کرنے کے لیے وسیلہ ضروری ہے۔ مشیتِ ازل ایک الگ طاقت ہے جو نبیوں میں ظہور کرتی ہے اور نبی مشیتِ ازل کے اوتار یا منظر ہوتے ہیں۔ مشیتِ ازل نے اس زمانے میں علی محمد باب کی صورت میں ظہور کیا ہے اور لوگ اسی کے وسیلے سے ذاتِ باری تعالیٰ تک رسائی حاصل کر سکتے ہیں۔

علی محمد باب نے اپنے قتل سے پہلے ایک بیس سالہ نوجوان مرزا یحییٰ بن مرزا نیرنگ نوری اپنا جانشین مقرر کیا اور اسے صبحِ ازل کا خطاب عطا کیا لیکن اس کے بڑے (سوتیلے) بھائی بہاؤ اللہ نے مشیتِ ازل کا منظر ہونے کا دعویٰ کر دیا، اس طرح بابیوں کے دو فرقے بن گئے۔ ۱۲۶۸ھ میں صبحِ ازل اور بہاؤ اللہ دونوں بغداد چلے گئے اور بارہ تیرہ سال تک بغداد بابی مذہب کا مرکز بنا رہا۔ (پہلے دس سال تک بہاؤ اللہ صبحِ ازل ہی کو اپنا پیشوا تسلیم کرتا رہا لیکن بعد میں وہ اس سے منحرف ہو گیا۔)

۱۲۸۳ھ میں حکومتِ ترکی نے صبحِ ازل کو جزیرہ قبرص میں بھیج دیا، جہاں وہ ضعیف العمری کے عالم میں فوت ہوا۔ بہاؤ اللہ کو ترکی حکومت نے عکے میں نظر بند کر دیا جہاں وہ ۱۳۱۰ھ میں فوت ہوا۔ اس کے دو بیٹے عباس آفندی اور مرزا محمد علی میں گدی پر بیٹھنے کے لیے کشمکش ہوئی اور دونوں

کی تبلیغ کرتی رہی۔ بغداد سے لوٹ کر وہ کرمان شاہ اور سہدان گئی۔ وہاں سے اس نے پایۂ تخت (تہران) جا کر خود شاہ ایران کو بانی بنانے کا قصد کیا۔ اس کے والد اور دوسرے اعزہ نے بہت سمجھایا اور بانی مذہب ترک کر کے اپنے شوہر کے پاس چلے جانے کی تلقین کی لیکن اس مذہب سے اس کا لگاؤ جنون کی حد تک پہنچا ہوا تھا نہ وہ اسے چھوڑنے پر تیار ہوئی اور نہ اپنی بے پردگی اور غیر معمولی آزادی میں کوئی کمی کرنے پر آمادہ ہوئی۔ قرۃ العین کے علاوہ بابوں کے کئی اور پر جوش مبلغ بھی تھے۔ انہوں نے کئی موقعوں پر اپنے ہم مسلک لوگوں کو ساتھ ملا کر حکومت کے خلاف ہتھیار اٹھائے لیکن ہر مرتبہ ان کی شورش کو چیل دیا گیا۔ بابیوں نے اپنے کئی مخالفین کو قتل کرنے سے بھی دریغ نہ کیا۔ اس سلسلے میں قرۃ العین اپنے متعدد ساتھیوں سمیت گرفتار ہوئی۔ کچھ عرصہ وہ قید خانے میں رہی لیکن پھر اسے رہا کر کے شہر سے نکل جانے کا حکم دیا گیا، وہاں سے وہ مازندران گئی اور وہاں زور شور سے اپنے مذہب کی تبلیغ کرنے لگی۔ کچھ عرصہ بعد بدشت جا کر وہاں کے علماء سے مناظرہ کیا۔ پھر بدشت سے بند نور کجور گئی۔ وہاں اس کے بہت سے ساتھی حکومت کے خلاف سرگرمیوں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

نے اپنے الگ الگ فرقے بنالیے۔ عباس آفندی نے عبدالبہا کا لقب اختیار کر کے اپنے سلسلے کو بہائی کا نام دیا۔ یہ بابی مذہب کی ترمیم شدہ صورت تھی۔ زیادہ تر بابی عبدالبہا کے دامن ارادت سے وابستہ ہو گئے جبکہ ایک قلیل جماعت مرزا محمد علی کو اپنا پیشوا مانتی رہی۔ اب بھی بہائی دنیا کے کچھ ملکوں میں موجود ہیں۔ وہ بڑے محتاط طریقے سے اپنے مذہب کی اشاعت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن علماء اسلام کے نزدیک اس مذہب کا اسلام سے کوئی واسطہ نہیں ہے اس لیے مسلمانوں پر ان کی تبلیغ کا کوئی اثر نہیں ہوتا بلکہ ان کے خلاف نفرت پیدا ہوتی ہے۔

(تاریخ اسلام۔ پروفیسر براؤن)

میں مصروف تھے قرۃ العین کو گرفتار کر کے تہران لایا گیا اور ناصر الدین شاہ قاجار کے سامنے پیش کیا گیا۔ بادشاہ اور اس کے امیروں نے اسے بہت سمجھایا کہ اب بھی وہ راہِ راست پر آجائے تو اسے معاف کر دیا جائے گا لیکن وہ نہ مانی، آخر شاہ کے حکم سے وہ ایک مکان میں نظر بند کر دی گئی۔

۱۲۶۸ھ میں تین انتہا پسند بابیوں نے ناصر الدین شاہ قاجار پر قاتلانہ حملہ کیا لیکن وہ معمولی زخمی ہوا۔ ایک حملہ آور مارا گیا اور دو کو بادشاہ کے محافظوں نے گرفتار کر لیا۔ اس کے بعد بابیوں کی پکڑ دھکڑ شروع ہو گئی۔ قرۃ العین کو ایک بار پھر بابی مذہب چھوڑنے کے لیے کہا گیا لیکن وہ نہ مانی، آخر اسے متعدد دوسرے بابیوں کے ساتھ موت کی سزا دی گئی۔ (اس سے پہلے علماء سے ان کے قتل کا فتویٰ حاصل کر لیا گیا) کہا جاتا ہے کہ بابیوں کو مختلف فرقوں کے لیڈروں کے سپرد کر دیا گیا کہ وہ انہیں اپنے گھروں میں لے جا کر جس طرح چاہیں قتل کریں۔ ان لوگوں نے اپنے قیدیوں کو سخت اذیتیں دے کر ہلاک کیا۔ قرۃ العین کو کس طریقے سے ہلاک کیا گیا، اس بارے میں دو روایتیں ہیں ایک یہ کہ ایک رات کو اس کا کلا گھونٹ کر اس کی لاش کو ایک کنوئیں میں ڈال دیا گیا۔ دوسری یہ کہ اسے ایک میدان میں ہزاروں لوگوں کے سامنے سرکاری جلاّد نے قتل کیا۔ پھر اس کے تمام کاغذات جلا دیئے گئے (واللہ اعلم)۔

قرۃ العین صاحبِ دیوان تھی لیکن اب اس کا کلام چند غزلوں اور ایک مثنوی کے سوا کہیں دستیاب نہیں ہوتا۔ افسوس کہ قرۃ العین نے اپنی ذہانت اور لیاقت کو اسلام کی بیخ کنی میں صرف کیا۔ اگر اسلام کی خدمت میں صرف کرتی تو آج دنیا کے اسلام میں اس کی بے حد قدر و منزلت ہوتی۔

مونہ کلام ملاحظہ ہو:

غزل

- | | |
|--|--|
| (۱) گریہ تو اقدم نظر چہرہ بہ چہرہ رو برو | شرح دہم غم ترا، نکتہ بہ نکتہ مو بمو |
| (۲) از پئے دیدن رخت ہچو صبا فتادہ ام | خانہ بنجانہ، دریدر، کوچہ بکوچہ، کو بکو |

(۳) میرود از فراق تو خون دل از دو دیدہ ام
 (۴) درد ہاں تنگ تو عارض و عنبریں خطت
 (۵) ابرو و چشم و خال تو صید نموده مرغ دل
 (۶) مہر ترا دل خریں یافتہ بر قماش جاں
 (۷) در دل خویش طاہرہ گشت دندید جز ترا
 صفحہ بہ صفحہ، لالہ بہ لالہ، پردہ بہ پردہ، توبہ توبہ

ترجمہ :

(۱) اگر مجھے تیرے دو برو ہونے اور آمنے سامنے آنے کا موقع ملے تو میں تیرے غم کی شرح نکتہ بہ نکتہ اور ہو بہو کروں۔

(۲) میں تیرے چہرے کے دیدار کے لیے باد صبا کی مانند گھر گھر درد کو چہ اور گلی گلی پھرتی ہوں۔
 (۳) تیرے فراق میں میری دونوں آنکھوں سے دجلہ دجلہ، دریا دریا، چشمہ چشمہ اور نہر نہر خون بہہ رہا ہے۔
 (۴) تیرے دہن تنگ عارض اور عنبریں خط کی مثال غنچے، گلاب، لالہ کے پھولوں اور خوشبو جیسی ہے۔

(۵) تیرے ابرو، آنکھ اور خال نے مزاج، محبت اور خوشصلت سے میرے مرغ دل کو اسیر کر لیا ہے۔

(۶) میرے غم زندہ دل نے تیرے عشق کو جان کے تانے بانے میں بٹن لیا ہے۔
 (۷) طاہرہ نے اپنی کتاب دل کا ایک ایک صفحہ ایک ایک تہہ اور ایک ایک پردہ دیکھ لیا لیکن وہاں تیرے سوا کچھ بھی نہ پایا۔

لے اردو کے ایک شاعر جناب نشتر لکھنوی کی تصنیف ملاحظہ کیجئے۔ یہ رسالہ سہیلی لاہور کے ۲۵ جون ۱۹۳۱ء کے شمارے میں شائع ہوئی تھی۔

(۱)

آنکھ کو شوق دید، قلب میں تیری آرزو — لب پہ ہے تیری گفتگو، دل میں ہے تیری جستجو
 (باقی عاشرہ اگلے صفحہ پر)

غزل

ہمہ عاشقانِ شکستہ دل کہ دہند جان برہ و لا
لقد استقام بیفہ فلقد رضیت بما رضی
واذا رایت جمالہ طلع الصباح کانت
شفا نافعہ بہمہ ختن شدہ کافرے بہمہ خطا
چہ کنم کہ کافر و جامدی ز خلوص نیت اصفیا

(۱) جذبات شوقک الجمت بسلاسل النغم والبلدا
(۲) اگر آں صنم ز رہ ستم پے کشتن نہد قدم
(۳) سحر آں نگار ستمگرم قدمے نہاد بہ بستر م
(۴) نہ چو زلفِ عالیہ باراد نہ چو چشمِ فتنہ شعاراد
(۵) تو کہ غافل از مے و شاید سے پے مرور زاید عابد

(۱) بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ

دیکھتا ہوں جدھر جدھر میری نظریں تو ہی تو — گر بتواندم نظر چہرہ بہ چہرہ رو برو
شرح دہم غم ترا نکتہ بہ نکتہ مو بہ مو

(۳)
ہجر میں تیرے اے صنم زندگی ہو گئی ستم
آہِ نغماں ہے دمیدم، گھیرے ہے شکر الم
دل ہے ہمارا اور ہم، انگھیں ہیں اور شکِ غم
میرد داغِ فراق تو خونِ دل از دو دیدہ ام
دجلہ بہ دجلہ یم بہ یم چشمہ بہ چشمہ جو بہ جو

(۲)
دیر کی سیر کی کبھی اور کبھی گیا حرم
مشتِ غبار اڑا کیا، دشتِ جنوں میں دمیدم
چھانی گلی گلی کی خاک تری تلاش میں صنم
از پے دیدنِ رخت ہچو صبا فتادہ ام
خانہ بخانہ در بدر کوچہ کوچہ کو بکو

(۵)
حسن میں عشوہ دادا، عشق میں نالہ و بکا
پردہ میں لیلیٰ حیا، دشت میں قیس بے نوا
دیر و حرم میں جا بجا، تیرے ہی نام کی صدا
دردِ خویش طاہرہ گشتِ ندید جز ترا
صفحہ بہ صفحہ لابلہ لا پردہ بہ پردہ تو تو

(۴)
تو ہی مکیں تو ہی مکاں تو ہی زمیں تو ہی آسماں
دل کے حجاب میں نہاں، دیدہ نور سے عیاں
ہر بن مو ہے صد زباں، عشق کی تیری اتساں
مہر ترا دل خریں یافتہ بر قماشِ جاں
رشتہ بہ رشتہ نخ بہ نخ تار بہ تار دلو بہ دلو

(۶) تو د ملک د جاہ سکندری من درسم دراه قلندری اگر آں نیکوست تو درخوری د گرایں بدست مرانرا
 (۷) بمراو زلف معلق پے اسپ و زین مغرتی ہمہ عمر منکر مطلق ز فقیر فارغ بے نوا
 (۸) بگزر ز منزل ماو من بگزیں بملک فنا وطن
 فاذا فعلت بمثل ذالقد بلغت بما تشاء

ترجمہ :

- (۱) تیرے جذباتِ عشق نے تمام شکستہ دلِ عشاق کو غم اور بلا کی زنجیروں میں جکڑ رکھا ہے تاکہ وہ محبت کی راہ میں جانیں دے دیں۔
 (۲) اگر محبوب ازراہِ ستم میرے قتل کے لیے قدم اٹھائے تو میں اس کی رضا پر راضی ہوں۔
 (۳) سحر کو میرے ستم گر محبوب نے میرے بستر پر قدم رکھا تو مجھے اس کا جمال دیکھ کر یوں لگا جیسے صبح طلوع ہو گئی ہو۔
 (۴) نہ اس کی معطر زلف کا سا کوئی نافہ سارے ختن میں ہوا ہے اور نہ اس کی فتنہ شعاع آنکھوں کا سا کوئی کافر ملک ختا میں گزرا ہے۔
 (۵) تو جو شراب و شاہد سے غافل ہے اور عابد و زاہد کی پیروی کرتا ہے میں کیا کروں کہ تو پاک دل لوگوں کے خلوصِ نیت کا منکر ہے۔
 (۶) تو ہے اور ملک و جاہ سکندری ہے، میں ہوں اور رسم و راہ قلندری ہے اگر وہ اچھا ہے تو تجھے مبارک ہو اور اگر یہ برا ہے تو میں اس کی حقدار ہوں۔
 (۷) تو لمبی زلف کا طالب ہے اور گھوڑے اور جڑاؤ زین کی جستجو میں ہے تو عمر بھر بے نیاز اور بے نوا فقیر کا منکر ہی رہا۔
 (۸) ”ما“ اور من کی منزل سے گزر جا، ملک فنا کو اپنا وطن بنا لے جب تو ایسا کرے گا تو یقیناً اپنے مقصد کو پا لے گا۔

(شاہیر نسواں۔ قرۃ العین طاہرہ (مارتھا روٹ))

بی بی کیفی

شروع تیرھویں صدی ہجری میں تیموری خاندان کی ایک شہزادی ہوئی ہے
 بہت اونچے درجے کی شاعرہ تھی۔ اس نے بھی کئی دوسرے نامور شعراء کی طرح
 قدسی کی زندہ جاوید نعت پر ایک خمسہ لکھا ہے جس کے چند بند درج ذیل ہیں:
 کس کا منہ ہے جو کرے مدح تری میر گنجی | نعت اظہر میں ہے جب شخص ذکی محض غنی
 جن ذات تری مایہ حاجت طلبی | مرجبا سید ملی مدنی العربی
 دل دجاں یاد فدایت چہ عجب خوش لقبی !

نور تھا تیرا دہاں نورِ حقیقت سے بہم | دیکھ کر موسیٰ عمراں ہوئے غش شاہِ امم
 اور مہرِ رخ تاباں پہ ہے کیا ہی عالم | من بیدل بجمال تو عجب حیرانم
 اللہ اللہ چہ جمال ست بدیں بوالعجبی !

مہبطِ روح القدس آپ کی ذاتِ والا | عرشِ اعظم درِ دولت پہ کسے صلّ علی
 عظمتِ ربّہ والا ہو شہا کس سے ادا | نسبتِ نیست بذات تو بنی آدم را
 برتر از آدم و عالم تو چہ عالی نسبی !

نور سے تیرے منور ہے زمین وشتِ بدست | تو ہی بانی ہے بنائے فلک و زمین طشت
 نہ فلک ہشت جناں کی نہ خوش آئی گلگشت | شبِ معراج عروج تو از افلاک گزشت
 بمقامے کہ رسیدی نرسید یا ہیچ نبی !

حق تعالیٰ نے کیا آپ کو ابرِ اکرام | تجھ سے خداں ہے لب غنچہ امیدِ انام
 ہیں شجر اور حجر غرقِ سحابِ اکرام | نخلِ بستانِ مدینہ ز تو سرسبز مدام
 ذال شدہ شہرہ آفاق بشیریں رطبی !

ذاتِ نور سے بنا سارا جہاں عالم نور | اور فروغ اس کے سے ہر خانہ ہے معمور

رب عزّت کو جو اعزازِ عرب تھا منظور | ذاتِ پاک تو دریں ملکِ عرب کردہ ظہور
 زال سبب آمدہ قرآنِ بزرگانِ عربی
 مرتبہ ترے سگ کو کا ہے اے شاہِ اُمم | سرِ بیا اس کے رہا شیرِ فلک بھی مردم
 رشک افزائے ملائک ہے سوائے آدم | نسبتِ خودِ بگت کر دم و بس منفعلم
 زانکہ نسبتِ بگ کوئے تو شد بے ادبی
 فرقتِ روئے مقدّس میں نہیں تابِ حیات | زہری جاؤں پلا میں جو مے نابِ حیات
 تشنّہ و صلتِ اقدس نہیں سیرِ حیات | ماہمہ تشنّہ لبائیم توئی آبِ حیات
 لطف فرما کہ ز حدِ میگزرد تشنّہ لبی
 چشم ہے آپ سے اے شاہِ سرفرازِ نظر | نظرِ لطف سے عصاۃ پہ ہو بازِ نظر
 تاکریں خلدِ بریں پر بھی وہ بانازِ نظر | چشمِ رحمت بکشا سوئے من اندازِ نظر
 اے قریشی لقب و ہاشمی و مطلبی !
 دردِ عصیاں سے ہے بیتاب نہایت کیفی | حکمتِ لطف سے اس درد کے تم ہوشانی
 عازمِ درگاہِ کیفی ہے مثالِ قدسی | بسیدی اُنّت حبیبی و طبیبِ قلبی
 آمدہ سوئے تو قدسی پئے درماں طلبی
 (مشاہیرِ نسواں)

سری خانم

دیارِ مکر کی رہنے والی ایک ترک خاتون تھی۔ ۱۲۳۰ھ ہجری میں پیدا ہوئی۔ ترکی
 زبان کی لغز گو شاعرہ تھی۔ فی الحقیقت اس کو شعر و سخن میں درجہ کمال حاصل تھا اور
 تمام سلطنتِ عثمانیہ میں اس کا کلام بلاغتِ نظام پڑھا اور سنا جاتا تھا۔ معلوم نہیں کہ
 اس نے کب اور کہاں وفات پائی۔
 (مشاہیرِ النساء)

حیات النساء بیگم حیا

شاہ عالم ثانی کی بیٹی تھی۔ بڑی عالمہ فاضلہ خاتون تھی۔
اصل نام حیات النساء بیگم تھا لیکن عام طور پر بہورا بیگم کے نام سے
مشہور تھی۔ شعر و سخن سے خاص لگاؤ تھا۔ حیا تخلص تھا اور شاہ نصیر دہلوی
(المتوفی ۱۲۷۲ھ) کو اپنا کلام دکھاتی تھی۔ وہ بڑی شفقت اور توجہ سے
اصلاح دیتے تھے۔ اس نے عمر بھر شادی نہ کی کیونکہ اپنے خاندان کو مصیبت
اور ادبار میں دیکھ کر اس کا دل ٹوٹ چکا تھا۔

طویل عمر پا کر اس دنیا سے رخصت ہوئی — یہ شعر اسی کا ہے :

نہ کیوں حیرت ہو یا رب وہ زمانہ آگیا ناقص
حیا ڈھونڈے نہیں ملتی برائے نام سوسو کو س

(تذکرۃ النساء)

بی بی فطنت خانم

ترکی کی مشہور و معروف شاعرہ ہوئی ہے۔ ۱۲۵۸ھ میں پیدا ہوئی
اور سنِ رشد کو پہنچنے کے بعد شعر و شاعری میں وہ نام پیدا کیا کہ نہ صرف
ترکی بلکہ دوسرے ممالک میں بھی اس کے کلامِ بلاغت نظام کی شہرت
پھیل گئی۔ اس کے اشعار ترکوں میں مشہور ہیں۔ چودھویں صدی ہجری کے
کے ادائل میں وفات پائی۔ (شاعر نسواں)

ملکہ زینت محل

سلطنتِ مغلیہ کے آخری تاجدار ابو ظفر سراج الدین ظفر بہادر شاہ (ثانی) شاہِ دہلی کی سب سے چہیتی بیگم تھی۔ اس کے والد کا نام نواب فرخ جاہ بہا صمصام الدولہ احمد قلی خان تھا جو احمد شاہ درانی کے خاندان سے تھا۔ وہ بہادر شاہی دربار کا خاص رکن اور دہلی کے سربراہ آدرہ لوگوں میں شمار ہوتا تھا۔

زینت محل بہ اختلافِ روایت ۱۲۲۹ھ یا ۱۲۳۲ھ میں پیدا ہوئی والد نے اس کی تعلیم و تربیت کے لیے بڑی عالمہ فاضلہ خواتین مقرر کیں۔ جوان ہوئی تو اس کے حسن و جمال اور اوصافِ حمیدہ کا چرچا سارے شہر میں پھیل گیا۔ بہادر شاہ کو خبر ہوئی تو اس نے نواب احمد قلی خان سے اس کا رشتہ مانگ لیا۔ نواب صاحبِ رضا مند ہو گئے اور اپنی لختِ جگر کی شادی بادشاہ سے کر دی اس وقت زینت محل کی عمر سولہ اور بیس سال کے درمیان تھی اور بہادر شاہ کی بچپن اور ساٹھ سال کے درمیان۔ زینت محل بہت جلد بادشاہ کے دل و دماغ پر پوری طرح حاوی ہو گئی۔ اس نے شاہی محل (لال قلعہ) میں آکر نئی نئی قسم کی پوشاکیں اور نئی نئی طرح کے کھانے ایجاد کیے جن کو قبولیتِ عام حاصل ہوئی۔ ۱۸۴۰ھ میں زینت محل کے بطن سے شہزادہ جواں بخت پیدا ہوا اور بادشاہ کی نظروں میں اس کی قدر و قیمت اور بڑھ گئی۔ جواں بخت کے ہوش سنبھالنے سے لے کر ۱۲۶۳ھ تک زینت محل اپنے بیٹے کو ولی عہد بنانے میں کوشاں رہی مگر انگریزوں کے سامنے بے بس ہونے کی وجہ سے وہ آخر دم تک اپنی یہ حسرت پوری نہ کر سکی تاہم بہادر شاہ نے اس کی دلداری اور دلجوئی میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ اس نے ملکہ کے لیے ایک عالی شان محل

تعمیر کرایا جس کا نام زمینت محل رکھا اور اس کے دروازے پر یہ تاریخ کندہ کرائی ہے

کر دے ظفر زمینت محل تعمیر قصر بے بدل
شد محل سال بنا این خانہ زمینت محل

بہادر شاہ نے پہلے مرزا دارا بخت کو دلی عہد مقرر کیا۔ ۱۸۳۹ء میں وہ فوت ہو گیا تو مرزا شاہ رخ دلی عہد قرار پایا۔ جب وہ بھی ۱۸۴۴ء میں انتقال کر گیا تو مرزا فتح الملک کو دلی عہد بنایا گیا لیکن وہ بھی جلد ہی فوت ہو گیا اب بہادر شاہ نے جواں بخت کو دلی عہد نامزد کرنا چاہا مگر انگریز شاہی خاندان کو (بہادر شاہ کی موت کے بعد) قلعے سے نکلنے اور اس کی رہی سہی وقعت کو ختم کرنے کا ارادہ کر چکے تھے۔ انہوں نے مرزا فخر و سے خفیہ طور پر اپنی شرطیں منوالیں اور اسے دلی عہد بنا دیا۔

۱۸۵۶ء میں مرزا فخر و کا بھی انتقال ہو گیا تو بہادر شاہ نے ایک کاغذ پر تمام شہزادوں سے دستخط کرا لیے کہ وہ جواں بخت کو دلی عہد مانتے ہیں، اس پر انگریزوں نے مرزا قویا شس کو بھڑکا کر دلی عہدی کا دعویدار بنا دیا۔ یہی کشمکش جاری تھی کہ مئی ۱۸۵۷ء میں اہل ہند نے انگریزوں کے خلاف بغاوت کر دی، اور جنگ آزادی کا آغاز ہو گیا۔ اس سلسلے میں انگریزوں اور حریت پسندوں میں دلی پر قبضے کے لیے کئی خونریز معرکے ہوئے۔ ان معرکوں کے دوران میں زمینت محل نے دو کشتیوں میں سوار ہونے کی کوشش کی تاکہ فتح جس فریق کی بھی ہو اس کی حامی نظر آنے لگے۔ اس کے دل میں جواں بخت کو دلی عہد بنانے کی خواہش اس قدر شدید تھی کہ اس پر آشوب زمانے میں بھی اس نے خفیہ طور پر انگریزوں کو یہ پیغام بھیجنے کی کوشش کی کہ اگر جواں بخت کو دلی عہد مان لیا جائے تو وہ بادشاہ پر اس مقصد کے لیے اپنا اثر و رسوخ استعمال کرے گی کہ وہ انگریزوں کی حمایت اور پناہ حاصل کرے۔ لیکن یہ بیل منڈھے نہ چڑھ سکی۔ انگریزوں نے دلی پر قبضہ کرنے کے بعد بادشاہ کو گرفتار

کر لیا اور مقدمہ چلا کر اس کو جلا وطنی کی سزا دی۔

۷ اکتوبر ۱۸۵۸ء کو بہادر شاہ، زینت محل اور جواں بخت کو تیرہ متعلقین کے ساتھ دلی سے رنگون کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ ۹ دسمبر کو یہ قافلہ رنگون پہنچا جہاں انہیں لکڑی کے ایک بنگلہ نما مکان میں ٹھہرایا گیا۔ جلا وطنی کا زمانہ ان لوگوں نے جس بے کسی کے عالم میں گزارا اس کی تصویر بہادر شاہ ظفر نے یوں کھینچی ہے :

شمع جلتی ہے پر اس طرح کہاں جلتی ہے

ہڈی ہڈی مری اے سوزِ نہاں جلتی ہے

اسی غربت کدہ میں بہادر شاہ نے ۱۲ جمادی الاولیٰ ۱۲۷۹ھ (نومبر ۱۸۶۲ء) کو وفات پائی۔

زینت محل بیوہ ہو گئی مگر انگریزوں نے اس کی جلا وطنی برقرار رکھی۔ آخر چوبیس سال کے بعد ۱۳۰۲ھ میں وہ بھی اسی غربت کدہ میں اپنے آخری سفر پر روانہ ہو گئی اور اپنے شوہر کے پہلو میں سپردِ خاک کر دی گئی۔ انتقال کے وقت اس کی عمر تقریباً ستر برس کی تھی۔

(مشاہیرِ نساواں، تاریخِ ہند وغیرہ)



نواب حضرت محل

اودھ کے آخری نواب واجد علی شاہ (۱۸۲۷ء تا ۱۸۵۶ء) کی ولی عہدی کا زمانہ تھا کہ امراؤ نام کی ایک لڑکی اس کے ”پری خانے“ میں داخل ہوئی۔ اس ”پری خانہ“ میں لڑکیوں کو رقص و سرود کی تعلیم دی جاتی تھی اور آدابِ محفل سکھائے جاتے تھے۔ امراؤ نے جلد ہی نواب کے دل میں گھر کر لیا اور دسمبر ۱۸۴۸ء میں اس نے اس کو اپنے حرم میں داخل کر لیا۔ اس وقت وہ تخت نشین ہو چکا تھا۔ اس نے امراؤ کو حضرت محل کا خطاب دیا۔ اس خطاب نے اتنی شہرت پائی کہ لوگ اس کا اصل نام ہی بھول گئے۔ کچھ مدت بعد حضرت محل کے بطن سے واجد علی شاہ کا ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام مرزا رمضان علی برہیس قدر رکھا گیا۔

عام طور پر مشہور ہے کہ جان عالم واجد علی شاہ ایک رنگین مزاج حکمران تھا اور اپنی سلطنت کو مستحکم کرنے کی بجائے اکثر رنگ رلیوں میں مشغول رہتا تھا لیکن یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ وہ اپنی رعایا میں بے حد ہر دلعزیز تھا اور شعر و ادب سے گہری دلچسپی رکھتا تھا۔ مزاج اس کا بے شک رنگین تھا اور وہ کھیل تماشوں اور رقص و موسیقی کا بھی دلدادہ تھا لیکن انگریزوں نے اس کی عیاشیوں کو حد سے زیادہ بڑھا چڑھا کر بیان کیا ہے صرف اس لیے کہ اودھ کو انگریزی سلطنت میں شامل کرنے کا جواز پیش کیا جاسکے۔ بہر صورت اودھ کے حالات نے کچھ ایسی صورت اختیار کی کہ انگریزوں کو دخل اندازی کا موقع مل گیا۔ انہوں نے فروری ۱۸۵۶ء میں واجد علی شاہ کو معزول کر کے کلکتہ بھیج دیا اور اس کی قلمرو کو سلطنتِ برطانیہ میں شامل کر لیا۔ واجد علی شاہ اپنے

بہت سے حاشیہ نشینوں اور ملازموں کو اپنے ساتھ کلکتہ لے گیا۔ البتہ کچھ متعلقین اور بیگمات کا قیام لکھنؤ ہی میں رہا۔ ان میں حضرت محل اور اس کا بیٹا مرزا برہیس قدر بھی شامل تھے۔

مئی ۱۸۵۷ء میں میرٹھ سے جنگِ آزادی کا آغاز ہوا (جسے انگریزوں نے غدر کا نام دیا۔) جلد ہی انگریزوں کے خلاف بغاوت کی آگ تیزی سے بھڑک اٹھی اور دُور دُور تک پھیل گئی۔ لکھنؤ میں ہندوستانی سپاہیوں کے باغی ہونے کی خبریں پہنچیں تو وہاں بھی ہل چل کا آغاز ہو گیا۔ سب سے پہلے ایک امیر آغا مرزا نے دو سو مجاہدوں کو ساتھ لے کر محمد علی جھنڈا بلند کیا لیکن رینڈینٹ کے حکم سے سب کو گرفتار کر لیا گیا اور آغا مرزا اور ان کے ۱۴ ساتھیوں کو پھانسی دے دی گئی۔ اس کے بعد انگریزوں نے لکھنؤ کے اسرار اور شاہی خاندان کے لوگوں کے ہتھیار ضبط کرنے کا حکم دیا، لوگوں کے جذبات پہلے ہی انگریزوں کے خلاف بھڑکے ہوئے تھے اب ان میں سخت ہیجان پھیل گیا۔ آخر ۳۰ مئی ۱۸۵۷ء کو لکھنؤ میں مقیم اکثر ہندوستانی سپاہیوں نے بغاوت کر دی اور شہریوں کے ساتھ مل کر انگریزی فوج پر حملہ کر دیا۔ یہ حملہ اس قدر شدید تھا کہ انگریز چھاؤنی اور شہر خالی کر کے رینڈینٹسی میں محصور ہونے پر مجبور ہو گئے۔ اُدھر فیض آباد میں بھی ہندوستانی سپاہیوں نے بغاوت کر دی اور حیل خانے کو توڑ کر تحریکِ آزادی کے ایک نامور مجاہد مولوی احمد شاہ کو رہا کر لیا۔ وہ بھی لکھنؤ پہنچ گئے۔ ۵ جولائی کو نواب شمشیر الدولہ بہادر کی تحریک اور نواب متوجان اور بہت سے دوسرے بااثر امراء کی تائید سے خرد سال مرزا رضا علی برہیس قدر کو تختِ حکومت پر بٹھایا گیا اور حضرت محل کو اس کی سرپرست اور مختارِ کل مقرر کیا گیا۔ حضرت محل نے کسے کسے دیکھ چکی تھی اس نے شاہانہ زندگی بھی گزاری تھی اور اُس کس مپرسی سے بھی دوچار ہو چکی تھی جو نواب واجد علی شاہ کی معزولی کے بعد محلات پر گزری تھی۔ اس نے بمیشال

سمت اور حوصلے سے نئی ذمہ داریوں کو سنبھالا اور عنانِ حکومت ہاتھ میں لیتے ہی اودھ کے تعلقداروں اور زمینداروں کے نام یہ فرمان جاری کیا:

” ملک آبائی خدانے اب ہم کو عطا کیا، دفع کفار فرنگ لازم ہے باہم شریک ہو کر باقی ماندگان بلی گارد (رینڈینسی) کو ٹھکانے لگا دو۔ جو یہ کام کرے گا اس کا نصف علاقہ اس کو معاف ہوگا۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے مرزا برجیس قدر کے نام کے سکے جاری کر دیئے اور ان پر یہ شعر کندہ کرائے۔

سکہ زداند جہاں چوں ماہ بدر شاہ رمضان علی برجیس قدر
— دیگر —

سکہ زدر بریم دندر چوں مہر بدر نیر دین میرزا برجیس قدر
— دیگر —

بزد سکہ در دہر چوں مہر بدر ابوالحرب قان برجیس قدر
— دیگر —

سکہ زدا از فضل حق براشر فی مہر بدر اختر سلطان عالم میرزا برجیس قدر

ملک کے انتظام کے لیے حضرت محل نے ایک انقلابی کونسل قائم کی جس کے اراکین میں نہ صرف مسلمان بلکہ ہندو بھی شامل تھے۔ ان میں شرف الدولہ کی حیثیت وزیر اعظم کے برابر تھی۔ مہاراجہ بالکشن وزیر مالیہ، مہوجان صدر عدالت اور راجہ جے لال سنگھ وزیر جنگ تھے۔ مولوی احمد اللہ شاہ حضرت محل کے مشیر خاص تھے اور وہ انقلابی کونسل کے اجلاسوں میں باقاعدہ شریک ہوتے تھے۔

اعلانِ آزادی کے ساتھ ہی سارے اودھ میں بغاوت پھیل گئی اور لوگ انگریزوں کو نیست و نابود کرنے پر تل گئے۔ خان بہادر منشی ذکاء اللہ مرحوم نے تاریخ ہند میں لکھا ہے کہ:

” صرف گیارہ دن میں اودھ کے کسی ضلع میں برٹش گورنمنٹ کی طرف سے کوئی حاکم نہ تھا اور انگریزی عملداری خواب معلوم ہوتی تھی۔“

حضرت محل کا قیام جس عمارت میں تھا اس کا نام چو لکھی تھا وہیں انقلابی کونسل کے اجلاس ہوتے تھے۔ حضرت محل خود گھوڑے پر سوار ہو کر نکلتی اور سپاہیوں کے دل بڑھاتی۔ ۳۱ جولائی کو بلی گارڈ پر پہلا حملہ مولوی احمد شاہ کی قیادت میں ہوا۔ حملے کے دن حضرت محل رات بھر انتظامات میں مصروف رہی اور ایک پل کے لیے بھی نہ سوئی۔ انگریز قلعہ بند ہو کر لڑ رہے تھے اور انہوں نے سخت حفاظتی انتظامات کر رکھے تھے اس لیے بلی گارڈ پر قبضہ نہ ہو سکا مگر حضرت محل نے اپنی فوج کی ہمت افزائی میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا۔

اسی طرح جب عالم باغ کی لڑائی میں راجہ مان سنگھ نے سردھر کی بازی لگا کر انگریزوں کو لوہے کے چنے چبوا دیئے تو حضرت محل نے اس کو ”فرزند خاں“ کا خطاب دیا اور خلعت ووشالہ اور رومال کے علاوہ ملبوس خاص بھی عنایت کیا۔ دلی پر انگریزوں کا قبضہ ہو جانے کے بعد جنرل بخت خاں فیروز شاہ اور نانا راؤ بھی لکھنؤ آ گئے اور حضرت محل کے ساتھ مل کر انگریزوں کے خلاف لڑائی جاری رکھی، اب لکھنؤ ہی جنگ آزادی کا سب سے بڑا مرکز بن گیا۔ منشی ذکا د اللہ مرحوم لکھتے ہیں:

” ستر اسی ہزار آدمی، بہادری، استقلال اور ہوشیاری سے اپنے مستحکم مقام کو استوار کر رہے تھے جن کو قومی عزت اور مذہبی یونانگی نے جواں مرد عورت حضرت محل نائب السلطنت کے علموں کے نیچے شہر میں جمع کیا تھا۔“

حضرت محل بڑی غمور باتیں، اور نڈر خاتون تھی۔ وہ پردے کی پابند تھی لیکن محض فوج کا دل بڑھانے کی خاطر گھوڑے پر سوار ہو کر اس کے پاس جایا کرتی تھی۔ ایک لڑائی میں بخت خاں کی توپیں چھن گئیں تو وہ سخت پریشان ہو گیا،

حضرت محل نے اس سے ملاقات کی اور کہا، تم توپوں کے چھن جانے کا غم نہ کرو میں تمہیں اور توپیں دے دوں گی۔

اس وقت انگریزوں کی حالت بہت نازک تھی لیکن دلی کی طرح لکھنؤ میں بھی بعض غداران وطن نے ان کی اعانت کی اور رینڈیڈنسی پر حضرت محل کا قبضہ نہ ہو سکا۔ اسی اثناء میں سرکولن کیمپ بل بہت بھاری فوج لے کر لکھنؤ پہنچ گیا۔ حضرت محل کی فوج نے اس کی زبردست مزاحمت کی لکھنؤ کے گلی کوچوں میں خونریز معرکے ہوئے لیکن انگریزی فوج مورچے پر مورچہ فتح کرتے آگے ہی بڑھتی گئی اور حضرت محل کی قیام گاہ چو لکھی تک پہنچ گئی۔ یہاں غضب کا دن پڑا اور سینکڑوں ہندوستانیوں نے چو لکھی کی حفاظت کرتے ہوئے اپنی جانیں قربان کر دیں۔ قریب تھا کہ چو لکھی پر انگریزوں کا قبضہ ہو جائے، خان علی خان ایک ہزار سرفروزشوں کے ساتھ حضرت محل کی مدد کو پہنچ گیا۔ ان بہادروں نے وقتی طور پر تو انگریزی فوج کو پیچھے دھکیل دیا لیکن اب بچاؤ کی کوئی صورت نہیں رہی تھی کیونکہ باقی سارے لکھنؤ پر انگریز قابض ہو چکے تھے۔ ناچار حضرت محل چو لکھی کو خالی کر کے ترکِ وطن پر مجبور ہو گئی۔ مولوی احمد اللہ شاہ اس سے پہلے ہی دشمنوں کی صفوں کو چیرتے ہوئے لکھنؤ سے باہر نکل گئے۔ حضرت محل کی چو لکھی سے روانگی کا منظر صاحب ”قیصر التواریخ“ نے یوں کھینچا ہے:

”حضرت محل بجال تباہ مح دیگر بیگمات اور شاگرد پیشہ عورات

ملازمین پھاٹک سے نکلیں اس طرح کہ وہ آگے تھیں اور سب

پیچھے صف بستہ۔ پیادہ پانی کی وجہ سے ہر ہر قدم پر ٹھوکریں کھاتی

اور الجھتی تھیں۔ ٹیلہ شاہ جلیل سے نکل کر پل مولوی گنج پر پہنچیں۔

رات کو غلام رضا کے یہاں قیام کیا پھر وہاں سے اشرف الدولہ

کے گھر گئیں، وہاں سے محل سرے حسین آباد آ گئیں۔ شام تک

جتنا عملہ شاگرد پیشہ تھا سب جمع ہو گیا اور ان کی حفاظت کو پہرے کھڑے ہوئے۔ علی رضا کے یہاں جنرل اوٹرم کا پیغام پہنچا کہ ہم زمانہ واجد علی شاہ کا بدستور تم کو تمہارا ملک دیں گے جنگ سے دست بردار ہو جائیے فوج مغلوبہ کے ساتھ جانے کی ضرورت نہیں۔ حضرت محل نے اوٹرم کی اس پیشکش کو نہایت حقارت سے ٹھکرا کر صلح نامہ پر دستخط کرنے سے صاف انکار کر دیا۔

۱۶ مارچ ۱۹۵۸ء کو حضرت محل نے سرزمین لکھنؤ کو خیر باد کہا لیکن سمیت نہیں ہاری، نئی فوج تیار کرنی شروع کر دی۔ پرانے ساتھی بھی آہستہ آہستہ اس کے پاس پہنچنے لگے یہاں تک کہ اس کے پاس چھ ہزار مسلح سرفرو شو کا لشکر جمع ہو گیا۔ اسی زمانے میں اس کو اطلاع ملی کہ مولوی احمد اللہ شاہ نے شاہجہانپور کا محاصرہ کر رکھا ہے اور ان کو مدد کی ضرورت ہے۔ فوراً اپنی فوج لے کر ان کی فوج سے جا ملی لیکن انگریز کا نصیبہ یاد رہا اس کو فتح ہوئی اور حضرت محل نے چوکا گھاٹ میں جا پڑا ڈالا۔ وہاں سے آگے بڑھی تو بہرائچ (یا بروایت دیگر بونڈی) میں لارڈ کلایڈ نے مزاحمت کی۔ اس سے خونریز لڑائی کے بعد وہ نیپال میں داخل ہو گئی جس کی سرحد قریب ہی تھی۔ مہاراجہ نیپال نے حضرت محل اور اس کے بیٹے برجیس قدر کو تو پناہ دے دی لیکن اس کے باقی تمام ساتھیوں کو گرفتار کر دیا یا اپنے ملک سے باہر نکال دیا۔ ان میں نواب مٹو خان بھی شامل تھے۔ انگریزوں نے انہیں گرفتار کر کے پہلے پھانسی کی سزا سنائی مگر بعد میں کالے پانی بھیج دیا۔ انہوں نے وہیں سفر آخرت اختیار کیا۔ حضرت محل اب نیپال کے پہاڑی علاقے میں بالاستقلال مقیم ہو گئی۔ انگریزوں نے بہت کوشش کی کہ وہ ہندوستان واپس آجائے لیکن وہ اس پر رضامند نہ ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ انگریزوں نے اس کو یہ پیغام بھی بھیجا کہ اگر وہ اور برجیس قدر ہندوستان واپس آجائیں تو لکھنؤ یا فیض آباد جہاں وہ چاہیں

ان کو رہنے کی اجازت ہوگی اور معقول وظیفے کے علاوہ احترام شاہانہ کا خیال بھی رکھا جائے گا لیکن حضرت محل نے یہ تجویز پلے استحقار سے ٹھکرا دی، نہ خود آئی اور نہ برہیس قدر کو آنے دیا۔ عام طور پر مشہور ہے کہ حضرت محل نے نیپال ہی میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئی۔ اس کے انتقال کے بعد مرزا برہیس قدر کلکتہ چلا گیا وہیں ایک دعوت میں کسی نے زہر دے دیا اور وہ اپنی بیگم اور کمسن بیٹے کے ساتھ راہی ملک بقا ہوا۔

نواب حضرت محل کے بارے میں بعض لوگوں میں یہ کہانی بھی مشہور ہے کہ وہ کسی وقت نہایت رازداری کے ساتھ نیپال سے نکلی اور پرمصوبت سفر کے بعد عراق پہنچ گئی، وہاں اس نے کربلا، نجف اشرف اور دوسرے کئی مقدس مقامات کی زیارت کی پھر ایران پہنچی اور وہیں وفات پائی۔

(واللہ اعلم بالصواب)

(۱۸۵۷ء کے مجاہد - سن ستاون میری نظر میں)

پیل دنہار لاہور ۱۲ مئی ۱۹۵۷ء، آج کل دہلی جولائی ۱۹۵۹ء

گنج شائنگاں



عزیز النساء سلیم

بزرگوار چک پاک و مہند کی نامور شخصیت سر سید احمد خان (المتوفی ۱۳۱۵ھ / ۱۸۹۸ء) کی والدہ تھیں۔ والد کا نام نواب دبیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد تھا۔ جو بہادر شاہی دربار کے ایک نہایت معزز رکن تھے۔ شوہر کا نام میر تقی تھا۔ اپنے والدین کی سب سے بڑی بیٹی تھیں۔ اگرچہ صرف قرآن مجید اور فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھی ہوئی تھیں لیکن نہایت ذہین، روشن دماغ، دانش مند سلیقہ شعار، رحمدل، بااخلاق اور نیک سرشت بی بی تھیں۔ انہوں نے اپنے بچوں کی تربیت بھی نہایت عمدگی سے کی اور ہمیشہ یہ مقصد پیش نظر رکھا کہ وہ بڑے ہو کر نیک اور سچے مسلمان بنیں۔ سر سید احمد خاں کو اپنے بچپن کے واقعات خوب یاد تھے وہ بتایا کرتے تھے کہ فارسی کی ابتدائی تعلیم میں نے اپنی والدہ سے حاصل کی، انہوں نے مجھے گلستاں اور فارسی کی اکثر دوسری ابتدائی کتابیں پڑھائیں۔ جب میں ان کو سبق سنانے بیٹھتا یا ان سے نیا سبق لیتا تو وہ سوت کی گوندھی ہوئی تین لڑیاں ایک لکڑی میں بندھی ہوئی میری تنبیہ کے لیے اپنے پاس رکھ لیتیں اگرچہ وہ خفا تو کئی بار ہوئی ہوں گی مگر ان لڑیوں سے مجھے کبھی مار نہیں پڑی۔ والدہ نے بچپن میں مجھے بہت سے مفید اور اخلاقی سبق دیے جو اب تک میرے ذہن پر نقش ہیں۔ اپنے بچپن کا حال بیان کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:-

”جس زمانے میں میری عمر گیارہ بارہ برس کی تھی، میں نے ایک نوکر کو جو بہت بڑھا اور پرانا تھا کسی بات پر تھپڑ مارا، جس وقت میری والدہ کو خبر ہوئی اور تھوڑی دیر بعد میں گھر میں گیا تو

میری والدہ نے ناراض ہو کر کہا کہ اس کو نکال دو جہاں اس کا جی چاہے چلا جائے، یہ گھر میں رہنے کے قابل نہیں رہا۔ چنانچہ ایک ماما میرا ہاتھ پکڑ کر گھر سے باہر لے گئی اور باہر سڑک پر چھوڑ دیا۔ اسی وقت ایک دوسری ماما میری خالہ کے گھر سے جو قریب تھا، نکلی اور مجھ کو میری خالہ کے گھر لے گئی۔ میری خالہ نے کہا، دیکھو تمہاری والدہ تم سے کس قدر ناراض ہیں اور اس سبب سے جو تم کو گھر میں رکھے گا اس سے بھی خفا ہوں گی مگر تم کو میں چھپائے رکھتی ہوں اور کوٹھے پر کے ایک مکان میں چھپا دیا۔ تین دن میں اس کوٹھے پر چھپا رہا۔ میری خالہ میرے سامنے نوکروں اور بہنوں سے کہتی تھیں کہ ”دیکھنا آجی کو خبر نہ ہو کہ یہاں چھپے ہوئے ہیں۔“ تین دن کے بعد میری خالہ میری والدہ کے پاس قصور معاف کرانے کے واسطے گئیں۔ انہوں نے کہا کہ اگر اس نوکر سے قصور معاف کرائے تو میں معاف کر دوں گی اور نوکر ڈیوڑھی میں بدلایا گیا۔ میں نے اس کے آگے ہاتھ جوڑے جب تقصیر معاف ہوئی۔“

عزیز النساء بیگم کے بچے جوان ہو گئے تب بھی انہوں نے ہمیشہ ان کے اخلاق اور کردار پر نظر رکھی۔ اگر ان کے طرز عمل میں کوئی خامی دیکھتیں تو اس کی اصلاح کرنے کی کوشش کرتیں اور وقتاً فوقتاً ان کو اچھی اچھی نصیحتیں کرتی رہتیں۔

سرستید کا اپنے ایک دوست سے بہت میل جول تھا اور دونوں ایک دوسرے کے ہاں اکثر آیا جایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ وہ دوست ناراض ہو گئے اور سرستید کے ہاں آنا جانا چھوڑ دیا۔ سرستید کچھ عرصہ تو ان کے ہاں جاتے رہے لیکن پھر انہوں نے بھی جانا چھوڑ دیا۔ ان کی والدہ کو خبر ہوئی تو انہوں نے اس کا سبب پوچھا، سرستید نے واقعہ عرض کیا تو انہوں نے کہا:

”نہایت افسوس ہے کہ جس بات کو تم اچھا نہیں سمجھتے وہی بات تم بھی

کرتے ہو۔ جب دوستی ہے تو اسے پورا کرنا چاہیے یہ تمہارا فرض ہے اور....
 اس دوستی کا پورا برتاؤ کرنا اس کا فرض ہے۔ تم دوسرے شخص کے فرض
 ادا کرنے کے ذمہ دار کیوں ہوتے ہو۔ تم کو بدستور اپنا فرض ادا کرنا چاہیے اس
 سے تم کو کیا کہ دوسرا بھی اپنا فرض ادا کرتا ہے یا نہیں۔“
 ایک دفعہ ایک ایسا شخص جس پر کبھی سرسید نے بہت احسان کیا تھا، اس نے
 محسن کُشی کرتے ہوئے نیکی کا بدلہ بدی سے دیا۔ اتفاق سے وہ تمام ثبوت
 سرسید کے ہاتھ آ گئے جو اس کو عدالت سے سخت سزا دلا سکتے تھے۔ چنانچہ
 انہوں نے اس سے انتقام لینے کا ارادہ کر لیا۔ ان کی والدہ کو معلوم ہوا تو
 انہوں نے ان کو بلا کر کہا۔ ”بیٹے اگر تم اس کو معاف کر دو تو اس سے اچھا
 کوئی کام نہیں۔ اگر تم اس کو اس کی بد اعمالی کی سزا حاکم سے دلوانا چاہتے ہو
 تو بڑی نادانی کی بات ہے۔ آخر تم اس کو ہر نیکی بدی کا بدلہ دینے والے
 احکم الحاکمین کی گرفت سے چھڑا کر دنیا کے ضعیف حاکموں کے پنجے میں کیوں دینا
 چاہتے ہو؟“

سرسید کہتے ہیں کہ والدہ کی اس نصیحت نے میرے دل پر بڑا اثر کیا اور میں
 نے اس شخص سے انتقام لینے کا خیال چھوڑ دیا۔ اس کے بعد بھی کسی شخص سے
 بدلہ لینے کا خیال کبھی میرے دل میں پیدا نہیں ہوا اگرچہ اس نے میرے ساتھ
 کیسی ہی برائی کیوں نہ کی ہو۔

عزیز النساء بیگم کی فراست اور دور اندیشی بھی انتہا کو پہنچی ہوئی تھی
 ان کے والد نواب دبیر الدولہ خواجہ فرید الدین نے وزارت سے استعفا دیا
 تو کچھ عرصے کے بعد پنجاب کے حکمران مہاراجہ رنجیت سنگھ نے لاہور سے
 اپنے ایک معتمد کو تیس ہزار روپے دے کر ان کے پاس دلی بھیجا کہ یہ رقم
 سفر خرچ کے طور پر قبول کر لیں اور لاہور آکر اس (مہاراجہ) کے دربار سے
 وابستہ ہو جائیں۔ خواجہ صاحب کے تمام احباب اور اعزہ واقارب کی خواہش

تھی کہ وہ مہاراجہ کی پیش کش کو قبول کر لیں۔ خود خواجہ صاحب بھی اس پر رضامند تھے لیکن جب انہوں نے بڑی بیٹی (عزیز النساء بیگم) سے مشورہ کیا تو انہوں نے اس کے خلاف رائے دی اور کہا کہ آپ کے پاس اللہ کا دیا بہت کچھ ہے جس سے آپ باقی ماندہ زندگی نہایت آرام اور راحت کے ساتھ گزار سکتے ہیں۔ یہ بات خلاف مصلحت معلوم ہوتی ہے کہ آپ لاہور جا کر نجیت سنگھ کی حکومت کے اختیارات اپنے ہاتھ میں لیں اور ہم سب انگریزی عمل داری میں رہیں۔ معلوم نہیں کل کو حالات کیا صورت اختیار کریں اس لیے مجھے یہ پسند نہیں ہے کہ آپ انگریزی عمل داری کو چھوڑ کر لاہور چلے جائیں۔ دوسرے یہ کہ آپ کے بڑھاپے کا زمانہ ہے اور آپ کی طبیعت بھی ناساز رہتی ہے اس لیے بہتر یہی ہے کہ آپ یہیں رہیں۔ خواجہ صاحب کے دل پر دانا بیٹی کی باتوں کا ایسا اثر ہوا کہ انہوں نے مہاراجہ کی پیش کش قبول کرنے سے معذرت کر دی اور سفر خرچ واپس بھیج دیا۔

عزیز النساء بیگم بہت رحمدل تھیں۔ جب کسی غریب کو مصیبت میں دیکھتیں تو ہر طریقے سے اس کی مدد کرتیں۔ انہوں نے اپنے مکان کا ایک حصہ غریب اور بے سہارا عورتوں کے رہنے سہنے اور علاج کے لیے وقف کر رکھا تھا۔ ان میں سے ایک مسکین اور لاوارث بڑھیا زینب تھی جو آخری وقت تک ان کے ساتھ رہی۔ ایک دفعہ اتفاق سے عزیز النساء بیگم اور زینب ایک ہی زمانے میں بیمار ہو گئیں۔ طبیب جو دوا بیگم صاحب کے لیے تجویز کرتا وہی دوا وہ زمین کو بھی استعمال کراتی تھیں۔ جلد ہی خدا نے دونوں کو صحت یاب کر دیا۔ اس کے بعد حکیم صاحب نے طاقت کی بحالی کے لیے ایک قیمتی معجون عزیز النساء بیگم کے لیے تجویز کی۔ انہوں نے درپردہ یہ معجون زینب کو کھلا دی اور خود اسے چکھا تک نہیں۔ چند دن بعد جب سید صاحب نے والدہ سے کہا کہ ”اس معجون سے تو آپ کو بہت فائدہ پہنچا“ تو انہوں نے ہنس کر کہا، کیا تمہارے

خیال میں اللہ تعالیٰ دوا کے بغیر صحت نہیں دیتا؟ سید صاحب یہ سن کر حیران ہوئے اور سارا قصہ معلوم ہوا۔

عزیز النساء بیگم کا دست سخاوت بہت کشادہ تھا لیکن وہ کسی مقصد کے لیے منت یا نیاز نہیں مانتی تھیں اور نہ تعویذ گنڈوں وغیرہ پر ان کا اعتقاد تھا۔ سید صاحب کا بیان ہے کہ میرے ننھیال والوں کو شاہ عبدالعزیز محدث دہلویؒ اور ان کے خاندان سے بہت عقیدت تھی۔ شاہ صاحب اور ان کے خاندان کے بزرگ لڑکوں کو بعض بیماریوں سے محفوظ رکھنے کے لیے ایک گنڈا دیا کرتے تھے جس میں ایک تعویذ ہوتا تھا۔ اس تعویذ میں ایک حرف یا ہندسہ سفید مرغ کے خون سے لکھا جاتا تھا اور جس لڑکے کو پہنایا جاتا اس کو بارہ برس کی عمر تک انڈیا مرغی کا گوشت کھانے کی ممانعت ہوتی تھی۔ سید حامد اور سید محمود میرے دونوں بیٹوں کو بھی ان کی ننھیال والوں نے وہ گنڈا پہنایا مگر میری والدہ کو یہ خیال تھا کہ اس گنڈے کے سبب سے انڈیا مرغی نہ کھانا اور یہ سمجھنا کہ اگر کھائیں گے تو کوئی آفت آئے گی خدا پر ایمان رکھنے کے برخلاف ہے۔ وہ دونوں لڑکوں کو جب کبھی وہ ان کے ساتھ کھاتے اور کوئی ایسی چیز بھی موجود ہوتی جس میں انڈیا پڑا ہو یا مرغی کا سالن یا مرغ پلاؤ ہوتا تو بے تامل ان کو کھلا دیتیں۔“

۱۸۵۷ء میں دہلی میں جنگ آزادی کا آغاز ہوا تو سید صاحب بجنور میں صدر امین تھے لیکن ان کی والدہ اور ایک نابینا خالہ اپنے گھر دہلی میں تھیں۔ جب انگریزوں نے دہلی دوبارہ فتح کی تو انگریز سپاہی گھروں میں گھس آئے اور لوگوں کا مال و اسباب لوٹ لیا۔ عزیز النساء بیگم کا گھر بھی لٹ گیا اور وہ اپنی بہن کو لے کر زمیئن کی کوٹھڑی میں چلی گئیں اور آٹھ دس روز سخت مصیبت میں گزارے۔ سید صاحب نے اس مصیبت کا حال اس طرح بیان کیا ہے:-

” اس عرصے میں میں میرٹھ آ گیا تھا۔ میرٹھ سے دہلی پہنچا اور اپنی

والدہ کے پاس گیا۔ اس وقت تین دن سے ان کے پاس کھانے کو کچھ نہ تھا۔ گھوڑے کا دانہ کچھ مل گیا اسی پر لسبر کی تھی۔ دودن سے پانی بھی ختم ہو چکا تھا اور پانی کی نہایت تکلیف تھی۔ میں نے کوٹھڑی کا دروازہ کھٹکھٹایا اور آواز دی۔ انہوں نے دروازہ کھولا۔ پہلا لفظ جو ان کی زبان سے نکلا یہ تھا کہ ”ہیں! تم یہاں کیوں آ گئے یہاں تو لوگوں کو مارے ڈالتے ہیں، تم چلے جاؤ، ہم پر جو گزرے گی، گزرے گی۔“ میں نے کہا، آپ خاطر جمع رکھیے مجھے کوئی نہیں مارے گا میرے پاس سب حاکموں کی چٹھیاں ہیں اور میں ابھی قلعے سے انگریزوں اور دہلی کے گورنر سے مل کر آیا ہوں۔ ان کی طمانیت ہوئی اور معلوم ہوا کہ دودن سے مطلق پانی نہیں پیا ہے۔ میں پانی کی تلاش کو نکلا۔ پانی اس طرف کہیں نہیں ملا۔ ناچار پھر قلعے میں گیا اور وہاں سے ایک صراحی پانی کی لے کر چلا جب اپنے گھر کے قریب بازار میں پہنچا تو دیکھا کہ وہی لاوارث بڑھیا سڑک پر بیٹھی ہے اور اس کے ہاتھ میں مٹی کی صراحی اور آب خوردہ ہے۔ اور کسی قدر بدحواس ہے۔ معلوم ہوا کہ وہ پانی کی تلاش کو نکلی تھی، تھوڑی دیر چل کر بیٹھ گئی اور پھر اٹھانہ گیا۔ مجھ کو معلوم تھا کہ وہ بھی پیاسی ہے دودن سے پانی نہیں ملا۔ میں نے اس کے آب خوردہ میں پانی دیا اور کہا ”پانی پی لے“ اس نے کپکپاتے ہاتھوں سے آب خوردہ کا پانی صراحی میں ڈالا اور کچھ گرا دیا اور گھر کی طرف اشارہ کیا اور کچھ کہا جس کا مطلب یہ تھا کہ بیگم صاحب پیاسی ہیں ان کے لیے پانی لے جاؤں گی، اور اسی غرض سے پانی صراحی میں ڈالتی تھی۔ میں نے کہا، میرے پاس پانی بہت ہے میں لے آیا ہوں تو پانی پی لے۔ پھر آب خوردہ میں پانی دیا۔ اس نے پیا اور لیٹ گئی۔

میں جلدی جلدی گھر کی طرف آیا اور اپنی والدہ اور خالہ کو تھوڑا
تھوڑا پانی پینے کو دیا۔ انہوں نے خدا کا شکر کیا۔ اب میں گھر سے
نکلا کہ سواری کا بندوبست کر کے ان کو میرٹھ لے جاؤں۔ جب
اس مقام پر پہنچا جہاں بڑھیا زمین پر لیٹی ہوئی تھی تو معلوم ہوا
کہ وہ مر چکی ہے۔ سارے شہر میں باوجودیکہ حکام نے بھی احکام
جاری کیے لیکن کہیں سواری نہ ملی۔ آخر کار حکام قلعہ نے اجازت
دی کہ شکرم جو سرکاری ڈاک میرٹھ کو لے جاتی ہے مجھ کو دے دی
جائے میں وہ شکرم لے کر گھر پر آیا اور اپنی والدہ اور خالہ کو اس
میں بیٹھا کر میرٹھ لے آیا۔“

میرٹھ پہنچ کر عزیز النساء بیگم بیمار ہو گئیں۔ ایام علالت میں ان کی بیٹی نواسیاں
پوتے پوتیاں اور بہوئیں جو مختلف مقامات کو چلے گئے تھے سب میرٹھ پہنچ گئے
اور انہوں نے سب کو صحیح سالم دیکھ لیا۔ لیکن وقت آخر آ پہنچا تھا زیادہ دن نہ
جیئیں اور سید صاحب کو ضروری وصیتیں کر کے میرٹھ ہی میں فوت ہو گئیں۔
سید صاحب کا بیان ہے کہ میری والدہ کی نصیحتیں نہایت حکیمانہ ہوتی
تھیں مثلاً وہ کہتی تھیں کہ مصیبتیں جو انسانوں پر پڑتی ہیں اس میں کچھ خدا کی
حکمت ہوتی ہے مگر بندے اس حکمت کو نہیں سمجھ سکتے۔

○ اگر کسی نے تمہارے ساتھ نیکی کی ہو اور پھر برائی کرے یا دو دفعہ نیکی کی ہو اور دو
دفعہ برائی کرے تو تم کو آزر دہ نہ ہونا چاہیے کیونکہ ایک یا دو دفعہ نیکی کرنے
والا کیسی ہی برائی کرے اس کی نیکی کے احسان کو بھلایا نہیں جاسکتا۔

○ جہاں جہاں تم جانا لازمی سمجھتے ہو اور ہر حالت میں تم کو وہاں جانا لازمی ہوگا
تو تم وہاں کبھی سواری پر جایا کرو اور کبھی پیادہ پا۔ زلمے کا کچھ اعتبار نہیں ہے
کبھی کچھ ہے اور کبھی کچھ نہیں۔ پس ایسی عادت رکھو کہ ہر حالت میں اس کو نباہ سکو۔
(اعلم کراچی اپریل تا جون ۱۹۶۸ء)

نواب اختر محل اختر

تیموری (مغلیہ) خاندان کی ایک شہزادی تھی۔ اردو کی لغزگو شاعرہ تھی۔
۱۲۸۰ھ میں دلی اور اس کے گرد و نواح میں اس کی شاعری کا عام چرچا
تھا۔ نمونہ کلام یہ ہے :

تیغِ نگاہِ یار کا دونو پہ دار ہے ٹکڑے ادھر جگر ہے ادھر دلِ نگر ہے

آستانِ پرتے پیشانی کو گھستے گھستے سرِ غائب ہوا جس میں کہ تر اسودا تھا

اک آہِ شعلہ بار نے دل کو جلا دیا	لو آج ہم نے اس کا بھی جھگڑا مٹا دیا
لکھ کر جو میرا نام زمیں پر مٹا دیا	اُن کا تھا کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا
خطے کے نامہ بر سے جو ٹکڑے اڑا دیا	غیر دل نے آج ان کے تئیں کچھ پڑھا دیا
تقصیر یار کی نہ قصورِ عدو ہے کچھ	اختر ہمارے دل ہی نے ہم کو جلا دیا

اختر محل اختر نے قدسی کی مشہور نعت پر ایک خمسہ بھی لکھا ہے۔ یہ
خمسہ اختر کی حُبِ رسولؐ کا آئینہ دار ہے۔ ملاحظہ فرمائیے :

تجھ پہ قربان ہوں اے ہاشمی و مطلبی کہ ہے مشہورِ دو عالم تری عالیٰ نسبِ

دیکھ رتبہ کو ترے شوکتِ افلاکِ دبی مرحبا ستیگرگی مدنی اے عربی

دل و جاں بادِ فدایت چہ عجب خوش لقی

وہ ترا نور ہے ماہِ فلک و مہرِ کرم تیرے جلوہ سے منور ہوئے دو نو عالم

تابِ یوسف کو کہاں کہ ترے دیکھے قدم من بیدلِ بجمالِ تو عجب حیرانم

اللہ اللہ چہ جمالِ است بدیں بوا لعجبی !

واہ کیا درجہ ہے کیا شان ہے اور کیا تہ | خالقِ ارض و سما خود ہے ترا مدح سرا
انبیاء سب کہتے ہیں صَلَّی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم | نسبتِ نیست بذاتِ تو بنی آدم را
برتر از آدم و عالم تو چہ عالی نسبِ

تو ہے نیکو کرم اور سحابِ کرام | بھر دیا موتیوں سے دامنِ امیدِ نام
بار آور ترے باعث سے ہے نخلِ اسلام | نخلِ بستانِ مدینہ ز تو سرسبز مدام
ز آں شدہ شہرہ آفاق بہ شیریںِ رطبی

سب سے پہلے کیا پیدا ترا اللہ نے نور | پردہ ذات میں رکھا اس نور کو مستور
اور اس نور کا اظہار ہوا جب منظور | ذاتِ پاک تو دریں ملکِ عرب کردہ ظہور
ز آں سبب آمدہ قرآن بزبانِ عربی

ہے ترے نور سے پر نور ہیں رشتِ شدت | گلشنِ چرخ ہے تیرے ہی برائے گلگشت
تیرے ہی واسطے ہیں خاص یہ جہاں ہشت | شبِ معراج عروج تو ز افلاک گزشت
بمقامے کہ رسیدی نرسید یا میج نبی !

قدسیاں آنکھیں بچھلتے ہیں ترے بر قدم | خاکِ پاتیری نبی سرمہ چشمِ عالم
بخش دیجو مری تقصیراے شاہِ اُمم | نسبتِ خود بگت کردم و بس منفعلم
زانکہ نسبتِ بگ کوئے تو شد بے ادلی

سختیِ حشر سے گھبرائے گی جب مخلوقا | اور نہ بن آئے گی اے ابر کرم کوئی بھی بات
انبیاء سب تجھے کہوینگے کہ اے ابر نجات | ماہمہ شہنہ لبائیم توئی آبِ حیات
لطف فرما کہ حدی گزردت شہنہ بی

ہو گئی لہو و لعب میں ہی مری عمر بسر | یادِ خالق میں نہ مصروف ہوئی میں دم بھر
گھستی ہوں نا صیہ عجز کو تیرے در پر | چشمِ رحمت بکشا سوئے من اندازِ نظر
اے قریشی لقب و ہاشمی و مطلبی

در عصیاں کے سبب ہے مری جا چلی | اور بچنے کی نہیں سو جھتی تدبیر کوئی
عرضِ اختر کی بھی قدسی کی طرح سے یہی | سیدی انت حبیبی و طبیبِ قلبی
آمدہ سوئے تو قدسی پئے درماں طلبی

نبی بیلی خانم

تیرھویں صدی ہجری میں ترکی کی نامور شاعرہ ہوئی ہے۔ بعض نے اس کو ترکی کے قدیم طرزِ سخن کی سب سے بڑی شاعرہ لکھا ہے اور بعض اس کا شمار ان شاعروں میں کرتے ہیں جنہوں نے ترکی نظم سے ثقیل اور پر تصنع الفاظ نکال کر اس کو نئے راستے پر ڈالا اور اس کی موجودہ صورت پیدا کی۔ وہ قاضی عسکر مرل زادہ حامد آفندی کی بیٹی تھی۔ قسطنطنیہ میں پیدا ہوئی اور اعلیٰ تعلیم پائی۔ اس عہد کا ملک الشعراء عزت ملّا (عزت مولیٰ) اس کا حقیقی (یا رشتے کا) بھائی تھا۔ شعر و شاعری میں وہ اسی کی شاگرد تھی۔ جب وہ فوت ہوا تو لیلیٰ خانم نے اس کا نہایت دردناک مرثیہ لکھا۔ لیلیٰ خانم بحیرہ ذہین و فطین تھی اور حاضر خواہ میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی۔ اس کی شادی کم سنی میں ہو گئی لیکن ایسے جلد ہی طلاق مل گئی۔ اس حادثے نے اس کو بہت متاثر کیا اور وہ اپنا بیشتر وقت فکرِ سخن میں گزارنے لگی۔

زندگی کے آخری دور میں اس کا رجحان تصوف کی طرف ہو گیا اور وہ مولانا رومؒ کے عقیدت مند مولویہ درویشوں میں شامل ہو گئی۔ اس نے ۱۲۶۳ھ میں وفات پائی اور غلطہ کی خانقاہ مولویہ میں دفن ہوئی۔ ۱۸۴۸ء ترکی کا مشہور مدبر اور مصلح نوادہ پاشا لیلیٰ خانم کا بھتیجا تھا۔ لیلیٰ خانم کا دیوان کئی بار طبع ہو چکا ہے۔ اس کا بیشتر کلام تغزل کے رنگ میں ہے۔ اس کی مناجاتوں اور مرثیوں کو ملک میں حد سے زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ جو لوگ روایتی مشرقی شاعری کے دلدادہ ہیں وہ دوسری اصنافِ سخن میں بھی اس کا کلام پسند کرتے ہیں۔

(مشاہیر نسوان مشاہیر النساء بیٹے لین پول۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۱۸)

بی بی مہ لقا بانی چندا

چند آ بارھویں / تیرھویں صدی ہجری کی ایک باکمال خاتون ہوئی ہے۔ والد کا نام مرزا سلطان تھا جو بلخ کا رہنے والا تھا۔ مغلیہ سلطنت کے دورِ انحطاط میں ترک وطن کر کے ہندوستان آیا۔ یہ احمد شاہ (۱۱۶۱ھ تا ۱۱۶۷ھ) کا زمانہ تھا۔ مرزا سلطان نے شاہی دربار میں ملازمت اختیار کر لی اور بعض کارہائیاں کے صلے میں بادشاہ سے صلابت خان کا خطاب پایا۔ شاہ عالم (۱۱۷۳ھ تا ۱۲۰۲ھ) کے دور میں اس کا مرتبہ اور بھی بڑھ گیا۔ بادشاہ نے اسے شاہی افواج کا بخشی مقرر کیا اور بسالت خان کا خطاب دیا۔

چند آ مرزا سلطان کی اہلیہ راج کنور بانی (دختر محمد حسین خان کاٹھیاواڑی) کے بطن سے ۱۱۷۷ھ میں پیدا ہوئی۔ اصل نام ماہ لقا بانی تھا۔ والد نے اس کی تعلیم و تربیت کا خاص اہتمام کیا اور اس کو اُس دور کے جید علماء اور اہل کمال سے تعلیم دلائی۔ وہ طبعاً بڑی ذہین اور علم کی شائق تھی۔ بہت جلد مختلف علوم و فنون میں طاق ہو گئی اور اس کے علم و ہنر کے چرچے ہر طرف پھیل گئے۔ وہ نہ صرف ایک متبحر عالمہ اور بلند پایہ شاعرہ تھی بلکہ گھڑ سواری، تیر اندازی اور شمشیر زنی وغیرہ میں بھی کمال درجے کی مہارت رکھتی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے اسے بے حساب مال و دولت سے نوازا تھا کہیں جاتی تو اردل میں پانچ سو سپاہی ہوتے تھے۔

جب دلی میں حالات سازگار نہ رہے تو وہ حیدر آباد دکن چلی گئی جہاں نظام دکن آصف جاہ ثانی نے بکمال مہربانی اس کی پذیرائی کی اور وہ ریاست کے دیوان (وزیر اعظم) راجہ راؤ منیا کی ملازمت میں داخل ہو گئی (غالباً اس میں

نظام کا ایماء بھی شامل تھا) چندا علم دوست بھی تھی اور اہل علم کی قدردان بھی۔ چنانچہ اس کی فرمائش پر جناب علام حسین جوہر نے سلطنتِ اصفیہ کی تاریخ ”تاریخ دل افروز“ لکھی۔ بی بی چندا نے جوہر کی ہر طریقے سے سرپرستی کی اور کتاب کی تکمیل پر ان کو بیش بہا انعام سے نوازا۔

شعر و شاعری میں بی بی چندا شیر محمد خان ایمان سے اصلاح لیتی تھی وہ اپنی حویلی میں اکثر مشاعروں کا انتظام کرتی جن میں اپنے درجے کے شعراء اور ادیب شریک ہوتے۔ کبھی کبھی وہ محافل موسیقی بھی منعقد کرتی جن میں دکن کے اپنے درجے کے امراء شریک ہوتے۔ چندا کے یومیہ معمولات یہ تھے:

”و علی الصبح بیدار ہو کر نماز فجر ادا کرتی۔ طلوع آفتاب تک ادعیہ ماثورہ اور وظائف و اوراد میں مشغول رہتی۔ اس کے بعد قرآن پاک کی تلاوت کرتی، پھر ناشتہ کرتی۔ دوپہر کو قیلولہ کے لیے بالا خانے میں چلی جاتی اور آرام کرتی یہاں تک کہ نمازِ ظہر کا وقت ہو جاتا۔ نمازِ ظہر سے فارغ ہو کر تسبیح و تہلیل میں مشغول ہو جاتی یہاں تک کہ عصر کا وقت ہو جاتا۔ نماز عصر پڑھ کر دیوان خانے میں بیٹھ جاتی اور ملازموں کو امورِ خانہ داری اور خانگی حساب کتاب کے بارے میں ہدایات دیتی۔ اس کے بعد علماء فضلاء اور شعراء سے علمی گفتگو ہوتی۔ چندا کو مطالعہ کتب کا بھی بہت شوق تھا ”جیب السیر“ اور ”روضۃ الصفا“ اس کی محبوب کتابیں تھیں اکثر ان کا مطالعہ کرتی رہتی۔ ان کے علاوہ فارسی اور ریختہ کے دیوان بھی باقاعدگی سے پڑھتی۔ یہ سلسلہ نمازِ مغرب تک جاری رہتا۔ نمازِ مغرب کے بعد کھانا ہوتا۔ پھر کچھ وقفہ ہوتا یہاں تک کہ نمازِ عشاء کا وقت ہو جاتا۔ نمازِ عشاء کے بعد فنِ موسیقی کے استادوں کی محفل جمتی جو نصف شب تک جاری رہتی۔ رمضان المبارک میں روزے

کے بجائے روزانہ کھانے کے ایک سو بیس خوان غریبوں مسکینوں کو دیا کرتی تھی۔ ۷۷

ایک مرتبہ راجہ راؤ منیا نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ چندا کی اردو غزلیات کا دیوان مرتب کیا جائے۔ چنانچہ سید نصیر الدین خان قدرت نے یہ دیوان مرتب کیا اور چندا کی خواہش پر اس کا دیباچہ بھی لکھا جو فارسی زبان میں ہے۔ اس میں قدرت نے چندا کے کمال فن اور کلام کی بہت تعریف کی ہے۔ جب دیوان مرتب ہو گیا تو اس وقت راجہ راؤ منیا کی جگہ نواب ارسلو جاہ سلطنت اصفیہ کی وزارت عظمیٰ پر فائز ہو چکے تھے۔ انہوں نے اس دیوان کو پسند فرمایا۔ اس کی تاریخ

هُوَ اللَّطِيفُ الْاَعْظَمُ

یعنی ۱۲۱۳ھ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ چندا اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ ہے۔ اردو کلام کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔
کہاں طاقت کہ راہِ حمد میں ہوزباں گویا | کہیاں جز عجز و خاموشی نہیں ہے کیناں گویا
سوائے حق کے کب کوئی وصفِ ائمہ ہو | رہا چندا ملک پر بھی ہے نکتہ نہاں گویا

اخلاق سلپنے واقف جہاں ہیگا | پر آپ کو غلط کچھ اب تک گماں ہیگا
اک سخت پارہ پارہ کر ڈالوں آئینہ کو | پر کیا کروں کہ تیرا منہ درمیاں ہیگا

ساتی دے مجھ کو جامِ مئے ادغواں پھر | افسردہ دل میں آئے جو شعلہ سی جاں پھر

ملے ہیں توقع پہ تری غیر سے کم ہم | رکھتے ہیں ترے دور میں یہ چشمِ کرم ہم

چشمِ کافر بھی ہے اور غمزہ منو بخوار بھی ہے | قتل کو پاس سپاہی کے یہ تلوار بھی ہے

اس دیوان کا ایک مخطوطہ کتب خانہ آصفیہ (حیدرآباد دکن) میں موجود ہے
اس کا ایک اور مخطوطہ انڈیا آفس لائبریری (لندن) میں ہے۔

کہا جاتا ہے کہ بی بی چندا نے اپنے اردو دیوان کا ایک قلمی نسخہ ۱۲۱۳ھ
میں کسی انگریز کو دے دیا تھا۔ اس نے یہ نسخہ انڈیا آفس لائبریری (لندن) کو
دے دیا۔

چند فارسی زبان میں بھی مشق سخن کرتی تھی۔ اس کے فارسی کلام کا نمونہ
یہ ہے:

بروزِ حشر الہی چونامہٗ معلم | کُنڈ باز کہ آں روز باز خواہ منست
بکنِ مقابلہ آں را بسرِ نوشتِ ازل | کمی و بیشی اگر باشد آں گناہ منست

گرانی مے کُنڈ بارِ بستمِ علِ جانان را | کہ آں لب از نزاکت برنہارِ دسرخِ پان را

چند آجود و سخا میں بھی اپنی مثال آپ تھی۔ ایک دفعہ اس نے ایک مسجد تعمیر
کرائی تو ایک شاعر نے اس کی تاریخ لکھی ہے

چو محرابش سجودِ خاص و عام است !

فلک گفتا کہ ایں بیت الحرام است !

چند آئیہ سن کر خوب ہنسی اور ایک ہزار روپے کا انعام اسے دیا۔
چند نے نواب نظام علی خان بن نظام الملک کے عہد میں کسی وقت
انتقال کیا۔ اگرچہ زندگی میں اس کا دست سخاوت بہت کشادہ رہا۔ پھر بھی
جب اس کا سامان تقسیم کے لیے نکالا گیا تو کئی من سونا چاندی اور بے شمار
قیمتی جواہرات برآمد ہوئے۔

(مشاہیر نسوان کحوالہ تذکرہ شمیم سخن و تذکرہ حکیم قاسم
ماہنامہ المعارف لاہور مئی ۱۹۸۱ء مقالہ پروفیسر علم الدین سالک)

نبی لحاظ النساء

ان کا شمار تیرھویں صدی ہجری کی ممتاز اہل علم خواتین میں ہوتا ہے۔ ان کو علم حدیث سے بہت لگاؤ تھا۔ پہلے بھوپال میں وہاں کے ایک نامور عالم مولانا محمد بشیر سہسوانیؒ سے حدیث پڑھی۔ پھر دلی جا کر شیخ اکمل میاں ندیر حسین محدث دہلویؒ کے درس میں شریک ہوئیں اور فن کی تکمیل کے بعد سند

۱۔ علامہ سید ندیر حسین محدث دہلویؒ (میاں جی) کا شمار یگانہ عصر علماء اہل حدیث میں ہوتا ہے۔ ۱۲۲۰ھ میں موضع بلیتھوا قصبہ سورج گنج ضلع مونگیر صوبہ بہار (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام سید جواد علی شاہ تھا۔ ابتدائی تعلیم والد گرامی سے حاصل کی پھر صادق پور جا کر مولوی سید محمد حسین سے مشکوٰۃ المصابیح اور ترجمہ قرآن مجید پڑھا۔ ۱۲۴۳ھ میں غازی پور اور الہ آباد ہوتے ہوئے دہلی پہنچے۔ اثنائے سفر میں کچھ عرصہ الہ آباد کے دائرہ شاہ اجل میں قیام کیا اور وہاں صرف و نحو کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ دہلی میں مولانا اخوند شیر محمدؒ، مولانا عبدالحقؒ، مولانا جلال الدین مہر دیؒ، مولانا کرامت علی اسر اہلیؒ، مولانا سید محمد بخشؒ اور مولانا شاہ محمد اسحاقؒ بنیرہ شاہ عبدالعزیز محدث دہلویؒ سے جملہ علوم و فنون کی تحصیل تکمیل کی۔ وہیں ان کی شادی مولانا عبدالحقؒ کی صاحبزادی سے ہو گئی۔ شاہ محمد اسحاقؒ ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے تو میاں صاحب نے اورنگ آبادی مسجد میں تفسیر اور حدیث کا درس شروع کیا۔ ہزاروں بندگان خدا اس سے فیض یاب ہوئے۔ یہ سلسلہ پچاس برس تک جاری رہا۔ ۱۲۸۰ھ میں انبالہ کے مشہور مقدمہ علماء صادق پور کے سلسلے میں قریباً ایک سال راولپنڈی جیل میں قید رہے لیکن بے گناہ ثابت ہوئے ۱۳۲۵ھ (باقی مآخذ اگلے صفحہ پر)

حاصل کی۔ اس وقت ان کی عمر صرف انیس برس کی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے تمام عمر علم حدیث کی اشاعت میں گزار دی۔
 ۱۳۰۹ھ ہجری میں سفر آخرت اختیار کیا۔
 (سلمان خواتین کی دینی اور علمی خدمات)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

میں حکومت ہند نے شمس العلماء کا خطاب دیا۔ ۱۳۲۰ھ میں وفات پائی۔ اور دہلی کے قبرستان شیدی پورہ میں مدفون ہوئے۔ نہایت غائب زادہ متقی اور فیاض تھے۔ ان کے شاگردوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ ارشد تلامذہ کے نام یہ ہیں :

حافظ محمد عبداللہ محدث غازی پوری۔ سید عبد الجبار غزنوی۔ سید محمد عبداللہ غزنوی۔ مولانا محمد بشیر سہسوانی۔ مولانا حافظ محمد لکھوی۔ مولانا عبدالرحمن مبارکپوری۔ مولانا فضل الہی وزیر آبادی۔ مولانا شاد اللہ امرتسری۔ مولانا حافظ عبدالمنان وزیر آبادی۔ مولانا محمد ابراہیم میر سیالکوٹی۔



ملکہ پرتوپیا لہ

ترکی کے عثمانی فرمانروا سلطان عبدالعزیز (۱۲۷۷ھ تا ۱۲۹۳ھ) کی والدہ تھیں۔ بڑی نیک سیر، باخدا اور مخیر خاتون تھی۔ اس نے ۱۲۸۸ھ میں ایک عالیشان جامع مسجد مع ایک کتب خانہ، ایک شفا خانہ اور ایک لنگر خانہ تعمیر کرائی، اور بے شمار مؤذن، خدام، پیش امام اور خطیب اس کی خدمت کے لیے مقرر کیے۔ یہ مسجد قسطنطنیہ کے محلہ آقسرکے میں واقع ہے۔ اس کے پاس ہی اس ملکہ کی قبر ہے۔ ملکہ پرتوپیا لہ نے قسطنطنیہ کے قریب "ازنا کوئی" میں ایک اور جامع مسجد بھی بنوائی۔ یہ "بینی والدہ جامع" کہلاتی ہے۔ سلطان عبدالعزیز کو اپنی ماں سے بہت محبت بھی۔ اس نے ایک لاکھ پونڈ کی لاگت سے اپنے لیے ایک چھوٹا جہاز تیار کرایا تو اس کا نام اپنی والدہ کے نام "پرتوپیا لہ" رکھا۔

(مشاہیر نسواں)

بادشاہ بگیم دہلوی

تیرھویں صدی ہجری میں یگانہ روزگار خطاط ہوئی ہیں۔ فن کتابت (خوشنویسی) انہوں نے اپنے دور کے وحید العصر خوشنویس استاد محمد امیر پنخہ کش دہلوی سے سیکھا۔ ان کی کتابت دیکھ کر آنکھیں روشن ہو جاتی تھیں۔ سلطنت مغلیہ کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر نے ان کے ہاتھ کی وصلیاں دیکھیں تو دنگ رہ گئے اور ان کو نادر قلم کا خطاب دیا۔ ایک بلند پایہ خطاط ہونے کے علاوہ وہ اچھی عالمہ اور شاعرہ بھی تھیں اور فنِ طبت میں بھی دسترس رکھتی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ وہ انگریزی زبان بھی جانتی تھیں۔ حالانکہ اس زمانے میں کسی مسلمان خاتون کی انگریزی زبان سے واقفیت بہت عجیب بات سمجھی جاتی تھی۔ (مسلمان خواتین کی دینی اور علمی خدمات)

بی بی شمس النساء

حیدر آباد کن کی رہنے والی تھیں۔ جملہ علوم دینی میں یکتائے زمانہ تھیں۔
عربی اور فارسی دونوں زبانوں پر مکمل عبور حاصل تھا۔ قرآن تفسیر اور علوم دینی
میں ماہرانہ دستگاہ رکھتی تھیں۔ حدیث کی جملہ مسانید پر گہری نظر تھی۔ اکثر عورتوں
کے مجمع میں وعظ و ہدایت کیا کرتی تھیں۔ زندگی کے آخری سالوں میں انہوں نے
اپنا بیشتر وقت وعظ و ہدایت ہی میں گزارا۔ ۱۳۰۸ھ میں وفات پائی۔
(مسلمان خواتین کی دینی اور علمی خدمات)

صولت النساءِ بگم

مرزا رحمت اللہ کیرانوی ہندوستانیوں کی جنگ آزادی ۱۲۷۳ھ کے ایک عظیم مجاہد تھے۔
جنگ آزادی (جسے انگریزوں نے غدر کا نام دیا) بوجہ کامیاب نہ ہو سکی تو مولانا ہندوستان سے ہجرت
کر کے حجاز چلے گئے۔ وہاں انہوں نے ایک دینی مدرسہ قائم کرنے کا ارادہ کیا مگر وسائل کا فقدان تھا۔
اتفاق سے اسی ملے میں سلطان یثرب شہید کے خاندان کی ایک مخیر اور متقی خاتون صولت النساءِ بگم کلکتہ
سے حج بیت اللہ کے لیے مکہ معظمہ پہنچی۔ ان کے سامنے مدرسہ کی تجویز پیش کی گئی تو انہوں نے اس
کی پُر زور تائید کی اور تیس ہزار روپیہ کی خطیر رقم (جو آج کل کے کئی لاکھ روپے کے برابر ہوتی ہے) مولانا
رحمت اللہ کیرانوی کی خدمت میں پیش کر دی۔ مولانا نے مدرسہ قائم کر کے اس کا نام اس
مخیر خاتون کے نام پر ”مدرسہ صولتیہ“ رکھا۔ یہ مدرسہ آج تک قائم ہے اور اس سے لاکھوں
طالبانِ علم اب تک فیض یاب ہو چکے ہیں۔

(مسلمان خواتین کی دینی اور علمی خدمات)

بی بی اسماء عبرت

تیرھویں صدی ہجری میں مشہور خطاطہ ہوئی ہے۔ استنبول (قسطنطنیہ) کی رہنے والی تھی۔ والد کا نام احمد آقا تھا اس کی شادی اپنے دور کے سرآمد روزگار خطاط محمود سے ہوئی۔ فاضل شوہر نے اس کو ایسی عمدہ تعلیم دی کہ اس کا خط اپنے خط جیسا بنا دیا۔ بعض اوقات محمود خطاط اپنی بیوی اسماء عبرت کے لکھے ہوئے مخطوطات اپنے نام سے لوگوں کو دے دیا کرتا تھا اور وہ مطلق تمیز نہ کر سکتے تھے کہ یہ محمود کے لکھے ہوئے ہیں یا اس کی اہلیہ کے اسماء عبرت کی خوشخطی کے نمونے بھی تک ترکی میں محفوظ ہیں اور ان کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ (مشاہیر نسواں)

بی بی رشحہ

تیرھویں صدی ہجری میں فارسی زبان کی مشہور شاعرہ ہوئی ہے۔ وطن بلوچستان ایران تھا۔ ہاتھ کا شانی کی بیٹی اور مرزا علی اکبر قطیر سی کی اہلیہ تھی۔ سادات کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کا والد شوہر اور بیٹا مرزا احمد کشتہ سمجھے شاعر تھے۔ اصل نام بیگم تھا اور رشحہ تخلص کرتی تھی۔ صاحب دیوان تھی۔ اس کے دیوان میں تقریباً ۳۱ ہزار اشعار ہیں۔ ان میں شاہ ایران فتح علی شاہ قاجار (۱۲۱۱ھ تا ۱۲۵۰ھ) اور اس کے خاندان کی مدح میں کئی قصائد شامل ہیں۔ نمونہ کلام ہے:

دل رفت و ز خون دیدہ مارا ————— پیدا ست بربخ ازل علامت
می تپد از شوق دل در سینہ ام کوئی کہ باز — تیر دلداری بدل ز ابرو دکانے می رسد
اشکم ز ہجر تو ہر روز تا سہم — آہم ز دست خوتے تو ہر شام تا سہم
آں بت گچہرہ یارب بستہ از سنبل نقاب — یا با فسوں کردینہاں در دل شب آفتاب
بقصد ضیہ تو چوں رشحہ دیدش گفتم — کسے ندیدہ شکار گس کند شہباز
(مذکرۃ الخواتین)

چودھویں صدی ہجری

- ۱۔ نواب سلطان جہاں بیگمؒ (والیہ ریاست، عالمہ، فاضلہ، صالحہ، مخیر، معارف پرور)
- ۲۔ بی بی فاطمہ صغریٰؒ (عالمہ، فاضلہ، شاعرہ، مصنفہ)
- ۳۔ فاطمہ بنت عبداللہؒ (مجاہدہ)
- ۴۔ بی بی اماںؒ (دلادر، حوصلہ مند، صابرہ، بچوں کی بہترین تربیت کرنیوالی ماں، آزادی کی خاطر مصیبتیں جھیلنے والی)
- ۵۔ صاحبزادی احمدی بیگمؒ (دیندار، پرہیزگار، قناعت پسند)
- ۶۔ بی بی مقبول النساء بیگمؒ (بچوں کی بہترین تربیت کرنے والی ماں)
- ۷۔ صغریٰ بی بیؒ (صالحہ، مخیر، علم دوست)
- ۸۔ بی بی نجمۃ اختر بانو (بچوں کی بہترین تربیت کرنے والی ماں)
- ۹۔ بی بی یحییہؒ (مخیرہ)
- ۱۰۔ بی بی بدر النساء بیگمؒ (عالمہ، فاضلہ، طبع، دیندار، اعلیٰ درجے کی منتظمہ، مصنفہ، بچوں کی بہترین تربیت کرنے والی ماں)
- ۱۱۔ محترمہ محمود بیگمؒ (عالمہ، فاضلہ، بچوں کی بہترین تربیت کرنے والی ماں)
- ۱۲۔ سید نشاط النساء بیگمؒ (بلند حوصلہ، بہادر، قناعت پسند، با وفا بیوی، آزادی کی خاطر مصیبتیں جھیلنے والی)
- ۱۳۔ خالہ ادیب خانم (عالمہ، فاضلہ، مجاہدہ، ادیبہ، مصنفہ، جامع کمالات)
- ۱۴۔ نازلی بیگمؒ (عالمہ، فاضلہ، مہمان نواز، علم دوست)
- ۱۵۔ زہرا بیگمؒ (ذہین، طباع، تحریر و تقریر میں طاق)
- ۱۶۔ عطیہ بیگمؒ (عطیہ فیضی، ذہین، فطین، علم ادب اور فنون لطیفہ کی شیدائی)
- ۱۷۔ اماں بی رقیہ بیگمؒ (عابدہ، زاہدہ، قناعت پسند، خوشنما، بچوں کی بہترین تربیت کرنے والی ماں)
- ۱۸۔ محترمہ فاطمہ خلیحؒ مادرِ ملت (قائد اعظمؒ کی دست راست ہیں، حوصلہ مند، بیباک، حق گو)
- ۱۹۔ آپا فاطمہ الہیریؒ (خطاطہ، صالحہ، مبلغہ)
- ۲۰۔ سید خیر النساء بہترؒ (عالمہ، حافظہ، شاعرہ، مصنفہ، صالحہ)
- ۲۱۔ سیدۃ امہ اللہ نسیمؒ (عالمہ، مصنفہ، شاعرہ، صالحہ)
- ۲۲۔ آپا جی حمید بیگمؒ (عالمہ، مصنفہ، ادیبہ، مبلغہ، صالحہ)
- ۲۳۔ نور الصباح بیگمؒ (ادیبہ، شاعرہ، سیاست دان)



نواب سلطان جہان بیگم

۱۳۱۸ھ ہجری میں اپنی والدہ نواب شاہجہان بیگم کی وفات کے بعد بھوپال کی حکمران بنیں۔ وہ ۱۲۷۲ھ میں پیدا ہوئیں۔ والد نواب باقی محمد خان (المتوفی ۱۲۸۲ھ) تھے۔ ان کی شادی ۱۲۹۱ھ ہجری میں احتشام الملک عالی جاہ نواب احمد علی خان افغان رئیس میرانزی منخیل سے ہوئی۔ اللہ نے ان سے ان کو تین بچے عطا کیے لیکن افسوس کہ مسند نشینی کے صرف چھ ماہ بعد نواب احتشام الملک بہادر یکا یک وفات پا گئے اور نواب سلطان جہان بیگم بیچہ ہو گئیں۔ یہ ان کے لیے جانکاہ صدمہ تھا لیکن انہوں نے ایک سچی مومنہ کی طرح بڑے صبر و تحمل سے کام لیا اور اس ہوش رُبا موقع پر ان جذبات کا اظہار کیا:

”ایسے وقت میں جبکہ سچے مشیروں اور قابل ہمدردوں کی مجھے سخت ضرورت تھی، ایک ایسے بیدار مغز خیر خواہ گرامی قدر مشیر کا جس نے ۲۷ سال ہر طرح کی رفاقت اور خیر خواہی سے میرے ساتھ بسر کیے اور جس سے زیادہ دنیا میں کوئی عمدہ اور قابل مشیر نہ تھا۔ خانگی معاملات اور ریاستی انتظامات میں جیسی اعلیٰ اور صائب رائیں انہوں نے دیں اور جیسی دل سوزی کے ساتھ میری ہمدردی کی اس کا مل اندازہ میرا دل ہی کر سکتا ہے، پس اس کا یکا یک انتقال کر جانا میرے لیے کیسا سخت اور دل شکن اور غم انگیز حادثہ تھا۔ اگر ہم غمناک حادثوں کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو ہم کو بہت سے حادثے ایسے ملیں گے جو خدا کے نہایت نیک اور برگزیدہ بندوں پر گزرتے ہیں

اور ان سے محض قضائے الہی پر صبر کی آزمائش مقصود ہوتی ہے۔
 دراصل خداوند کریم انسانوں کے صبر کی آزمائش صدمات اور تکالیف
 سے کرتا ہے۔ اگر انسان اس آزمائش میں جو صبر کا حقیقی مفہوم ہے،
 پورا اترتا ہے تو وہ کامیاب سمجھا جاتا ہے اور خدا اس کو اپنی محبت
 اور رحمت کی خوشخبری ان الفاظ میں دیتا ہے۔ وَكُنْزُكُمْ
 بَشَىٰ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَ
 الثَّمَرَاتِ وَبَشَىٰ الصَّابِرِينَ ۝ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا
 إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ۝ أُولَٰئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ
 وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ۝

مجھ پر جو عین مشکلات کے وقت یہ سخت حادثہ گزرا وہ دراصل میرے
 صبر کا امتحان تھا۔ میں نے خدا کی مرضی پر صبر کیا اور قضائے الہی کے
 سامنے سر جھکا کر آیات کریمہ حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ۔ نِعْمَ الْمَوْلَىٰ
 وَنِعْمَ النَّصِيرُ کو اپنا ورد کیا جو میرے دل کو اطمینان دیتی تھیں
 کیونکہ خدائے عزوجل فرماتا ہے اَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ
 نواب سلطان جہاں بیگم نے شعور کی آنکھیں کھولیں تو ان کی تعلیم و تربیت کا
 خاص اہتمام کیا گیا! انہوں نے ریاست کے مدار اللہام (وزیر اعظم) مولوی جمال الدین خان بہادر

لے ترجمہ: اور ہم کسی قدر خوف اور بھوک اور دلدادہ جاننے والے انسانوں سے تمہاری آزمائش کریں گے تو صبر کرنے
 والوں کو (خدا کی خوشنودی کی) بنیاد ملے گی۔ ان لوگوں پر جب کوئی مصیبت آتی ہے تو کہتے ہیں کہ ہم خدایٰ کا
 مال ہیں اور اسی کی لطف و لطف کر جانے والے ہیں یہی لوگ ہیں جن پر ان کے پروردگار کی رحمت و مہربانی ہے اور
 یہی سیدے راستے پر ہیں۔ (بقرہ - ۱۵۷)

لے ترجمہ: ہم کہہ رہے ہیں کہ وہ بہت اچھا کارساز ہے (آل عمران - ۱۷۳) وہ خوب حمایتی اور خوب
 مددگار ہے۔ (الانفال - ۴۰) لے ترجمہ: سنو کہ خدایٰ کی یاد سے دل آرام پائیں۔ (الرعد - ۲۸)

سے قرآن پاک ترجمہ اور تفسیر کے ساتھ پڑھا۔ وہ اپنے دور کے بہت بڑے عالم دین بھی تھے۔ اس کے علاوہ ان کو اردو فارسی عربی اور انگریزی زبانوں کی تعلیم بھی دی گئی اور امور خانہ داری نیز شہسواری اور نشانہ بازی میں بھی طاق کیا گیا۔ ان کا عہد طفلی اپنی نانی نواب سکندر بیگم کی آغوش شفقت میں گزرا! انہوں نے بڑی شفقت اور توجہ سے نواسی کی دینی تربیت کی اسی تربیت کا نتیجہ تھا کہ نواب سلطان جہان بیگم نے عمر بھر نماز فجر کے بعد تلاوت قرآن کا کبھی ناغہ نہ کیا۔ قرآن حکیم سے ان کو دلی لگاؤ اور گہری عقیدت تھی۔ ہر سال ہزاروں کی تعداد میں قرآن مجید نادار مسلمانوں اور طلبہ میں تقسیم کرتیں۔ تجوید اور قرأت کے فن کو فروغ دینے کے لیے انہوں نے بھوپال میں مدرسہ حفاظ قائم کیا۔ اپنے بیٹوں اور پوتوں کو بڑے اہتمام سے قرآن مجید پڑھایا اور ایک فرزند صاحبزادہ عبید اللہ خان کو قرآن پاک حفظ کرایا۔ جس دن انہوں نے قرآن حفظ کر لیا ان کو ناقابل بیان مسرت ہوئی۔ اس سلسلے میں اپنے جذبات کا اظہار یوں کرتی ہیں :

و نواب احتشام الملک بہادر کی توجہ ہر وقت ان پر تھی اور اس دن کی خوشی تو بیان نہیں ہو سکتی جس دن کہ قرآن مجید کی آخری سورۃ صاحبزادہ صاحب نے حفظ کر کے ہم کو سنائی۔ ان کو مجھ سے زیادہ اور مجھ کو ان سے زیادہ مسرت تھی۔

بے حد پابند شریعت تھیں۔ زندگی بھر نماز قضا نہ کی۔ اسی طرح بچپن سے لے کر اخیر عمر تک رمضان المبارک کے روزے بھی باقاعدگی سے رکھتی رہیں صرف ایک آدھ مرتبہ علالت کی وجہ سے چند روزے قضا کرنے پڑے۔ رمضان المبارک میں نماز تراویح کا خاص اہتمام کرتیں اور پورا قرآن پاک سنتیں۔ ہر سال زکوٰۃ کا ایک ایک پیسہ بڑی باقاعدگی سے مستحقین میں تقسیم کرتی تھیں اور اس میں کسی قسم کی تاخیر مطلق روا نہ

رکھتی تھیں۔

پردے کی سخت پابند تھیں۔ عمارتِ حکومت ہوں یا ماتحت ملازمین، ہم عصر
والیان ریاست ہوں یا دوسرے ملکوں کے فرمانروا، گورنر ہوں یا واسطے
وہ ان سے ملاقات کے وقت ہمیشہ برقع میں مستور رہتی تھیں۔ زندگی کے
آخری سال میں انہوں نے قرآنِ پاک کی رخصت کا فائدہ اٹھا کر پڑھ ترک
کیا لیکن وہ بھی صرف چہرے کی حد تک، باقی تمام جسم برقع میں مستور رہتا
تھا۔ اُس وقت وہ ۷۱ برس کی تھیں۔

عنانِ حکومت نبھانے کے ایک ہی سال بعد وہ حج بیت اللہ کے
لیے حجازِ مقدس روانہ ہو گئیں اور وہاں پورے پانچ ماہ قیام کے بعد واپس
بھوپال آئیں۔ اپنے سفرِ حج کا حال انہوں نے اپنی ایک کتاب ”ریاض الراہین“
میں بڑے ذوق و شوق سے لکھا ہے۔

نواب سلطان جہان بیگم نے اپنے دورِ حکومت میں ہندوستان کے
مختلف مقامات اور یورپ کے طوائف سفر بھی کیے۔ اس دوران میں سخت
سے سخت سردی میں بھی انہوں نے نمازِ قضا نہ کی اور نہ تلاوتِ قرآن کا
ناغہ کیا۔ انہوں نے اپنے سیکرٹری کو حکم دے رکھا تھا کہ کسی پارٹی یا ملاقات
کا وقت ایسا نہ مقرر کیا جائے جس میں نماز کے قضا ہو جانے کا خدشہ ہو۔
نواب سلطان جہان بیگم کا دستِ سخاوت بہت کشادہ تھا اور معارف
پروری میں تو وہ اپنی مثال آپ تھیں۔ وہ ریاست اور بیرونِ ریاست کے
بہت سے علمی اداوں اور اربابِ فضل و کمال کی فراخ دلی سے مالی مدد
کرتی رہتی تھیں۔ محمد ن سینگ اور منٹیل کا لچ علی گڑھ کو وہ مسلمان طلبہ کے
لیے بہترین درس گاہ سمجھتی تھیں۔ چنانچہ اپنے فرزند صاحبزادہ حمید اللہ خان مرحوم
کو اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان یا اجیر کے چیفس کا لچ بھیجنے کے بجائے علی گڑھ
بھیجا اور انہوں نے اپنی تعلیم وہیں مکمل کی۔ — علی گڑھ میں انہوں نے

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے صدر دفتر کی عظیم الشان عمارت تعمیر کرائی جس پر
ذکرِ کثیر صرف ہوا۔ اس عمارت کا نام انہی کے نام پر سلطان جہان منزل رکھا گیا۔
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے قیام کے بعد وہ کچھ عرصے تک اس کی وائس چانسلر
رہیں اور اس ادارے کو عرصے تک گرانقدر مالی امداد دیتی رہیں۔

نواب سلطان جہان بیگم کو سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے بے پایاں عقیدت
اور محبت تھی۔ ۱۳۳۰ھ ہجری میں علامہ شبلی نعمانیؒ نے سیرۃ النبیؐ لکھنے کا ارادہ
کیا تو مالی مشکلات ان کے راستے میں حائل ہو گئیں اور انہوں نے قوم سے پچا ہزار
روپیہ فراہم کرنے کی اپیل کی۔ نواب سلطان جہان بیگم کو معلوم ہوا تو انہوں نے
یہ تمام رقم اپنے پاس سے دے دی اور علامہ شبلیؒ کو دوسرے استادنوں سے
بے نیاز کر دیا۔ اس واقعہ کا ذکر نواب سلطان جہان بیگم نے اپنی آپ بیتی ”تزکِ
سلطانی“ میں اس طرح کیا ہے :

”چونکہ اردو میں اس وقت تک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی

منفصل اور مستند سوانح عمری موجود نہیں ہے اس لیے جب مجھے

معلوم ہوا کہ شمس العلماء مولانا شبلی جو تاریخ اسلام کے ایک بالکمال

اور مستند عالم ہیں، سیرتِ نبویؐ مرتب کرنا چاہتے ہیں لیکن مالی امداد

سے مجبور ہیں اور انہوں نے ایک اپیل امداد کے لیے شائع کی ہے تو

میں نے اس اپیل کو دیکھا اور افسوس ہوا کہ ایک ایسی ضروری اور مذہبی

تصنیف کے لیے پبلک سے اپیل کرنے کی نوبت پہنچی ہے۔ میں نے

اُن کو مطلع کیا کہ وہ فوراً کام شروع کر دیں اور جس قدر روپے کے

لیے اپیل کی گئی ہے وہ میں دوں گی۔“

چنانچہ علامہ شبلیؒ اس کام میں کیسویں سے مشغول ہو گئے لیکن ابھی وہ

اس کا پہلا حصہ ہی مرتب کر پائے تھے کہ پیغامِ اجل آپہنچا۔ کچھ عرصہ بعد

جب یہ کتاب شائع ہوئی تو بیگم صاحبہ نے اسے ملاحظہ فرما کر بڑی مسرت

کا اظہار کیا اور فرمایا: — ”یہ تو بڑا کام ہوا“
 اس موقع پر مولانا سید سلیمان ندویؒ نے اپنی کتاب ”سیرۃ عائشہؓ“ اور
 مولانا عبدالسلام ندویؒ کی ”سیر الصحابہ“ اور اس سلسلے کی دوسری کتابوں کے
 مسودات کا ذکر کیا اور دارالمصنفین اعظم گڑھ کا ذاتی پریس نہ ہونے کی بناء
 پر ان کتابوں کی اشاعت میں جو مشکلات پیش آرہی تھیں، اُن کا اظہار کیا تو
 بیگم صاحبہ نے دریافت فرمایا:
 ”پریس کی کیا قیمت ہوگی؟“

مولانا سید سلیمان ندویؒ نے کہا: ”تین ہزار روپے“
 بیگم صاحبہ نے فرمایا: — ”ایسے نیک کاموں کے لیے تین ہزار روپے
 کیا چیز ہیں۔ ابھی حکم لکھے دیتی ہوں۔“
 چنانچہ یہ رقم ادا کرنے کے لیے فوراً حکم صادر کر دیا۔

نواب سلطان جہان بیگم بڑی خداترس اور عدل پرور حکمران تھیں انہوں
 نے اپنی ریاست میں عادلانہ نظام قائم کیا اور عدلیہ کے افسروں کو حکم دیا کہ
 کوئی بھی فیصلہ کرتے وقت احکامِ الہی کو پیش نظر رکھیں اور پورا پورا انصاف کریں۔
 ۱۹۲۶ء میں جب نواب سلطان جہان بیگم کی عمر اڑسٹھ برس کے نکل بھگ
 تھی وہ اپنے فرزند صاحبزادہ حمید اللہ خاں کے حق میں حکومت سے دست بردار
 ہو گئیں۔ نئے حکمران کی مسند نشینی کے موقع پر دوبار منعقد ہوا اس میں تقریر کرتے
 ہوئے نواب سلطان جہان بیگم نے فرمایا: —

”آج ۲۵ برس سے کچھ زیادہ عرصہ گزرا تھا کہ جب مالکِ حقیقی
 نے ملکِ محروسہ بھوپال کی عنانِ حکومت میرے سپرد کی۔ آپ
 سب کو علم ہے کہ میں نے اپنی حیثیت مثل ایک امین کے سمجھ کر
 اور اس کی ودیعتِ کبریٰ کے اہم فرائض کا احساس کر کے فوراً
 اصلاحات کی طرف توجہ کی۔ ریاست کے مفاد اور رعایا کی فلاح

کو اپنا مالِ زندگی بنایا اور مسلسل ۲۵ برس تک اس مقصدِ عظیم کے حصول میں سعی و محنت کو اپنا اولیٰ فرض تصور کیا اور جو ذرائع و وسائل ممکن ہوئے ان کی بہم رسانی میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا۔ میں اپنے احکم الحاکمین کا شکر کرتی ہوں کہ اس نے ہر موقع پر اور ہر تدبیر میں میری اعانت کی اور اس امر کا اندازہ کہ میری کوششیں یاست بھوپال اور میری رعایا کی بہبودی اور فلاح میں کس قدر کامیاب ہوئیں، آپ لوگ خود کر سکتے ہیں۔“

اپنی اس تقریر کے آخر میں انہوں نے نئے حکمران کو مخاطب کر کے پہلے چند آیاتِ قرآنی تلاوت کیں جن میں علّٰی احسان کرنے، غریبوں، یتیموں، حاجتمندوں اور مسافروں کی دستگیری کرنے، فحاشی منکر اور سرکشی سے باز رہنے، نماز قائم کرنے اور عہد و پیمان کو پورا کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔ پھر مسند نشینی کی رسم ادا کی گئی اور بیگم صاحبہ نے ہاتھ اٹھا کر بارگاہِ الہی میں یوں دعا کی:

رَبِّ اَوْزِعْنِي اَنْ اَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي اَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَتِي
وَاَنْ اَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَاَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي اِنِّي ذُنُوبٌ اِلَيْكَ
وَاِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ○ لہ (الاحقاف: ۱۵)

یہ دعائیں گئے ہوئے اُن پر رقت طاری تھی اور حاضرین بھی چشم پر آب تھے۔

اس کے چار سال بعد ۱۳۳۸ھ میں اپنے وقت کی عظیم خاتونِ دنیائے فانی سے کوچ کر کے دارالبتقا میں پہنچ گئیں۔ دنیا کے تمام مسلمانوں نے ان کی وفات پر سخت رنج و الم کا اظہار کیا۔ ملک کے تمام وقیع اخبارات و رسائل نے تعزیتی

لے ترجمہ: ”اے میرے پروردگار مجھے توفیق دے کہ تو نے جو احسان مجھ پر اور میری ماں باپ پر کیے ہیں ان کی شکر گزار ہوں اور یہ کہ نیک عمل کروں جن کو تو پسند کرے اور میرے لیے میری اولاد میں صلاح و تقویٰ دے۔ میں تیری طرف رجوع کرتی ہوں اور میں فرمانبرداروں میں ہوں۔“

دارے لکھے۔ مولانا سید سلیمان ندویؒ نے ماہنامہ معارف اعظم لکھنے میں ”والیہ“ سلطان جہان بیگم خادۃ ملت و محدومۃ اُمت کا ماتم“ کے عنوان کے تحت اپنے جو تاثرات قلمبند کیے ان سے مرحومہ کے مقام اور مرتبہ کا بخوبی اندازہ کیا سکتے ہیں۔ چند اقتباسات حسب ذیل ہیں :

”و علیا حضرت کی وفات ایک ایسا سانحہ ہے جس کا ماتم نہ صرف بھوپال نہ صرف ہندوستان، نہ صرف مسلمان بلکہ تمام دنیا کر رہی ہے۔ وہ نہ صرف اسلام کی بلکہ مشرق کی وہ آخری تاجدار خاتون تھیں جن کے کارناموں پر مرد سلاطین اور امراء بھی رشک کر سکتے ہیں ان کا دور حکومت — بھوپال کی تاریخ کا ذریعہ عہد ہے۔“

”سلطانہ مرحومہ مشرقی و مغربی تعلیم و تمدن کا ایسا مجمع البحرین تھیں جو آج مصلحین اُمت کا آئیڈیل ہے۔ ان کی مشرقی تعلیم پوری اور مغربی واقفیت بقدر ضرورت تھی۔ وہ نہ صرف فرمانروا تھیں بلکہ ہندوستانی خواتین کی رہنما، مسلمانوں کی واحد یونیورسٹی کی ریٹسہ علیا، مذہبی تعلیم کی سب سے بڑی حامی، مذہبی علوم و فنون کی سب سے بڑی سرپرست، ہندوستان کی معتدل نسوانی اصلاحات کی سب سے بڑی مبلغ، مسلمان عورتوں میں سب سے بڑی کثیر التصانیف اور سب سے بہتر مقررہ لیکن ان ہر قسم کے انتظامی، اصلاحی، ملکی، علمی اور تعلیمی کارناموں سے بڑھ کر ان کا حقیقی شرف ان کی مذہبی گرویدگی، دینی عقیدت اور ایمانی جوش و ولولہ تھا۔“

”وہ ہر قومی، مذہبی و علمی تحریک پر سب سے پہلے لبیک کہتی تھیں اور اس کے لیے عملی قدم اٹھاتی تھیں مسلم یونیورسٹی، مدرسہ دیوبند، دارالعلوم ندوہ اور دوکنگ مشن چھوٹے بڑے بیسیوں تعلیمی و مذہبی ادارے ان کی امداد و اعانت کے طوقِ منت سے گرا رہے ہیں۔ دارالمصنفین

اور سیرۃ نبویؐ کو کہا جائے کہ انہیں کے دستِ کرم سے ان کی بنیاد پڑی خصوصاً سیرۃ النبیؐ جیسی اہم کتاب کا عالم وجود میں آنے کا شرف صرف ان کی ذاتِ گرامی کے لیے مخصوص ہے۔ امید ہے کہ تنہا ان کی یہی نیکی شفاعتِ رسولِ اکرم ﷺ کے استحقاق کے لیے کافی ہوگی۔“

”سلطانہ مرحوم کی ہستی میں رعب و شفقت کی عجیب آمیزش تھی اور ان کے اخلاق میں عجیب کشش تھی ان کا دربار حد درجہ سادہ ہوتا۔ دربار کے آداب بھی تمام تر شرعی تھے۔ پردہ کے قہجے وہ تشریف رکھتی تھی۔ کورنش و تسلیمات و رکوع و سجود کا وہاں دخل نہ تھا۔ سب سے پہلے ”اسلام علیکم“ کی بلند آواز ان کی طرف سے آتی تھی۔ شاید ہی کوئی ان سے ملا ہو اور ان کے اخلاق و معلومات کی وسعت سے وہ متاثر نہ ہوا ہو۔ علامہ شبلی مرحوم غالباً ۱۹۰۶ء میں ان سے ملے تو ایسے متاثر ہوئے کہ انہوں نے اپنے جذبات ”الندوۃ“ کے چند صفحات میں ظاہر کیے۔ مجھے دو تین مرتبہ ان کے حضور میں باریابی کا شرف حاصل ہوا مگر ہر دفعہ دیر تک وہ اس اخلاق سے مصروفِ کلام رہیں کہ مخاطب یہ بھول جاتا تھا کہ وہ کسی خود مختار فرماں روا سے بات کر رہا ہے۔“

”ان کو تصنیف و تالیف کا شوق تھا اور اس کے لیے ایک خاص محکمہ تھا۔ اس سلسلہ میں ان کے مسودات بارہا دیکھے۔ ان کے بر محل اعتراض اور باموقع سوچہ حیرت انگیز تھی۔ اپنی تصنیفات کے مسودوں پر خود نظر ثانی کرتی تھیں اور اپنے قلم سے ان پر نشان بناتی تھیں۔“

ان کو رسولِ پاک علیہ الصلوٰۃ سے بے مثال عقیدت تھی جس کی کھلی

دلیل خود سیرۃ نبویؐ کا وجود ہے مگر اس کے علاوہ ان کی گفتگو، تحریر ہر چیز سے ان کا یہ جذبہ ظاہر ہوتا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں سیرۃ کی پہلی جلد لے کر جب ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا تو بڑے اشتیاق سے انہوں نے دریافت کیا تھا کہ عالم رویا میں رسولِ اہم علیہ السلام کی زیارت کس طرح ہو سکتی ہے۔ عرض کی کہ کتبِ حدیث و سیرۃ کے مطالعہ اور درود و سلام کی کثرت سے۔

نواب سلطان جہان بیگمؒ نے پچاس کے قریب تصانیف اپنی یادگار چھوڑیں ان میں سے بیشتر کا موضوع مذہب، اخلاق اور خانہ داری ہے۔ ان میں سے چند اہم اور مشہور تصانیف کے نام یہ ہیں :

سیرتِ مصطفیٰؐ، سیرتِ شاہجہانی، ریاض الراہین، تزکِ سلطان، گوہر اقبال، غر شیداقبال۔

(بیگماتِ بھوپال، مشاہیر نسواں، صنفِ نازک، یادِ رنگاں وغیرہ)

بی بی فاطمہ صغریٰ

بانکی پور پٹنہ (بہار۔ بھارت) کے مشہور کتب خانہ کے بانی مولوی خدابخشؒ کی صاحبزادی تھیں۔ نہایت عالمہ اور فاضلہ تھیں۔ انہوں نے کئی علمی کتابیں تصنیف کیں۔ شعر و شاعری کا بھی عمدہ مذاق رکھتی تھیں۔ (مشاہیر نسواں)



فاطمہ بنت عبد اللہؓ

فاطمہ بنت عبد اللہؓ نہ کسی ملک کی فرمانروا تھی اور نہ کسی فرمانروا کی بیٹی۔ نہ وہ کوئی عالمہ فاضلہ خاتون تھی اور نہ کسی فن یا مہر میں یکتا۔ وہ تو گیارہ سال کی ایک معصوم اور پاکباز بچی تھی، لیکن اس نے اپنے خونِ شہادت سے صفحہٴ تاریخ پر خود استانِ رقم کی اس کی بدولت وہ آج تک فرزندِ انِ توحید کے دلوں پر حکومت کر رہی ہے، اس کا نام سن کر ان کے دلوں کی دھڑکنیں تیز ہو جاتی ہیں، اور وہ بے اختیار اس پر رحمت کے پھول نچا درتے ہیں۔ جب تک مہرِ دماہ میں روشنی باقی ہے فاطمہ بنت عبد اللہؓ کے خونِ شہادت کی سرخی کا پرتو بھی باقی رہے گا۔

فاطمہ طرابلس الغرب (لیبیا) کے ایک طاقتور قبیلے براعصہ سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے والد شیخ عبد اللہؓ اس قبیلے کے سردار اور بڑے اثر و رسوخ کے مالک تھے۔ وہ ایک دیندار، بہادر غیور اور مخلص مسلمان تھے اور اپنے قبیلے میں عبیدہ کے لقب سے مشہور تھے۔ شیخ عبد اللہؓ کے زینہ اولاد کوئی نہیں تھی صرف ایک لڑکی فاطمہ تھی جسے وہ بہت عزیز رکھتے تھے فاطمہ نے صحرا کے آزاد ماحول میں پرورش پائی اور گھر کے دینی ماحول میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۱۲ء میں اٹلی نے طرابلس الغرب پر حملہ کر دیا۔ اس زمانے میں طرابلس الغرب خلافتِ عثمانیہ کے زیرِ نگیں تھا۔ ترکی حکومت نے بھی اٹلی کے خلاف اعلانِ جہاد کر دیا اور دونوں ملکوں کے درمیان خونریز لڑائی چھڑ گئی۔ طرابلس کے مسلمان دعوتِ جہاد پر بے تابانہ اٹھ کھڑے ہوئے اور حقوق و حقوق میدانِ جہاد میں پہنچ گئے ان کے ساتھ ان کی خواتین اور بچے بھی تھے عورتوں

میں بوڑھی خواتین کے ساتھ نو عمر لڑکیاں تک شامل تھیں جن کے ابھی کھیل کود کے دن تھے اور ایسی خواتین بھی تھیں جن کی گود میں دودھ پیٹتے بچے تھے لیکن وہ سب جذبہ جہاد سے سرشار تھیں۔ وہ زخمی مجاہدین کو پانی پلاتیں اور ان کی سرعم پی کرتی تھیں۔

اس لڑائی میں شیخ عبداللہ نمایاں حصہ لے رہے تھے۔ انہوں نے اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر طرابلس کے مختلف قبائل کو متحد اور منظم کر کے میدان جہاد میں لا کھڑا کیا تھا۔ خود ان کے اپنے جذبہ جہاد کی یہ کیفیت تھی کہ اپنے گھر کا تمام ساز و سامان راہِ حق میں ترک افسروں کو دے دیا تھا اور وہ وظیفہ لینے سے بھی معذرت کر دی تھی جو خلافت عثمانیہ کی طرف سے ایام جنگ میں عرب مجاہدین کو دیا جاتا تھا۔ ان کے ساتھ ان کے قبیلے اور خاندان کے سمجھی لوگ جہاد میں شریک تھے ان میں شیخ کی لخت جگر گیارہ سالہ فاطمہ بھی شامل تھی۔ اس کمسن مجاہدہ نے جان پھیلی پر رکھ کر اپنے آپ کو مجاہدین کی خدمت کے لیے وقف کر دیا تھا۔ وہ اس وقت بھی زخمی مجاہدوں کو اپنے مشکیزے سے پانی پلا رہی ہوتی جب دشمنوں کی طرف سے گولوں کی بارش ہو رہی ہوتی۔ اُسے ایک ہی دھن تھی کہ جس طرح بھی ہو سکے زخمی مجاہدوں کی مدد کے لیے ان تک پہنچ جاؤں یا اسی کوشش میں اپنی جان قربان کر دوں۔ ایک ترک افسر ڈاکٹر اسماعیل ثباتی نے اس جنگ کے چشم دید حالات لکھے ہیں ان میں وہ اس ننھی مجاہدہ کے بارے میں لکھتا ہے :-

”و میں نے سب سے پہلے کسن فاطمہ کو اس وقت دیکھا جب میں اپنے فوجی دستے کے ساتھ عزیز یہ سے زوارہ پہنچا۔ یوں تو فوج میں بہت سی خواتین اور لڑکیاں تھیں کیونکہ بیشتر عرب مجاہدین اپنے اہل خاندان کو بھی ساتھ لائے تھے لیکن فاطمہ ان میں منفرد نظر آتی تھی ایک تو اس لیے کہ وہ بہت کم عمر تھی اور دوسرے

اس لیے کہ خوف یا ڈر اس کو چھو کر بھی نہ گیا تھا، توپیں گولے اگل رہی ہوں، گولیوں کی بو چھاڑ ہو رہی ہو یا تلواروں اور سنگینوں سے دست بدست لڑائی ہو رہی ہو، غرض کیسا ہی خطرناک موقع ہو فاطمہ اپنے مشکیزے سمیت وہاں پہنچ جاتی تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دل میں شوق شہادت کے شعلے بھڑک رہے ہیں۔ یہ شوق اس کی چھوٹی سی عمر سے کوئی مناسبیت نہ رکھتا تھا۔ ایک مرتبہ بارود کے دھوئیں سے ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ توپوں کی گڑ گڑاہٹ سے زمین ہل رہی تھی۔ گولوں کے پھٹنے سے بار بار چمک پیدا ہوتی اس کے ساتھ ہی زخمیوں کی چیخ پکار حشر برپا کر دیتی۔ اس ہولناک موقع پر وہ ننھی مجاہدہ اپنا اونچا کرتا پہنے اور پھٹی ہوئی چادر لکر کے گرد لیٹے بے بس اور مجبور زخمیوں کی مدد کے لیے دوڑتی پھرتی تھی جیسے خدا نے آسمان سے کوئی فرشتہ بھیج دیا ہو۔ فاطمہ کو اپنے گرد و پیش کا جیسے علم ہی نہ تھا اور ایک ہی لگن تھی کہ زخمیوں تک پانی پہنچاؤ۔ کچھ دیر بعد ننھی فاطمہ میرے قریب سے گزری، میں نے لپک کر اس کا بازو پکڑ لیا اور کہا، ننھی کیا تجھے معلوم نہیں کہ تو اپنے باپ کی ایک ہی بیٹی ہے۔ فاطمہ نے کہا۔ ”مجھے چھوڑ دو کیا تمہیں نظر نہیں آتا کہ اسلام اور وطن کے کتنے جان نثار پانی نہ ملنے کے باعث جاں بلب ہیں اور شاید تمہیں یہ بھی معلوم نہیں کہ میرے ابا جان اور امی جان بھی اپنی جانیں اللہ کی راہ میں قربان کر چکے ہیں۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنا بازو چھڑا لیا اور تیزی سے دھوئیں میں غائب ہو گئی۔ ننھی فاطمہ کہا کرتی تھی کہ مجھے سرخ رنگ بہت

پسند ہے۔ آہ یہی رنگ میں نے ایک دن اس کی گردن کے نیچے
بہتا ہوا دیکھا۔“

اثنائے جنگ میں ایک دن بارہ ہزار سے زیادہ اٹالوی فوج نے مسلمانوں
پر بھرپور حملہ کر دیا۔ مسلمانوں کی تعداد تین ہزار سے بھی کم تھی لیکن انہوں نے
ڈٹ کر مقابلہ کیا اور دشمن کو پیچھے دھکیل دیا۔ اس کے بعد دشمن نے ہولناک
گولہ باری شروع کر دی۔ ننھی فاطمہ برستے گولوں میں زخمیوں کو پانی پلاتی پھرتی
تھی۔ عصر کے وقت عربوں کا ایک دستہ سر بکفت دشمنوں کی صفوں میں گھس گیا۔
ایک ترک افسر احمد نوری بک نے انہیں خطرے میں دیکھا تو کچھ ترک سپاہیوں
کو ساتھ لے کر ان کی مدد کے لیے آگے بڑھا اور لڑتا بھڑتا دشمن کے مشرقی توپ خانے
تک جا پہنچا۔ وہاں تازہ دم اٹالوی فوج نے مجاہدین کو گھیر لیا۔ ترک مجاہدین یہ
گھیراؤڑ کر نکل آئے لیکن چار ترک سپاہی شدید زخمی ہو کر زمین پر گر گئے۔ اٹالوی
دردے ان بے بس زخمیوں کو اپنی سنگینوں سے بھنبھوڑنے لگے۔ عین اس وقت
چشم فلک نے ایک عجیب منظر دیکھا، ننھی فاطمہ اپنا مشکیزہ لیے ہوئے وہاں
بنو دار ہوئی اور مشکیزہ ایک جاں بلب زخمی کے منہ سے لگا دیا۔ دو اٹالوی سپاہیوں
نے اسے گریبان سے پکڑ لیا۔ فاطمہ نے تڑپ کر ایک زخمی سپاہی کی پاس پڑی
ہوئی تلوار اٹھا کر ایک اٹالوی سپاہی کو اس زور سے ماری کہ اس کا ہاتھ زخمی
ہو گیا۔ دوسرے اٹالوی سپاہی نے فوراً اس پر گولی چلا دی اور وہ شہید ہو کر
فرش خاک پر گر گئی۔ یکایک مسلمان دستے یلغار کرتے ہوئے وہاں پہنچ گئے اور
اٹالویوں کو بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ اس وقت مجاہدین نے ایک دل ہلا دینے
والا منظر دیکھا — چار ترک سپاہی سخت زخمی حالت میں زمین پر پڑے
ہیں اور ان کے قریب ننھی فاطمہ کی خون آلود نعش اس طرح پڑی ہے کہ اس کا
مشکیزہ ایک زخمی ترک کے سینے پر رکھا ہے اور مشکیزے کا ایک کونہ فاطمہ
کے ہاتھ میں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ننھی مجاہدہ گولی کھا کر زمین پر

گرنے کے بعد بھی زخمی ترک کو پانی پلانے کی کوشش کرتی رہی لیکن اس کے
مشکیزے کا منہ زخمی مسلمان کے منہ تک نہ پہنچ سکا اور وہ جنت الفردوس
میں پہنچ گئی۔

اے معصوم فاطمہ! اے دخترِ اسلام تجھ پر ہزاروں سلام!
تو نے ایثار و قربانی کی جو درخشندہ مثال قائم کی وہ
ابد الابد تک تیرا نام زندہ رکھے گی۔
حکیم الامت علامہ محمد اقبالؒ نے شہیدہ مِلّت فاطمہ بنتِ عبداللہؑ
کو ان الفاظ میں خراج عقیدت ادا کیا ہے :-

فاطمہ بنتِ عبداللہ

عرب لڑکی جو طرابلس کی جنگ ۱۱۲ھ میں غازیوں کو پانی پلاتے ہوئے
شہید ہوئی



فاطمہ تو آبروئے اُمتِ مرحوم سے	ذرہ ذرہ تیری مُشتِ خاک کا معصوم ہے
یہ سعادت جو صحرائِ تیری قسمت میں تھی	غازیانِ دین کی ستقائی تری قسمت میں تھی
یہ جہاد اللہ کے رستے میں بے تیغ و سپر	سے جسارتِ آفریں شوقِ شہادت کس قدر
یہ کلی بھی اس گلستانِ خزاں منظر میں تھی	ایسی چنگاری بھی یارب اپنی خاکستر میں تھی

اپنے صحرائِ بہت آسہوا بھی پوشیدہ ہیں

بجلیاں برسے ہوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں

فاطمہ! گو شبنم افشاں آنکھ تیرے غم میں ہے!

نغمہ عشرت بھی اپنے نالہ ماتم میں ہے!

رقص تیری خاک کا کتنا نشاط انگیز ہے!

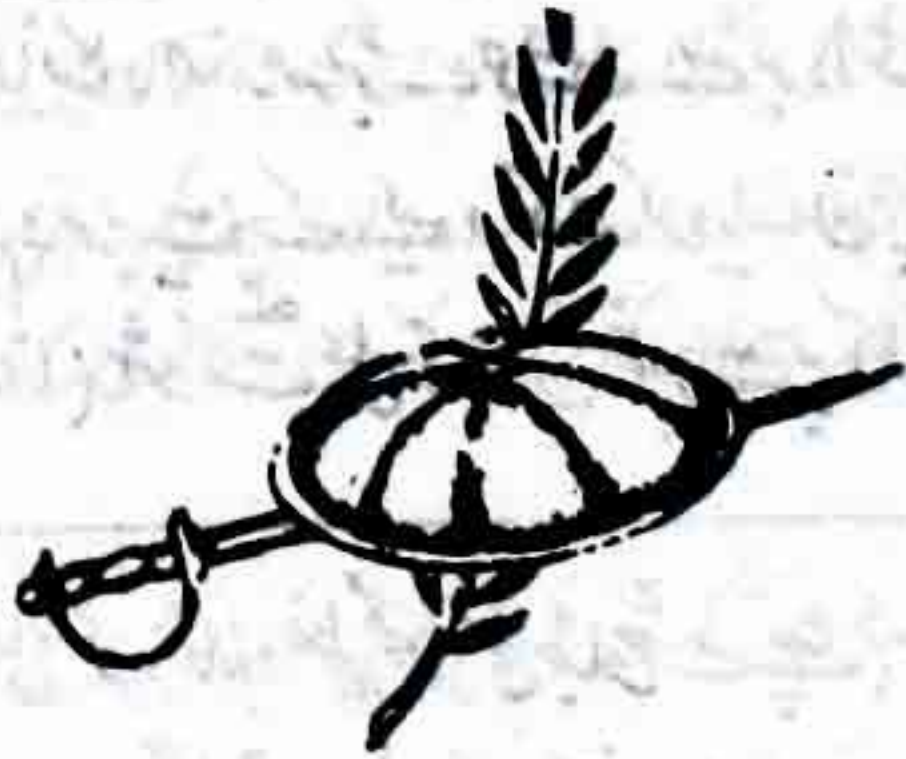
ذرہ ذرہ زندگی کے سوز سے بریز رہی ہے!

ہے کوئی ہنگامہ تیری تربیت خاموشی میں
 پل رہی ہے ایک قوم تازہ اس آغوش میں
 بے خبریوں گرچہ ان کی وسعت مقصد سے میں
 آفرینش دیکھتا ہوں ان کی اس مرقد سے میں
 تازہ انجسم کا فضائے آسماں میں ہے ظہور
 دیدہ انساں سے نامحرم ہے جن کی موجِ نوز
 جوا بھی ابھرے ہیں ظلمت خانہ ایام سے
 جن کی صنونا آشنا ہے قیدِ صبح و شام سے
 جن کی تابانی میں اندازِ کہن بھی، نو بھی ہے!
 اور تیرے کو اکبِ تقدیر کا پر تو بھی ہے!

(بانگِ درا)

(ہفت روزہ چٹان لاہور شمارہ ۲۱/۶۲)

(شرف النساء جلد دوم)



بی اماں - آبادی بگم

محترمہ آبادی بگم جنھوں نے تاریخ میں ”بی اماں“ کے نام سے شہرت پائی، ایک سچی مومنہ اور نہایت عظیم خاتون تھیں۔ انہوں نے اسلامی حمیت، حب الوطنی، جرات، بے خوفی، ایثار و قربانی اور جذبہ حریت کے جو نقوش صفحہ تاریخ پر ثبت کیے وہ ان کا نام ابد الابد تک زندہ رکھیں گے۔

بی اماں ۱۸۵۲ء میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد نے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں دین اور وطن کی خاطر بھرپور حصہ لیا اور پھر ہمیشہ کے لیے روپوش ہو گئے۔ (شاید کسی لڑائی میں شہادت پائی) اس وقت بی اماں کی عمر صرف پانچ برس کی تھی، باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کی وجہ سے وہ معمولی تعلیم ہی حاصل کر سکیں لیکن دین اور وطن سے گہری محبت کا جذبہ انہیں ورثے میں ملا۔ ان کی شادی دربار رامپور کے ایک معزز و مقتدر افسر عبدالعلی خان سے ہوئی۔ ان سے بی اماں کے سات بچے ہوئے چھ لڑکے اور ایک لڑکی۔ اگست ۱۸۸۰ء میں عبدالعلی خان نے بعارضہ ہیضہ وفات پائی اور بی اماں صرف ۲۸ سال کی عمر میں یتیم ہو گئیں۔ انہوں نے یہ جانکاہ صدمہ بڑے جوش سے برداشت کیا اور اپنے آپ کو ہمہ تن بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے وقف کر دیا۔ ان بچوں میں سے (مولانا) محمد علیؒ اور (مولانا) شوکت علیؒ آسمان شہرت پر آفتاب بن کر چمکے۔

لے رئیس الاحرار مولانا محمد علیؒ کو (قائد اعظم محمد علی جناحؒ سے پہلے) ہندوستانی مسلمانوں کے سب سے بڑے رہنما کی حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔ وہ ایک سچے مسلمان، بے باک صحافی، شعلہ بیباک خطیب، اردو کے نغزگو شاعر، تحریک آزادی کے مددگار اور مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ کے (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

وہ سر بلندی اسلام اور آزادی وطن کے لیے سرفروشانہ جدوجہد کرنے والے
عظیم رہنماؤں میں شمار ہوئے اور علی برادران کے نام سے شہرت پائی۔ اگرچہ بی اے
ذاتی طور پر بھی بڑے اونچے کردار کی حامل تھیں لیکن ان کو ملک گیر شہرت اپنے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

بہت بڑے علمبردار تھے۔ ان کی قائدانہ صلاحیتوں اور انگریزی زبان و ادب پر ان کی بے مثال
قدرت کا لوہا انگریز بھی مان گئے تھے۔ زندگی کے خدو خال یہ ہیں :-

۱۰ دسمبر ۱۸۷۸ء کو رام پور (یوپی) میں پیدا ہوئے۔

۲۰ اگست ۱۸۸۰ء کو والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ (والد محترم عبدالعلی خاں نے

ہیضہ سے وفات پائی۔)

۱۸۹۰ء میں علی گڑھ اسکول میں داخلہ لیا۔

۱۸۹۲ء میں انٹرنس کے امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔

۱۸۹۸ء میں علی گڑھ کے طالب علم کی حیثیت سے الہ آباد یونیورسٹی سے فرسٹ ڈیویشن

میں بی اے کا امتحان پاس کیا۔ اسی سال مزید تعلیم کے لیے انگلستان تشریف لے گئے اور آکسفورڈ
یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔

جنوری ۱۹۰۰ء میں انڈین سول سروس کے امتحان میں گھڑ سواری میں ناکام

ہونے کے بعد وطن واپس آئے۔ والدہ ماجدہ نے اپنے ایک عزیز جناب عظمت اللہ خاں
کی صاحبزادی امجدی بیگم سے ان کی شادی کر دی۔ شادی کے بعد دوبارہ آکسفورڈ
چلے گئے۔

جولائی ۱۹۰۲ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی سے امتیاز کے ساتھ امتحان میں کامیابی

حاصل کی اور وطن واپس آئے۔

۱۹۰۳ء میں ریاست برودہ کی سول سروس میں داخل ہو گئے۔ چھ سال

بعد اس سے استعفا دے دیا۔

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

ان دونوں فرزندوں کی بدولت ہی حاصل ہوئی۔ بی اماں کسی بڑی جائیداد کی مالک نہیں تھیں لیکن انہوں نے اپنے محدود وسائل میں بچوں کو اچھی سے اچھی تعلیم دلائی۔ محمد علی اور شوکت علی انٹرنس پاس کر چکے تو ان کو اعلیٰ تعلیم کے لیے علی گڑھ بھیجا۔ بچوں کے چچا نے انگریزی تعلیم کی مخالفت کی تو انہوں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

۱۹۰۷ء میں ”موجودہ بے چینی کے بارے میں کچھ خیالات“ کے عنوان سے انگریزی میں مضامین کا ایک سلسلہ کیا جو ”ٹائمز آف انڈیا“ بمبئی میں شائع ہوئے۔

دسمبر ۱۹۱۰ء میں مسلم لیگ کے چوتھے اجلاس منعقدہ ناگپور میں نمایاں حصہ لیا اور اردو زبان کی حمایت میں ایک پرجوش تقریر کی۔

جنوری ۱۹۱۱ء میں کلکتہ سے اخبار ”کامریڈ“ جاری کیا جو ستمبر ۱۹۱۲ء تک شائع ہوتا رہا۔ دارالحکومت دلی منتقل ہو جانے کے بعد اکتوبر ۱۹۱۲ء میں کامریڈ دلی سے شائع ہونا شروع ہوا۔

فروری ۱۹۱۳ء میں نقیب سہرڈ جاری کیا۔

جون ۱۹۱۳ء میں اردو روزنامہ ”سہرڈ“ جاری کیا۔

ستمبر ۱۹۱۴ء مولانا کا مشہور ادارہ ”چانس آف ٹرس“ کامریڈ میں شائع ہوا اور کامریڈ کی ضمانت ضبط ہو گئی۔

اپریل ۱۹۱۵ء مولانا محمد علی اور شوکت علی رامپور میں نظر بند کیے گئے۔ وہاں سے مہرولی (دہلی) اور پھر وہاں سے لینڈون (یو پی) میں منتقل کر دیے گئے۔ چند ماہ لینڈون سے چھنڈواڑہ جیل (سی پی) میں بھیج دیے گئے۔

۱۹۱۷ء میں کل ہند مسلم لیگ کے صدر منتخب ہوئے (نظر بندی ابھی جاری تھی) ۱۹۱۸ء میں چھنڈواڑہ سے بیتول جیل منتقل کئے گئے۔ دسمبر ۱۹۱۹ء میں انہیں بیتول جیل سے رہا کر دیا گیا۔ وہاں سے وہ امرتسر گئے اور کانگریس مسلم لیگ کے

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

نے چپکے چپکے اپنا زیور بیچ کر بچوں کی تعلیم جاری رکھی۔ بچوں کو انگریزی تعلیم دلانے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ بی اماں بچوں کی دینی تعلیم سے غافل ہو گئی تھیں! انہوں نے ان کو نہ صرف دینی تعلیم بھی دلائی بلکہ ان کے دلوں میں دین سے گہرا لگاؤ بھی

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

مشرکہ اجلاس میں شریک ہوئے۔ فروری ۱۹۲۰ء میں خلافت وفد کے قائد کی حیثیت سے انگلستان گئے۔ اکتوبر ۱۹۲۰ء میں انگلستان سے خلافت وفد کا کام واپس آیا اور مولانا نے تحریک خلافت کو ملک کے گوشے گوشے میں پھیلا دیا۔ اس سلسلے میں انہوں نے حکومت کے خلاف جا بجا نہایت پر جوش تقریریں کیں۔ اسی زمانے میں مولانا اور دوسرے رہنماؤں کی کوششوں سے علی گڑھ میں جامعہ ملیہ قائم کی گئی۔

ستمبر ۱۹۲۱ء کو مولانا کو مدراس جلتے ہوئے والیٹر اسٹیشن پر گرفتار کر لیا گیا۔ مولانا شوکت علی اور پانچ دوسرے لیڈر بھی گرفتار کر لیے گئے، ان سب کو کراچی لا کر ان پر مقدمہ چلایا گیا، اور سب کو دو دو برس کی سزا سنائی گئی۔

۱۹۲۲ء میں مولانا کو کراچی سے بیجا پور جیل میں منتقل کیا گیا۔ اگست ۱۹۲۳ء میں رہا کر دیئے گئے۔ اکتوبر ۱۹۲۳ء میں دلی سے کامریڈ دوبارہ جاری کیا۔ نومبر ۱۹۲۳ء میں "ہمدرد" دوبارہ جاری کیا۔

جون ۱۹۲۶ء میں کامریڈ اور مئی ۱۹۲۷ء میں ہمدرد بند ہو گیا اور ساتھ ہی مولانا کی صحافتی زندگی بھی ختم ہو گئی۔

۱۹۲۷ء میں مسلمان رہنماؤں کی کانفرنس میں شریک ہوئے اور "دلی قرارداد" پاس کرنے میں حصہ لیا۔

۱۹۲۸ء میں علاج کے لیے انگلستان گئے اور دسمبر ۱۹۲۸ء میں وہاں سے واپس آئے۔

مارچ ۱۹۲۹ء میں برما کا مختصر دورہ کیا۔ نومبر ۱۹۲۹ء میں کانپور میں (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

پیدا کیا۔ وہ خود بھی نماز روزے کی پابند تھیں اور اپنی اولاد سے بھی اس کی پابندی کراتی تھیں۔ وہ اپنے بچوں کی کڑی نگرانی کرتی تھیں۔ کسی بچے کی مجال نہ تھی کہ ماں کا حکم ٹال دے۔ بڑے ہو کر بھی وہ ہمیشہ ماں کے اطاعت گزار

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

جمعیتہ علماء ہند کے اجلاس کی صدارت کی۔ چونکہ جمعیتہ نے شاد دا ایکٹ کی حمایت کی اس لیے مولانا اس سے الگ ہو گئے اور ”موتمر اسلامی“ کے نام سے ایک نئی انجمن قائم کی۔
جون ۱۹۳۰ء میں مولانا شدید بیمار ہو گئے اور شملہ کے برٹش ہسپتال میں داخل ہو گئے۔ اسی مہینے میں انہیں گول میز کانفرنس میں شریک ہونے کے لیے وائسرائے کا دعوت نامہ ملے جسے انہوں نے علیل ہونے کے باوجود منظور کر لیا۔

وسط نومبر ۱۹۳۰ء میں مولانا بحری جہانکے ذریعے لندن روانہ ہوئے۔ سفر میں تقریباً ایک مہینہ لگا۔ راستے میں طبیعت اور بگڑ گئی۔ ذیابیطس اور خون کے دباؤ کے مریض تھے سخت محنت کی وجہ سے ایک آنکھ بھی ناکارہ ہو چکی تھی اور ڈاکٹروں نے سیاسی سرگرمیوں سے کنارہ کش ہونے کا مشورہ دیا تھا لیکن آزادی کی لگن انہیں چین سے نہیں بیٹھنے دیتی تھی۔ کچھ دن پیرس میں علاج کرایا پھر لندن پہنچ گئے۔

۱۹ نومبر ۱۹۳۰ء کو مولانا نے گول میز کانفرنس میں زیر دست تقریر کی اور اعلان کیا کہ یا تو ہندوستان کی آزادی کا پر دانہ لے کر جاؤں گا یا یہیں مرجاؤں گا، اس طرح کم از کم ایک غلام ملک میں تو مرنے سے بچ جاؤں گا۔

۱۹ دسمبر ۱۹۳۰ء کو مولانا بے ہوش ہو گئے اور ۲۴ گھنٹے سے زیادہ یہ کیفیت رہی۔ علاج سے ہوش میں آ گئے۔

یکم جنوری ۱۹۳۱ء کو وزیراعظم انگلستان کے نام ایک طویل خط لکھا۔
۳ جنوری ۱۹۳۱ء کی رات کو جسم کے دائیں جانب دماغی جریان خون کے باعث فالج کا شدید حملہ ہوا۔ ۴ جنوری ۱۹۳۱ء اتوار صبح ساڑھے نو بجے پیکر اجل کو
(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

رہے۔ ۱۸۹۸ء میں بی اماں نے مولانا محمد علی کو مزید اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان بھیجا۔ وہاں سے واپس آکر انہوں نے اور بڑے بھائی شوکت علیؒ نے کچھ عرصہ ریاست بڑودہ کی ملازمت کی اس کے بعد جب دونوں بھائیوں نے ملکی سیاست

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

لبیک کہا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ سارے عالم اسلام میں صفت ماتم بچھ گئی۔ لاش بیت المقدس بے جا کر دفن کی گئی۔ اس موقع پر حکیم الامت علامہ اقبالؒ نے ان الفاظ میں مولانا کو خراج عقیدت پیش کیا۔

یک نفس جانِ نزار ادتپید اندر فرنگ	تاثرہ برہم زیم از ماہ وپرویں درگزشت
اے خوشامشت غبارِ او کہ در جذبِ حرم	از کنار اندلس داز ساحلِ بربرگزشت
خاکِ قدس اور ابہ آغوشِ تمنا در گرفت	سوئے گردِ دلِ فتنِ زلالِ اہے کہ پیغمبرگزشت

مولانا محمد علی شاعری میں جو ہر تخلص کرتے تھے۔ انہوں نے تقریباً ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ وہ زیادہ تر میر تقی میر، غالب اور امیر مینائی سے متاثر نظر آتے ہیں۔ ان کے کلام میں تصوف کے مسائل، فلسفے کے دقائق، عشق کی سرمستیاں، غم و اندوہ کی کلفتیں، مستی کی لذتیں اخلاق کے سبق وغیرہ ہر چیز موجود ہے۔ اس میں صنائع و بدائع بھی ہیں۔ زبان میں سادگی سلاست اور بے ساختگی کے ساتھ لطافت و خلوت بھی ہے۔ ان کے بیشتر اشعار جذبہ ملی کے عکاس ہیں اور ان میں اسلامی عقائد نظر آیا اور اصول کی ترجمانی کی گئی ہے ان کے بعض اشعار سہلِ مستمع کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کا دیوان سنہ ۱۹۵۰ء میں ”گنجینہ جوہر“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔

نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

دشمنوں سے تملطف ہے تو کچھ — دوستوں سے بھی مدارا چاہیے

قیدِ تنہائی کا لذت آشنا — کیے کہہ دوں تارکِ لذات ہے

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

میں بھرپور حصہ لینا شروع کیا تو بی اماں کی دعائیں بھی ان کے شامل حال رہیں۔ پہلی جنگ عظیم (۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء) کے بعد برطانوی سامراج نے خلافت عثمانیہ ترک کی کو اپنی ہوس ملک گیری کا نشانہ بنایا اور اندرونی و بیرونی سازشوں کے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

ڈر نہیں مجھ کو گناہوں کی گراں باری کا — تیری رحمت ہے سبب میری سکساری کا

دردِ حیات آئے گا قاتلِ قضا کے بعد — ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد

ہے رشک کیوں یہ ہم کو سرِ داد دیکھ کر — دیتے ہیں یادہ ظریفِ قدحِ خوار دیکھ کر

ہر سینہ آج ہے ترے پیکاں کا منتظر — ہوا انتخاب اسے نگہ یار دیکھ کر

جب اپنی جوانی پہ آگئی دنیا — تو زندگی کے لیے آخری نظام آیا

ہے سنتِ اربابِ وفا صبر و توکل — چھوٹے نہ کہیں ہاتھ سے دامنِ رضا دیکھ

یا وطن نہ آئے ہمیں کیوں وطن سے دور — جاتی نہیں ہے بوئے چمن کیا چمن سے دور

ہے مسلمان کی بس یہی پہچان — کہ فقط اک خدا سے ڈرتا ہے

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب راتیں | اب ہونے لگیں ان سے خلوت میں ملاقاتیں
بے مایہ سہی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں | بھیجی ہیں دردوں کی کچھ ہم نے بھی سو غائیں
(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

ذریعے ”خلافت“ کا خاتمہ کر دیا تو ہندوستان کے مسلمانوں میں غم اور غصے کی لہر دوڑ گئی۔ ترکی جنگ میں شدید نقصان اٹھا چکا تھا۔ ہندی مسلمانوں نے طبی مشن، دواؤں اور روپے کی صورت میں ان کی مقدور بھرامداد کی اور خلافت

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے — یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لیے ہے

۷ مولانا شوکت علیؒ، مولانا محمد علیؒ کے بڑے بھائی تھے۔ محمدن اینگلو انڈین کالج علی گڑھ کے گریجویٹ اور کرکٹ کے نہایت اچھے کھلاڑی تھے۔ ایک غرض تک مذکورہ کالج کی کرکٹ ٹیم کے کپتان رہے۔ بڑے سچم سچم گرانڈیل اور دیو قامت آدمی تھے۔ کالج سے فارغ ہونے کے بعد محکمہ انیون میں ایک اچھے عہدے پر فائز ہو گئے۔ ۱۹۱۱ء میں جب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے قیام کا چرچا ہوا تو لمبی چھٹی لے کر سر آغا خاں کے پرائیویٹ سیکرٹری بن گئے اور ہندوستان بھر میں دورے کرتے رہے۔ پھر قومی یا ملی کام کرنے کے لیے نیشنل لی اور چھوٹے بھائی کے دست و بازو بن گئے۔ ان کو علم و فضل میں مولانا محمد علیؒ سے کوئی نسبت نہ تھی بلکہ فی الحقیقت وہ نہ عالم تھے اور نہ مقرر۔ مگر راہِ حق کے جانباز مجاہد تھے بقول مولانا سید سلیمان ندویؒ ”وہ کسی حال میں ناامید نہ ہوتے تھے۔ ان کی تقریر چند فقرہ کی ہوتی تھی مگر وہ فقرے لوگوں میں روح پھونک دیتے تھے امداد اپنے ساتھیوں کو بھی کبھی ناامید نہ ہونے دیتے تھے۔“ مولانا محمد علیؒ سے سات آٹھ برس بڑے تھے امداد سے ٹوٹ کر محبت کرتے تھے۔ سیاست میں آنے کے بعد تو دونوں بھائی ”یک جان دو قالب“ ہو گئے۔ سفر ہو یا حضر، قید خانہ ہو یا گھر وہ ساتھ ساتھ ہی ہوتے تھے۔ اسی لیے یہ دونوں ”علی برادران“ کے لقب سے مشہور ہو گئے تھے حالانکہ ان کے اور بھائی بھی تھے۔ قابلیت اور علم و فضل کے اعتبار سے بلاشبہ مولانا محمد علیؒ کو ان پر فوقیت حاصل تھی لیکن خدا پرستی، غیرتِ دینی، حمیتِ اسلامی، روحِ ایثار اور بہادری دے باکی کی خوبیاں دونوں بھائیوں میں ایک دوسرے سے بڑھ کر موجود تھیں۔ ملی کاموں کے لیے چندہ مانگنے میں مولانا شوکت علیؒ کو

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کی بجالی کے لیے زبردست تحریک چلائی۔ اس سلسلے میں مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی نے بی اماں کے ساتھ مل کر ملک کے طول و عرض میں وسیع دورے کیے اور مسلمانوں کی غیرت کو جھنجھوڑا۔ وسط ستمبر ۱۹۲۱ء میں مولانا محمد علیؒ، مولانا شوکت علیؒ

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

یہ طولیٰ حاصل تھا جس سے چندہ مانگا اس سے کچھ نکلوا کے ہی دم لیا۔ پہلی جنگِ عظیم کے دوران میں وہ بھی مولانا محمد علیؒ کے ساتھ چار سال نظر بند رہے۔ مشہور مقدمہ کراچی میں بھی انہوں نے دو برس کی سزایائی۔ ۱۹۳۱ء میں مولانا محمد علیؒ کے ساتھ انگلستان گئے۔ ۴ جنوری ۱۹۳۱ء کو مولانا محمد علیؒ فوت ہوئے تو ان کی لاش کو بیت المقدس لے جا کر دفن کیا۔ وطن واپس آکر پھر خلافت کے کام میں جٹ گئے اور ممبئی سٹے خلافت "مام" کا ایک اخبار بھی نکالتے رہے۔ اس کے بعد مسلم لیگ کا غلغلہ بلند ہوا تو وہ مسلم لیگ میں شامل ہو گئے اور قائدِ اعظم محمد علی جناحؒ کے نہایت پر جوش اور جان نثار معاون ثابت ہوئے۔ ہندوستان کی مرکزی اسمبلی کے ممبر بھی رہے۔ قائدِ اعظمؒ ان کی بڑی قدر کرتے تھے اور ان کے کام کو بہت سہل ہتے تھے۔

۲۸ نومبر ۱۹۳۸ء کو دلی میں وفات پائی۔ ان کے انتقال پر قائدِ اعظمؒ فرطِ غم سے کئی گھنٹے روتے رہے اور بڑے درد سے فرمایا:

”میرا وہ رہنما جس کی دلپذیر شخصیت پر مجھے ناظر رہا افسوس وہ آج

چل بسا۔ وہ پوری سنجیدگی اور خلوص سے ہماری جماعت میں شامل ہوئے

اور بلاشبہ وہ ایک دلیر اور بہادر انسان تھے۔“

مولاناؒ کی تدفین کے وقت قائدِ اعظمؒ جامع مسجدِ دلی کی سیڑھیوں پر دو تین گھنٹے دھوپ میں بیٹھے رہے اور انہیں دفن کرنے کے بعد ہی وہاں سے رخصت ہوئے۔ (معاصرین - یادِ رفگان - ہمدرد صحت ڈائجسٹ کراچی دسمبر ۱۹۹۱ء معارف لاہور مختلف شمارے)

اور کچھ دوسرے مسلمان رہنماؤں کو حکومت نے گرفتار کر لیا اور ان پر مقدمہ چلانے کا حکم دیا۔ اس مقدمے کی سماعت کراچی کے خالق دینا ہال میں ۲۶ ستمبر ۱۹۲۱ء کو شروع ہوئی اور یکم اکتوبر ۱۹۲۱ء تک جاری رہی۔ اسی زمانے میں کسی صاحبِ دل نے ”صدائے خاتون“ کے نام سے ایک نظم لکھی جو دیکھتے ہی دیکھتے مسلمانوں کے بچے بچے کی زبان پر چڑھ گئی۔ فنی لحاظ سے اس نظم میں کچھ استقام ہیں لیکن اس نے ملک بھر میں جو مقبولیت حاصل کی اس کی مثالیں شاذ ہی ملتی ہیں۔ یہ پوری نظم نایاب تو نہیں لیکن کمیاب ضرور ہے اس لیے ہم اسے یہاں درج کرتے ہیں۔

صدائے خاتون

بولیں اماں محمد علی کی ① جان بیٹا خلافت پہ دے دو

ساتھ تیرے ہے شوکت علی بھی | جان بیٹا خلافت پہ دے دو

②

ہو تمہیں میرے گھر کا اُجالا | تھا اسی واسطے تم کو پالا

کام کوئی نہیں اس سے اعلیٰ | جان بیٹا خلافت پہ دے دو

③

اے مرے لاڈلو، اے میرے پیارو | اے مرے چاند اے میرے تارو

میرے دل اور جگر کے سہاڑو | جان بیٹا خلافت پہ دے دو

④

صبر سے جیل خانے میں رہنا | جو مصیبت پڑے اس کو سہنا

کیجیو اپنی اماں کا کہنا | جان بیٹا خلافت پہ دے دو

⑤

۱۔ بعض نے یہ مصرعہ اس طرح لکھا ہے: — جیل خانے میں خوش ہو کے رہنا

ہتھکڑی تو ہے مردوں کا گہنا ⑤
آدھی ٹانگوں سے بالکل برہنہ
جان بٹیا خلافت پہ دے دو
جانگیہ تم نے کمبل کا پہنا

بوڑھی اماں کا کچھ غم نہ کرنا ⑥
پورا اس امتحان میں اترنا
جان بٹیا خلافت پہ دے دو
کلمہ پڑھ کر خلافت پہ مرنا

گر ذرا سست دیکھو گی تم کو ⑦
میں دلاور نہ سمجھوں گی تم کو
جان بٹیا خلافت پہ دے دو
دودھ ہرگز نہ بخشوں گی تم کو

میرے بچوں کو مجھ سے چھڑایا ⑧
اس بڑھاپے میں مجھ کو ستایا
جان بٹیا خلافت پہ دے دو
دل حکومت نے میرا دکھایا

میرے بچوں کو پکڑا سفر میں ⑨
خاک دنیا ہے میری نظر میں
جان بٹیا خلافت پہ دے دو
کس طرح چین ہو مجھ کو گھر میں؟

اب مری حق سے فریاد ہو گی ⑩
میری محنت نہ برباد ہو گی
جان بٹیا خلافت پہ دے دو
غیب سے میری امداد ہو گی

ہوتے میرے اگر سات بیٹے ⑪
ہیں یہی دین احمد کے رستے
جان بٹیا خلافت پہ دے دو
کرتی سب کو خلافت پہ صدقے

کالے پانی خوشی ہو کے جانا ⑫
میں پڑھوں گی خدا کا دوگانا
جان بٹیا خلافت پہ دے دو
سجدہ شکر میں سر جھکانا

پھانسی آئے اگر تم کو جانی ^{۱۳} | مانگنا مت حکومت سے پانی
بات رکھ لیجیو خاندانی | جان بیٹا خلافت پہ دے دو

حشر میں حشر برپا کروں گی ^{۱۴} | پیشِ حق تم کوئے کر چلوں گی
اس حکومت پہ دعویٰ کروں گی | جان بیٹا خلافت پہ دے دو

دین و دنیا میں پاؤ گے عزت ^{۱۵} | سب کہیں گے شہیدِ خلافت
اے محمد علی اور شوکت | جان بیٹا خلافت پہ دے دو

آج اسلام نرغہ میں آیا ^{۱۶} | ظلم کفار نے مل کے ڈھایا
چین یا سین ہم نے نہ پایا | جان بیٹا خلافت پہ دے دو

۴ نومبر ۱۹۲۱ء کو مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی اور ان کے پانچوں ساتھیوں
(مولانا حسین احمد مدنی، مولانا نثار احمد کانپوری، مولانا غلام مجدد سرمنڈی،
ڈاکٹر سیف الدین کچلومرحوم اور سوامی شنکر اچاریہ) کو دو دو سال کی قید
بامشقت کا حکم سنایا گیا۔ اسی زمانے میں سین ہم یا تخلص کے انہی صاحب
نے جنہوں نے ”صدائے خاتون“ لکھی تھی ایک اور دردناک نظم ”صدائے مظلوم“
کے عنوان سے لکھی۔ یہ نظم بھی عوام میں بے حد مقبول ہوئی اور ہندوستان کے
 گوشے گوشے میں پھیل گئی۔ ۱۷

۱۷ نظم ”صدائے مظلوم“ یہ تھی : ^۱
کہہ رہے ہیں کراچی کے قیدی | ہم تو جلتے ہیں دو دو برس کو
آبرو حق کے رستے میں دے دی | ہم تو جلتے ہیں دو دو برس کو
(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

بی اماں نے اپنے پیارے فرزندوں کی قید کا زمانہ بڑے صبر و حوصلے سے گزارا۔ ایک دفعہ یہ خبر مشہور ہو گئی کہ مولانا محمد علی (بعض دوسروں کی طرح) معاً مانگ کر جیل سے رہا ہو جائیں گے۔ بی اماں نے یہ خبر سنی تو غضبناک ہو گئیں اور

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

لو، سزا بے گناہوں نے پائی! (۲) آج ہوتی ہے تم سے جدائی!
سارے ہندو مسلمان بھائی | ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو

قید سے ہم جو جیتے بچیں گے (۳) بھائیو تم سے پھر آئیں گے
صبر سے شکر سے ہم ہیں گے | ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو

تم ہمیں یاد کر کے نہ رونا! (۴) آنسوؤں سے نہ دامن بھگونا
مل کے سوراخ کا بیج بونا! | ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو

کام مل کر خلافت کا کرنا! (۵) جز خدا کے کسی سے نہ ڈرنا!
حق کے رستے پہ کچھ کر گزرنا! | ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو

جرم ہم نے بس اتنا کیا تھا (۶) دین احمد کا فتویٰ دیا تھا
کیا حکومت کا اس میں بُرا تھا | ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو

بات قرآن کی جب بتائی (۷) یہ سزا اس کے بدلے میں پائی
مل کے سب دو خدا کی دہائی | ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

بولیں: ”نہیں ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔ محمدؐ علی اسلام کا بیوت ہے وہ انگریزوں سے معافی مانگنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا اور اس نے یہ حرکت کی تو

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

بات ہم نے کہی تھی جو سچی ⑧ اس کے بدلے میں پیسے کئے چکی
کس کی تقدیر ہے ہم سے اچھی | ہم تو جاتے ہیں دو دوبرس کو

ہائے سچی شریعت کے عالم! ⑨
دشمنوں کے بنے آج مجرم | ہائے دین محمدؐ کے خادم!!
ہم تو جاتے ہیں دو دوبرس کو

ہیں مسلمان سب جان کھوتے ⑩
صبر کر لیں بڑے اور چھوٹے | آسماں پر فرشتے ہیں روتے
ہم تو جاتے ہیں دو دوبرس کو

کچھ نہیں بال بچوں کا غم ہے ⑪
بس اسی واسطے چشم نم ہے | پر خلافت کا ہم کو آلم ہے
ہم تو جاتے ہیں دو دوبرس کو

بے خطاتے سزا پا رہے ہیں ⑫
ہم کو اغیار کلیا رہے ہیں | بے گنہ قید میں جا رہے ہیں
ہم تو جاتے ہیں دو دوبرس کو

دین حق کی حمایت کی خاطر ⑬
اس نبیؐ کی امانت کی خاطر | اور پیاری خلافت کی خاطر
ہم تو جاتے ہیں دو دوبرس کو

تم کو محلوں میں رہنا مبارک ⑭
جیل کا ہم کو کونا مبارک | بسترا اور پھونا مبارک
ہم تو جاتے ہیں دو دوبرس کو

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

میرے بوڑھے ہاتھوں میں ابھی اتنی طاقت ہے کہ اس کا گلا گھونٹ دوں۔
ایسی زندگی جس سے اسلام پر حرف آئے، لعنت ہے۔“
بی اماں اپنے لباس کے لیے خود سوت کا تا کرتی تھیں۔ ان کا لباس

عیش دنیا کے تم کو مبارک | خوان سب نعمتوں کے مبارک
ہم کو فاقہ پہ فاقہ مبارک | ہم تو جاتے ہیں دو دوبرس کو

تم کو تنزیب لٹھے مبارک | تم کو ریشم کے کپڑے مبارک
ہم کو کسل کے ٹکڑے مبارک | ہم تو جاتے ہیں دو دوبرس کو

ہتھکڑی تو ہے مردوں کا گھنا | جانگیہ ہم نے کبل کا پہنا
آدھی مانگیں ہیں منگی برہنہ | ہم تو جاتے ہیں دو دوبرس کو

ہے سلام آخری یہ ہمارا | کر دیا ستین تم آشکارا
قید میں ہم کریں گے گزارا | ہم تو جاتے ہیں دو دوبرس کو

ایک فاضل بزرگ کنور اعظم علی خان خسروی نے ”العلم“ کراچی کے شمارہ جولائی مادمبر ۱۹۸۳ء
میں لکھا ہے کہ:

دو یہ دونوں نظمیں (خاص طور پر صدائے خاتون) اس زمانے میں اتنی مقبول تھیں کہ
دور افتادہ دیہات کی ناخواندہ عورتوں تک جنہیں سیاسی تو کیا سماجی شعور تک نہ تھا انہیں لکھ لکھ کر
یا حفظ کر کے محفوظ کرنے کی کوشش کرتی تھیں اور اس مقصد میں تعاون کے لیے ان کے مرد شہر
سے اپنے خطوط میں یہ منظومات لکھ کر یا لکھوا کر انہیں بھیجا کرتے..... میں نے خود
یوپی کے بہت ہی چھوٹے چھوٹے دیہات کی مہند اور مسلمان اعلیٰ اور ادنیٰ طبقوں کی عورتوں کو
(باقی ماحشیہ اگلے صفحہ پر)

لبے کرتے، چوڑی دار پاہلے اور ایک دوپٹے پر مشتمل ہوتا تھا۔ بوڑھی اور کمزور ہونے کے باوجود وہ شہر شہر جا کر تقریریں کرتیں۔ ان کی تقریروں کا موضوع صرف اسلام اور آزادی ہوتا تھا۔ وہ اکثر کہا کرتیں:

”دنیا کے تمام مسلمان مجھے ایسے ہی عزیز ہیں جیسے محمد علی اور شوکت علی۔“
 ۱۹۲۳ء میں جامعہ ملیہ دہلی میں حکیم اجمل خان کی صدارت میں ایک جلسہ منعقد ہوا۔ بی اے نے اس میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا:

”بیٹو! میں نے برقع اتار دیا ہے اس لیے کہ اس ملک میں اب کسی

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

یہ نظمیں (خصوصاً صدائے خاتون) تقریبات میں اور ویسے عام طور پر بھی بطور گیت کے ڈھولک پر گاتے سنا تھا۔“

”صدائے مظلوم“ کے چھٹے اداسٹھویں بندوں میں جو لکھا ہے جناب خسروی نے ان کی توضیح اس طرح کی ہے:

”۸ تا ۱۰ ستمبر ۱۹۲۱ء کو کراچی کی بند روڈ عید گاہ میں منعقدہ کل ہند خلافت کانفرنس کے عوامی اجتماع میں ۹۲۱ کوپورے ہندوستان کے کم و بیش پانچ سو مقتدر علمائے دین کے اس متفقہ فتوے کا اعلان کیا گیا کہ چونکہ انگریز راج کل ترکوں سے برسرِ پیکار ہیں لہذا انگریزی فوج میں ملازمت یا اس جنگ کے سلسلے میں انگریزوں کے ساتھ دامن درمے قدمے سنبھلنے کسی بھی نوع کا انفرادی یا اجتماعی تعاون از روئے قرآن و سنت و اجماع و قیاس خلافِ اسلام ہے اور پھر ۱۱ کو مولانا جوہر نے اپنے اختتامی خطبہ صدارت میں انتہائی پرزور و موثر انداز میں اس متفقہ فتوے پر عمل کے لیے ہندوستانی مسلمانوں کو دعوت دی تھی۔ اسی خطبہ صدارت پر مولانا ادران کے رفیقوں کے خلاف مسلمان فوجیوں میں حکومت کے خلاف بغاوت پھیلانے کا الزام لگا کر اس مقدمہ کا ڈرامہ اسٹیج کیا گیا تھا اور دورانِ مقدمہ میں مولانا نے استغاثہ کے جواب میں وہ معرکہ آرا مدلل اور مسکت تقریر کی جس میں اپنے موقف پر شد و مد سے اصرار کرتے ہوئے اس سرکاری الزام کی توثیق کی تھی۔“

کی اکبر و باقی نہیں رہی۔ میں نے ۱۵۷ھ میں اپنے جھنڈے کو لال قلعہ سے اترتے دیکھا۔ اب میری تمنا ہے کہ بدیسی جھنڈے کو لال قلعے سے اترتے دیکھوں۔“

بی اماں نماز روزے کی سخت پابند تھیں۔ سفر ہو یا حضر پنجگانہ نمازوں کے علاوہ تہجد کی نماز بھی باقاعدگی سے پڑھتیں۔ دینی کتابیں اور اخبارات دوسروں سے پڑھوا کر سنا کرتی تھیں۔

۱۱ مارچ ۱۹۲۳ء کو بی اماں کو اپنی پیاری پوتی آمنہ بنت مولانا محمد علی کی موت کا صدمہ جھیلنا پڑا۔ اس کے چند ماہ بعد ۱۲ اور ۱۳ نومبر ۱۹۲۴ء کی درمیانی شب کو ۲ بج کر ۱۰ منٹ پر وہ خود بھی خالق حقیقی کے حضور پہنچ گئیں۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

(سیرۃ محمد علی - اعلیٰ کراچی اپریل تا جون ۱۹۸۲ء و اکتوبر تا دسمبر ۱۹۸۲ء)
پہچان کراچی جنوری ۱۹۸۶ء۔ مسلمان خواتین کی دینی و علمی خدمات)



صاحبزادی احمدی بیگم

۶۱۵

والی میسوسلطان ٹیپو کی شہادت (۱۲۱۲ھ) کے بعد ان کے خاندان کو انگریزوں نے کلکتہ میں نظر بند کر دیا تھا۔ اس خاندان کے ایک فرد مرزا تقی علی تھے جو سلطان ٹیپو شہید کے پوتے تھے۔ صاحبزادی احمدی بیگم انہی مرزا تقی علی کی بیٹی تھیں۔ ان کی پرورش بڑے ناز و نعم سے ہوئی اس کے ساتھ ہی تعلیم و تربیت کا ایسا اہتمام کیا گیا کہ وہ ایک سچی مسلمان بنیں اور مشرقی اقدار پر کاربند رہیں۔ چنانچہ وہ نہایت اعلیٰ اخلاق و کردار کی مالک بنیں۔ ان کی شادی بنگال کے مشہور سہروردی خاندان میں ہوئی۔ خاوند کا نام (علامہ سر) عبداللہ المامون سہروردی تھا۔

صاحبزادی کے میکے میں سارا کام کاج ملازم کرتے تھے اور اہل خانہ تنکا بھی نہیں توڑتے تھے لیکن سسرال میں بالکل مختلف ماحول تھا۔ ملازم تو یہاں بھی تھے لیکن خانہ داری کا بیشتر کام خواتین کو خود کرنا پڑتا تھا۔ صاحبزادی صاحبہ نے خوش حالی کے ساتھ اپنے آپ کو نئے ماحول میں ڈھال لیا اور گھر کا کام کاج خود انجام دینے لگیں۔ وہ بڑی دیندار اور پرہیزگار خاتون تھیں۔ ایک مرتبہ ان کے شوہر (سر عبداللہ المامون) ان کو اپنے ساتھ انگلستان لے گئے۔ جب تک وہاں مقیم رہیں کبھی کسی حرام اور مشکوک چیز کو دسترخوان کے قریب نہ آنے دیا اور مسلسل اندوں اور توس پر گزارہ کرتی رہیں۔ صبر و قناعت اور عزم و ہمت بھی ان کی کتاب اخلاق کے دشمن ابواب تھے۔ پہلے شوہر کا انتقال ہوا پھر والد نے وفات پائی مگر انہوں نے بڑے عزم اور جوش سے کام لیا اور زندگی کے معمولات پہلے کی طرح انجام دیتی رہیں۔ ملک تقسیم ہوا اور مملکت پاکستان کا قیام عمل میں آیا تو وہ ہندوستان سے ہجرت کر کے ڈھاکہ آئیں۔ ان کی سابقہ زندگی شاندار حویلیوں میں گزری تھی لیکن ڈھاکہ میں انہیں فخر و کمروں کا مکان ملا۔ اسی میں باقی زندگی صبر و شکر کے ساتھ گزار دی۔ کبھی زبان پر شکوہ یا شکایت کا ایک لفظ تک نہ آیا ہمیشہ راضی برضا رہیں۔

(نیک بیبیاں)

بی بی مقبول النساء بیگم

نامور سیاسی رہنما جناب حسین شہید سہروردی مرحوم کی نانی اور ڈاکٹر شائستہ اکرام اللہ سہروردی کی دادی تھیں۔ ان کی شادی بحر العلوم مولانا عبید اللہ العبیدی سہروردی پرنسپل (سپرنٹنڈنٹ) مدرسہ عالیہ ڈھاکہ سے ہوئی۔ وہ اردو اور فارسی کے بلند پایہ مصنف اور لغز گو شاعر تھے۔ ان کا مجموعہ کلام دیوان عبیدی کے نام سے پہلی مرتبہ ۱۸۸۶ء میں چھپا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا۔ ڈھاکہ کے بارے میں ان کا قصیدہ فارسی کی بہترین منظومات میں شمار ہوتا ہے۔

مولانا عبید اللہ العبیدی ۱۸۸۵ء میں اکا دن برس کی عمر میں فوت ہو گئے۔ انہوں نے اپنے پیچھے کئی بچے چھوڑے۔ ان کی پرورش اور تربیت کا سارا بوجھ بی بی مقبول النساء بیگم پر آن پڑا۔ ان کے دیور نے مرحوم بھائی کی اولاد کی کفالت کرنا چاہی مگر انہوں نے یہ بات منظور نہ کی۔ وہ بڑی عالمہ فاضلہ، خود دار، دانا اور حوصلہ مند خاتون تھیں۔ انہوں نے اپنی وسیع حویلی فروخت کر دی اور چھوٹے سے مکان میں منتقل ہو گئیں۔ بی بی مقبول النساء بیگم نے اپنے بچوں کی تعلیم تربیت کس طرح کی، اس کی کیفیت ان کی لائق پوتی بیگم شائستہ اکرام اللہ نے اس طرح بیان کی ہے:

”اماں اولاد کی سخت نگرانی کرتی تھیں۔ قطعاً کوئی نرمی نہیں برتی تھیں۔ یہ مجال نہ تھی کہ کوئی بچہ غروب آفتاب سے قبل گھر نہ آجائے۔ شام کو بچوں کو جمع کر کے وہ تذکرۃ الانبیاء اور دوسری مذہبی کتابیں سنایا کرتی تھیں۔ جب وہ بڑے ہو جاتے تھے تو ان کو فارسی زبان پڑھاتی تھیں۔ فردوسی کا شاہنامہ پڑھاتی تھیں۔ اسلامی تاریخ کے واقعات سناتی

تھیں۔ صحتِ زبان کا ان کو بہت خیال تھا۔ بچوں کے شین قاف درست کرتی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ڈھاکہ کے قریب ایک گاؤں میدنی پور میں رہنے والے بچے فصیح اردو بولتے تھے جو کسی طرح لکھنؤ کی زبان سے کم نہیں ہوتی تھی۔ وہ ان کے عادات و اخلاق کو بھی سنوارتی تھیں۔ اس تربیت کا اثر یہ تھا کہ جب بڑے ہو کر ان کے بچے مزید تعلیم کے لیے انگلستان گئے تو مجال کیا کہ کسی بچے نے سگریٹ کو ہاتھ بھی لگایا ہو۔ اس تربیت کا یہ اثر تھا کہ اولاد اپنی ماں کی عزت اس طرح کرتی تھی جس طرح ایک مخلص مرید اپنے مرشد کی کرتا ہے۔“
(نیک بیبیاں)

صغریٰ بی بی

مولوی عبدالعزیز بہاری مرحوم کی اہلیہ تھیں۔ نہایت صالحہ، مخیر اور علم و دستِ خاتون تھیں۔ انہوں نے اپنی لاکھوں روپیہ کی جائداد (جس کی مالیت موجودہ زمانے کے لحاظ سے کروڑوں روپے تک پہنچتی ہے) اور تقریباً ایک لاکھ روپیہ ماہوار (جس کی مالیت اب ایک کروڑ روپیہ سے بھی زائد ہے) کی مستقل آمدنی مسلمانوں میں تعلیم کی اشاعت اور رفاہِ عامہ کے دوسرے کاموں کے لیے وقف کر دی۔ یہ کارنامہ قیامت تک ان کا نام زندہ رکھے گا۔ صغریٰ بی بی مدتِ ہونی، وفات پا چکی ہیں۔
(مشائخ زریں)



بی بی نجستہ اختر بانو

بحر العلوم مولانا علید اللہ العبیدی سہروردی مرحوم کی صاحبزادی اور مشہور سیاسی رہنما جناب حسین شہید سہروردی مرحوم سابق وزیر اعظم پاکستان کی والدہ تھیں۔ — نجستہ اختر بانو کی عمر ابھی گیارہ برس کی تھی کہ ان کے والد جو مدرسہ عالیہ ڈھاکہ کے پرنسپل تھے، فوت ہو گئے۔ والدہ مقبول النساء بیگم بڑی حوصلہ مند اور باہمت خاتون تھیں۔ انہوں نے اپنے بچوں کی بہترین تربیت کی اور ان کو اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم دلائی۔ نجستہ اختر بانو نے کلکتہ یونیورسٹی سے فارسی بان میں آنرز کیا اور یونیورسٹی بھر میں اول رہیں۔ حکومت نے ان کو پانچ ہزار روپیہ انعام دیا۔ نجستہ اختر بانو کو فارسی کے علاوہ عربی، اردو، بنگالی اور انگریزی زبانوں پر بھی پورا عبور حاصل تھا اور وہ یہ تمام زبانیں روانی سے بول سکتی تھیں۔ اردو کی تو وہ بہت اچھی انشا پر داز تھیں اور مختلف اخبارات و رسائل میں ان کے مضامین شائع ہوتے رہتے تھے۔ انہوں نے ”ولادت نبویؐ“ کے موضوع پر ایک کتاب ”کوکبِ ربی“ بھی لکھی۔ اگرچہ انہوں نے مشرقی علوم کے ساتھ نہایت اعلیٰ مغربی تعلیم بھی حاصل کی تھی مگر اپنی معاشرت میں وہ قدیم مشرقی تہذیب کی دلدادہ تھیں اور مغربی طرز معاشرت سے ان کو قطعاً کوئی لگاؤ نہ تھا۔ بڑی دیندار اور منکسر المزاج خاتون تھیں۔ ان کی گفتگو اور سادہ لباس سے قطعاً یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتون ہیں۔ پردہ کی بھی سختی سے پابندی کرتی تھیں۔ ایک دفعہ ہندوستان کے وائسرائے لارڈ منٹو کی لیڈی نے ان سے ملاقات کرنی چاہی لیکن انہوں نے وائسرائے ہاؤس میں جانے سے معذرت کر دی۔ چنانچہ لیڈی منٹو نے خود ان کے گھر آ کر ان سے ملاقات کی۔

ایک دفعہ بھوپال کی والیہ نواب شاہجہان بیگم نے خواہش ظاہر کی کہ وہ بھوپال کی محکمہ میں کوئی بڑا عہدہ قبول کر لیں لیکن بی بی نجستہ اختر بانو نے شکریہ کے ساتھ ملازمت کرنے سے معذرت کر دی۔ انہوں نے اپنے بچوں کو بھی بہت اعلیٰ تعلیم دلائی اور ان کی تربیت نہایت عمدگی سے کی۔ نجستہ اختر بانو کی شادی سرزادہ سہروردی سے ہوئی تھی وہ ایک کامیاب بیرونی تھیں بعد ازاں اپنی قانونی صلاحیتوں کی بناء پر دورِ شباب ہی میں کلکتہ ہائی کورٹ کے جج مقرر ہو گئے اور آخر عمر تک اسی عہدے پر فائز رہے۔
(مشاہیر نسواں - نیک بیبیاں)

بی بی بختیہؒ

یہ نیک بی بی مصر کے قصبے مطیعہ کی رہنے والی تھیں۔ بہت عبادت گزار اور مخیر تھیں۔ انہوں نے بہت مرتبہ حج بیت اللہ کا شرف حاصل کیا، اس لیے حاجۃ بختیہ کے نام سے مشہور ہو گئیں۔ والد کا نام سید محمود تھا جو حضرت علیؑ کی اولاد سے تھے۔
بی بی بختیہؒ نے مطیعہ میں ایک نہایت عالی شان مسجد تعمیر کروائی اور اس کے ساتھ بہت سی زمین بھی وقف کی (رجب ۱۲۱۹ھ ہجری)۔ اس وقف کی آمدنی سے نہ صرف مسجد مذکور کا بلکہ اس کے ساتھ ملحق عالیشان دینی مدرسے کا خرچ بھی نکالا جاتا ہے۔ باقی آمدنی سے سیوط کے مدرس علماء کو وظیفے دیے جاتے ہیں۔ حاجۃ بختیہؒ نے ”انجمن خیرہ اسلامیہ“ (مصر) کو بھی ایک بہت بڑی رقم اس مقصد کے لیے عطا کی کہ اسے فقیروں اور حاجتمندوں کے بچوں کی تربیت پر صرف کیا جائے۔ حاجۃ بختیہؒ کے ایسے نیک کاموں کی وجہ سے مصر میں ان کی نہایت تعظیم و توقیر کی جاتی تھی اور اب بھی ان کو بہت اچھے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ بی بی بختیہؒ کا سالِ وفات معلوم نہیں ہے۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ساٹھ ستر سال پہلے وفات پائی۔
(مشاہیر نسواں)



بدر النساء بیگم

اردو کے نامور محقق، مؤرخ اور ادیب نصیر الدین ہاشمی مرحوم (حیدرآباد - دکن) کی والدہ تھیں۔ ۱۲۸۳ھ میں مدراس میں پیدا ہوئیں۔ ان کا تعلق دکن کے ایک مشہور علمی اور دینی گھرانے سے تھا۔ قاضی بدرالدولہ جو دکن میں ایک نامور مبلغ اسلام اور عالم دین گزرے ہیں، بدر النساء بیگم کے دادا تھے۔ ان کی شادی بھی حیدرآباد (دکن) کے ایک معزز علمی خاندان میں ہوئی۔ نصیر الدین ہاشمی ان کے بطن سے ۱۳۱۳ھ میں پیدا ہوئے۔ بدر النساء بیگم کے بچے ابھی کم سن ہی تھے کہ ان کے شوہر کا انتقال ہو گیا۔ انہوں نے بڑی ہمت اور استقامت سے اس صدمے کو برداشت کیا اور بچوں کی تعلیم و تربیت نہایت عمدگی سے کی۔ وہ بڑی دیندار، عالمہ فاضلہ ذہین اور طبائع خاتون تھیں۔ اردو ادب سے خاص شغف تھا۔ کئی کتابیں تصنیف کیں ان میں سے دو کتابیں ”ممالک اسلامیہ کی سیر“ اور ”گلزارِ ادبیات“ بہت مقبول اور مشہور ہوئیں۔ ان کے شوہر نے خاصی جائداد اپنے پیچھے چھوڑی تھی۔ بدر النساء بیگم نے اس جائداد کا انتظام نہایت خوش اسلوبی سے کیا۔ سارے حساب کتاب کی پڑتال خود کیا کرتی تھیں اور باپردہ ہونے کے باوجود زمینوں کی نگرانی کا کام بھی خود انجام دیتی تھیں۔ ان کو باغبانی کا بہت شوق تھا۔ حیدرآباد (دکن) میں ایک وسیع قطعہ اراضی خرید کر اس میں ایک شاندار باغ لگوایا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ایک نمونہ کا باغ تھا۔ جب تک یہ باغ تیار نہ ہو گیا وہ ہر مرحلے پر اس کی ذاتی نگرانی کرتی رہیں۔

لے تذکرہ ”مشاہیر نسواں“ میں ”نثرات الفنون“ کے حوالے سے ”بدر النساء بیگم“ نام کی ایک خاتون کے حالات ان الفاظ میں بیان کیے گئے ہیں۔

”حیدرآباد (دکن) کی ایک نیک کردار بیگم ہے۔ اس نے حجازِ ربیع کے لیے (باقی ماحشیہ اگلے صفحہ پر)

یہ والدہ کی تعلیم و تربیت ہی کا نتیجہ تھا کہ نصیر الدین ہاشمی اردو کے نامور محقق بنے۔ ۱۹۲۳ء میں انہوں نے اپنی معرکہ آرا کتاب ”دکن میں اردو“ تصنیف کی۔ سرکار اصفیہ نے اس کتاب کی تالیف کے صلہ میں انہیں ۱۹۲۸ء میں ایک سال کے لیے یورپ بھیجا جہاں انہوں نے دکنی ادبیات سے متعلق مواد فراہم کرنے کے علاوہ وہاں کی اردو کیٹالاگوں کی تصحیح بھی کی اور وہاں سے واپس آکر اپنی مشہور کتاب ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ تصنیف کی۔ اس کتاب میں انہوں نے ان دکنی مخطوطات کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے جو انگلستان اور پیرس وغیرہ کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ اس میں قدیم دکنی مصنفین کے حالات نمونہ کلام کے ساتھ اور مختلف نسخوں میں اختلافات بھی پیش کیے گئے ہیں۔ اردو لٹریچر کا کوئی محقق اس کتاب کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ ہاشمی صاحب نے اور بھی بہت سی بلند پایہ تصانیف اپنی یادگار چھوڑیں۔

بدر النساء بیگم نے ادبی اور علمی دنیا میں اپنے سعادت مند بیٹے کا عروج دیکھ کر کوئی نصف صدی پہلے وفات پائی۔ نصیر الدین ہاشمی بھی طویل عمر پا کر خاتون حقیقی کے حضور پہنچ چکے ہیں۔

(مسلمان خواتین کی دینی اور علمی خدمت - مصنفین اردو)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

ایک معقول چندہ بابِ عالی کو روانہ کیا۔ جس کے صلے میں سلطان نے ایک

طلائی تمغہ عنایت فرمایا۔

یہ محقق نہیں ہو سکا کہ یہ بدر النساء بیگم، نصیر الدین ہاشمی کی والدہ تھیں یا کوئی اور

خاتون تھیں۔

محترمہ محمود بیگم

نواب شرف الدین خاں رئیس دہلی کی صاحبزادی تھیں۔ نواب صاحب موصوف، شاہ اکبر ثانی (۱۲۲۱ھ تا ۱۲۵۳ھ) کے وزیر اعظم نواب زین العابدین کے پوتے تھے اور سرستیا احمد خاں کے ماموں زاد بھائی۔ وہ عالم فاضل آدمی تھے اور اہل علم کی بے حد قدر کرتے تھے۔ انہوں نے اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت پر اس دور کے ایک جید عالم دین مولانا محمد اسحق رامپوری کو مامور فرمایا۔ چنانچہ محمود بیگم نے بھی مولانا محمد اسحق سے تعلیم پائی اور جملہ علوم دینی میں طاق ہو گئیں۔ ان کا گھرانہ دہلی کے علمی گھرانوں میں ممتاز مقام رکھتا تھا اس لیے ان کو اردو علم و ادب سے بھی گہرا لگاؤ تھا۔ اس کے علاوہ محاسن اخلاق کے اعتبار سے بھی وہ اپنی مثال آپ تھیں۔ ان کا اصل نام شاید کچھ اور تھا مگر مولوی محمد عبدالرزاق کانپوری مرحوم (صاحب "البرامکہ" و "نظام الملک طوسی") نے اپنی کتاب "یادِ آیام" میں ان کا ذکر محمود بیگم کے نام سے

لے مولانا محمد اسحق ۷۰ بیس سال کی عمر میں اپنے والد کے ہمراہ حکیم مومن خاں مومن سے ملنے رامپور سے دہلی آئے۔ والد تو واپس چلے گئے مگر مولانا گلی حکیم مومن خاں کی مسجد میں مقیم ہو گئے۔ نواب شرف الدین خاں نے ان کی علمی قابلیت کا حال سنا تو انہیں اپنے بچوں کا اتالیق مقرر کر دیا اور اپنے کتب خانے کا کمرہ ان کو رہنے کے لیے دے دیا۔ مولانا نے ایک طرف تو نواب صاحب کے بچوں اور پوتوں کی تعلیم و تربیت کی اور دوسری طرف اس کتاب خانے سے خوب استفادہ کیا۔ مولانا کو اللہ نے دینی علوم کے علاوہ منطق و فلسفہ اور ریاضی میں بھی درجہ کمال عطا فرمایا تھا۔ مشہور مؤرخ اور ماہر ریاضی شمس العلماء منشی ذکاء اللہ دہلوی بعض اوقات اپنے بیٹے رضا اللہ (انجینئر) کو مولانا کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے کہ اس سوال کو مولانا سے حل کر کے (باقی عاشریہ اگلے صفحہ پر)

کیا ہے اس لیے یہاں بھی ان کا ذکر اسی نام سے کیا جا رہا ہے۔ ان کی شادی سرسید احمد خاں کے لائق فرزند حبش سید محمود سے ہوئی۔ ۱۸۸۹ء میں ان کے بطن سے سرسید اس مسعود پیدا ہوئے۔ ان کی رسم اسم اللہ اسٹریچی ہال علی گڑھ میں ۱۳۱۱ھ میں ہوئی۔ اس کے بعد ملکتی تعلیم کا آغاز ہوا پہلے بغدادی قاعدہ پر پڑھایا گیا، ”راہ نجات“ سے دینی مسائل حفظ کرائے گئے۔ گلستاں بوستاں پڑھائی گئیں۔ حروف کی تشریح بتائی گئی، ساتھ ہی ساتھ قرآن مجید کی تعلیم بھی دی جاتی رہی۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

لاؤ۔ ان کی قابلیت کا اندازہ اس بات سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ شیخ اکل میاں نذیر حسین محدث دہلوی نے ان کو اپنے مدرسے میں فلسفہ اور منطق پڑھانے کے لیے لگایا تھا۔ مولانا محمد اسحق ج بڑے درویش صفت اور خود دار انسان تھے۔ کسی کے گھر پڑھانے نہیں جاتے تھے اور گھر آکر پڑھنے والوں سے پیسہ نہیں لیتے تھے۔ ملا واحدی دہلوی بیان کرتے ہیں کہ ۱۹۰۴ء میں مولانا نے ایک دوست کی خاطر ”تفسیر کبیر“ کا ترجمہ لکھنا شروع کیا۔ ۱۹۰۵ء میں امیر حبیب اللہ خاں شاہ افغانستان ہندوستان تشریف لائے۔ ان دوست نے کہا ”تفسیر کا ترجمہ امیر صاحب کے نام معنون کر دیا جائے تو کیا ہے“ مولانا ترجمہ لکھواتے لکھواتے رک گئے، فقرہ بھی ادھورا چھوڑا اور فرمایا:

”تفسیر کبیر اور محمد اسحاق مدونوں کی تم نے بھلی قدر کی، میاں! یہ کام اب مجھ سے نہ ہوگا۔“

لکھائی سو صفحے فلسفہ سائز کے تیار تھے، اسی وقت پھاڑ ڈالے۔ مولانا محمد اسحق ج نے نوے سال کی عمر پائی۔ عمر بھر مجرور رہے۔ جس کمرے میں اول روز آکر بیٹھے تھے اور جس پلنگ پر اول شب سوئے تھے اسی کمرے میں اور اسی پلنگ پر وفات پائی۔ (بہارِ وصحت ڈائجسٹ اگست ۱۹۱۱ء)

اس ساری تعلیم کی نگرانی محمود بیگم نے کی۔ سیدراس مسعود کی تعلیم و تربیت ادران کی والدہ کے بارے میں مولوی محمد عبدالرزاق کانپوریؒ ”یادایام“ میں لکھتے ہیں:

”سید مسعود کا عہد طفلی، سرسید احمد خاں، سید مسعود اور محمود بیگم کے سایہ عاطفت میں گزرا لیکن (ان کی) تعلیم و تربیت میں سید مسعود کی والدہ کا حق سب پر فائق ہے۔ یہ وہ دہلوی بی بی ہیں جن کی ذات پر نہ صرف دلی بلکہ ہندوستان کو فخر ہے۔ عورتوں کے لیے جو مخصوص صفات ہیں ان کے علاوہ اردو علم و ادب میں یہ بہت ممتاز ہیں، سرسید کو اردو کے جس کسی لفظ یا محاورے میں شک ہوتا تو وہ اپنی بہو سے دریافت کرتے تھے اور سید مسعود نے یہ خدمت اکثر ادا کی ہے۔ ولایت جانے سے قبل دس سال کی عمر تک محمود بیگم نے اپنے بچہ کا قرآن ختم کرا دیا تھا اور اردو کا بہترین کلام بھی حفظ کرایا تھا۔“

یہ والدہ کی تربیت ہی کا اثر تھا کہ سرراس مسعود کو عمر بھر دین اور علم و ادب سے گہرا لگاؤ رہا۔ چنانچہ حکیم الامت علامہ محمد اقبالؒ، مولانا سید سلیمان ندویؒ اور بے شمار دوسرے ارباب فضل و کمال ان کے حلقہ احباب میں شامل تھے۔

محمود بیگم کے شفیق خسر سید احمد خان نے ۱۳۱۵ھ میں اور شوہر سید مسعود نے ۱۳۱۶ھ میں وفات پائی۔ ان صدموں کو انہوں نے بڑے صبر اور حوصلے سے جھیلا اور سیدراس مسعود کو اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم دلائی۔ لائق فرزند نے بھی دنیوی لحاظ سے بڑا عروج حاصل کیا۔ وہ اپنی والدہ کی حد سے زیادہ تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ افسوس کہ محمود بیگم کا یہ لائق حیکر گوشہ ۱۸ ذی قعدہ ۱۳۵۵ھ (۲۰ جنوری ۱۹۳۶ء) کو ان کی زندگی ہی میں بمقام بھوپال اس عالم فانی سے عالم بقا کو سدھار گیا۔ محمود بیگم اس وقت علی گڑھ میں تھیں۔ میت انہی کی کوٹھی پر علی گڑھ لے جائی گئی اور پھر سرسید کے پہلو میں سپرد خاک کر دی گئی۔ اس جانکاہ صدمہ نے ضعیف ماں کو زندہ درگور کر دیا اور کچھ مدت کے بعد وہ بھی خالق حقیقی کے حضور پہنچ گئیں۔ (”یادایام“۔ ہڈ ڈائجسٹ اکت ۱۹۸۸ء)

سیدہ نشاط النساء بیگم (بیگم حسرت موہانی)

سیدہ نشاط النساء بیگم، سید الاحرار مولانا سید فضل الحسن حسرت موہانی کی اہلیہ تھیں۔ والد کا نام سید بشیر حسن موہانی (وکیل) تھا جو مولانا حسرت موہانی کے ماموں بھی تھے اور پھوپھا بھی۔ ان کی شادی مولانا حسرت موہانی سے بہ اختلافِ اوقات ۱۳۱۶ھ یا ۱۳۱۹ھ میں ہوئی۔ مولانا اس زمانے میں علی گڑھ میں زیرِ تعلیم تھے۔ دونوں میاں بیوی ہم جد تھے اور ان کی ازدواجی زندگی تقریباً اڑتیس برسوں پر محیط ہے۔ دونوں عمر بھر ایک دوسرے پر جان چھڑکتے رہے۔ شادی کے بعد عرصہ تک ان کا قیام علی گڑھ میں رہا۔ پھر جب کاروبار کے سلسلے میں مولانا نے کانپور کو اپنا مستقر بنایا تو وہ بھی ان کے ساتھ کانپور چلی گئیں اور وہیں باقی زندگی گزاری۔

سیدہ نشاط النساء بیگم کوچین میں دینی تعلیم کے علاوہ اردو فارسی اور عربی زبانوں کی بھی معقول تعلیم دلائی گئی اور وہ ان تینوں زبانوں میں بہت اچھی استعداد

۱۔ سید الاحرار رئیس المتغزلین مولانا سید فضل الحسن حسرت موہانی مرحوم کا شمار بزرگ چمک پاک دہن کی نہایت قدآور سیاسی اور ادبی شخصیات میں ہوتا ہے! انہوں نے بڑی ہنگامہ خیز زندگی گزاری۔ انگریزی سامراج سے شدید نفرت بلکہ دشمنی ان کی گھٹی میں پڑی تھی اور بحیثیت سیاست دان وہ ایک نہایت بہادر، بے لوث، بے باک، حق گو اور دیانت دار رہنا تھے۔ بحیثیت ادیب صحافی وہ ایک سلیقہ مند، محنتی اور شعروادب پر بہت گہری نظر رکھنے والے ایڈیٹر تھے۔ بحیثیت شاعر وہ صفا دل کے غزل گو تھے اور بجا طور پر رئیس المتغزلین کے لقب کے مستحق ٹھہرائے گئے تھے۔ بطور انسان وہ اقتصادی امور میں شلوم کی طرف رجحان رکھنے کے باوجود بقول مولانا سید سلیمان ندوی ”بچپن سے موت تک سچے اور کچے دیندار مسلمان رہے۔ وہ نہ صرف مسلمان بلکہ صوفی مسلمان تھے اور صوفیوں میں بھی وہ صوفی

(باقی حاشیہ لگے صفحہ پر)

رکھتی تھیں۔ شادی سے پہلے وہ اپنے قصبے موہان کی لڑکیوں کو لکھنا پڑھنا سکھایا کرتی تھیں۔ شادی کے بعد زندگی کے آخری سال تک اپنے شعلہ متحرک درویش صفت شوہر کا دکھ اور سکھ تنگی اور آسانی بہر حال میں نہایت خلوص اور ثابت قدمی سے ساتھ دیا۔ اور نہ صرف ان کی سیاسی جدوجہد میں بڑے جوش و خروش سے ان کی شریک کار رہیں بلکہ ان کی علمی و ادبی سرگرمیوں میں بھی ہاتھ بٹاتی رہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ سیدہ نشاط النساء بیگم مولانا حسرت موہانی کی زندگی کا جزوِ لاینفک بن گئی تھیں اور مولانا کے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

تھے جن سے بزرگوں کا کوئی سزا اور کوئی عرس اور کوئی قوالی کی مجلس نہ چھوٹی تھی خصوصاً ردولی کی مجلسیں، (یاد رفتگان) سادگی اور سادہ مزاجی میں ان کا کوئی جواب نہ تھا۔ عمر بھر ملک کے بنے ہوئے موٹے چھوٹے کپڑے پہنتے رہے، غذائیں جو مل جاتا کھا لیتے، گھر کا سودا سلف خود بازار سے خریدتے اور اسے اپنے کندھے پر اٹھا کر لاتے۔ ہمیشہ ریل کے نچلے درجے میں سفر کرتے۔ سامان سفر ٹین کے ایک چھوٹے سے بکس اور ایک بستر پر مشتمل ہوتا۔ بکس میں لکڑی کے نہایت معمولی کنگھے، مہر کا، اور چند کتابوں کے علاوہ معمولی لٹھے کے دوپا جامے اور گھٹیا قسم کی ململ کے دو کرتے ہوتے۔ بستر ایک بوسیدہ دری، ایک تکیے اور ایک بہت ہی فرسودہ کبل پر مشتمل ہوتا تھا۔ یہ بستر اور بکس خود ہی اٹھاتے تھے اور کسی دوسرے کو اٹھانے کی زحمت نہ دیتے تھے۔ مولانا تسنیم مینائی (نبیرا میر مینائی) کا بیان ہے کہ ”قیام پاکستان سے کچھ عرصہ پہلے مولانا حیدر آباد (دکن) میں تھے، ایک سہ پہر کو ہم کچھ احباب مفتی عبدالقدیر بدایونیؒ کے ہاں سے واپس ہو رہے تھے کہ مولانا سڑک پر مل گئے۔ کندھے پر آٹے کا سھیلا رکھا تھا، ایک ہاتھ میں مٹی کے تیل کی بوتل تھی دوسرے میں ترکاری گوشت وغیرہ کی ٹوکری، راقم الحروف نے اور دوسروں نے بہت کوشش کی، اصرار کیا کہ مولانا! کچھ سامان ہم کو دے دیجئے ہم گھر تک پہنچا دیں گے مگر مولانا کسی طرح راضی نہیں ہوئے۔ یہی کہا ہم اپنا سب کام اپنے ہاتھ سے کرتے ہیں اور ہم کو بازار میں سودا سلف لے کر نکلنے میں کوئی عار نہیں۔“

(د. مانہامہ "فاران" کراچی مئی ۱۹۸۹ء)

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کسی سوانح نگار کے لیے یہ ممکن ہی نہیں کہ وہ ان کے حالاتِ زندگی بیان کرتے ہوئے ان کی با وفا بیگم کے کردار کو نظر انداز کر جائے۔ مولانا کی وفات پر علامہ سید سلیمان ندویؒ نے رمضان المبارک ۱۳۸۷ھ میں اپنے جو تاثرات قلمبند کیے ان کے آخر میں لکھا کہ :

”حسرت کی زندگی کا تذکرہ حقیقت یہ ہے کہ ان کی وفادار، شریف اور بہادر بیگم مرحومہ کے تذکرہ کے بغیر تمام نہیں ہو سکتا۔ آج سے پینتیس برس پہلے وہ چہرہ کھول کر نہایت سادہ لیکن پردہ پوش لباس میں باہر آتی

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

جس نے میں مولانا کی عمر پینتالیس برس کے لگ بھگ تھی، مولانا الیاس برنی مرحوم نے ان کی زندگی کا خاکہ ان الفاظ میں کھینچا۔ ”ہندوستان کے تعلیم یافتہ نوجوان مسلمانوں میں مولانا حسرت موہانی کی زبردست شخصیت اپنے غیر معمولی خصوصیات اور جامعیت کی بدولت سب سے الگ نظر آتی ہے۔ صورتِ شکل لباس دیکھو تو کٹے مٹا۔ عربی فارسی کے علوم میں خاصے مولوی۔ انگریزی اور مغربی علوم کے نامور گریجویٹ اور علیگ، زبان اردو کے مستم الثبوت ادیب۔ شاعری میں مومن بلکہ غالب کے جانشین۔ اخلاق و عادات کی سادگی اور طبیعت کی بے نیازی دیکھو تو سچے فقیر۔ حُبِ دین اور جذبہٴ ایمانی دیکھو تو پکے صاحبِ دل۔ معاش کے معاملہ میں چھوٹے سے تاجر اور اپنی سیاسیات کے اعتبار سے لیڈروں کے لیڈر۔ ان کی آواز سنو تو بچوں کی سی نرم۔ بات سمجھو تو شعلہ جیسی گرم۔ عزم و ارادہ کی استقامت و استقلال میں اپنی آپ نظیر اور ملک و ملت کی خاطر آبرو دلانے اور جان لڑانے میں سب سے پیش پیش۔ مولانا حسرت کی زندگی کا کوئی دوا اور کوئی پہلو بھی دیکھو، سر سے پیر تک ان کی رگ رگ میں صداقت اور خلوص بھرا ہوا ہے اور ان کی شخصیت استقامت کا پہاڑ معلوم ہوتی ہے اور یہ بات بڑوں بڑوں میں بھی کمتر نظر آتی ہے۔ مولانا حسرت کی تمام زندگی اکبر مرحوم کے اس شعر کی تفسیر معلوم ہوتی ہے۔

ناز کیا اس پہ کہ بلا ہے زمانے تہیں | مرد وہ ہیں جو زمانہ کو بدل دیتے ہیں

(جذباتِ فطرت)

(باقی حاشیہ رگہ صفحہ پر)

تھیں اور کسی کی پروا نہیں کرتی تھیں۔ شوہر کی ہر قید و بند کے بعد جب کوئی ان کا مونس و مددگار نہیں ہوتا تھا، ہر قسم کی مشکلوں کو بہادری اور استقلال کے ساتھ برداشت کرنے میں شاید ہی کوئی مسلمان عورت ان کے مقابلہ کی نکل سکے۔ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔“ (یادِ رنگاں ص ۴۹۵)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

مولانا سید فضل الحسن حسرت یوپی (بھارت) کے ضلع آناؤ کے مردم خیز قصبے موہان میں بہ اختلافِ روایت ۱۲۹۶ھ یا ۱۲۹۸ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کا تعلق نیشاپوری سادات کے ایک معزز گھرانے سے تھا۔ والد کا نام سید اطہر حسن بن سید مہر الحسن بن سید مظہر حسن اور والدہ کا نام سیدہ شہر بانو بنت سید نیاز حسن تھا۔ قرآن پاک، فارسی اور اردو کی ابتدائی تعلیم موہان ہی میں حاصل کی، اس کے بعد موہان کے مڈل اسکول میں داخل ہوئے۔ وہیں سے ۱۳۱۲ھ میں مڈل کا امتحان اس شان سے پاس کیا کہ سارے صوبے میں اول آئے اور سرکاری وظیفہ حاصل کیا۔ ۱۳۱۶ھ میں گورنمنٹ ہائی اسکول فتح پور مسودہ سے میٹرک کا امتحان فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا اور وظیفہ حاصل کیا۔ فتح پور مسودہ میں حسرت کو مولانا سید ظہور الاسلام (مرید و خلیفہ حضرت مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی) اور مولانا حبیب الدین اور مولانا نور محمد جیسے پاک مشرب و پاک نہاد بزرگوں کا فیضِ صحبت میسر آیا جو ان کی دینی اور ادبی تعلیم و تربیت کے لیے نعمتِ غیر مترقبہ ثابت ہوا۔ اسی زمانے میں وہ قادری سلسلے میں حضرت شاہ عبدالوہاب فرنگی محلیؒ کے حلقہٴ ارادت میں داخل ہو گئے۔ فتح پور مسودہ سے وہ علی گڑھ کالج میں جا کر داخل ہوئے اور ۱۳۲۱ھ میں وہاں سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ کالج کے زمانہٴ طالب علمی ہی میں ان کی شادی ہو گئی اور اسی زمانے میں انہوں نے ادبی سرگرمیوں کا آغاز کر دیا۔ کالج سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے ۱۳۲۲ھ میں ”اردوئے معلّٰی“ کے نام سے ایک بلند پایہ ادبی رسالہ علی گڑھ سے جاری کیا۔ اسی سال انہوں نے کانگریس میں شامل ہو کر سیاست میں سرگرم حصہ لینا شروع کر دیا۔ ۱۳۲۲ھ میں ممبئی کے اجلاسِ کانگریس میں ڈپٹی لیڈ کی حیثیت سے شریک ہوئے۔ ۱۳۲۶ھ میں اردوئے معلّٰی میں شائع ہونے والے ایک سیاسی

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

مولانا حسرت کی صاحبزادی نعیمہ بیگم نے اپنی کتاب ”حسرت کی کہانی نعیمہ کی زبانی“ میں لکھا ہے کہ:

”والدہ مرحومہ نے ہمیشہ مولانا کے دوش بدوش بلکہ ان سے بھی بڑھ کر آزادی کی جدوجہد میں حصہ لیا۔ مولانا کی پہلی گرفتاری تک تو وہ زیادہ تر امور خانہ داری میں دلچسپی لیتی تھیں، لیکن جب انگریزوں نے مولانا پر ظلم

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

مضمون کو انگریزوں نے باغیانہ قرار دیا اور مولانا کو گرفتار کر کے دو برس کے لیے جیل بھیج دیا۔ یہ مضمون مولانا کے قلم سے نہیں تھا لیکن انہوں نے مضمون نگار کا نام تبا نا گوار نہ کیا اور اس کی تمام ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ اس موقع پر ان کا نہایت قیمتی کتب خانہ اور پریس بھی پولیس نے برباد کر دیا۔ قید سے رہا ہونے کے بعد وہ پھر میدان سیاست میں سرگرم ہو گئے۔ ۱۹۱۶ء میں انہیں پھر گرفتار کر کے جیل بھیج دیا گیا۔ اس قید سے ان کو ۱۹۱۸ء میں رہائی نصیب ہوئی۔ ۱۹۲۰ء میں وہ اپنی بیگم صاحبہ کے ساتھ ناگپور گئے اور کانگریس کے سالانہ اجلاس میں شریک ہوئے۔ ۱۹۲۱ء میں کانگریس کا سالانہ اجلاس احمد آباد میں منعقد ہوا۔ مولانا نے اس میں گاندھی جی اور دوسرے کانگریسی رہنماؤں کی مرضی کے خلاف ہندوستان کی آزادی کا مل کاریز دیوشن پیش کر دیا۔ یہ ریز دیوشن اس اجلاس میں تو منظور نہ ہوا لیکن مولانا کو یہ لازوال شرف حاصل ہو گیا کہ آزادی ہند کا مطالبہ کرنے والے وہ اولین رہنما قرار پائے۔ ہندوستان کو کہیں آٹھ سال بعد یہ توفیق نصیب ہوئی کہ ۱۹۳۹ء میں لاہور کے اجلاس کانگریس میں یہی ریز دیوشن پیش کریں۔

دوسری قید سے رہائی کے بعد مولانا علی گڑھ سے کانپور منتقل ہو گئے تھے اور ایک سودیشی اسٹور قائم کر کے سودیشی تحریک میں زور شور سے حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ ۱۹۴۱ء میں کانگریس کے سالانہ اجلاس احمد آباد میں شرکت کے علاوہ مولانا مسلم لیگ اور خلافت کانفرنس کے سالانہ اجلاسوں میں بھی شریک ہوئے۔ یہ اجلاس بھی احمد آباد میں منعقد ہوئے تھے۔

۱۹۴۲ء میں مولانا کو پھر گرفتار کر کے جیل بھیج دیا گیا اور ۱۹۴۳ء میں رہا کیا گیا۔ مولانا ۱۹۴۹ء (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کے پہاڑ توڑنے شروع کر دیئے۔ ان کا قیمتی کتب خانہ کوڑیوں کے مول
نیلام کر دیا تو وہ اللہ کا نام لے کر میدانِ عمل میں کود پڑیں اور بہت د
استقلال کا وہ منظر ہر کیا کہ سب دیکھتے رہ گئے۔ پہلی گرفتاری کے وقت
میں تقریباً ایک سال کی تھی اور سخت علیل تھی وہ گھر میں یکہ و تنہا تھیں
لیکن انہوں نے ان پریشانیوں کی مطلق پروا نہیں کی اور مولانا کو نہ صرف
جرات و بہمت کی تلقین کی بلکہ انہیں کبھی اپنی ذاتی الجھنوں سے آگاہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

تک کسی نہ کسی شکل میں کانگریس سے وابستہ رہے لیکن پھر وہ اس سے بیزار ہو گئے۔ اس کی وجہ
بقول مولانا سید سلیمان ندوی یہ تھی کہ حسرت کے خیال میں گاندھی جی جینی فلسفی کی طرح ہر کلام
میں دو متضاد پہلو رکھتے تھے اور بیک وقت دونوں کو حق سمجھتے تھے۔ بالآخر مولانا مسلم لیگ میں
شامل ہو گئے اور اس جدوجہد میں شریک ہو گئے جو مسلم لیگ حصولِ پاکستان کے لیے کر رہی تھی قیام
پاکستان کے بعد وہ ہندوستان ہی میں مقیم رہے اور اس کی پارلیمنٹ کے ممبر منتخب ہو کر ہندوستانی مسلمانوں
کے حقوق کے لیے پوری قوت سے آواز بلند کرتے رہے۔ ۱۹۵۰ء میں اپنے آخری سفر حج سے
واپس آنے کے بعد ان کی علالت کا آغاز ہو گیا جو شدید سے شدید تر ہوتی گئی۔ آخر ۶ شعبان
۱۳۷۰ھ مطابق ۱۳ مئی ۱۹۵۱ء کو ان کا وقتِ آخر آن پہنچا، اور انہوں نے اسی دن بعدِ دوپہر
لکھنؤ میں یکساں محل کو لبیک کہا۔ وہیں اپنے پیر کے پائنتی، علامہ فرنگی محل کے تلامذہ قبرستان
”باغ مولانا انوار“ میں دفن ہوئے۔

یہاں ہم نے مولانا کی سیاسی زندگی کی محض چند جھلکیاں پیش کی ہیں، ورنہ اس کا احاطہ کرنے
کے لیے ایک مہبوط کتاب درکار ہے۔ مولانا نے اُس دور میں برطانوی استعمار کو ملکارا جب اس کا
آفتاب اقبالِ نصفِ لہزار پر تھا اور اس کے خلاف لب کشائی کرنا گویا ہونا ک مصائبِ آلام
کو دعوت دینا تھا۔ مولانا نے ان مصائبِ آلام کو خذہ پیشانی سے برداشت کیا اور استخلاصِ وطن
کے لیے ہر تحریک میں پیش پیش رہے۔ وہ ایک سچے کھرے اور انتہا پسند انسان تھے مزاج میں فوضویت
(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

بھی نہیں کیا تاکہ وہ مزید پریشانیوں سے بچے رہیں۔
 جس واقعہ کی طرف محترمہ نعیمہ بیگم نے اشارہ کیا ہے خود مولانا حسرت نے اس کی
 تفصیل یوں بیان کی ہے:

وہ گرفتاری کے وقت راقم الحروف کی شیرخوار لڑکی نعیمہ حدودِ رجسٹرڈ تھی
 اور اتفاق سے مکان میں والدہ نعیمہ اور ایک خادم کے سوا اور کوئی موجود
 نہیں تھا لیکن ان کی ذات سے اس نازک وقت میں بربنائے سیادت
 تائیدِ ربانی حیرت انگیز حوصلہ و استقلال کا اظہار ہوا۔ خود پریشان
 ہو کر راقم کو مغموم کرنے کی بجائے انہوں نے دوسرے ہی دن بذریعہ

(بقیہ عاشیہ صفحہ گزشتہ)

تھی اور طبیعت باغیانہ پائی تھی۔ جیل خانوں میں وہ جان بوجھ کر وہاں کے قوانین کی خلاف ورزی کرتے
 اور اس کی پاداش میں سخت سے سخت سزائیں بھگتتے۔ وہ کہتے تھے کہ میں جیل میں آیا ہی اس لیے ہوں
 کہ یہاں کے نظم و ضبط کو توڑوں اور درہم برہم کروں۔

مولانا کی علمی اور ادبی خدمات بیان کرنے کے لیے بھی ایک دفتر درکار ہے یہاں اس کی گنجائش
 نہیں۔ اس موضوع پر ہم مولانا ماہر القادری مرحوم کے یہ الفاظ نقل کرنے پر اکتفا کرتے ہیں:

مولانا حسرت موہانی کی شعر و ادب کی خدمات بے اندازہ ہیں۔ عروض و بیان اور معانی و
 تنقید پر انہوں نے گراں قدر مضامین لکھے ہیں۔ قدیم اساتذہ کے کلام کے انتخابات شائع
 کیے ہیں اور اپنی غزلوں سے اردو شاعری کی عزت بڑھائی ہے۔ ہم اللہ کے فضل سے
 تناسخ کے قائل نہیں ورنہ کہتے کہ حکیم مومن خاں نے زیادہ حسین اور طرحداد ہو کر حسرت موہانی
 کی شخصیت میں جنم لیا ہے۔ ان کی شاعری سچ مچ تغزل کی جان ہے۔ مولانا حسرت موہانی
 اردو اور فارسی کے پہلے اور شاید آخری شاعر ہیں جنہوں نے غزل میں سیاسی افکار کی ترجمانی
 کی ہے اور لطف یہ ہے کہ تغزل کی سبک وی پر یہ ترجمانی گراں نہیں گزرتی۔

دینی اعتبار سے مولانا بڑے خوش عقیدہ مسلمان تھے۔ مسکاف حنفی اور مشرباً قادری تھے جعفر

(بقیہ عاشیہ اگلے صفحہ پر)

سپرٹنڈنٹ جیل ایک ایسا ہمت افزا خط بھیجا جسے دیکھ کر مجھ کا پرہیزگار
جیل بھی متحیر رہ گئے۔ راقم کا دل بفضلہ اس حق میں یوں ہی قوی تھا لیکن
ان کی یہ تحریر کہ تم پر جو افتاد پڑی ہے اسے مردانہ وار برداشت کرؤ میرا
یا گھر کا مطلق خیال نہ کرنا، خبردار تم سے کسی قسم کی کمزوری کا اظہار نہ ہو،
تقویت مزید کا باعث ہوا۔ بھائی صاحب کو انہوں نے تار دے کر بلوا
لیا تھا جن کے ہمراہ وہ مجھ سے ملنے کے لیے آئیں اور جب تک مقدمہ چلتا رہا
ہر ہفتہ آیا کیس اور آخر وقت تک جرأت و ہمت میں ان کے ذرہ برابر بھی
فرق نہیں آیا۔“

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

مولانا عبدالوہاب فرنگی محلیؒ سے بیعت تھی۔ ان کے بعد مولانا کا تعلق ان کے فرزند مولانا عبدالباری فرنگی محلیؒ
سے ہو گیا۔ ان سے باقاعدہ خلافت ملی اور بعض افراد کو مولانا نے باقاعدہ اپنا مرید بنایا۔ مولانا صوم و صلوٰۃ
کی سختی سے پابندی کرتے تھے اور وظائف و اوراد بھی کثرت سے کرتے تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی میں گیارہ
حج کیے اور بارہ مرتبہ مدینہ منورہ میں حاضری دی۔ اس کے علاوہ وہ بزرگوں کے مزاحمت پر حاضری دینے
اور ان کے عرسوں میں شریک ہونے کو اپنے لیے باعث سعادت سمجھتے تھے۔ شاید ہی کوئی مدینہ ایسا گزرتا
ہو جس میں وہ کسی بزرگ کے عرس پر نہ جلتے ہوں۔

مولاناؒ نے اپنی زندگی میں دو شادیاں کیں۔ پہلی شادی سیدہ نشاط النساء بیگم سے ہوئی۔ ان
کے بطن سے صرف ایک لڑکی نعیمہ بیگم پیدا ہوئیں۔ پہلی بیگم کے انتقال کے بعد انہوں نے دوسری شادی
۱۹۳۸ء میں محترمہ حبیبہ بیگم سے کی۔ ان سے بھی صرف ایک لڑکی خالدہ بیگم پیدا ہوئیں۔

نمونہ کلام

تائیدِ برقِ حسن جو ان کے سخن میں تھی | اک لرزشِ خفی مرے سائے بلند میں تھی

تو نے کی حسرت عیاں تہذیبِ رسمِ عاشقی | اس سے پہلے اعتبارِ شانِ رسوائی نہ تھا
(باقی حاشیہ لگے صفحہ پر)

مولانا جمال میاں صاحب فرنگی محلی (فرزند مولانا عبدالباری صاحب فرنگی محلی) نے بیگم حسرت موہانی کے بارے میں لکھا ہے کہ :-

”مولانا کے تمام سیرت نگاروں نے تسلیم کیا ہے کہ ان کی سیرت کی تعمیر اور ان کی سیاسی اور ادبی خدمات میں بڑا حصہ مرحومہ بیگم حسرت کا ہے۔ وہ تصوف کے ذوق اور ادبی مذاق دونوں میں مولانا حسرت کی شریک تھیں! انہوں نے جس دلیری، بہادری، استقلال اور صبر سے مشکلات کا مقابلہ کیا اس کی نظیر ملنی مشکل ہے۔ مولانا کی قید کے زمانہ میں ان کے مقدمات کی پیروی اور دعوے کی اشاعت پریس کا بندوبست، تجارت کی نگرانی، دواؤں کی ترتیب و طباعت، سب کام ان محترم خاتون نے انجام دیا۔ وہ حقیقی معنوں میں مولانا کی شریک حیات تھیں۔“

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

رنگ شاہی ہونہ کیوں اپنی فقیری حسرت | کب سے کرتے ہیں غلامی شہ حیلانی کی

ہے مشقِ سخن جاری چمکی کی مشقت بھی | اک طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

ہے انتہائے یاس بھی اک ابتدائے شوق | پھر آگے وہیں پہلے تھے جہاں سے ہم

جو بندہ دنیا میں مبارک انہیں دنیا | میں دین کا پیرو ہوں خدا میرے لیے ہے

ہر حال میں خوش ہوں میں کہ ہر بات میں لازم | پابندی تسلیم درمنا میرے لیے ہے

خرد کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا خرد | جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

مولانا حسرتؒ کی طرح سیدہ نشاط النساء بیگم بھی آل انڈیا کانگریس کمیٹی کی ممبر تھیں اور سیاسی جلسوں میں مولانا کے ساتھ شریک ہوتی تھیں۔ ۱۲۲۹ء میں ناگپور میں کانگریس کا سالانہ اجلاس منعقد ہوا تو اس میں مولانا کے ساتھ بیگم صاحبہ بھی شریک ہوئیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

تو اپنی سادگیؒ میں نہ دیکھ | یونہی ہے خوب اسے لا جواب رہنے دے

سب نے چھوڑا تجھے گر حسرت | درد کی غمگساریاں نہ گئیں !!

نگاہِ ناز جسے آشنائے ماز کرے | وہ اپنی خوبیؒ قسمت پر کیوں نہ ماز کرے

دم واپس آئے پرکشش کو ناحق | بس اب جاؤ تم سے خفا ہو گئے ہم

کثرتِ شوق سے ہیں گویا | حسرت اب کوئی آرزو ہی نہیں

روشنی پر مہن ہوئی خوبیؒ مجسمِ ناز میں | اور بھی شوخ ہو گیا رنگ ترے لباس کا

بھلا ملا کہ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں | الہی ترکِ الفت پر وہ کیوں کرب یاد آتے ہیں
نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی | مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں !!

تری محفل میں ہم آئے مگر با حالِ زار آئے | تماشا کا میاب آیا تمنا بے قرار آئی
یہ کیا اندھیر ہے اے دشمنِ اہلِ وفا تجھ سے | ہوس نے کامِ جاں پایا محبتِ شرمسار آئی

(سید الاحرار - یادِ زندگیاں - جذباتِ نفرت)

اسی اجلاس میں ترک موالات کی قرارداد منظور ہوئی۔ ۱۹۴۴ء میں کانگریس کا سالانہ اجلاس مسٹر سر دجینی نیڈول کی صدارت میں کانپور میں منعقد ہوا تو مولانا حسرت اور بیگم حسرت نے مزدوروں اور کسانوں کی قیادت کرتے ہوئے پنڈل میں داخل ہونا چاہا۔ اس موقع پر کانگریسی رضا کاروں کی قیادت پنڈت جواہر لعل نہرو کر رہے تھے۔ انہوں نے رضا کاروں کو ساٹے کر کسانوں اور مزدوروں کو پنڈال میں داخل ہونے سے روکا۔ اس کشمکش میں بیس پچیس مزدور زخمی ہو گئے۔ پنڈت نہرو خود ہجوم کو دھکیلتے ہوئے پنڈال کے دروازے تک پہنچے۔ وہاں بیگم حسرت بھی موجود تھیں۔ پنڈت جی نے غیر شعوری طور پر انہیں بھی دھکا دے دیا۔ اس پر بیگم حسرت غضب ناک ہو گئیں اور انہوں نے پنڈت جی کے منہ پر چٹاخ سے تھپڑ چڑھایا اور بولیں، بے غیرت شرم نہیں آتی مجھے ہاتھ لگا تا ہے۔ اب پنڈت جی کو اپنی غلطی کا احساس ہوا اور ہاتھ جوڑ کر بولے ”آپ میری ماں ہیں مجھے اور مایے سزا دیجئے۔ بھول ہو گئی ماں مجھے معاف کر دیجئے۔“

بیگم حسرت سادگی، سخت کوشی اور خود داری میں بھی اپنی نظیر آپ تھیں۔ نامور صحافی اور ادیب جناب ضیاء الدین احمد دینی مرحوم کا بیان ہے کہ :

”بیگم حسرت موہانی کئی اعتبار سے اپنے طبقہ نسواں میں پیش پیش تھیں انہوں نے پردہ چھوڑا مگر سادگی کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ ان کے ہاتھوں میں میں نے کبھی زیور نہیں دیکھا۔ وہ چوڑیوں سے بے نیاز تھیں۔ ان کے لباس میں میں نے کبھی بھڑک یا نمود نہیں دیکھی وہ سیدھی سادی خالوں تھیں اور بس وہ پردہ سے اس لیے باہر آتی تھیں کہ ان کے غلام کی زلفت اس امر کی تقاضی تھی کہ وہ ایسا کریں۔“

مولانا حسرت نے عہد کیا تھا کہ وہ ہمیشہ سودیشی چیزیں استعمال کریں گے۔ بیگم حسرت نے بھی اس معاملے میں اپنے شوہر کا ساتھ دیا اور ہمیشہ ہاتھ کے کتے بونے سوت کے کپڑے پہنتی رہیں۔ مولانا جب کبھی جیل جاتے تو وہ ان کے دسک، کتابوں، پریس اور سودیشی اسٹور وغیرہ کا تمام کام خود سنبھال لیتی تھیں۔ مولانا کی غیر حاضری

میں کئی دفعہ ان پر پیغمبری وقت آ پڑا لیکن انہوں نے عسرت کا یہ زمانہ بڑی بہمت اور
 حوصلے سے گزارا۔ وہ اجرت پر لوگوں کے کپڑے سی کر اور کاغذ کے لفافے بنا کر روزی
 کما لیتی تھیں لیکن یہ گوارا نہ کرتی تھیں کہ کسی کے سامنے ہاتھ پھیلائیں۔ ۱۳۲۲ھ-۱۳۲۳ھ
 میں مولانا حسرت موہانی پونا جیل میں تھے۔ اسی زمانے میں بیگم حسرت اپنی بیٹی نعیمہ بیگم
 اور داماد کے ساتھ پونا تشریف لے گئیں۔ اہل پونا کو معلوم ہوا کہ وہ مالی مشکلات میں مبتلا
 ہیں تو انہوں نے مالی امداد کی پیشکش کی مگر خود دار بیگم حسرت نے یہ پیشکش قبول کرنے
 سے معذرت کر دی اور لوگوں سے کہا کہ اگر آپ میرے شوہر کے مداح ہیں تو ان کی کتابیں
 خریدیے۔ اس طرح میں آپ سے روپیہ نہیں لوں گی۔ چنانچہ جب تک ان کا پونا میں
 قیام رہا وہ اپنے کھانے پینے کی خود کفیل رہیں اور کسی سے ایک پیسے کی مدد بھی قبول
 نہ کی۔ ۱۳۲۳ھ-۱۳۲۴ھ سے سیدہ نشاط النساء بیگم کی صحت خراب رہنے لگی مگر وہ اپنے
 شوہر کی سرگرمیوں میں برابر ان کا ساتھ دیتی رہیں۔ وہ ۱۳۵۲ھ سے ۱۳۵۵ھ تک
 ہر سال مولانا کے ساتھ حج بیت اللہ سے مشرف ہوتی رہیں۔ آخری سفر حج براہ عراق کیا۔
 اس سفر کے حالات وہ اپنی بیٹی نعیمہ بیگم کو خطوط کی صورت میں لکھ کر بھیجتی رہیں۔ بعد
 میں انہوں نے ان خطوط کا مجموعہ سفر عراق کے نام سے کتابی صورت میں شائع کر دیا۔ ان
 کو حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانیؒ سے بے پناہ عقیدت تھی۔ اس سفر میں ان کے فرار
 پر حاضر ہونے کی ان کی دیرینہ تمنا پوری ہو گئی۔ حج کے سفر میں وہ اپنے خرد سال نواسے
 رضوان الحسن کو بھی ساتھ لے جاتی تھیں۔ آخری سفر حج سے واپس آ کر وہ سخت علیل
 ہو گئیں اور چار پائی سے لگ گئیں۔ ریڑھ کی ہڈی میں سرطان (کیسر) ہو گیا تھا جو
 لا علاج تھا۔ آخر اسی بیماری سے ۲۵ محرم الحرام ۱۳۵۶ھ مطابق ۸ اپریل ۱۹۳۷ء
 کو وفات پائی۔

مولانا حسرت موہانیؒ نے مرحومہ کی زندگی کے آخری دور اور وفات کے حالات اس
 طرح بیان کیے ہیں :-

” ۸ اپریل ۱۳۵۶ھ ٹھیک ۱۱ بجے دن کے وقت بیگم حسرت مکر وہاں دنیا سے

آزاد ہو کر یہ اطمینان تمام واصل بحق ہو گئیں اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ سلسلہ علالت کئی سال سے جاری تھا۔ سال بھر برابر بیمار رہتی تھیں لیکن موسم حج کے قریب اس قدر صحت حاصل کر لیتی تھیں کہ حج کے لیے میرے ساتھ جانے میں بظاہر کوئی دشواری نظر نہ آتی تھی، چار سال یہی حال رہا آخری بار یعنی ۱۹۵۲ء میں براہِ عراق سفر حج کے وقت البتہ وہ اس قدر کمزور اور بیمار تھیں کہ ان کو ساتھ لے جانے کی ہمت نہ ہوئی تھی مگر ان کی دل شکنی اور مایوسی کا خیال بھی سوہانِ روح تھا مجبوراً مجھ کو یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ بصرہ تک جہاز اور وہاں سے بغداد تک ریل میں جانا چونکہ نسبتاً آسان ہے اس لیے ان کو وہیں چھوڑ دوں گا اور خود صحرائے عرب کے ۱۲۰۰ میل موٹر میں طے کر کے مدینہ اور مدینہ سے مکے ہو کر پھر اسی راہ سے واپس آؤں گا اور بغداد سے انھیں ساتھ لے لوں گا۔ اس تجویز کو انہوں نے سنا اور کچھ نہ کہا۔ ساتھ ہو لیں مگر بغداد پہنچ کر اپنے جدِ امجد امام موسیٰ کاظمؑ کے دوہرہ اپنے اللہ سے دعا کی کہ زیارتِ روضۂ رسولؐ اور حج سے محروم نہ رہوں۔ اس دعا نے تریاقِ محرب کا کام کیا اور انہوں نے باوجود علالت و نقاہت تمام ارکانِ حج بخوبی ادا کیے اور دوبارہ مدینہ اور وہی بار بغداد کا طہین، نجف و کربلا میں حاضری دے کر صحیح سلامت واپس کا پورہ پہنچ گئیں مگر بصرہ سے کراچی پہنچتے پہنچتے علالت پھر نمودار ہو گئی جس کی روز افزوں تکلیفیں آخر کار ان کی جان ہی لے کر گئیں۔

دیڑھ کی ہڈی میں کچھ خرابی ایسی پیدا ہو گئی تھی جو ڈاکٹروں کی رائے میں لا علاج ہوتی ہے اور جس کی وجہ سے ان کے جسم کا نصف حصہ اسفل کئی ماہ سے بالکل بے حس ہو گیا تھا اور پلنگ پر پڑے پڑے کئی زخم نہایت درجہ تکلیف دہ پیدا ہو گئے تھے۔ ہسپتالوں میں بھی شدید درد رہنے لگا مگر ان کی زبان سے اس کے سوا کہ ”اللہ کی مرضی“ اور ”اس کی مصلحت کا تقاضا“ کسی نے کبھی کوئی حرفِ شکایت نہ سنا۔ کبھی کبھی البتہ اتنا کہتی تھیں کہ جب بیماری میں تکلیف کی اتنی شدت ہے تو افراقِ روح کے وقت کیا حال ہوگا، مگر انتقال سے ایک روز قبل نمازِ فجر کے اول وقت بحالتِ شدت تنفس

لوٹے پھوٹے جملوں میں مجھ سے کہا کہ ”اب مجھ کو کسی قسم کی تکلیف کا اندیشہ نہیں ہے اس لیے کہ ابھی ابھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے تھے تو میں نے دامن تھام لیا اور عرض کیا کہ مجھ کو بھی مدینے ساتھ لے چلیے۔ آپ نے فرمایا کہ گھبراؤ نہیں ہم جلد تم کو اپنے پاس بلا لیں گے اور تکلیف جانکونی کی نسبت بھی ارشاد ہوا کہ ہم ذمہ دار ہیں تم کو ایسی تکلیف نہ ہوگی چنانچہ اب ہم کو کوئی فکر نہیں ہے۔“ الحمد للہ کہ نتیجہ بھی اسی شکل میں ظاہر ہوا کہ میرے سوا کسی کو آخر تک اس کا احساس نہ ہوا کہ ان کا خاتمہ اس درجہ قریب ہے۔ خدا گواہ ہے کہ راقم کے اس قول میں ذرا بھی مبالغہ نہیں ہے کہ ایثار و انکسار، حیا و غیرت، محبت و مروت، فہم و فرا، جرأت و صداقت، عزم و ہمت، وفادار و سخا، حسن عقیدت، صدق نیت، خلوص عبادت، حسن خلق، صحت مذاق، پاکی و پاکیزگی، صبر و استقلال اور سب سے بڑھ کر عشق رسولؐ اور محبت حضرت حق کے لحاظ سے شاید مسلمان عورتوں بلکہ مردوں میں بھی آج ہندوستان میں کم ایسے افراد موجود ہوں گے جن کو ہم بیگم حسرت سے بہتر تو کیا ان کی برابر بھی قرار دے سکیں، ان تمام باتوں کی تفصیل ایک جداگانہ تصنیف کی طالب ہے لاریب،

ایں سعادت بزورِ بازو نیست تانہ بخشد خدائے بخشندہ

مولانا حسرت موہانیؒ کو اپنی مونس و غمخوار رفیقہ حیات کی رحلت کا بے پناہ صدمہ ہوا اور انہوں نے اپنے رنج و الم کا اظہار کئی غزلوں میں کیا۔ یہ غزلیں فی الحقیقت دلدوز مرثیے ہیں۔ ان میں سے ایک غزل یہ ہے:

عاشقی کا حوصلہ بیکار ہے تیرے بغیر

آرزو کی زندگی و شوار ہے تیرے بغیر

کاروانِ شوق کی آب و تن آسانی کہاں

دل پہ ذوقِ شاعری بار ہے تیرے بغیر

شرکتِ نرمِ سخن سے بھی ہمیں بادِ صفِ غم
 برناتے بے دلی انکار ہے تیرے بغیر
 جس فراغت کا تمنائی تھا دل تیرے لیے
 اب وہ حاصل ہے تو اک آنا ہے تیرے بغیر

دردِ دل جو تھا کبھی دھجہ مباحات و شرف
 بہرِ حسرت موجبِ صد عار ہے تیرے بغیر
 مرحومہ بیگم حسرت موہانی بہت خوش عقیدہ مسلمان تھیں۔ وہ حضرت شاہ
 عبدالوہاب فرنگی محلّیؒ کی مرید تھیں۔ جن کا عرس نکھڑ میں ہر سال ۲۶ صفر کو ہوتا ہے
 شاہ عبدالوہابؒ نے ۲ محرم کو وفات پائی تھی اس لیے بیگم حسرت ہر سال اسی
 تاریخ کو خاص اہتمام سے نیاز تیار کیا کرتی تھیں۔ ان کو پیرانِ پیر شیخ عبدالقادر جیلانیؒ
 سے بھی بے حد عقیدت تھی

مولانا حسرت موہانی کی سیدہ نشاط النساء بیگم سے صرف ایک بیٹی پیدا ہوئی
 نعیمہ بیگم۔ ان کی شادی سید عبدالسمیع نصرت موہانی سے ۲۰ شعبان ۱۳۴۲ھ مطابق
 ۱۸ اپریل ۱۹۲۲ء کو ہوئی۔

بیگم حسرت موہانی خود شاعر نہیں تھیں مگر کمال درجے کی سخن فہم تھیں اور
 ادب سے بھی گہرا لگاؤ رکھتی تھیں۔ مولانا حسرت کے کلام، مضامین اور دوسری
 تصانیف کی تمام تر ترتیب و اشاعت بیگم صاحبہ ہی کی مخلصانہ کوششوں کی
 مرہونِ منت تھی۔

(حسرت کی کہانی نعیمہ کی زبانی) (نعیمہ بیگم)

یادِ رفتگان (مولانا سید سلیمان ندویؒ)

عظمتِ رفتہ (ضیاء الدین احمد برنی مرحوم)

سید الاحرار (جناب اشتیاق اظہر)

خالدہ ادیب خانم

خالدہ ادیب خانم کا شمار جدید ترکی کی نامور ادبی و سیاسی شخصیات میں ہوتا ہے۔ انہوں نے نہ صرف ترکی سیاست اور جنگ آزادی میں حصہ لیا بلکہ علمی اور ادبی میدان میں بھی نہایت وقیع کام کیا۔ فی الحقیقت وہ ایک ایسی جامع کمالات خاں تھیں جن پر کوئی قوم بجا طور پر فخر کر سکتی ہے۔

خالدہ ادیب خانم ۱۸۸۴ء میں استانبول کے محلہ بشیکتاش میں ایک معزز گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد ادیب بے، سلطان عبدالحمید ثانی (۱۸۹۲ء تا ۱۹۰۹ء) کے عہد میں ”محکمہ جیب ہمایوں“ (خزانہ شاہی) کے مستند اعلیٰ (چیف سیکرٹری) تھے۔ خالدہ ابھی کم سن تھیں کہ ان کی والدہ فاطمہ فوت ہو گئیں۔ والد نے دوسری شادی کر لی اس لیے ان کی پرورش زیادہ تر نانی کے گھر میں ہوئی۔ بچپن میں کچھ عرصہ دوسری میں رہیں۔ جب پانچ سال کی ہوئیں تو محلے کے ایک مدرسے میں داخل کر دیا گیا اور گھر میں بھی استاد کا انتظام کر دیا گیا۔ اسی زمانے میں انہوں نے قرآن مجید ختم کر لیا۔ سات سال کی عمر میں انہیں امریکی اسکول میں داخل کرایا گیا۔ اس زمانے میں اس قسم کی درسگاہوں میں ترک لڑکیوں کا تعلیم حاصل کرنا معیوب سمجھا جاتا تھا اس لیے خالدہ کو ایک سال بعد تعلیم کا سلسلہ منقطع کرنا پڑا کیونکہ سلطان نے ایک فرمان کے ذریعے پیشگی سرکاری اجازت کے بغیر کسی ترک لڑکی کا امریکی درسگاہوں میں داخلہ ممنوع قرار دے دیا تھا تاہم خالدہ کے والد نے اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر سلطان سے بعض قیود و شرائط کے ساتھ خالدہ کے لیے امریکی درسگاہوں میں تعلیم پانے کی اجازت حاصل کر لی چنانچہ خالدہ دوبارہ امریکی اسکول میں داخل ہو گئیں۔ اسکول کی تعلیم ختم ہونے کے بعد انہوں نے امریکی کالج میں داخلہ لیا اور ۱۹۰۱ء میں اپنی تعلیم مکمل کر

لی۔ اس وقت ان کی عمر سترہ سال کی تھی۔ اس دوران میں انہوں نے انگریزی زبان میں اتنی مہارت حاصل کر لی کہ ایک امریکی مصنف جیکب ایبٹ کی کتاب ”دی مدر“ ان ہر ہوم“ (THE MOTHER IN HER HOME) کا ترکی زبان میں ترجمہ کیا۔ اس وقت ان کی عمر صرف سولہ سال کی تھی۔ اس ترجمے کو سلطان کی خدمت میں پیش کیا گیا تو وہ بہت خوش ہوئے اور خالدہ کو ایک اعزازی نشان مرحمت فرمایا۔

خالدہ کی تعلیم صرف مدرسے اور کالج تک محدود نہ تھی بلکہ گھر پر بھی باصلاحیت اساتذہ سے پڑھنے کا انتظام تھا چنانچہ انہوں نے عربی اور انگریزی کی تعلیم گھر میں حاصل کی۔ اس زمانے میں مشہور فلسفی رضا توفیق سے انہوں نے فرانسیسی زبان و ادب کی تعلیم حاصل کی جس سال انہوں نے کالج کی تعلیم مکمل کی اسی سال ان کی شادی مشہور ریاضی دان صالح زکی سے ہو گئی، جو کالج کی تعلیم کے دوران میں ان کے استاد یا تالیق تھے۔ ان سے خالدہ کے دو بیٹے آیت اللہ اور حکمت اللہ پیدا ہوئے۔ چند سال تک میاں بیوی کے تعلقات بہت خوشگوار رہے۔ اسی زمانے میں خالدہ نے ملکی سیاست میں سرگرم حصہ لینا شروع کر دیا۔ وہ انقلاب پسند نوجوانوں کی جماعت ”انجمن اتحاد و ترقی“ کی رکن بن گئیں اور اپنی تحریروں اور تقریروں کے ذریعے اپنے وطن میں سیاسی بیداری پیدا کرنے کی بھرپور کوشش کی۔ انجمن اتحاد و ترقی کی جدوجہد کے نتیجے میں، ۱۳۲۶ھ/۱۹۰۸ء میں ملک میں دستوری حکومت کا قیام عمل میں آیا۔ اس کے بعد خالدہ نے نوجوانوں کے نمائندہ قومی اخبار طینین (THE NIVIN) میں باقاعدہ لکھنا شروع کر دیا۔ ان کے بعض مقالات کو علماء کے ایک طبقے نے پسند نہ کیا۔

۱۳۲۷ھ میں قدامت پسند جماعت ”جمعیت محمدیہ“ نے انجمن اتحاد و ترقی کے خلاف محاذ آرائی شروع کر دی۔ کہا جاتا ہے کہ اس جماعت کو سلطان عبدالحمید خاں کی درپردہ حمایت حاصل تھی۔ انجمن اتحاد و ترقی کے اراکین کے لیے یہ بڑا خطرناک زمانہ تھا کیونکہ مخالفین نے ان کے بہت سے سرکردہ افراد کو قتل کرنے کا منصوبہ بنایا تھا اور سلطان کے حکم سے قوم پرستوں کی پکڑ دھکڑ بھی شروع ہو گئی تھی۔ خالدہ نے

ڈاکٹر عدنان آدیوار سے کر دیا۔ جمادی الآخر ۱۳۳۳ھ (مارچ ۱۹۱۸ء) میں خالدہ لبنان سے استانبول واپس آ گئیں۔ یہاں استانبول یونیورسٹی کے شعبہ ادبیات میں مغربی ادب کی پروفیسری پر ان کا تقرر ہو گیا۔

جنگِ عظیم اول میں ترکی نے جرمنی (محوری طاقتوں) کا ساتھ دیا۔ اتحادیوں کو جنگ میں فتح ہوئی تو ان کی فوجوں نے درہ دانیال سے گزر کر استانبول پر قبضہ کر لیا لیکن ادھر اناطولیہ میں مصطفیٰ کمال پاشا نے سیواس کے مقام پر متوازی حکومت قائم کر لی اور اپنے ملک کو اغیار کے تسلط سے نکالنے کے لیے مسلح جدوجہد شروع کر دی۔ آہستہ آہستہ استانبول کے قوم پرست پوشیدہ طور پر ان کے پاس پہنچنے لگے۔ اس طرح سیواس میں ایک قومی اسمبلی کی تشکیل ہوئی جسے بعد میں انقرہ منتقل کر دیا گیا۔ خالدہ نے بھی استانبول میں مارشل لا کے باوجود اپنی شعلہ بار تقریروں سے ترکی کے جذبہ آزادی کو ہمیز لگائی۔ اس سلسلے میں دو جلسے خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ایک جلسہ سلطان احمد ثانی کی مسجد کے سامنے ہوا۔ اس میں دو لاکھ کے لگ بھگ لوگ شریک ہوئے اس میں خالدہ نے ایک پرجوش تقریر کی۔ دوسرا جلسہ گھوڑ دوڑ کے وسیع میدان میں ہوا اس میں بھی بے شمار لوگ شریک ہوئے۔ خالدہ نے ان کے سامنے تقریر کرتے ہوئے کہا:

دو تم سات سو برس تک فاتح قوم رہے ہو، تمہارا قومی پرچم ہمیشہ دوسری قوموں کے جھنڈوں سے اونچا نظر آتا رہا ہے۔ کیا آج تم یہ ذلت برداشت

۱۔ ڈاکٹر عدنان آدیوار کا شمار ترکی کے نامور اربابِ سیاست اور اہل علم میں ہوتا ہے۔

۲۔ ۱۲۹۸ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۳۴۵ھ سے ۱۳۵۸ھ تک ترکی جمہوریہ میں وزیر رہے۔

۳۔ متعدد کتابیں تصنیف کیں جن میں سے تین بہت اہم ہیں (۱) علم اور دین (۲) عثمانی ترکوں میں علم و حکمت (۳) فاؤسٹ کا تجزیہ و تحلیل۔ وہ ۱۳۵۹ھ سے ۱۳۶۴ھ تک ترکی زبان کی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (اسلام انسٹی کلوی پیڈیا) کی مجلسِ ادارت کے صدر بھی رہے۔

ڈاکٹر عدنان آدیوار نے ۱۱ ذی قعدہ ۱۳۶۴ھ مطابق یکم جولائی ۱۹۵۵ء کو وفات پائی۔

کر دے کہ اسلام کے آخری دارالحکومت پر کفار کا استیلا ہو جائے اور تمہاری ماؤں بہنوں اور بیٹیوں کی عزت خطرے میں پڑ جائے۔ اٹھو اور دنیا کو تباہ و تارکوں میں ابھی جان باقی ہے اور وہ کبھی کسی کی غلامی کا طوق گلے میں نہیں ڈال سکتے۔“

دولہ انگیز تقریریں کرنے کے علاوہ خالدہ نے قراقرظ نامی ایک خفیہ تنظیم میں شامل ہو کر اناطولیہ تک اسلحہ پہنچانے کے کام میں بھی حصہ لیا۔ اسی زمانے میں انگریزوں نے چالیس محبانِ وطن کی گرفتاری کے احکام جاری کر دیے۔ ان میں خالدہ اور ان کے شوہر ڈاکٹر عدنان آدیوار بھی شامل تھے۔ وہ دونوں انگریزوں کی کڑی نگرانی کے باوجود بھیس بدل کر استانبول سے اناطولیہ پہنچ گئے جہاں مصطفیٰ کمال پاشا نے ان کا پرتپاک خیر مقدم کیا اور ان کو اپنی کاہنہ میں وزیرِ تعلیم مقرر کر دیا۔ ان کے فرائض میں ترجمے اور صحافتی نوعیت کے کام بھی شامل تھے۔ یہ واقعہ رجب ۱۳۳۸ھ (اپریل ۱۹۲۰ء) کا ہے۔ لیکن جلد ہی محبِ وطن ترکوں پر ایک نئی بلا نازل ہو گئی وہ یہ کہ یونانیوں نے انگریزوں کی انگیخت پر حملہ کر کے از میر (سمزنا) پر قبضہ کر لیا اور پیشقدمی کرتے ہوئے انقرہ کے قریب ریلوے ستھارے تک پہنچ گئے۔ خالدہ نے پہلے تو محاذِ جنگ پر پہنچ کر ہلالِ احمر کے تحت زخمیوں اور مرصیوں کی دیکھ بھال کی پھر انقرہ واپس آ کر نرسنگ کی خدمات انجام دیں۔ ۱۱ ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ (۱۶ اگست ۱۹۲۱ء) کو خالدہ نے مصطفیٰ کمال پاشا سے فوج میں باقاعدہ شامل ہو کر محاذِ جنگ پر جانے کی اجازت طلب کی۔ یہ اجازت انہیں مل گئی اور انہیں ”اون باشی“ (کارپورل) بنا کر محاذِ جنگ پر بھیج دیا گیا۔ انہوں نے ستھارے کے فوجی ہیڈ کوارٹر میں ترجمان اور نامہ نگار کی حیثیت سے گرانقدر خدمات انجام دیں۔ وہ اکثر اپنے سفید گھوڑے پر سوار ہو کر مجاہدین کی صفوں اور خندقوں میں مقیم جانباڑوں کو دیکھنے اور ان کا حوصلہ بڑھانے کے لیے گشت کیا کرتی تھیں۔ چنانچہ انگریزی اخبارات نے ان کو ”ترکیہ کی جون آف آرک“ کا خطاب دیا۔ ترکوں نے ستھارے کی لڑائی میں یونانیوں کو تباہ کن شکست

دی اور اناطولیہ کو ان کے وجود سے پاک کر دیا۔ خالدہ اپنی فوج کے ساتھ ۷ محرم ۱۳۴۱ھ مطابق ۳۰ اگست ۱۹۲۲ء کو فاسحانہ از میر (سمزنا) میں داخل ہوئیں۔ اس موقع پر ان کی فوجی خدمات کے اعتراف میں ان کو باش چادش (سارجنٹ میجر) کے عہدے پر ترقی دی گئی۔ اس کے بعد انہوں نے اس کمیٹی میں کام کیا جو یونانیوں کے مظالم کی تحقیق کے لیے قائم کی گئی تھی۔ خود مصطفیٰ کمال پاشا نے ایک تار کے ذریعے ان کی خدمات کو سراہا۔ جب مصطفیٰ کمال پاشا نے اتحادیوں کو ترکی سے نکال کر آزاد جمہوریہ قائم کی تو خالدہ ادیب خانم اور ان کے شوہر ترکی سے باہر چلے گئے۔ اس کا پس منظر یہ بیان کیا جاتا ہے کہ ان دونوں کا تعلق اس طبقہ فکر سے تھا جو ترکی میں خلافت قائم رکھنا چاہتے تھے اور جس کی قیادت رؤف بے اور کاظم قرہ بکر کر رہے تھے۔ اس کے علاوہ یہ لوگ برطانوی طرز کی پارلیمانی جمہوریت کے حامی تھے۔ مگر کمال اتاترک خلافت کو ہر صورت میں ختم کرنا چاہتے تھے اور ایک لادینی یک جماعتی نظام حکومت قائم کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے اول الذکر طبقہ فکر کے بہت سے لوگ مایوس ہو کر وطن سے باہر چلے گئے۔ خالدہ ادیب خانم اور ڈاکٹر عدنان بھی ان لوگوں میں شامل تھے۔ بعد میں ۱۳۴۳ھ میں سعید کردی کی بغاوت کے بعد اتاترک نے سرکاری طور پر جن ڈیڑھ سو افراد کو باقاعدہ جلاوطن کر دیا ان میں غازی رؤف پاشا، خالدہ ادیب خانم اور ڈاکٹر عدنان کے نام بھی شامل تھے۔

خالدہ ادیب خانم اور ان کے شوہر یورپ سے پندرہ سال ترکی سے باہر رہے۔ چار سال انگلستان میں اور گیارہ سال فرانس میں۔ اس دوران میں انہوں نے کئی ملکوں کے دورے کیے اور مختلف یونیورسٹیوں میں ترکی کے ادب، سیاست اور تاریخ وغیرہ پر لکچر دیئے۔ ۱۳۵۲ھ میں خالدہ ادیب خانم مشہور مسلم رہنما ڈاکٹر مختار احمد انصاری مرحوم کی دعوت پر ہندوستان آئیں اور دو ماہ (جنوری و فروری) کے عرصے میں جامعہ ملیہ (قرول باغ) دہلی میں آٹھ لکچر دیئے۔ ہر تقریر کے موقع پر جلسہ کی صدارت ملک کا کوئی ممتاز رہنما کرتا تھا۔ علما اقبالا

اور گاندھی جی نے بھی ایک ایک جلسے کی صدارت کی۔ اس کے علاوہ خالدہ ادیب خانم نے لاہور، پشاور، لکھنؤ، بنارس، کلکتہ، حیدرآباد دکن اور ممبئی کی سیاحت بھی کی اور وہاں اپنے اعزاز میں منعقد ہونے والے اجتماعات میں تقریریں بھی کیں۔ بعد میں انہوں نے اس سفر کے حالات تفصیل کے ساتھ لکھے جو "INSIDE INDIA" (اندروں مہند) کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہوئے۔

۱۳۵۷ھ میں کمال اتاترک کے انتقال کے بعد ترکی حکومت نے جلاوطن افراد کو وطن واپس آنے کی اجازت دے دی۔ چنانچہ خالدہ اور ان کے شوہر ملا تاخیر ترکی واپس پہنچ گئے۔ ذیقعدہ ۱۳۵۸ھ (دسمبر ۱۹۳۹ء) میں خالدہ ادیب خانم نے استانبول یونیورسٹی میں انگریزی کی پروفیسر کی حیثیت سے ملازمت اختیار کر لی۔ گیارہ سال بعد انہوں نے ملازمت چھوڑ دی اور ۱۳۶۹ھ میں ترکی کی پارلیمنٹ (مجلس کبیر ملی) کی رکن منتخب ہو گئیں۔ چار سال بعد ۱۳۷۳ھ میں وہ پارلیمنٹ کی رکنیت چھوڑ کر استانبول یونیورسٹی میں واپس آ گئیں۔ ۱۳۷۳ھ میں ان کے شوہر ڈاکٹر عدنان آدیوار فوت ہو گئے۔ خالدہ ادیب خانم اب ضعیف العمر ہو چکی تھیں اور ان کو طرح طرح کے عوارض لاحق ہو چکے تھے تاہم انہوں نے تصنیف و تالیف کا کام جاری رکھا اور نو سال کے عرصے میں کئی کتابیں مکمل کیں۔

۲۳ شعبان ۱۳۸۳ھ مطابق ۹ جنوری ۱۹۶۴ء جمعرات کے دن ۴ بجے خالدہ ادیب خانم نے وفات پائی اور اگلے دن استانبول کے قبرستان مرکز آفندی میں سپرد خاک کر دی گئیں۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

خالدہ ادیب خانم نے ۴۵ کتابیں اپنی یادگار چھوڑیں۔ ان میں ۳۶ کتابیں ان کی طبع زاد تصانیف ہیں (۳۵ کتابیں ترکی زبان میں ہیں اور ایک انگریزی زبان میں) نو کتابیں ایسی ہیں جن کو دوسری زبانوں سے ترکی زبان کے قالب میں ڈھالا گیا ہے۔ ان کتابوں کے موضوع دار نام یہ ہیں :

ناول — ہیولہ۔ موعود حکم۔ آتش تن گوم لیک۔ رائق کی ماں۔ خاندان

سینی توران - سون اثر می - قلب آمری سی - درون قحبہ - زینون اغلو - سینک لی بقال -
پول پلاس جنایت - تاتار جک - سیوے طالب سون سوزینا یر - دونر آسینہ -
عقیلہ خانم سوکاک - سودا سوکاک - حیات پارچہ لری - چارہ ساز -
ڈرامے — کنعان کے گڈریے - روح دماسکہ

افسانے — خراب معبد لہر - داغہ چکان کرت - از میردین بردصائے

(اس میں کچھ اور افسانہ نگاروں کے افسانے بھی شامل ہیں)

سوانح حیات — ڈاکٹر عدنان آدیوار

آپ بیتی — ترکون آتش لے امتحان - مورسا لکم لی ایو (یہ دونوں

کتابیں خالدہ نے پہلے انگریزی زبان میں لکھیں)

تنقید و ادب — انگریزی ادب کی تاریخ، تین جلدیں - یونیورسٹی کفاسی -

سانارے ویری یورم عقندہ - ترکی میں مشرق و مغرب اور امریکہ کے اثرات -

انگریزی تصنیف — (IN.SIDE INDIA) اس کا ترجمہ

”اندرون ہند“ کے نام سے اردو زبان میں بھی ہو چکا ہے -

تراجم — مادر (دی مدران ہر سوم) - تعلیم و تربیت - بابر خان - گرمی بلدہ

ہیملٹ - ناسل خوشونوزہ گدرسہ - کوریولانس - انتونی دقلو پطرہ - حیوان چفتلیک -

ان کے علاوہ خالدہ ادیب خانم نے کچھ غیر مطبوعہ کتابیں اور تحریریں بھی چھوڑیں -

(خالدہ ادیب خانم از عبد المجید عتیقی مرحوم،

اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۸،

”معارف“ لاہور جون ۱۹۷۵ء مقالہ از جناب ثروت صولت)



نازلی بیگم

علی حسن آفندی کی سب سے بڑی بیٹی تھیں۔ والد ترکی کے خلیفہ عبدالحمید ثانی (۱۲۹۳ھ تا ۱۳۲۷ھ) کے مشیر خاص تھے اور ترکی میں رہتے تھے لیکن ان کا تعلق بمبئی سے تھا۔ ۱۸۷۶ء تا ۱۹۰۹ء نازلی بیگم استنبول (قسطنطنیہ) میں یکم مارچ ۱۸۷۲ء کو پیدا ہوئیں۔ والدہ کا نام امیر النساء بیگم تھا جو بڑی ذہین اور تعلیم یافتہ خاتون تھیں۔ نازلی بیگم نے ترکی کے اعلیٰ تعلیمی اداروں میں نہایت اچھے اساتذہ سے تعلیم حاصل کی۔ ان کو ترکی، انگریزی، عربی اور فارسی میں بہت اچھی دستگاہ حاصل ہو گئی، بعد میں انہوں نے گجراتی اور اردو زبان میں بھی مہارت حاصل کر لی۔ ابھی تیرہ برس کی تھیں کہ ان کی شادی بمبئی کے قریب واقع ایک چھوٹی سی ریاست جنجیرہ کے نواب سر سیدی احمد خاں سے کر دی گئی۔ سسرال میں ان کو رفیعہ سلطان کا لقب دیا گیا اور وہ سرہائی نس نازلی رفیعہ سلطان آف جنجیرہ کہلائیں۔ نواب سر سیدی احمد خاں بڑے علم دوست مخیر اور نیک فطرت

لے سر سیدی احمد خاں کے آباد اجداد سیدی نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ یہ لوگ حبشہ (ایبے سینیا یا ایتھوپیا) کے ساحل پر آباد تھے۔ وہاں سے نقل مکانی کر کے بمبئی آ گئے اور جنجیرہ کے جزیرے میں آباد ہو گئے۔ بعد میں وہ اس جزیرے کے حکمران بن گئے۔ یہ تحقیق نہیں ہو سکا کہ یہ خاندان کب جنجیرہ (بمبئی) میں آباد ہوا اور کب وہاں اس کی حکمرانی قائم ہوئی۔ ”سیدی“ شیدی نسل کے لوگوں سے بالکل الگ ہیں۔ شیدی نسل کے لوگوں کا رنگ سیاہ، ہونٹ موٹے اور بال گھنکریلے ہوتے تھے جبکہ سیدی نسل کے لوگ صاف رنگ اور اچھی شکل و صورت کے لوگ ہوتے تھے۔

انسان تھے۔ شادی کے بعد انہوں نے نازلی بیگم کو ریاست کے ترقیاتی کاموں کا منصرم بنادیا۔ اس ذمہ داری کو انہوں نے بڑی خوش اسلوبی سے نبایا۔ عام لوگوں کے لیے پینے کا صاف پانی فراہم کرنے کا انتظام کیا۔ سکول قائم کیے اور لوگوں کو سفری سہولتیں بہم پہنچائیں۔ اس کے ساتھ ہی لوگوں کی معاشی ترقی کے کئی منصوبے بنائے جو بہت کامیاب ہوئے اور نازلی بیگم بہت ہر دل عزیز ہو گئیں۔ ان کو علم و ادب سے بھی گہری دلچسپی تھی اور ارباب علم کی بے حد قدردان تھیں۔ علامہ شبلی نعمانیؒ کی شہرہ آفاق تصنیف ”سیرۃ النبیؐ“ کی تیاری میں ان کی تحریک اور اعانت بھی شامل تھی۔ علامہ شبلیؒ نے اس کا کافی حصہ جنجیرہ کی پُرسکون فضا میں رہ کر مکمل کیا۔

۱۹۰۶ء میں نازلی بیگم اپنے شوہر اور دوسرے اہل خاندان کے ساتھ یورپ کے سفر پر گئیں صرف ان کی منجھلی بہن زہرا بیگم کسی وجہ سے ان کے ساتھ نہ جاسکیں۔ نازلی بیگم یورپ جا کر وہاں کے حالات باقاعدگی سے لکھ کر ان کو بھیجتی رہیں۔ یہ خطوط انشاء پر دازی اور بے ساختگی کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہیں۔

سفر یورپ کے دوران میں نازلی بیگم کو علامہ اقبالؒ اور کئی دوسرے مشاہیر سے بھی ملاقات کا موقع مل گیا۔ علامہ اقبالؒ ان کی علمی و جہالت سے بہت متاثر ہوئے اور یہ شعر ان کی نذر کیے۔

اے کہ تیرے آستانے پر جبیں گستر قمر

اور فیض آستان بوسی سے گل بر سر قمر

روشنی کے کرتری موج غبارِ رام سے

دیتا ہے لیلائے شب کو نور کی چادر قمر

نازلی بیگم نے علامہ شبلیؒ کی میزبانی کے علاوہ کئی بار علامہ اقبالؒ، مولانا

محمد علی جوہرؒ، مولانا شوکت علیؒ، قائد اعظم محمد علی جناحؒ، مسٹر سروجنی نیدو اور

ملک کے متعدد دوسرے نامور ارباب علم اور اہل سیاست کی میزبانی کی بھی عزت حاصل کی اور ان کو جنجیرہ کی سیر کرائی۔ بقول نازلی بیگم قائد اعظمؒ ان سے فرمایا کرتے تھے کہ مجھے جنجیرہ آکر بہت آرام اور سکون ملتا ہے۔ وہ جنجیرہ میں اپنا بیشتر وقت محل سے ملحق باغ میں گزارا کرتے تھے۔

نازلی بیگم بڑی چمک پاک ہند کی پہلی خاتون ہیں جنہوں نے الہ آباد میں منعقد ہونے والی خواتین کی پہلی کانفرنس کی صدارت کی اور خواتین کے مسائل کا حل تلاش کرنے اور بے جا رسم و رواج کو ختم کرنے کے لیے آواز بلند کی۔

ہندوستان میں تحریک خلافت کا غلغلہ بلند ہوا تو نازلی بیگم نے اس کی حمایت کی۔ ان کے بڑے بھائی ڈاکٹر اصغر آفندی بھی اس تحریک کے پرجوش حامی تھے اور اس طبی وفد میں بھی شامل تھے جو ترکی گیا تھا۔

نازلی بیگم نے دہلی میں لڑکیوں کا پہلا اسکول قائم کرایا اور اس کو تیس ہزار روپے کی امداد دی۔ وہ قومی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی تھیں لیکن شوہر کے انتقال کے بعد ان کا تعلق ریاست سے برلے نام رہ گیا کیونکہ ان کے کوئی اولاد نہ تھی۔ اب وہ ممبئی میں اپنی بہن عطیہ بیگم کے ایوانِ رفعت کی سرگرمیوں میں حصہ لینے لگیں۔ قیامِ پاکستان کے وقت وہ یورپ میں تھیں۔ ممبئی واپس آئیں تو بقول ان کے سب کچھ لٹ پٹ چکا تھا تھوڑا بہت جو سامان مل سکا اسے لے کر چھوٹی ممبئی عطیہ بیگم اور بہنوئی عفیضی رحیمین کے ساتھ پاکستان آگئیں۔ یہاں آکر انہیں کافی مشکل حالات کا سامنا کرنا پڑا بالخصوص عمر کے آخری دور میں سخت مالی پریشانی میں مبتلا رہیں لیکن وہ بڑی حوصلہ مند اور صابر و شاکر خاتون تھیں کسی حالت میں بھی ہمت نہ ہاری اور اپنے مزاج پر قابو رکھا۔ وہ اپنی بہن اور بہنوئی کے ساتھ رہتی تھیں اور تینوں ایک دوسرے کی نہایت خلوص سے دیکھ بھال کرتے تھے کیونکہ ان کے

ہاں کوئی بچہ نہ تھا (حدو ذوں بہنیں بے اولاد رہیں) ۱۹۶۴ء میں فیضی رحیم وفات پا گئے۔ ۱۹۶۵ء کے وسط میں عطیہ بیگم گر گئیں اور ہڈیاں ٹوٹنے کی وجہ سے معذور ہو گئیں۔ نازلی بیگم نے ضعیف العمری کے باوجود ان کی پوری پوری نگہداشت کی۔ ۱۹۶۶ء میں وہ خود بھی اسی قسم کے حادثے کا شکار ہو گئیں تاہم انہوں نے مصیبت کا یہ وقت بڑی ہمت سے گزارا۔ جنوری ۱۹۶۷ء میں عطیہ بیگم بھی انہیں داغ مفارقت دے گئیں اور وہ دنیا میں یکہ و تنہا رہ گئیں۔ آخر ستمبر ۱۹۶۸ء میں انہیں بھی پیغام اجل آ پہنچا اور وہ ۹۶ برس کی عمر میں اس دنیائے ناپائدار سے رخصت ہو گئیں۔

نازلی بیگم انگریزی زبان کی بہترین انشاء پرداز تھیں۔ ان کا تاریخ کا مطالعہ بہت وسیع تھا خصوصاً ترکی اور مصر کی تاریخ پر ان کی بہت گہری نظر تھی۔ ان کو اردو اور فارسی کے بے شمار اشعار یاد تھے اور انہیں موقع کی مناسبت سے بڑے دلکش انداز میں پڑھتی تھیں۔ بزرگوں کی شاید ہی کوئی ایسی بڑی علمی یا سیاسی شخصیت ہو جس کو وہ ذاتی طور پر نہ جانتی ہوں۔ ان کی تحریر بڑی شگفتہ اور پُر از معلومات ہوتی تھی لیکن انہوں نے کچھ زیادہ نہیں لکھا۔ (ماہنامہ پہچان، گواچی جنوری ۸۶ء)



زہرا بیگم

نازلی بیگم کی چھوٹی بہن تھیں۔ انہوں نے بھی اپنی بہنوں کے ساتھ اعلیٰ تعلیم پائی۔ وہ نہایت ذہین اور طبّاع تھیں۔ تحریر اور تقریر دونوں میں طاق تھیں۔ ان کی علمی اور ادبی شہرت کا آغاز ۱۹۰۰ء عہد ہی میں ہو گیا تھا۔ ۱۹۰۶ء میں نازلی بیگم یورپ گئیں تو زہرا بیگم جنبیرہ ہی میں رہیں۔ نازلی بیگم ان سے وعدہ کر گئیں کہ وہ یورپ سے ان کو اپنی مصروفیات و مشاہدات پر مبنی خط روزنامہ کی صورت میں باقاعدگی سے لکھتی رہیں گی۔ چنانچہ انہوں نے اپنا وعدہ ایفا کیا۔ ان کے تمام خطوط زہرا بیگم نے سنبھال کر رکھے۔ پھر انہیں مرتب کر کے ۱۹۰۸ء میں لاہور سے شائع کرا دیا۔ یہ ایک نہایت معلومات افزا سفر نامہ ہے جسے تاریخ جغرافیہ اور انشا پر دازی کا نہایت حسین امتزاج قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ ۱۸۸۰ء سے ۱۹۰۸ء تک کے ہندوستان اور یورپ کے حالات پر مشتمل ہے ان میں علمی اور ادبی شخصیات کے تذکرے بھی ہیں اور سیاسی حالات کے خاکے بھی۔ زہرا بیگم کی عمر نے وفات کی وقت ۱۹۱۰ء میں یکا یک بیمار پڑیں اور فوت ہو گئیں۔ انہوں نے تقریباً تیس سال عمر پائی۔ ان کے بہت سے خطوط علامہ شبلی کے پاس محفوظ تھے۔ انہوں نے ایک خط میں ان خطوط کے بارے میں لکھا ہے کہ :

” زہرا بیگم اور عطیہ فیضی کے بہت سے خطوط آئے اور بعض میں علمی مضامین تھے۔ ان ظالموں کی اردو نویسی پر مجھے تعجب ہوتا ہے۔“

علامہ شبلیؒ کو زہرا بیگم کی وفات کا بید صدمہ ہوا اور انہوں نے فرمایا، ”موت کے بے رحم ہاتھوں نے ایک اچھی اردو کی انشا پرداز کو ہم سے چھین لیا ہے۔“ (پہچان کراچی جنوری ۱۹۸۶ء)

عطیہ بیگم (عطیہ فیضی)

نازلی بیگم اور زہرا بیگم کی چھوٹی بہن تھیں۔ ۱۸۸۱ء میں قسطنطنیہ میں پیدا ہوئیں۔ اپنی بہنوں کی طرح انہوں نے بھی بہت اعلیٰ تعلیم پائی اور ترکی، عربی، فارسی، انگریزی، اردو اور گجراتی زبانوں میں بڑی مہارت حاصل کر لی، وہ اپنے والد کی واحد بیٹی تھیں جنہوں نے اپنے خاندان کی نسبت سے ہمیشہ اپنے نام کے ساتھ فیضی لکھا۔ ان کی بڑی بہن نازلی بیگم کی شادی ۱۸۸۵ء میں نواب جنجیرہ (ممبئی) سے ہوئی تو وہ بھی ان کے ساتھ جنجیرہ رہنے لگیں۔ عطیہ اپنے والدین کی بہت لاڈلی تھیں اور سب بہنوں میں زیادہ شوخ و چمچل تھیں، اس کے ساتھ ہی وہ بڑی ذہین و فطین اور علم و ادب کی شیدائی تھیں۔ جنجیرہ ایک پرفضا جزیرہ تھا اور نازلی بیگم کی دعوت پر ملک کے بڑے بڑے اہل سیاست اور ارباب علم وہاں آتے رہتے تھے۔ ان میں علامہ شبلی نعمانیؒ بھی شامل تھے۔ ان کو عطیہ بیگم کی ذہانت علم و ادب سے شغف اور دوسرے اوصاف نے بے حد متاثر کیا اور وہ ان کے بہت مداح بن گئے۔ عطیہ بھی علامہ شبلیؒ کی بہت مداح اور قدردان تھیں۔ ان کے درمیان خط و کتابت بھی ہوتی

۱۔ عطیہ فیضی کے والد علی حسن آفندی کا تعلق ایک عرب نژاد خاندان سے تھا جو اپنے ایک بزرگ فیض حیدر کے نام کی نسبت سے فیضی کہلاتا تھا۔ یہ لوگ تجارت پیشہ تھے اور تجارتی کاموں کے سلسلے میں ممبئی سے لے کر کاسٹھیا و امرٹھک پھیل گئے تھے۔ عرب ترکی اور عراق کے عمائد اور عوام سے بھی تعلقات تھے۔ اس خاندان میں علم و ادب چرچا تھا عطیہ کبھی کبھی دعویٰ کیا کرتی تھیں کہ ان کا خاندان ترکی النسل ہے لیکن عام طور پر انہیں عرب نژاد ہی خیال کیا جاتا ہے۔

رہتی تھی۔ اس میں بڑی بے تکلفی پائی جاتی تھی بالخصوص علامہ شبلی کے خطوں میں بعض اصحاب نے اس بے تکلفی کو کوئی اور رنگ دینے کی کوشش کی ہے۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ یہ بے تکلفی ایک حد کے اندر رہی اور عطیہ ہمیشہ ان کو اپنا بزرگ سمجھتی رہی۔ ۱۹۰۳ء میں عطیہ کی شادی ایک عالمی شہرت یافتہ مصوٰر راجہ راجہ (رحیم) سے ہوئی۔ وہ یہودی نژاد تھے لیکن مسلمان ہو گئے تھے بعض لوگوں نے اس شادی پر اعتراض کیا، علامہ شبلی کو خبر ہوئی تو انہوں نے یہ شعر کہے :-

عطیہ کی شادی پہ کسی نے نکتہ چینی کی	کہا میں نے جاہل ہے یا احمق ہے یا نادان ہے
بتان ہند کافر کر لیا کرتے تھے مسلم کو !!	عطیہ کی بدولت آج اک کافر مسلمان ہے
علامہ نے ایک دفعہ قیامِ جنجیرہ کے دوران میں عطیہ کو مخاطب کر کے یہ شعر کہے :-	
کسی کو یاں خدا کی جستجو ہوگی تو کیوں ہوگی	خیال روزہ و فکر و صنو ہوگی تو کیوں ہوگی
سوائے روح پرور بھی یہاں کی نشہ آور ہے	یہاں فکر و جام و سبو ہوگی تو کیوں ہوگی
کہاں یہ لطف یہ سبزہ یہ منظر یہ بہارِ ستاں	عطیہ تم کو یاد لکھو ہوگی تو کیوں ہوگی
اور جب ان کو لکھو میں جنجیرہ کی یاد ستاتی ہے تو کہتے ہیں :	

یاد ہیں صحبت ہائے رنگیں جو جزیرے میں رہیں
وہ جزیرے کی زمیں تھی یا کوئی مے خانہ تھا !

۱۔ راجہ راجہ جو عام طور پر ڈاکٹر فیضی رحیم کے نام سے مشہور ہیں بہت اونچے درجے کے مصوٰر تھے۔ ان کی بنائی ہوئی تصویریں آج بھی دنیا کے مختلف عجائب گھروں اور مائٹ گیلریوں میں موجود ہیں، ہندوستان میں پیدا ہوئے لیکن ان کی تعلیم و تربیت یورپ میں ہوئی۔ وہیں مصوٰر، افسانہ نگاری، ناول اور مضمون نویسی میں شہرت حاصل کی، وہاں سے اچانک ہندوستان آگئے اور پھر یہیں کے ہوئے عطیہ بیگم نے ان کو یہ دیکھ کر ہی اپنے لیے منتخب کیا کہ وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ، اچھے کردار اور نچتہ ذہن کے مالک تھے۔ قیامِ پاکستان کے بعد نازی بیگم اور عطیہ فیضی کے ساتھ پاکستان آگئے اور کراچی میں مستقل اقامت اختیار کی۔ کراچی میں ان کی زندگی کے آخری سال بڑی پریشانیوں میں گزرے انہوں نے ہر قسم کے مصائب کا مقابلہ بڑے صبر و شکر سے کیا۔ تینوں ایک دوسرے کے بے حد خیر خواہ تھے اور ہمیشہ اکٹھے رہتے تھے فیضی رحیم نے ۱۹۶۴ء میں وفات پائی۔

عطیہ بیگم کو علامہ شبلی جے جو عقیدت مندانہ تعلق خاطر تھا اس کا اندازہ علامہ کے نام ان کے اس خط سے کیا جاسکتا ہے جو انہوں نے ۲۱ فروری ۱۹۰۸ء کو بمبئی سے لکھا :-

اللہ اکبر

مکرم و محترم جناب مولانا دام مجدکم
تسلیمات عرض خدمت ہے۔ آپ کے دو مشرف نامے اور کتابیں برابر مل گئیں حضور عالی اور بہن جان کل تشریف لائے بمبئی اور اسی وقت بہن جان کا مال ان کو دے دیا۔ اس قدر خوش ہوئیں کہ کیا عرض کروں۔ کہنے لگیں کہ دنیا میں کوئی چیز اس سے بڑھ کر مقبول نہیں ہو سکتی تھی۔ بہت ادب کے ساتھ آپ کا بہت بہت احسان مانتی ہیں۔ اگرے کی نسبت ضرور اطلاع دوں گی۔ ندوہ کے کل کاغذات جو آپ نے عنایت فرمائے تھے وہ ہمیشہ چائے دیئے اور میں نے پڑھے۔ یہاں کون اس قابلیت کا ہے جو وہاں جائے اور شریک ہو۔ حضور نواب صاحب اور بہن جان اور علی ہذا القیاس۔ سانے جہان کو غم ہے کہ آپ جزیرے تشریف نہ لاسکے، ان لوگوں کی بد قسمتی! کاش یورپ ہمارے ساتھ آپ چل سکتے۔ یہ بھی ہماری قسمت بلکہ کل ہندوستان کی۔ خدا کرے پاؤں کے بننے سے آپ کو کسی قدر آرام ہو۔ آپ کو چند باتیں مجھے لکھتی ہیں بندی حاضر ہے۔

زیادہ حد ادب

عاجزہ عطیہ

۱۹۰۶ء میں نازلی بیگم اپنے شوہر اور دوسرے اہل خاندان کے ساتھ یورپ گئیں تو عطیہ بھی ان کے ساتھ تھیں۔ انگلستان میں ان کی علامہ اقبال سے

سے خوب ملاقاتیں رہیں (وہ اس وقت بسلسلہ تعلیم انگلستان میں تھے)۔

علامہ اقبالؒ عطیہ سے اس قدر متاثر ہوئے کہ ان کو راز دار بنالیا۔ اپنے ذاتی حالات اور ذہنی کیفیات تک سے ان کو آگاہ کرتے تھے اور اپنا کلام ان کو بھیجتے تھے۔ وہ عطیہ فیضی کی غیر معمولی قابلیت اور سلیقہ شعاری کو دل سے مانتے تھے اور اس کی بڑی قدر کرتے تھے۔ اقبالؒ کے خطوط عطیہ بیگم کے نام طبع ہو چکے ہیں ان کو دیکھ کر دونوں کے باہمی روابط کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ عطیہ فیضی بڑی خوبیوں کی مالک تھیں لیکن فی الحقیقت ان کو ملک گیر شہرت مولانا شبلیؒ کی شاعری اور علامہ اقبالؒ کے قلم نے عطا کی اور وہ برتر کو چاک کی نامور خواتین میں شمار ہوئیں۔

عطیہ فیضی کو شاعری، مصوری اور موسیقی سے بھی گہرا لگاؤ تھا۔ خصوصاً کلاسیکی موسیقی بہت زیادہ جانتی تھیں، اس کی تاریخ تک ان کو ازبر تھی۔ تقریر بھی وہ بہت اچھی کرتی تھیں۔ قیام پاکستان کے وقت یہ خاندان ولایت میں تھا، وہاں سے ہندوستان (ممبئی) آیا، معلوم ہوا کہ پیچھے سب کچھ لٹ پٹ گیا۔ بہر حال جو تھوڑی بہت اشیاء باقی رہ گئی تھیں انہیں سمیٹ کر دونوں بہنیں اور فیضی رحیمین کراچی آگئے۔ پہلے دو تین سال تو انہوں نے بڑی آسودگی سے گزارے اس کے بعد حالات روز بروز نامساعد ہوتے گئے۔ تینوں ضعیفی کی عمر کو پہنچ چکے تھے اولاد بھی کوئی نہ تھی۔ آخر میں سخت مالی پریشانیوں میں مبتلا ہو گئے۔ کچھ نیک دل لوگ خدمت کرتے رہے اور وقت گزرتا رہا ورنہ ان کی زندگی عبرت کا مرقع بن گئی تھی۔ آئے دن کی بیماریوں نے حالت اور بھی ابتر کر دی تھی، اسی نکتہٴ افلاس کے عالم میں ۱۹۶۲ء میں فیضی رحیمین نے وفات پائی۔ عطیہ اور نازلی بیگم اب بالکل بے سہارا رہ گئیں۔ بستم بستم وقت گھسیٹتی رہیں۔ آخر ۴ جنوری ۱۹۶۷ء کو عطیہ فیضی بھی فالج کے حملے سے دارالبقاہ کو سدھار گئیں۔ ستمبر ۱۹۶۸ء میں نازلی بیگم بھی ان سے جا ملیں۔ — رہے نام اللہ کا۔

کراچی کے اخباروں اور رسالوں میں عطیہ فیضی کی موت پر بڑا ماتم کیا گیا۔ شذراتِ اداریہ، طویل مضامین اور تصویریں شائع ہوئیں۔ ادیب شہیر مولانا مہر القادری مرحوم نے بھی ماہنامہ ”فاران“ میں اپنے تاثرات قلمبند کیے، ان کے کچھ اقتباسات ملاحظہ فرمائیے،

”عطیہ فیضی کا لباس ستر لپوشی میں ملکہ و کٹوریہ کے لباس سے ملتا جلتا تھا

چہرے کے سوا جسم کا ہر حصہ ڈھکا چھپا اور سر پر عروں کی طرح رومال جس پر عقاب بندھا ہوا، نیچے کرتا پر لنبی سی عبا، گلے میں سیاہ پوتھ کی مالا، پہلی نگاہ میں وہ چرچ کی راہبہ (nun) جیسی نظر آتی تھیں۔
 وہ فنون لطیفہ سے خاصہ شغف تھا۔ شاعری اور مصوری اور رقص و موسیقی یہ سب ان کی دلچسپی کی چیزیں تھیں۔ راگ مانگنی سے واقف تھیں۔ پاکستان آنے کی بجائے بھارت ہی میں رہتیں اور کوئی کلامندران کو سوئپ دیا جاتا تو وہاں ان کے ذوق اور طبیعت کے جوہر کھلتے۔ انگریزی کا مطالعہ خاصہ وسیع تھا۔ انگریزی میں رواں اور شگفتہ تقریر کرتیں اور مزاح و ظرافت کی پھلجھڑیاں چھوڑتی جاتیں۔

”کوئی کتنا ہی بڑا آدمی کیوں نہ ہو اس پر طنز کرنے اور ٹوکنے اور بعض اوقات ڈانٹنے ڈپٹنے سے نہ چوکتیں اس لیے ان کے جاننے والے محفلوں اور پارٹیوں میں عطیہ فیضی کے قریب آتے ہوئے کتراتے تھے۔“
 ”عطیہ فیضی کے پاس مشامیر کے خطوط کا خاصہ ذخیرہ تھا۔“

”راقم الحروف نے سینکڑوں نہیں ہزاروں کاپیوں پر اپنے آؤگراف دیئے ہیں لیکن عطیہ فیضی نے جس آؤگراف بک پر مجھ سے لکھو یا وہ اپنی نوعیت کی نادر اور بیش قیمت ”بیاض امضا“ تھی اس پر ہندوستان، انگلستان، ترکی اور بعض دوسرے ممالک کے مشامیر کی تحریریں اور دستخط تھے۔ مہاتما گاندھی جب پہلی رائڈ ٹیبیل کانفرنس کے بعد بحری جہاز سے ہندوستان واپس آئے تھے تو عطیہ بھی اسی جہاز میں تھیں انہوں نے اصرار کر کے گاندھی جی کی انگلی میں آپین چھوئی اور گاندھی جی نے اپنی انگلی کے خون کا نشان عطیہ فیضی کی آؤگراف بک پر ثبت کر کے اپنے دستخط کیے۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کی مجلس عاملہ کے جوارکان اس جہاز سے گاندھی جی کے ہمسفر تھے ان سے بھی اس صفحہ پر دستخط لیے گئے۔ اس قسم کی نادر عجیب اور فن کاری کی باتیں عطیہ فیضی کو خوب سوجھتی تھیں۔ عطیہ فیضی کی زندگی صفحہ رنگین بھی ہے اور ورقِ عبرت بھی۔“ (فادان کراچی مارچ ۱۹۷۷ء، پیچا کراچی جنوری ۱۹۷۷ء)

اماں بی۔ رقیۃ بیگم

مرزا غالب کے ہم عصر نامور شاعر اور صاحب قلم مرزا قربان علی بیگ سالک کی دختر نیک اختر، سید احمد حسن مودودیؒ کی اہلیہ، ادیب شہیر سید ابوالخیر مودودیؒ اور صاحب لغہیم القرآن مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ کی والدہ ماجدہ تھیں۔ نہایت سادہ مزاج، مخیر، فیاض، نیک دل، اور دیندار خاتون تھیں۔ ۱۸۷۲ء میں پیدا ہوئیں۔ سید احمد حسن مودودیؒ سے ان کی شادی انیسویں صدی عیسوی کے آخری عشرے میں ہوئی۔ اس وقت وہ نوجوان تھیں جبکہ سید احمد حسنؒ کی عمر چالیس برس کے لگ بھگ تھی۔ چند سال پہلے ان کی پہلی اہلیہ امۃ المجیب وفات پا چکی تھیں۔ انہوں نے اپنے پیچھے تین بچے چھوڑے تھے عصمت خاتون، ابو محمد اور ابوالقاسم۔ بی بی رقیۃ بیگم سید احمد حسنؒ کی دوسری بیوی تھیں مگر انہوں نے سوتیلے بچوں کو حقیقی ماں کا پیار دیا اور ان سے ایسا مثالی برتاؤ کیا کہ کوئی ناواقف یہ تصور بھی نہ کر سکتا تھا کہ وہ ان بچوں کی سوتیلی ماں ہیں۔ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ کا بیان ہے کہ :

”ہم دونوں بھائیوں نے جب ہوش سنبھالا تو اپنے گھر میں ہم سوتیلے رشتے کے تصور سے نا آشنا تھے۔ بڑے بھائیوں اور بہن کے ساتھ ہمارے تعلقات کو دیکھ کر کسی کو بھی یہ گمان نہ ہو سکتا تھا کہ ان کے درمیان کوئی سوتیلہ رشتہ ہے۔“

بی بی رقیۃ بیگم کے اجداد مغل سلطنت کے اعلیٰ قوجی مناصب پر فائز رہے تھے۔ ان کے والدین بھی رئیسانہ شان رکھتے تھے لیکن اس کے ساتھ ہی ان کو علم و ادب اور دین سے بھی گہرا لگاؤ تھا۔ انہوں نے اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت بہت عمدگی سے کی اور ان کی دینی تعلیم پر خاص توجہ دی۔ یہی سبب تھا کہ بی بی رقیۃ بیگم

میں گہرا دینی شعور پیدا ہو گیا اور وہ بچپن ہی سے صوم و صلوٰۃ کی پابند ہو گئیں۔ ان کے والدین مولانا محمد قاسم نانوتویؒ (بانی دارالعلوم دیوبند) سے بیعت تھے۔ بی بی رقیہ بیگم بھی نو سال کی عمر میں ان کے دامن ارادت سے وابستہ ہو گئیں۔

شادی کے بعد بی بی رقیہ بیگم کو بڑی مشکل صورت حالات کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ یوں کہ شوہر سید احمد حسنؒ کی طبیعت میں بلا کا غصہ تھا۔ کھانا کھانے بیٹھتے تو ذرا ذرا سی بات پر ناراض ہو جاتے۔ نمک مرچ میں کمی بیشی ہو جاتی تو ان کا غصہ بھڑک اٹھتا۔ بی بی رقیہ بیگم شوہر کے مزاج کو سمجھ گئیں۔ وہ نہایت احتیاط سے خود کھانا تیار کرتیں اور اس بات کا خاص خیال رکھتیں کہ کوئی چیز شوہر کی طبیعت کے خلاف نہ ہو گویا آپن کو موم کرنا ان کے فرائض منصبی میں شامل تھا۔ یہی سبب تھا کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں پہلا فرزند عطا کیا جس کا نام ”ابوالخیر“ رکھا گیا۔ اماں بی انہیں پیار سے ”خیرو“ کہا کرتی تھیں۔ ۲۵ ستمبر ۱۹۰۲ء (۳ رجب ۱۳۲۱ھ) کو اللہ تعالیٰ نے انہیں دوسرے فرزند سے نوازا، یہ تھے ”ابوالاعلیٰ“ اماں بی ان کو پیار سے ساری عمر ”مٹا“ ہی کہتی رہیں۔ اس زمانے میں سید احمد حسنؒ کا قیام اورنگ آباد (دکن) میں تھا۔ دوسرے بچے کی پیدائش کے کوئی ایک سال بعد سید احمد حسن نے وکالت ترک کر دی۔ گھر کا تمام اثاثہ اللہ کی راہ میں دے دیا اور اورنگ آباد چھوڑ کر دلی جا بسے۔ چند سال پہلے وہ اپنے رشتے کے چچا مولوی محی الدین خاںؒ کی بیعت کر چکے تھے۔ مولوی صاحب تھے تو میر عدل مگر بڑے عبادت گزار اور خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ ان کے فیض صحبت سے سید احمد حسنؒ بھی ذکر و شغل اور مجاہدہ و ریاضت کی طرف راغب ہو گئے تھے لیکن ساتھ ساتھ وکالت بھی جاری تھی۔ اب دلی پہنچ کر انہوں نے علاقہ دنیا سے قطع تعلق کر لیا اور دلی سے کچھ فاصلے پر عرب سرائے میں ڈیرہ جمایا۔ پھر وہاں تین ساڑھے تین سال اس حال میں گزرے کہ زندگی کا رشتہ قائم رکھنے کے لیے خشک روٹی، ابلے ہوئے ساگ کے ساتھ کھا لیتے تھے باقی دنیا کی کسی چیز سے ان کو کوئی سروکار

نہ تھا۔ دن رات عبادت و ریاضت میں مشغول رہتے تھے۔ مرشد گرامی کو یہ کیفیت معلوم ہوئی تو انہوں نے اورنگ آباد بلا کر نصیحت کی کہ اپنے رب سے لو لگانے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ دنیا کی ذمہ داریوں سے یکسر منہ موڑ لیا جائے۔ چنانچہ انہوں نے واپس آکر پھر وکالت شروع کر دی مگر اس طرح کہ کبھی کسی جھوٹے مقدمے کی پیروی نہ کرتے تھے صرف وہی مقدمہ ہاتھ میں لیتے جس کے بارے میں پورا اطمینان ہوتا کہ اس میں جھوٹ کی ذرہ برابر بھی آمیزش نہیں ہے۔ اس مومنانہ اور محتاط طرز عمل کا اثر ان کی آمدنی پر پڑا مگر انہوں نے سادگی اور قناعت کی جو روش برضا و رغبت اختیار کی مرتے دم تک اس پر قائم رہے۔

زندگی کے ان سارے مراحل میں اماں بی بی نے اپنے شوہر کا پورا پورا ساتھ دیا اور ہر حالت پر قانع رہیں۔ وہ فطرتاً بڑی سادہ مزاج تھیں۔ نہ ان کو زیور کا شوق تھا اور نہ رنگ برنگے قیمتی کپڑے پہننے کا۔ سفید لمبے کا پاجامہ، سفید ملل کا کرتا اور سفید ملل کا دوپٹہ۔ یہی ساری عمر ان کا پہناوارہا۔ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ بتایا کرتے تھے کہ

”ہم نے کبھی ان کو زیور یا رنگین لباس پہنے نہیں دیکھا اور والد مرحوم کی زندگی میں بھی ان کی یہی روش تھی۔“

اماں بی بی کا معمول تھا کہ جب ان کو گھر کے خرچ کے لیے کوئی رقم دی جاتی تو وہ فوراً کوئی پھل، مٹھائی یا کوئی دوسری چیز منگواتیں اور محلے کے غریب اور حاجت مند گھروں کو بھجواتیں۔ اس کے بعد باقی رقم اپنے کام میں لاتیں۔ گھر میں خوشحالی کا دور دورہ بھی رہا اور عسرت کے دن بھی آئے مگر ملازمین کے ساتھ ان کا سلوک ہمیشہ نہایت مشفقانہ رہا۔ کھانا پہلے ان کو دیتیں پھر خود کھاتیں۔ بعض اوقات سالن ختم ہو جاتا مگر وہ پتیلی پونچھ کر ہی گزارہ کر لیتیں۔ روٹی وغیرہ تو خادمہ پکا لیتی لیکن سالن وہ ہمیشہ خود پکاتی تھیں اس میں میاں کی پسند اور ناپسند کا خیال رکھتی تھیں۔

سلیقہ شعاری میں وہ اپنی مثال آپ تھیں۔ ایک رات کو چند مہمان آگئے گرم گرم

کھانا ان کے سامنے رکھا گیا اور پھر جب تک وہ کھاتے رہے گرم گرم روٹیاں برابر اندر سے آتی رہیں۔ اس وقت گھر میں خادمہ بھی موجود نہیں تھی۔ سید ابوالاعلیٰ کو حیرت ہوئی کہ اتنی ڈھیر ساری گرم روٹیاں کیسے آ رہی ہیں۔ اخذ جا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ اماں بی بی نے ایک بڑے گھڑے کو توڑ کر اس کا پینڈا چولہے پر رکھا ہوا ہے اور اسے توانا کر بیک وقت تین چار روٹیاں اس پر ڈال کر پکاتی جا رہی ہیں۔

ایک اور موقع پر چائیک رات کو مہمان آگئے اور کتے ہی انہوں نے چائے کی فراہم کی۔ اتفاق سے اس وقت گھر میں چائے کی پتی موجود نہ تھی۔ سید ابوالاعلیٰ نے والدہ سے چائے کیسے لے کہا تو معلوم ہوا کہ پتی بالکل ختم ہے تاہم والدہ نے ان سے کہا کہ تم فکر نہ کرو چائے مہمان کو مل جائے گی۔ تھوڑی دیر بعد انہوں نے نہایت عمدہ چائے تیار کر کے بھیج دی۔ مہمان چائے پی کر خوش ہو گئے۔ بعد میں تحقیق کی گئی تو پتہ چلا کہ اماں بی بی نے صحن میں موجود مسرکہ تول کے چھپر (جس کے نیچے کھانا پکایا جاتا تھا) کی دھڑیل ہمار جھال تان کر محل کے کپڑے کی پونکی بنائی اور دار چینی ملا کر دو گھنٹہ پانی کے آمیزے میں ڈال دی۔ اس طرح بسکٹی رنگ کی لذیذ چائے تیار ہو گئی۔

اماں بی بی کی زندگی کا ایک تابناک پہلو ان کا ذوق عبادت تھا۔ صبح سویرے اٹھ کر پہلے نماز پڑھتیں اور پھر کم از کم ایک پارے کی تلاوت بلند آواز سے کرتیں۔ چلنے کاٹنے کی بھی عادت تھی۔ بعض دفعہ کسی بزرگ کے منار پر جا کر دیر دیر تک قرآن خوانی کرتی رہتیں۔ اولیاء اللہ سے ان کو بڑی محبت اور عقیدت تھی۔ نماز روزے کی اخیر دم تک سخت پابند رہیں اور ادو و نکالفت کو بھی کبھی ترک نہ ہونے دیا۔ راتوں کو بھی اٹھ کھڑے کر عبادت کیا کرتی تھیں۔

سید احمد حسن سن ۱۹۲۱ء میں فوت ہو گئے۔ اس کے بعد انہوں نے بیوگی کے ۳۰ سال نہایت صبر و استقامت اور مومنانہ ضبط و وقار کے ساتھ اپنے بیٹوں کے پاس گزارے۔ فیاضی و اعلیٰ دلی، خدمتِ خلق، سادگی، قناعت، صدق، مہربانی، تبلیغِ دین، صبر، جوصلہ اور شگفتہ مزاجی ان کی کتابِ حیات کے نمایاں ابواب ہیں۔

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ نے ایک باریہ واقعہ بیان کیا کہ جب ہم حیدرآباد میں تھے ایک دفعہ ہمارے مکان کے سامنے سے چھ سات گدھے گزرے جن پر خر بوزے لدے ہوئے تھے۔ والدہ صاحبہ نے گدھوں کے مالک سے معاملہ طے کر کے تمام خر بوزے خرید لیے اور گھر میں ڈھیر لگو کر تمام محلے میں بانٹنے شروع کر دیے یہاں تک کہ محلے کا کوئی گھر ایسا نہ رہا جس میں اس دن خر بوزے نہ پہنچ گئے ہوں۔ اسی طرح ان کے ہاں کوئی حاکم چیز پکتی تو جب تک اڑوس پڑوس کے گھروں کو اس میں سے بھیج نہ لیتیں، خود نہ کھاتیں۔ ایک مرتبہ اپنے کسی ملنے والے کے بارے میں انہیں معلوم ہوا کہ وہ مقروض ہیں مگر تنگدستی کی وجہ سے قرض واپس نہیں کر سکتے۔ دوسری طرف قرضخواہ قرض کی واپسی کا شدید تقاضا کر رہا ہے۔ اماں بی فوراً ان کے پاس گئیں اور چپکے سے ان کو اتنی رقم دے دی جس سے وہ قرض ادا کر سکتے تھے۔

وہ غریبوں اور حاجت مندوں کی مدد پر ہر وقت کمر بستہ رہتی تھیں ان لوگوں کی خدمت کر کے ان کو دلی مسرت ہوتی تھی۔ اگر کبھی وہ خالی ہاتھ ہوتیں اور کوئی حاجت مند کے پاس پہنچ جاتا تو کسی سے قرض لے کر بھی اس کی ضرورت پوری کر دیتیں۔ سیلہ حسنؒ کی زندگی میں ان کے پاس محلے اور دور و نزدیک کی حاجت مند خواتین کا میلہ لگا رہتا تھا۔ وہ ہر ایک کی حاجت پوری کرتیں اور کسی کو خالی ہاتھ واپس نہ بھیجتیں۔ سادگی کا یہ عالم تھا کہ فاخرہ لباس سے ہمیشہ نفور رہیں۔ زندگی کے آخری دس پندرہ سالوں میں تو وہ نئے کپڑوں سے بالکل اجتناب کرنے لگی تھیں۔ فرماتی تھیں، مجھے نئے کپڑوں کی کیا ضرورت ہے میں تو چند دن کی مہمان ہوں آج گئی کہ کل گئی۔

طبیعت پر قناعت کا اس قدر غلبہ تھا کہ تھوڑی سے تھوڑی اور معمولی سے معمولی چیز سے مطمئن اور راضی ہو جاتی تھیں۔ کبھی کسی عمدہ یا زیادہ چیز کی خواہش نہ کرتی تھیں۔ اگر کبھی ان کے لیے بطور خاص کوئی اچھی چیز مہیا کی جاتی تو خوش ہونے کے بجائے آزدہ ہو جاتی تھیں۔ ان کی عادت تھی کہ جب سب لوگ کھانا کھا چکے تو وہ ہنڈیا سے بچا کھپا سالن لے کر روٹی کھا لیتیں۔ پر تکلف غذاؤں سے مطلق کوئی رغبت نہ تھی۔

۱۹۴۴ء میں امال بی مستقل طور پر مولانا سید ابوالاعلیٰ کے پاس دارالاسلام میں آگئیں تو ان کی خواہش پر ایک الگ مکان مولانا کے مکان کے سامنے ان کے لیے مخصوص کر دیا گیا۔ انہوں نے ایک تو اس میں گھر باڑی کا اچھا خاصا انتظام کر لیا اور دوسرے اسے قرآن حکیم کی تعلیم کا مکتب بنادیا۔ اس مکتب میں دارالاسلام کی بچیوں کے علاوہ سہرا، جمال پور اور دوسری نواحی بستیوں کی بچیاں بھی پڑھنے کے لیے آتی تھیں۔ امال بی ان بستیوں میں وقتاً فوقتاً خود بھی نکل جاتیں اور لوگوں کے گھر پر جا کر خواتین کو دین کی ضرورت و اہمیت کا احساس دلاتیں اور بچیوں کو پیار اور محبت سے جمع کر کے اپنے مکتب کا شاگرد بنائیں۔ قرآن کریم کی تعلیم دینے کا شوق انہیں عمر بھر رہا۔ حیدرآباد، دارالاسلام، پٹھان کوٹ، لاہور جہاں بھی رہیں، ہمسایوں کی بچیوں کو قرآن کریم کی تعلیم دیتی رہیں اور ساتھ ہی ان کی تربیت و تادیب کا خیال بھی رکھا۔ قیام پاکستان کے بعد وہ اہل خاندان کے ساتھ لاہور آگئیں، یہاں وہ اکثر و بیشتر بڑے بیٹے سید ابوالخیر کے مکان میں رہیں۔ اس مکان کے آس پاس کے مکانات کی خواتین اور بچیوں کے لیے امال بی کی ذات نعمت عظیم ثابت ہوئی کیونکہ ان کی بدولت وہ قرآن پاک کی نعمت سے مالا مال ہو گئیں۔ کبھی کبھی وہ حیدرآباد کا خاص پکوان ”کڑیا پتہ“ پکواتیں اور اس میں سے پڑوسیوں کو التزام کے ساتھ حصہ بھجواتیں۔ ہر سال ایک مرتبہ ”شب دیگ“ پکوانے کا بھی معمول تھا۔ اس میں بھی جب تک پڑوسیوں اور بیٹوں کے احباب اور فقہاء کو شریک نہ کر لیتیں انہیں کھانے میں مزہ نہ آتا۔

۱۹۵۲ء میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ کو قادیانی مسئلہ کے سلسلہ میں فوجی

عدالت نے موت کی سزا سنائی تو امال بی نے کمال صبر و ضبط کا مظاہرہ کیا۔ جناب اخلاق احمد دہلوی راوی ہیں کہ — ”اُس زمانے میں امال بی، سید ابوالخیر اور ان کے ایک خالہ زاد بھائی ہمارے ہی گھر میں رہتے تھے۔ امال بی کے یہ بھانجے اپنی خالہ امال سے بہت جملے کٹے رہتے تھے۔ انہوں نے باہر سے آکر یہ خبر بڑی بے دردی سے امال بی کو ان الفاظ میں سنائی ”خالہ امال! مجھے کو سزلے موت سنا دی گئی“

اماں بی اس وقت دسترخوان پر بیٹھی میری بیوی کے ساتھ کھانا کھا رہی تھیں۔ یہ کہہ کر برابر کھانے میں مشغول رہیں کہ اللہ کا مال ہے جس طرح چاہے لے لے۔ جب وہ صاحب اٹھ کر چلے گئے تو میں نے کہا، آپ اس خبر وحشت اثر کے بعد کھانا کیسے کھاتی رہیں۔ انہوں نے فرمایا، یہی تو وہ بد بخت چاہتا تھا کہ میرے ہاتھ سے نوالہ چھوٹ جائے۔“

اماں بی کو ان کے پوتوں پوتیوں بلکہ ان کے دوسرے اہل خاندان نے بھی ان کی کبر سنی کی وجہ سے دادی اماں کے خطاب سے معروف کر رکھا تھا جب کسی کے منہ سے دادی اماں کا لفظ نکلتا تو سننے والوں کے ذہن میں انہی کی شخصیت جھٹک جاتی تھی۔ اڑوس پڑوس کی خواتین بھی انہیں دادی اماں کے لقب سے یاد کرتی تھیں۔

اماں بی کی زندگی کا ایک خاص پہلو ان کی شگفتہ مزاجی تھی۔ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ کے ایک قریبی رفیق مولانا خلیل حامدی بیان کرتے ہیں کہ دادی اماں بہت ملنسار اور خوش مزاج تھیں ان کا دائرہ تعلقات بہت وسیع تھا اور جو بھی ان سے ملتا تھا وہ بہت جلدی ان سے مانوس ہو جاتا تھا ان کے منہ بولے بیٹوں، بیٹیوں، بہنو، بھانجیوں کی تعداد اتنی زیادہ تھی کہ خود بھی وہ ان کا شمار نہ بنا سکتی تھیں۔ بچے ہمیشہ ان کے ساتھ لگے رہتے تھے اور وہ طرح طرح کی دلچسپ باتوں سے ان کا دل بھی خوش کرتی تھیں اور اپنا بھی۔ آخری زمانے میں ضعیفی اور بیماری کے باوجود ان کے مزاج میں کسی قسم کا چرچر اپن پیدا نہ ہوا۔ غفلت میں پڑے پڑے جب ذرا ہوش آ جاتا تو کوئی نہ کوئی ہنسنے ہنسانے کی بات کر دیتی تھیں۔ رنجیدہ ہونا اور رنجیدہ کرنا ان کے مزاج کے بالکل خلاف تھا۔ ان کی صحبت میں بیٹھنے والا اپنے اندر ایک عجیب انبساط محسوس کرتا تھا۔ جو عورتیں دیر کے بعد ان سے ملیں، ان سے وہ شامی رہتی تھیں۔“ (روزنامہ تسنیم لاہور، ۲۵ دسمبر ۱۹۵۵ء)

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ کے بیٹے جناب محمد فاروق مودودی اپنی دادی جان

کے بارے میں کہتے ہیں کہ :-

”وہ بہت ہی درویش صفت خاتون تھیں۔ ایک ایسی خاتون جن کو دنیا کی کسی بھی چیز سے ہم نے تو کوئی دلچسپی نہ دیکھی۔ وظیفوں اور نمازیں مصروف رہتیں۔ بڑی شاکر اور خوش خلق تھیں۔ ایک چیز جو ہم نے ہمیشہ محسوس کی وہ یہ تھی کہ ان کا حافظہ بڑا زبردست تھا، دوسری بات ان کی یہ تھی کہ انہیں خود پر حد درجہ اعتماد تھا۔ ان کی ایک وضع یہ تھی کہ اگر آپ ان سے خود بات کریں تو بہت اچھی طرح جواب دیتی تھیں البتہ انہیں باتیں کرنے کی عادت نہ تھی۔ عام خواتین کی مانند وہ باتونی نہ تھیں لیکن اگر کوئی بات کرتا تو ان کے جواب میں ایک خاص قسم کا وزن ہوتا۔ ان کی گفتگو کے طریقے اور با وزن گفتگو کے باعث چاہے وہ کسی بھی مجلس میں ہوتیں، میر مجلس وہی ہوا کرتی تھیں۔ تیسری بات یہ ہے کہ بڑی رحم دل اور بہت ہی مخیر خداترس خاتون تھیں۔ ہر شخص کی اپنی استعداد سے بڑھ کر مدد کیا کرتیں۔ جب بھی کوئی آتا، دادی اماں کے پاس جانا اس کے لیے ضروری ہوتا تھا۔ دادی اماں اس سے مل کر بڑی خوش ہوا کرتی تھیں۔ وہ اپنے کونے میں بیٹھی ہوتیں تو ان کی شخصیت کا وزن ہر جگہ محسوس ہوتا تھا۔ ہم نے اپنی والدہ کو بھی ان کا انتہائی احترام اور انتہائی عزت اور ان سے انتہائی محبت کرتے دیکھا۔ خود آبا جان کو ان کے محلے میں بے حد تعظیم اور بے حد عزت و محبت کا سلوک کرتے دیکھا۔ جب وہ کہیں دور سے سے واپس آتے تو سب سے پہلے دادی اماں کے پاس جلتے، جیل سے آتے تو بھی سب سے پہلے دادی اماں کے پاس جاتے۔“ (قومی ڈائجسٹ جنوری ۱۹۸۰ء)

مولانا خلیل حامدی لکھتے ہیں کہ :-

”مولانا (سید ابوالاعلیٰ مودودی) کے گھر میں ساس بہو کی کشمکش کبھی نہیں پائی گئی۔ سوتیلی اور سگی سب بہوؤں سے دادی اماں کا برتاؤ اپنی بیٹیوں کا سا رہا۔“

مولانا کے والد مرحوم کے بعد دادی اماں نے اپنے آپ کو گھر کے انتظام سے بالکل بے تعلق کر لیا تھا۔ ان کی بہویں ان کے بیٹوں کے گھر کی مختار رہیں۔ اس وجہ سے کبھی ساس اور بہوؤں کے درمیان کشمکش پیدا نہیں ہوئی۔ (روزنامہ تسنیم لاہور۔ ۷ دسمبر ۱۹۵۷ء)

اماں بی کی صحت بالعموم اچھی رہتی تھی۔ چھوٹے موٹے عوارض کو بڑھاپے کے زمانے میں بھی خاطر میں نہ لاتی تھیں اور معمول کے مطابق چلتی پھرتی رہتی تھیں۔ پرہیزی غذاؤں سے انہیں زندگی بھر نفور رہا۔

نومبر ۱۹۵۷ء میں اماں بی کو اسہال کی شکایت ہو گئی۔ اس تکلیف نے اتنی شدت اختیار کر لی کہ وہ صاحب فراش ہو گئیں۔ علاج معالجے میں کوئی کسر اٹھانہ دکھی گئی مگر چند افاقہ نہ ہوا۔ شدت علالت میں ایک دن مولانا ابوالاعلیٰ حکیم محمد شریف صاحب کو لے کر آئے اور انہیں بتایا کہ حکیم شریف صاحب آئے ہیں۔ برجستہ جواب دیا، نہ بیٹا نہ، اب نہ کسی شریف کی ضرورت ہے نہ کسی بد معاش کی، اب تو دم رخصت ہے۔ ۵ دسمبر ۱۹۵۷ء کی صبح سے بی اماں کی تکلیف بہت بڑھ گئی اور نظام مضمہ نے بالکل جواب دے دیا۔ ۵ اور ۶ دسمبر ۱۹۵۷ء کی درمیانی شب کو دو بجے اس عظیم خاتون نے ۵۵ برس کی عمر میں پیک اجل کو لبیک کہا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

وفات کے وقت وہ اپنے بڑے فرزند مولانا ابوالخیر مودودی کے مکان پر تھیں۔ مولانا خلیل حامدی کا بیان ہے کہ زندگی کی آخری گھڑیوں میں دادی اماں کے حلق سے کراہنے کی جو آوازیں نکلتی رہیں ان میں سے ہر آواز اللہ اللہ کا نغمہ الاپتی رہی اور جب زندگی کا آخری سانس نکلا تو اللہ کے ذکر سے معمور ہو کر نکلا۔ رہے نام اللہ کا۔

(روزنامہ تسنیم لاہور ۱۱ دسمبر ۱۹۵۷ء)

(ماہنامہ قومی ڈائجسٹ لاہور۔ جنوری ۱۹۸۰ء)

محترمہ فاطمہ جناحؒ (مادرِ ملت)

قائدِ اعظم محمد علی جناحؒ کی سب سے چھوٹی بہن تھیں۔ اصل نام فاطمہ بانو تھا لیکن انہوں نے فاطمہ جناح کے نام سے شہرت پائی۔ والد کا نام جناح پونجا اور والدہ کا سکینہ میٹھی بانی تھا۔ قائدِ اعظمؒ کے علاوہ محترمہ فاطمہ جناح کے دوسرے بھائیوں اور بہنوں کے نام یہ تھے :-

بندے علی، احمد علی، رحمت بانی، مریم بانی اور شیریں بانی۔

ان کا ایک اور بھائی بھی تھا جو سب بہن بھائیوں سے چھوٹا تھا اسے پیار سے ”بچوں بھائی“ کہا جاتا تھا وہ بہت ہی چھوٹی عمر میں فوت ہو گیا۔ محترمہ فاطمہ جناح ابھی بہت کم سن تھیں کہ ۱۸۹۳ء میں ان کی والدہ فوت ہو گئیں۔ چند سال بعد ۱۹۰۱ء میں والد کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا اس وقت ان کی عمر تقریباً نو دس سال کی تھی۔ بڑے بھائی قائدِ اعظم محمد علی جناحؒ نے چھوٹی بہن کے سر پر دستِ شفقت رکھا اور ان کی تعلیم پر خاص توجہ دی۔ پہلے انہوں نے ان کو باندہ کانسٹنٹ میں داخل کرایا۔ چند سال بعد وہ میٹرک کی تعلیم کے لیے کھنڈالا ہائی اسکول میں داخل ہوئیں۔ وہاں سے فارغ التحصیل ہو کر پریامیوٹ طالبہ کی حیثیت سے سینئر کیمبرج کا امتحان دیا۔ پھر کلکتہ جا کر انہوں نے ڈاکٹر احمد ڈنیل کالج میں داخلہ لیا اور پچھلے آف ڈنیل سرجری (بی ڈی ایس)

لے جناب عنوان احمد نے اپنی کتاب ”قائدِ اعظم۔ ابتدائی تیس سال“ میں قائدِ اعظم کی والدہ کا نام شیریں بانی عرف میٹھی بانی لکھا ہے۔ محترمہ فاطمہ جناح نے اپنی تصنیف ”میرا بھائی“ میں اپنی والدہ کا نام میٹھی بانی لکھا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ایک نام ان کے والدین نے رکھا ہو اور دوسرا سسرال والوں نے۔

کی ڈگری حاصل کی اور ممبئی آکر ایک ڈینٹل کلینک کھولا لیکن چند سال بعد جب قائد اعظمؒ کی اہلیہ رتن بانی انتقال کر گئیں تو محترمہ فاطمہ جناح نے اپنا کلینک بند کر دیا اور اپنے آپ کو بھائی کی خدمت اور مدد کے لیے وقف کر دیا۔ چنانچہ قائد اعظمؒ نے ایک مرتبہ فرمایا ”میری سیاست کا دار و مدار دو چیزوں پر ہے ایک میرا ٹائپ رائٹر اور دوسری فاطمہ (جناح)۔“ قائد اعظمؒ کو اپنی یہ بہن بہت عزیز تھیں اور وہ سفر و حضر میں ہمیشہ ان کو اپنے ساتھ رکھتے تھے۔

۱۹۳۷ء میں بلکھنڈو میں مسلم لیگ کا سالانہ اجلاس قائد اعظمؒ کی زیر صدارت منعقد ہوا تو محترمہ فاطمہ جناح پہلی مرتبہ اس میں شریک ہوئیں۔ اس کے بعد وہ جدوجہد آزادی کے نہایت کٹھن اور نازک دور میں اپنے مشفق بھائی کی ہر طرح دیکھ بھال کرتی رہیں۔ انہوں نے مسلم خواتین کی تعلیمی، سیاسی اور معاشرتی ترقی کے لیے بے انتہا کام کیا وہ آل انڈیا مسلم لیگ کے شعبہ خواتین کی سرپرست تھیں۔ قائد اعظمؒ نے اگست ۱۹۳۷ء میں کراچی کلب میں تقریر کرتے ہوئے محترمہ فاطمہ جناح کی خدمات کا یوں اعتراف کیا :

”مس فاطمہ جناح میرے لیے حوصلہ افزائی اور تقویت کا مستقل ذریعہ ہیں۔ جن دنوں اس بات کا خطرہ تھا کہ انگریز حکومت مجھے گرفتار کر لے گی یہ میری بہن ہی تھی جس نے میرا حوصلہ بلند رکھا اور اس وقت جب انقلاب رونما ہونے کو تھا، انہوں نے امید افزا باتیں کیں اور میری صحت کا ہمیشہ بہت خیال رکھا۔“

محترمہ فاطمہ جناح نے بے پناہ خلوص، لگن اور اعتماد کے ساتھ تحریک پاکستان میں حصہ لیا اور اپنے آپ کو اپنے عظیم بھائی کا دست و بازو ثابت کیا۔ جس صوبے میں مسلم لیگ کا اجلاس ہوتا اس کے ساتھ خواتین کا اجتماع بھی منعقد ہوتا تھا۔ محترمہ فاطمہ جناح ان جلسوں سے خطاب فرماتیں اور خواتین کو تحریک پاکستان میں بھرپور حصہ لینے کی تلقین کرتیں۔ ان کو اپنے نصب العین

کی صداقت پر پختہ یقین تھا۔ ان کے عزم اور حوصلے نے مسلمان خواتین کو دلولہ تازہ عطا کیا اور انہوں نے بھی مردوں کے شانہ بشانہ پاکستان کی خاطر سر دھڑ کی بازی لگا دی۔ چنانچہ ایک دفعہ قائد اعظمؒ نے فرمایا کہ پاکستان بنانے میں جن عناصر نے میرا ساتھ دیا ان میں فاطمہ جناح سر فہرست ہیں۔ شب روز کی لگاتار محنت کی وجہ سے قائد اعظمؒ میں علالت کے آثار نمودار ہوئے تو محترمہ فاطمہ جناح نے ہر گھڑی ان کے آرام اور علاج کا خیال رکھا اور ان کے آخری لمحات تک برابر ان کی نگہداشت کرتی رہیں۔

۱۱ ستمبر ۱۹۴۸ء کو قائد اعظمؒ نے پیکر اہل کولبیک کہا تو محترمہ فاطمہ جناح کی زندگی کا نہایت تلخ اور پُر آشوب دور شروع ہوا۔ وہ فطرتاً بڑی نڈر، دلیر، حق گو اور جمہوریت پسند واقع ہوئی تھیں۔ اگر انہیں جاہ و منصب کی حرص ہوتی تو ارباب اقتدار کی ہاں میں ہاں ملا کر سب کچھ حاصل کر سکتی تھیں لیکن جب انہوں نے لوگوں کو قائد اعظمؒ کے اصولوں سے انحراف کرتے دیکھا تو پوری قوت سے اس کے خلاف آواز بلند کی۔ ان کی آواز کو دبانے کی پوری کوشش کی گئی اور ایسے حالات پیدا کر دیئے گئے کہ وہ کچھ عرصہ کے لیے سیاسی زندگی سے کنارہ کش ہونے پر مجبور ہو گئیں لیکن جب قوم کو ایک آمر کی قاہری کا مقابلہ کرنے کے لیے ان کی ضرورت پڑی تو وہ پیرانہ سالی کے باوجود جرأت اور ہمت کی علامت بن کر ۱۹۶۴ء کے صدارتی انتخاب میں حصہ لینے کے لیے میدان سیاست میں آ گئیں۔ انہوں نے پورے ملک (مغربی اور مشرقی پاکستان) کا طوفانی دورہ کیا۔ بیسیوں جگہ بڑے بڑے اجتماعات سے خطاب کیا اور سارے ملک میں جمہوریت کی روح پھونک دی۔ صدارتی انتخاب میں فریق مخالف کو کس طرح کامیابی حاصل ہوئی، یہ ایک الگ داستان ہے۔ اس

انتخاب کے بعد وہ ایک بار پھر سیاسی طور پر گوشہ نشین ہو گئیں البتہ سماجی اور فلاحی کاموں کی سرپرستی جاری رکھی۔ آخر وہ وقت آپہنچا جس کا ہر ذی روح کو ایک دن سامنا کرنا ہے۔ ۹ جولائی ۱۹۶۷ء کی صبح کو لوگوں نے دیکھا کہ وہ اپنے بستر پر ابدی نیند سوئی پڑی ہیں۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ محترمہ فاطمہ جناحؒ نے ساری زندگی تبحر کی حالت میں گزاری۔ ان کی ملی خدمات کی بناء پر قوم نے انہیں خاتونِ پاکستان اور مادرِ ملت کے خطاب دیے تھے۔ قائدِ اعظمؒ کی وفات کے بعد انہیں جوہر و عزیزی نصیب ہوئی اس سے پہلے شاید ہی کسی خاتون کے حصے میں آتی ہو۔ اصول پسندی، حب الوطنی، غیرت مندی، دیانت داری، وقار، متانت، حق گوئی اور بے باکی محترمہ فاطمہ جناحؒ کی کتابِ سیرت کے نمایاں ابواب ہیں۔ انہوں نے انتہائی نامساعد حالات میں بھی اپنے مبنی برحق موقف سے دست بردار ہونا گوارا نہ کیا اور قوم کی صحیح سمت میں ہدائی کرتی رہیں۔ ایسی بلند ہمت خواتین صدیوں کے بعد کسی قوم میں پیدا ہوتی ہیں۔

(قائدِ اعظمؒ کے آخری تیس سال، محترمہ فاطمہ جناحؒ مادرِ ملت، قائدِ اعظمؒ جی وغیرہ)

حافظہ حمیدہ بیگمؒ

محترمہ حافظہ حمیدہ بیگمؒ ۱۹۲۵ء میں رسول نگر ضلع گوجرانوالہ کے ایک دینی گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ والد حکیم محمد مزیدؒ حافظِ قرآنؒ اپنے درجے کے عالمِ دین اور ایک قابلِ طبیب تھے۔ وہ بیٹی کی پیدائش کے تین ماہ بعد فوت ہو گئے اور محترمہ حمیدہ بیگمؒ نے اپنے چچا کے زیرِ سایہ پرورش پائی۔ نو سال کی عمر میں ان کی شادی موضع کیلیا نوالہ کے ایک دینی گھرانے کے ہونہار نوجوان (مولانا) عبدالرحمن کیلانی سے ہو گئی۔ تحصیلِ علم کا شوق محترمہ حمیدہ بیگمؒ کی گھٹی میں پڑا تھا۔ سسرال میں آکر اس شوق نے اور جلا پائی اور انہوں نے بڑے ذوق و شوق سے سسرال کے اہل علم بزرگوں سے قرآن و حدیث کی تعلیم حاصل کی۔ تین بچے ہوتے ہوئے بھی قرآن پاک حفظ کیا اور پھر اس کا ترجمہ پڑھا۔ تبلیغِ دین امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کو اپنی زندگی کا شعار بنالیا۔ ۱۹۵۵ء میں اپنے شوہر کے ساتھ کیلیا نوالہ سے لاہور منتقل ہوئیں تو وہاں (محلہ دس پورہ میں) قوم کی بچیوں کے لیے ایک دینی مدرسے کی بنیاد رکھی جو ان کی قربانیوں اور کوششوں کی بدولت ایک مثالی مدرسہ بن گیا۔ محترمہ حمیدہ بیگمؒ نہایت عابدہ زاہدہ اور خوفِ خدا رکھنے والی خاتون تھیں۔ اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ رضائے الہی کے حصول میں گزارنے والی اس مثالی خاتون نے، فروری ۱۹۸۸ء کو وفا پائی۔ (روایت محترمہ نریا بتول بنتِ فاطمہ بیگمؒ)

آپا فاطمہ الکبریٰ

بر کو چک پاک دہند کے نامور خوشنویس غشی محمد الدین مرحوم کی صاحبزادی تھیں۔
 ۱۸۸۳-۱۳۰۱ھ میں پیدا ہوئیں۔ قدرت نے ان کو خطاطی کے فن شریفیہ سے نوازا اور
 وہ خط نسخ و نستعلیق کے یکتائے روزگار خوشنویسوں میں شمار ہوئیں۔ اس فن میں وہ
 اپنے بالکمال والد کی شاگرد تھیں۔ ان کی شادی میتر انوالی ضلع سیالکوٹ کے ایک
 شریف گھرانے میں ہوئی۔ شوہر سردار محمد سعید ۱۳۵۳ھ میں وفات پا گئے۔ ان
 سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ بیوگی کا سارا طویل زمانہ انہوں نے اپنے والدین اور بھائیوں
 بھتیجوں کے ساتھ بڑے صبر اور حوصلے سے گزارا۔ قیام پاکستان کے بعد جب دلی
 اجڑی تو وہ اپنے چھوٹے بھائی خطاط العصر غشی محمد یوسف دہلوی (مرحوم) کے ساتھ
 ہجرت کر کے کراچی آگئیں۔ نہایت پاکباز، عبادت گزار، خدا ترس، بخیر، ہمدرد خلائق

لے غشی محمد الدین مرحوم جنڈیالہ ڈھاب والا (ضلع گوجرانوالہ) کے رہنے والے تھے تیرھویں
 صدی ہجری کے اواخر میں جب ان کا غلبہ شباب تھا دلی چلے گئے اور وہیں کے ہو رہے۔ یہاں تک
 کہ ان کی اولاد اپنے آپ کو دہلوی کہلانے میں فخر محسوس کرنے لگی۔ غشی صاحب نے فن خطاطی
 (نسخ اور نستعلیق دونوں) میں بڑا نام پیدا کیا اور اپنے دور کے یگانہ روزگار خطاطوں میں
 شمار ہوئے۔ وہ عالم اور صحافی بھی تھے اور بہت نیک سیرت بزرگ تھے۔ ۱۳۵۱ھ
 میں جب خانہ کعبہ کا غلاف پہلی مرتبہ ہندوستان میں تیار ہوا تو اس پر آیاتِ کریمہ کی خطاطی کا
 شرف غشی محمد الدین ہی کو حاصل ہوا۔ دلی کے نامور عالم دین مفتی کفایت اللہ اور اردو کے
 نامور شاعر نواب سراج الدین احمد خاں سائل مرحوم (جانشین داغ دہلوی) بھی بہت اچھے
 خطاط تھے۔ انہوں نے یہ فن غشی صاحب موصوف ہی سے سیکھا تھا۔ (باقی ماثیلہ گئے صفحہ پر)

اور باپردہ خاتون تھیں۔ اپنے اعزہ و اقارب کو دل و جان سے عزیز رکھتی تھیں اور ان کے دکھ سکھ میں برابر شریک رہتی تھیں۔ انہوں نے اپنی ایک بھتیجی میمونہ اختر (بنت منشی عبدالقدیر مرحوم) کو ان کی شیر خوارگی کے زمانے میں گود لے لیا تھا۔ ان کی پرورش اور تربیت بڑی محبت اور شفقت سے کی۔ جب وہ بڑی ہوئیں تو ان کی شادی بڑے اہتمام سے سیالکوٹ کے ایک شریف گھرانے کے ایک لائق رکن حکیم غلام حسن قریشی (مرحوم) متنبطبیہ کالج دہلی سے کردی۔ محترمہ میمونہ اختر کا بیان ہے کہ :-

”جب میں تقریباً ایک سال کی تھی کہ میری والدہ فوت ہو گئیں۔ پھوپھی صاحبہ نے جنہیں سب بڑی آپا کہتے تھے، مجھے تو پہلے ہی گود لے لیا تھا۔ اب میرے (پن ماں کے) بھائیوں کے ساتھ بھی ان کی

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

منشی صاحب کی شادی سمبڑیال (ضلع سیالکوٹ) کے ایک معزز گھرانے میں ہوئی تھی۔ ان کے خسر ایک صاحبِ طریقت بزرگ تھے اور بیسیوں لوگ ان کے حلقہ ارادت میں شامل تھے۔ اعلیٰ محترمہ حسن بیگم بہت دنیدار اور پڑھی لکھی خاتون تھیں۔ منشی صاحب نے قیام پاکستان سے چند سال پہلے دلی میں وفات پائی۔ انہوں نے اپنے پیچھے تین بیٹے اور دو بیٹیاں چھوڑیں ان کے نام یہ ہیں: منشی عبدالقدیر، جناب ضیاء الدین احمد (برنی)، منشی محمد یوسف دہلوی، (آپا) فاطمہ الکبریٰ، (آپا) آمنہ بیگم۔

منشی عبدالقدیر نے بھی اپنے والد ماجد سے کتابت سیکھی تھی مگر انہوں نے سیاست اور صحافت میں نام پایا۔ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۳۷ء تک تحریکِ خلافت، ترکِ موالات اور کانگریس میں شامل رہے اور سیاسی سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لیا۔ اس سلسلہ میں متعدد بار جیل کاٹی۔ زندگی میں کئی اخبار جاری کیے اور کئی پریس قائم کیے۔ ۱۹۳۲ء میں انہوں نے ایک شاعری ادارہ ”میسر“ عبدالقدیر والا خوان“ کے نام سے قائم کیا تھا، اس کی نسبت سے ”دالا خوان“ ان کے نام کا لائقہ (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

شفقت و رافت میں پہلے سے اضافہ ہو گیا۔ بڑی آپا کتابت کے علاوہ کپڑے پر کڑھائی کے فن میں بھی یدِ طولی رکھتی تھیں۔ نواب سراج الدین احمد خاں سائل آرنے (جو خود بھی کڑھائی کے فن میں کمال درجے کی مہارت رکھتے تھے) بڑی آپا کی کڑھائی کے بے حد مداح تھے۔ بڑی آپا نے مجھے بھی کتابت اور کڑھائی کے فن سکھائے۔ نواب سائل نے ایک مرتبہ میری کڑھائی دیکھی تو بہت خوش ہوئے اور اس کی بہت تعریف و تحسین کی۔ بڑی آپا بہت پر میزگار اور دردمند خاتون تھیں اور مخلوقِ خدا کی خدمت کرنے میں روحانی مسرت محسوس کرتی تھیں۔ اپنے غریب

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

بن گیا۔ انہوں نے ۱۳۸۸ھ میں دہلی میں بعمر ۹۳ سال وفات پائی۔ متعدد مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابیں اپنی یادگار چھوڑیں۔

جناب ضیاء الدین احمد برنی مشہور صحافی، ادیب، مترجم اور مصنف تھے۔ بڑے بھائی منشی عبدالقدیر کی وفات کے چند ماہ بعد ۱۳۸۸ھ میں کراچی میں وفات پائی۔ بہت سی کتابیں اپنی یادگار چھوڑیں ان میں عظمتِ دفعۃً خاص طور سے قابل ذکر ہے۔

منشی محمد یوسف (بقول مولانا ماسر القادری) پاکستان اور ہندوستان کے سب سے بڑے خطاط تھے، اپنے وقت کے میرِ پنجہ کش۔ منشی محمد یوسف کے اندازِ کتابت کو دہلوی کہہ لیں یا کچھ اور بہر صورت وہ اس میں منفرد تھے۔ ان کی کتابت کا بانگین اور نفاست دیکھ کر آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں۔ نہایت سادہ مزاج بے نیاز اور درویش صفت انسان تھے حقیقی معنوں میں اپنی دنیا کے بے تاج بادشاہ تھے۔ غالباً ۱۳۹۷ھ میں ایک تیز رفتار گاڑی کی جھپٹ میں آگئے اور اسی صدمہ سے وفات پائی۔ محترمہ فاطمہ الکبریٰ اس مصنون کا موضوع ہیں۔ محترمہ آمنہ بیگم کی شادی ایک معزز گھرانے میں ہوئی۔ شوہر کا نام محمد فاضل تھا جو فوج سے متعلق ایک سولین افسر تھے۔ محترمہ آمنہ بیگم نے غالباً ۱۳۸۲ھ میں وفات پائی۔

رشتہ داروں اور دوسرے حاجت مندوں کی اس طرح سے مدد کرتی تھیں کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوتی تھی۔

محترمہ فاطمہ الکبریٰ کا خط انتہائی سنجیدہ، پاکیزہ اور کمال فن کا آئینہ تھا۔ وہ بترصغیر پاک و ہند کی پہلی خاتون ہیں جن کو پوسے قرآن پاک کی کتابت کا شرف حاصل ہوا۔ وہ قرآن کریم کی کتابت ہمیشہ با وضو ہو کر بڑی عقیدت اور احترام کے ساتھ کیا کرتی تھیں۔ آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس علی گڑھ (۱۹۰۷ء) اور اجلاس سورت (۱۹۱۸ء) میں اور انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسہ ۱۹۲۸ء میں ان کی کتابت کے نمونوں کو گرانقدر انعامات کا مستحق ٹھہرایا گیا۔ متعدد دوسرے اسلامی اداروں نے بھی تقری اور طلائی تمغوں کی صورت میں ان کے کمال فن کا اعتراف کیا۔ ۱۹۲۷ء میں نظام دکن نے تاعمر وظیفہ مقرر کر دیا۔ بیگم صاحبہ بھوپال نے بھی ازراہ قدردانی مرصع پہنچیاں عطا کیں اور وظیفہ بھی مقرر کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ محترمہ فاطمہ الکبریٰ نے ایک پنج سورہ لکھ کر ان کی خدمت میں پیش کیا تھا جو ان کو بے حد پسند آیا تھا۔ ریاستہائے لوطیک، دتیا، مانا ددر، مانگرول جو ناگڑھ وغیرہ نے بھی مختلف موقعوں پر انعامات سے نوازا۔

شمس العلماء ڈپٹی نذیر احمد اور خان بہادر منشی ذکاء اللہ مرحوم ان کے کمال فن کے بے حد مداح اور قدردان تھے۔ مولوی فتح محمد جالندھری مرحوم کے ترجمہ والی حامل شریف جو ”فتح الحمید“ کے نام سے مشہور ہے، اس کی کتابت محترمہ فاطمہ الکبریٰ نے ہی کی۔ ۱۳۵۲ھ میں شاہ عبدالقادر دہلوی کے اردو ترجمہ اور موضح القرآن کے ساتھ انہوں نے ایک حامل شریف لکھ کر خود ہی شائع کی۔

محترمہ فاطمہ الکبریٰ کے بھتیجے جناب علاؤ الدین خالد (ابن منشی عبدالقدیر مرحوم)

کا بیان ہے کہ :-

”موصوفہ کی تمنا تھی کہ وہ معرّی کلام پاک جلی حروف میں اس طرح لکھیں کہ وہ روایتی اسلوب نگارش کا بھی حامل ہو اور ساتھ ساتھ قاری

کے پڑھنے میں بھی آسانی کا موجب ہو معریٰ اور جلی قلم میں یہ کلام پاک
مع آٹھ پاروں کے ان کی زندگی کا آخری کارنامہ ہے۔

ظہورِ پاکستان کے موقع پر جب دلی میں مسلم کش فسادات پھوٹے تو محترمہ فاطمہ الکبریٰ
وہاں سے ہجرت کر کے کراچی آ گئیں۔ خوش قسمتی سے ان کے کتابت کردہ مذکورہ آٹھ پاروں
کی کاپیاں اور پلیٹیں دلی پرنٹنگ پریس میں محفوظ رہ گئیں۔ بعد میں وہ پاکستان
دلی کمیشن کے ذریعے کراچی پہنچ گئیں اور اب جناب علاؤ الدین خالد کی تحویل میں ہیں۔
جناب علاؤ الدین خالد نے محترمہ فاطمہ الکبریٰ کی وفات کے موقع پر ان کی عمومی
ذاتی و خا کہ ان الفاظ میں کہینچا :-

”فاطمہ الکبریٰ صاحبہ کو ابتدائی عمری سے سماجی اور انسانی ہیرو کے کاموں
سے دلچسپی رہی ہے، اور فلاحی کاموں اور تحریکوں میں انہوں نے بھرپور حصہ
لیا ہے۔ ان کے ساتھ کام کرنے والی خواتین میں مرحومہ بیڈی امیر عبدالقادر
اور سلیم اکرام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ پچھلے تیس سال سے موصوفہ
کا دائرہ عمل تبلیغی ہو گیا تھا۔ انہوں نے اسلامی تعلیمات کے فروغ کے
لیے زندگی وقف کر رکھی تھی۔ وہ انگریزی سامراج کی شدید مخالف تھیں۔
وہ اسرائیلی جارحیت کو امنِ عالم کے لیے ایک حیلہ تصور کرتی تھیں۔
کسی کام میں بھی سچائی کے خلاف مصلحت مبینی ان کے مزاج کے خلاف
تھی۔“

محترمہ فاطمہ الکبریٰ نے ۱۶ رمضان المبارک ۱۴۲۸ھ (مطابق ۱۹ دسمبر ۱۹۶۷ء)
کو مشکل کے دن کراچی میں وفات پائی۔

(کتابی دنیا کراچی اکتوبر نومبر دسمبر ۱۹۶۷ء،
مسلمان خواتین کی دینی اور علمی خدمات)

سیدہ خیر النساءؓ بہتر

بڑے صغیر پاک و ہند کے نامور عالم دین اور مصنف مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی والدہ تھیں۔ والد کا اسم گرامی سید شاہ ضیاء النبیؒ تھا، جو ایک مرفہ الحال بڑے زمیندار ہونے کے باوجود اپنے وقت کے شیخ کامل تھے۔ ان سے بیسیوں انسانوں کو ایمان و احسان کی دولت، عمل بالشرعیات اور اتباع سنت کی توفیق حاصل ہوئی۔ سیدہ خیر النساءؓ کی ولادت تیرھویں صدی ہجری کے آخری عشرے میں گبرلی کے قریب ”دائرہ شاہ علم اللہ“ کی بستی میں ہوئی۔ والدین نے ان کی دینی تعلیم کا خاص اہتمام کیا۔ قرآن کریم حفظ کرایا گیا اور اس کے ساتھ ہی انہیں عربی فارسی اور اردو زبانوں کی تعلیم بھی بقدر ضرورت دی گئی۔ خاندان کے دستور کے مطابق ان کی تمام تعلیم گھر ہی میں ہوئی۔ ان کی شادی اپنے خاندان کی ایک دوسری شاخ کے ایک جوان صالح مولانا سید حکیم عبدالحیؒ (فرزند مولوی حکیم سید فخر الدینؒ) سے ۱۳۲۲ھ میں ہوئی۔ یہ حکیم سید عبدالحیؒ کا عقد ثانی تھا۔ تین سال قبل ۱۳۱۹ھ میں ان کی پہلی اہلیہ آٹھ سال کا ایک بیٹا (ڈاکٹر سید عبدالحیؒ سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ) چھوڑ کر فوت ہو گئی تھیں۔ سیدہ خیر النساءؓ کا پہلا بیٹا ان کے چچا زاد بھائی کی طرف سے جو ضلع کے چھوٹے موٹے تعلقہ دار تھے، آچکا تھا، ان کی والدہ کا رجحان بھی اسی طرف تھا مگر سید شاہ ضیاء النبیؒ نے حکیم سید عبدالحیؒ کو ترجیح دی حالانکہ دنیوی اعتبار سے

۱۔ مولوی حکیم سید فخر الدینؒ ایک فاضل یگانہ بزرگ تھے۔ بقول مولانا سید سلیمان ندویؒ ”وہ شعر و سخن، تاریخ و سیر کے ماہر اور داستان کہن کی بولتی زبان تھے“، انہوں نے متعدد تصانیف اپنی یادگار چھوڑیں۔ ان میں ”سیرۃ السادات“، ”سیرت علمیہ“ اور ”مہر جہان تاب“ (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

وہ بالکل غریب تھے۔ البتہ دولتِ علم و صلاحیت سے مالا مال تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنی اہلیہ سے صاف صاف کہہ دیا کہ :-

”سید (عبدالحی) جوانِ صالح، عالم اور ہونہار ہیں۔ میں ان پر کسی کو ترجیح نہیں دے سکتا۔ میرے نزدیک غربت اور امارت کی کوئی اہمیت نہیں، اصل دیکھنے کی چیز صلاحیت اور علم ہے۔“

بقول مولانا سید ابوالحسن علی ندوی :- ”سیدہ خیر النساء نے شادی کے بعد شوہر کی دو بہنوں سیدہ شمس النساء اور سیدہ فاطمہ اور سوتیلے فرزند سید عبدالحی کو اس طرح اپنی تربیت اور شفقت میں لیا کہ وہ اپنی حقیقی ماں کو بھول گئے۔“

سیدہ خیر النساء کو شروع شروع میں بہت عسرت کے دن گزارنے پڑے مگر بعد میں حالات بدل گئے اور گھر میں خوشحالی کا دور دورہ ہو گیا۔ ان کے شوہر ایک کامیاب طبیب اور ندوۃ العلماء کے ناظم بھی تھے۔ ان سے سیدہ خیر النساء کی تین اولادیں ہوئیں۔ سیدہ امۃ العزیز، سیدہ امۃ اللہ (عائشہ) نسیم اور سید (ابوالحسن) علی افسوس کہ سیدہ خیر النساء اور حکیم سید عبدالحی کا زمانہ رفاقت بہت مختصر رہا۔ ۱۸ جمادی الآخر ۱۳۴۱ھ مطابق ۲ فروری ۱۹۲۳ء کو حکیم صاحب وفات پا گئے۔ اس کے بعد سیدہ خیر النساء ۴۵ برس زندہ رہیں۔ بیوگی کا یہ طویل زمانہ انہوں نے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔ ان کے صاحبزادے مولانا حکیم سید عبدالحی کا شمار بھی سرمد روزگار علماء و مصنفین میں ہوتا ہے۔ وہ عرصۂ تک ندوۃ العلماء لکھنؤ کے ناظم رہے۔ ۱۳۴۱ھ میں وفات پائی۔ انہوں نے بہت سی معرکہ آرا تصانیف اپنی یادگار چھوڑیں۔ ان میں ”تذکرۃ الابرار“ ”نزمۃ المخاطر“ ”گلِ رعنا“ اور ”یادِ آیام“ (تاریخِ گجرات) خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔ حکیم سید عبدالحی کو حقیقی معنوں میں ایک فناء فی العلم انسان کہا جاسکتا ہے۔ نہایت نیک سیرت، متدین اور محنتی آدمی تھے۔ ان کے مہتمم بالشان علمی کا زمانوں پر پاکے ہند کے مسلمان بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔

بڑے صبر اور حوصلے کے ساتھ گزارا۔ حج بیت اللہ کا شرف بھی حاصل کیا۔ اللہ تعالیٰ نے اولاد سعادت مند عطا کی تھی۔ وہ ہمیشہ اطاعت گزار رہی اور ان کی خدمت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ عمر کے آخری برسوں میں ان کی بصارت بالکل جاتی رہی مگر وہ ہمیشہ صابر و شاکر رہیں اور اللہ سے لو لگائے رکھی۔ ۶ جمادی الآخرہ ۱۳۸۸ھ مطابق ۲۱ اگست ۱۹۶۸ء کو ان کا وقت آخر آ پہنچا اور انہوں نے ۹۳ برس سے کچھ اور عمر پاکر یک محل کو بیتیک کہا۔ لگے دن تدفین دائرہ شاہ علم اللہ کے خاندانی قبرستان میں ہوئی۔ سعادتمند فرزند مولانا سید ابوالحسن علی ندوی صاحب نے ان کے مفصل سوانح حیات قلمبند کیے ہیں جو ”ذکر خیر“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس کتاب کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ سیدہ خیر النساء ہر اعتبار سے ایک مثالی خاتون تھیں۔ دین سے محبت، توکل علی اللہ، خشیت الہی، صبر و شکر، شفقت و رافت اور علم سے شفقت ان کی کتاب سیرت کے نمایاں ابواب ہیں۔ ان کی زندگی کا ایک خاص پہلو تربیت اولاد ہے۔ انہوں نے اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کا اہتمام اس انداز سے کیا کہ وہ بچے اور سچے مسلمان بنیں اور مؤمنین و مؤمنات کی تمام خوبیوں کے حامل ہوں۔ لڑکیوں کو انہوں نے خود تعلیم دی اور لڑکوں کی اعلیٰ تعلیم کے دوران میں برابر ان کی نگرانی کرتی رہیں۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی لکھتے ہیں کہ :-

”گھر میں کسی بڑے مرد کے نہ ہونے کی وجہ سے والدہ صاحبہ میری نگرانی، اخلاقی و دینی تربیت کی ذمہ دار تھیں۔ مجھے قرآن مجید کی بڑی بڑی سورتیں انہوں نے اسی زمانہ میں یاد کرائیں۔ باوجود اس کے کہ ان کی شفقت خاندان میں ضرب المثل تھی اور والد صاحب کے انتقال کی وجہ سے وہ میری دل داری اور ایک حد تک ناز برداری قدرتا دوسری ماؤں سے زیادہ کرتی تھیں لیکن دو باتوں میں وہ بہت سخت تھیں۔ ایک تو نماز کے بارے میں مطلق تساہل نہ برتنی تھیں۔ میں عشاء کی نماز پڑھے بغیر کبھی سو گیا، خواہ کیسی ہی گہری نیند ہو اٹھا کر نماز پڑھواتیں اور نماز پڑھے

بغیر ہرگز نہ سونے دیتیں۔ اسی طرح فجر کی نماز کے وقت جگا دیتیں اور مسجد بھیجتیں اور پھر قرآن مجید کی تلاوت کے لیے بٹھا دیتیں۔

دوسری بات جس کا انہوں نے بڑا خیال رکھا یہ تھی کہ میں کسی پر ظلم نہ کرنے پاؤں اور کسی کا دل نہ دکھاؤں اور اگر کبھی کسی کے ساتھ زیادتی یا نا انصافی کروں یا حقارت اور غرور کے ساتھ پیش آؤں تو اس سے معافی مانگوں۔ اگر گھر میں کھانا پکانے والی لڑکے کو مارتا یا کسی کی توہین کرتا یا کسی کو ذلیل سمجھ کر کوئی سلوک کرتا تو وہ مجھے سزا بھی دیتیں اور مجھے اس سے معافی مانگنے پر مجبور کرتیں۔ اکثر یہ سزا صرف معافی مانگنے ہی کی صورت میں ہوتی۔ بچہ کی انانیت پر یہ بڑی ضرب ہے اور اس کے لیے بڑی گوشمالی۔ مجھے یاد نہیں کہ ایک واقعہ بھی ایسا گزرا ہو کہ والد صاحب کے علم میں میری کوئی زیادتی آئی ہو یا توہین اور دل دکھانے کا کوئی واقعہ پیش آیا ہو اور انہوں نے مجھے سزا نہ دی ہو اور مجھے ”فرقِ ثانی“ کو درگزر کرنے اور معاف کرانے پر اصرار نہ کیا ہو۔

تیسری چیز جو مجھے خاص طور پر یاد آتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ مجھے اپنے خاندان کے بعض بزرگوں اور جلیل القدر مستیوں کے نام اور کام سے واقف کراتی رہتیں۔ ان کے نام بڑے عظمت سے لیتیں، اور ان کے حالات سناتیں۔ یہ شخصیتیں ہمارے خاندان کی وہ دینی شخصیتیں ہوتیں جن کو دنیاوی جاہ و جلال اور کوئی خاص دولت و ثروت حاصل نہ تھی مگر دینی اور علمی حیثیت سے ان کا نام اور کام بہت روشن تھا۔ وہ اس پر زور دیتیں کہ اصل عزت اور باقی رہنے والی دولت یہی دین و علم کی دولت ہے۔

والدہ صاحبہ کو اللہ تعالیٰ نے دعا و مناجات کا وہ ذوق عطا فرمایا تھا جو اس زمانہ کے خاص بزرگوں ہی میں دیکھنے میں آیا ہے۔ وہ اپنی اولاد کو بھی دعا کی تعلیم دیتیں اور دعا کا شوق دلاتیں۔ چنانچہ ہم بھائی

بہنوں کو انہوں نے بعض مختصر دعائیں یاد کرا رکھی تھیں۔“

(کاروان زندگی، خواتین اور دین کی خدمت)

حس زلمنے میں مولانا ابوالحسن علی گھر سے دو تعلیم حاصل کر رہے تھے سیدہ خیر النساء ان کو وقتاً فوقتاً خط لکھتی رہتی تھیں جن میں بڑی قیمتی نصیحتیں ہوتی تھیں۔ اسی لیے مولانا علی میاں نے ان خطوط کو ”تربیتی خطوط“ کا نام دیا ہے۔ ان خطوں کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں :-

”علی! اگر خدا کی رضا مندی حاصل کرنا چاہتے ہو اور میرے حقوق ادا کرنا چاہتے ہو تو ان سبھوں پر نظر کرو جنہوں نے علم دین حاصل کرنے میں زندگی گزار دی۔ ان کے مرتبے کیا تھے۔ شاہ ولی اللہ صاحب اور تمہارے بزرگوں میں خواجہ احمد صاحب اور مولوی محمد امین صاحب مرحوم جن کی زندگی اور موت قابل رشک ہوئی کس شان و شوکت کے ساتھ دنیا برتی اور کیسی کیسی خوبیوں کے ساتھ رحلت فرمائی۔

یہ مرتبے کیسے حاصل ہو سکتے ہیں۔ انگریزی مرتبے والے تمہارے خاندان میں بہت ہیں اور ہوں گے مگر اس مرتبے کا کوئی نہیں، اس وقت بہت ضرورت ہے۔ ان کو انگریزی سے کوئی انس نہ تھا۔ یہ انگریزی میں جاہل تھے۔ یہ مرتبہ کیوں حاصل ہوا۔“

”قرض کبھی نہ لو، ہو تو خرچ کرو ورنہ صبر کرو۔ طالب علم یوں ہی علم حاصل کرتے ہیں۔ تمہارے بزرگوں نے بہت کچھ مصیبتیں جھیلیں ہیں۔ اس وقت کی تکلیف کو باعث فخر سمجھو۔ قرض کی عادت ہلاک کرنے والی ہے اگر دفائے وعدہ کرو تو کوئی حرج نہیں۔ صحابہ نے قرض لیا ہے مگر ادا کر دیا۔ ہم کون چیز ہیں علی! یہ بھی تمہاری سعادت مندی ہے کہ میری نصیحت پر عمل کرو۔“

”دیکھو بہت سے زیادہ محنت نہ کرنا، اس موسم میں زیادہ محنت مانگ

قبول نہیں کر سکتا۔ دل و دماغ کی صحت ضروری ہے، اس کا زیادہ خیال رکھو جہاں تک ممکن ہو ایک ماہ کی محنت ایک دن میں نہ کرنا، اگر تم اس قدر محنت کرو گے تو پھر دنیا کیسے بر تو گے۔ دنیا بھی بڑی عبادت ہے۔ سہروردی اور حق پرستی یہ تمام باتیں خدا اور رسول کی خوشنودی کی ہیں۔“

سیدہ خیر النساء کو اللہ تعالیٰ نے نہایت موزوں طبیعت عطا کی تھی اور ان کے قلبِ خاشع میں سوز و گداز بھی ودیعت کیا تھا۔ اکثر حمدیہ اور دعائیہ اشعار کسی تردد کے بغیر موزوں کر لیتی تھیں۔ بہتر تخلص تھا۔ ان کے دعائیہ اشعار اور مناجاتوں کا جامع مجموعہ ۱۳۳۳ھ میں ”بابِ رحمت“ کے نام سے شائع ہوا بعد میں مولانا ابوالحسن علی ندوی صاحب ۱۹۲۵ء نے اس کا انتخاب کلیدِ بابِ رحمت کے نام سے شائع کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے :

تیرا شیوہ کرم ہے اور مری عادت گدائی کی | نہ لڑے آس لے مولیٰ تیرے در کے فقیروں کی
ادھر بھی ابر رحمت آئے اور حجمِ حجم کے یوں پر | کہ ہوسر سبز کھیتی ہم غریبوں بد نصیبوں کی
خزاں میں بھی شجر سبز ہو کر پھول چل لائیں | ہو شہرت باغبا کی باغ کی غنچوں کی پھولوں کی

مناجات

سدا سے ترے مجھ پر انعام ہیں	ہیں انعام بھی اور اکرام بھی
جو مانگا دیا، اور دیا بے طلب	پھری میں ترے در سے محروم کب
تھی جو کچھ مجھے فکر سب دور کی	میں لائی جو حاجت وہ منظور کی
ترے فضل کی کچھ نہیں انتہا	جو آیا ترے در پہ وہ خوش ہوا
تری شانِ رحمت سے ہے یہ بعید	پھرے در سے تیرے کوئی نا امید
کرم کرم سے حال پر بھی کریم !!	کہ ہے نام تیرا غفور و رحیم !!
مری سعی و کوشش نہ برباد کر	ترے در پہ آئی ہوں امداد کر

دعا جلد میری یہ ہو مستجاب
وہ ہو کامیابی جو ہو باسند
نہ ہوت کمر کوئی نہ سنج و تعب
خطاؤں پہ ان کے نہ کر تو نظر
جہاں میں شدا دونوں پھولیں پھلیں
یہ سب بہن بھائی رہیں شاد کام
خزاں میں جو ہے آج فصل بہار
یہ سب فضل تیرا ہے پروردگار

یہ فصل بہاری ہے تاحیات
ہو بہتر کی بہتر حیات و رحمت

”بابِ رحمت کے علاوہ سیدہ خیر النساءؑ نے دو اور کتابیں بھی اپنی یادگار چھوڑیں۔

ان کے نام ہیں (۱) الدعاء والقدر (۲) حسن معاشرت۔

قرآن کریم کی بہت اچھی حافظ تھیں اور بہت صحیح اور بڑی حد تک تجوید کے اصولوں کے مطابق پڑھتی تھیں۔ بعض علما فرنگی محلی کے فتوے کے مطابق ان کے خاندان میں خواتین بھی رمضان المبارک میں تراویح کی نماز باجماعت پڑھتی تھیں۔ غلط خواتین ہی میں سے کوئی امام ہوتیں۔ کبھی کبھی یہ سعادت سیدہ خیر النساءؑ کے حصے میں بھی آتی۔ (ان کی بہن، بھانج، ایک نند اور ایک بھانجی بھی قرآن پاک کی حافظ تھیں) مولانا ابوالحسن علی لکھتے ہیں کہ: ”والدہ صاحبہ کے قرآن مجید سنانے کا سلسلہ میرے شعور کے بہت بعد تک جاری رہا۔ میں کبھی دروازہ میں کھڑا ہو کر سنتا، ایسا معلوم ہوتا کہ پانی برس رہا ہے۔ صحتِ مخارج کے ساتھ روانی، پھر اس میں رقت و دروسوانی، نور علی نور۔ (کاروانِ مذکی جلد اول دم۔ خواتین اور دین کی خدمت)

سیدہ اُمّہ اللہ تسلیم

مولانا حکیم سید عبدالحی (صاحبِ نثر بہتہ الخواطر و گلِ رعنا) اور سید خیر النساء کی صاحبزادی اور مولانا سید ابوالحسن علی ندوی صاحب کی ہمیشہ تھیں۔ ۱۲ جمادی الاول ۱۳۲۶ھ مطابق ۱۸ جون ۱۹۰۸ء کو کمبھنوی میں پیدا ہوئیں۔ خاندان میں ان کو سب عائشہ بی کی عرفیت سے جانتے اور پکارتے تھے۔ انہوں نے ساری تعلیم گھری میں اپنی والدہ اور چچا مولوی سید عزیز الرحمن ندوی سے حاصل کی جو قرآن پاک، اردو اور کسی قدر فارسی سے آگے نہ تھے۔ بعد میں انہوں نے اپنے چھوٹے بھائی مولانا سید ابوالحسن علی اور چھوٹے بھائی مولانا سید طلحہ حسنی کی مدد سے عربی میں اچھی خاصی استعداد ہم پہنچالی۔ مطالعہ کا بے پناہ شوق تھا۔ اس شوق نے ان کی علمی اور ادبی معلومات میں بہت اضافہ کیا۔ ویسے بھی شعر و ادب سے فطری لگاؤ تھا۔ گھر کے دینی علمی اور ادبی ماحول نے اس کو جلا بخشی، اور وہ ایک بہت اچھی ادیبہ اور نغز گو شاعرہ بن گئیں۔ انہوں نے اپنے والد گرامی کی مشہور تصنیف ”گلِ رعنا“ کو اتنی مرتبہ پڑھا کہ وہ بڑی حد تک ان کو حفظ ہو گئی۔ اپنے والد کے چھوٹے بھائی سید عبدالرزاق کلامی ٹوٹکی کی کتاب ”صمصام الاسلام“ ان کو بے حد عزیز تھی۔ یہ کتاب علامہ اقبال کی عربی کتاب ”فتوح الشام“ کا منظوم اردو ترجمہ ہے۔ اس میں تقریباً پچیس ہزار اشعار ہیں۔ ان کو پڑھ کر اسلامی حمیت بیدار ہوتی ہے اور خون میں حرارت پیدا ہوتی ہے۔ سیدہ اُمّہ اللہ مختلف تقریبات کے موقعوں پر یہ کتاب پڑھ کر دوسری خواتین کو سنایا کرتی تھیں۔ انہوں نے اپنی تحریروں اور شعر گوئی میں اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا۔

مولانا سید سلیمان ندویؒ کی کتاب ”سیرۃ عائشہؓ“ بھی ان کو بہت پسند تھی اور انہوں نے اس کو حرزِ جان بنالیا تھا۔ کتابیں جمع کرنے کا بھی بہت شوق تھا چنانچہ اپنا ایک چھوٹا سا کتب خانہ بنالیا تھا جس میں بہت اچھی اچھی دینی اور علمی و ادبی کتابیں جمع کی تھیں۔

علمی اور ادبی ذوق رکھنے کے علاوہ سیدہ امۃ الشرائع خانہ داری، کشیدہ کاری، دست کاری اور سینے پر دینے وغیرہ میں بھی بہت ماہر تھیں۔ یہ مہارت ان کی والدہ کی خاص توجہ کی مرہونِ منت تھی۔ گھر میں اکثر مہمان آتے رہتے۔ بعض اوقات وہ کافی تعداد میں ہوتے ان کے لیے کھانا تیار کرنا گھر کی اکیلی ملازمہ کے بس کا کام نہ تھا اس کا بوجھ سب سے زیادہ سیدہ امۃ الشرائع پر پڑتا تھا۔ وہ یہ کام بڑی تندی اور مستعدی سے انجام دیتی تھیں۔

گھر میں بیت بازی کا پرانا رواج تھا اس میں ان سے بونی سہل سے باری لے جاسکتا تھا۔ بعد میں انہوں نے خاص اس موضوع پر ایک کتاب لکھی جس میں اساتذہ کے منتخب اور پاکیزہ اشعار جمع کر دیئے۔

۱۳۲۱ھ میں ان کے مہر سے والد ماجد کا سایہ شفقت اٹھ گیا۔ اس وقت ان کی عمر تقریباً پندرہ برس کی تھی تاہم والدہ، بڑے بھائی اور بڑی بہن کی بے پناہ شفقت نے ان کو سہارا دیئے رکھا۔

جمادی الاول ۱۳۲۵ھ (نومبر ۱۹۲۶ء) میں سیدہ امۃ الشرائع کی شاد اپنے ماموں مولوی حافظ سید عبید اللہؒ کے فرزند مولانا سید ابوالخیر برقیؒ سے ہوئی۔ ان سے تین اولادیں ہوئیں۔ دو لڑکیاں اور ایک لڑکا۔ یہ تینوں بچے شیرخوارگی ہی میں فوت ہو گئے۔ بدقسمتی سے ۱۳۶۲ھ میں میاں بوی میں مستقل علیحدگی ہو گئی (اس کے حقیقی سبب کا علم خدائے علیم وخبیر ہی کو ہے بظاہر اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ سید ابوالخیر برقیؒ بہت گرم مزاج تھے اور ان کی طبیعت میں اپنی رات کے انجام دینے کا شدید داعیہ تھا) سیدہ

امۃ اللہؑ کے لیے یہ ایک جان لیوا صدمہ تھا مگر انہوں نے اسے اپنی قوتِ ایمانی، علمی مشاغل اور ذکرِ الہی کی مدد سے برداشت کیا اور باقی زندگی (جو ۳۳ برسوں پر محیط ہے) اپنی والدہ اور بھائیوں کے پاس بڑے صبر اور حوصلے سے گزاری۔ اس سانحہ کے بعد ان کے بڑے بھائی مولانا حکیم ڈاکٹر سید عبدالعلیؒ نے (ان کے ذہن کو مصروف رکھنے کے لیے) مشورہ دیا کہ وہ امام نوویؒ کی شہرہ آفاق کتاب ”ریاض الصالحین“ کا عربی سے اردو میں ترجمہ کر دیں۔ یہ بڑا مشکل کام تھا مگر اللہ تعالیٰ نے سیدہ امۃ اللہؑ کو ہمت دی اور انہوں نے دن رات ایک کر کے تقریباً دو سال میں اس ضخیم کتاب کا اردو ترجمہ ذیلی عنوانات اور تشریحی عبارتوں کے ساتھ مکمل کر لیا۔ یہ ترجمہ ۸۷۲ صفحات پر مشتمل دو حصوں میں ”زاوِ سفر“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔

اس کتاب کی اشاعت کے بعد سیدہ امۃ اللہؑ کو اپنے بھائی مولانا سید ابوالحسن علی اور والدہؑ کے ہمراہ ۱۳۶۶ھ میں حج بیت اللہ کی سعادت نصیب ہوئی۔ حج سے واپس آنے کے بعد ان کا بیشتر وقت اپنی والدہ سیدہ خیر النساءؑ کی خدمت اور مدد

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی صاحب نے اپنی کتاب پر اپنے چراغ (حصہ دوم) کے صفحہ ۳۵۳ پر لکھا ہے کہ ”اس وقت تک اس کا اردو ترجمہ نہیں ہوا تھا“ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لکھتے وقت مولانا کے علم میں یہ بات نہیں تھی کہ ”ریاض الصالحین“ کو ۱۸۸۶ء میں عربی سے اردو میں منتقل کیا جا چکا تھا۔ اس کے مترجم موصنع کو مصلح لدھیانہ (بجارت) کے رہنے والے ایک عالم دین مولوی احمد الدین بن شرف الدینؒ تھے۔ یہ ترجمہ انہوں نے بھی دو حصوں میں کیا اور اس کا نام ”ریاضین العابدین“ رکھا۔ جلد اول کی ضخامت ۴۵۲ صفحات اور جلد دوم کی ۲۸۸ صفحات ہے (کل ۸۴۰ صفحات بڑا سائز۔ ہر صفحے میں ۲۵ سطریں) ہر حدیث کے ساتھ اس کی تشریح بھی دی گئی ہے ”ریاضین العابدین“ کے ناشر مولانا ابوالادریس عبدالغفورؒ ابن مولوی محمد ابن مولانا عبد اللہ الغزنوی (امرتسر) تھے۔ اس کتاب کا ایک نسخہ راقم الحروف کے کتب خانے میں موجود ہے۔ (طالب ہاشمی)

میں گزرا جو بہت ضعیف ہو چکی تھیں اور عمر کے آخری دس برسوں میں بصارت سے بھی محروم ہو چکی تھیں۔ یہ مشکل اور نازک کام انہوں نے والدہ ماجدہ کی وفات (۱۳۸۸ھ / ۱۹۶۸ء) تک بڑی ہمت اور دلی لگن کے ساتھ انجام دیا۔

۱۳۶۲ھ / ۱۹۴۳ء میں حضرت مولانا محمد الیاس کاندھلویؒ اپنی وفات سے کچھ عرصہ پہلے رائے بریلی تشریف لے گئے تھے تو سیدہ امۃ اللہ نے اپنی والدہ اور خاندان کی دوسری خواتین کے ساتھ ان کے ہاتھ پر بیعت اور توبہ کی تھی۔ ان کی وفات کے بعد انہوں نے مولانا سید حسین احمد مدنیؒ سے بیعت کی تجدید کی اور آخر وقت تک ان سے محبت اور عقیدت کا تعلق قائم رکھا۔ ان کو شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا سہارنپوریؒ سے بھی بہت عقیدت تھی۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی صاحب کا بیان ہے کہ:

”ہمیشہ مرحومہ نے اس زمانہ میں متعدد دینی مضامین اور رسالے لکھے۔ مجھے جب خدا نے عربی میں بچوں کی زبان میں مدارس کے ابتدائی نصاب کے لیے تین حصوں میں انبیاء علیہم السلام کے قصے لکھنے کی توفیق عطا فرمائی جو ”قصص النبیین لاطفال“ کے نام سے شائع ہوئے تو انہوں نے اس کا آزاد ترجمہ کیا جو ایک مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے اور بچوں کی ”قصص الانبیاء“ کے نام سے شائع اور مقبول ہو چکا ہے۔ بھائی کو تو اس وقت میں ہی حصے لکھنے کی توفیق ہوئی لیکن بلند ہمت بہن نے چوتھا اور پانچواں حصہ لکھ کر اس سلسلے کو مکمل کر لیا۔ چوتھے حصے میں حضرت شعیبؑ، حضرت ایوبؑ، حضرت داؤدؑ و سلیمانؑ علیہم السلام وغیرہ کے قصے ہیں اور پانچواں حصہ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر مشتمل ہے جو ہمارے حضورؐ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔“

(پرانے چراغ حصہ دوم صفحہ ۳۶۲)

والدہ کی زندگی میں ان کا ایک بڑا مشغلہ ان مناجاتوں اور اشعار کا نقل کرنا تھا

جو والدہ موزوں کرتیں اور ان کو لکھاتیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے اپنی بڑی بہن (سیدہ امتہ العزیزہ) کے گھر کا انتظام بھی اپنے ذمہ لے لیا تھا۔ اپنا دل بھلائے اور پاس پڑوس کے لوگوں کی خدمت کے جذبہ سے روزمرہ کی ضروریات کا سامان بھی رکھ لیا تھا جو اکثر قرض پر جاتا تھا۔

۱۳۷۶ھ میں ان کے بھانجے سید محمد ثانی نے مسلمان بچیوں اور خواتین کے لیے ایک دینی رسالہ ”رضوان“ جاری کیا۔ وہ اپنی وفات تک اس کے لیے برابر مضامین اور نظمیں لکھتی رہیں۔ خاندان میں ایک دعائیہ نظم بہت مقبول اور مرد و عورتوں جو ہاتھ تخلص کے ایک غیر معروف شاعر کی لکھی ہوئی تھی اس میں اللہ کے اسمائے حسنیٰ میں سے ایک ایک نام لے کر اس سے دعا کی گئی ہے۔ سیدہ امتہ اللہ کو یہ نظم بہت پسند تھی۔ انہوں نے افادہ عام کے لیے اسے ”مناجات ہاتھ“ کے نام سے شائع کرایا۔

محرم ۱۳۹۶ھ (جنوری ۱۹۷۶ء) کے آغاز میں سیدہ امتہ اللہ بہت علیل ہو گئیں۔ چند دن کے بعد انہیں علاج کے لیے لکھنؤ لے جایا گیا مگر ان کا وقت آخر آچکا تھا۔ وہیں ۲۶ محرم ۱۳۹۶ھ (مطابق ۲۸ جنوری ۱۹۷۶ء) کو انہوں نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ میت رائے بریلی لائی گئی اور دائرہ شاہ علم اللہ کے خاندانی قبرستان میں سپرد خاک کی گئی۔

سیدہ امتہ اللہ کا کلام سوز و گداز سے لبریز اور اس قدر پرتاثر تھا کہ پڑھنے والے کی آنکھیں نم ہو جاتی تھیں۔ ان کے اشعار کا مجموعہ ”بابِ کرم“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

کبے کھڑی ہوں یارب امید کے سہلے | یہ دن نہ جانے میں نے کس طرح سے گزائے
بے چین و مضطرب دل جا کر کے پکارے | وہ کون ہے جو حالتِ بگڑی ہوئی سنوایے

ہے بابِ کرم کا یہ خلی نہ پھیر یارب

دینا اگر تجھے ہے پھر کیوں ہے دیر یارب

کنجِ قفس سے بدتر اپنا ہے آشیانہ | اس قید بے کسی میں گزرا ہے اک زمانہ
مغموم دل پہ یارب لازم ہے رحم کھانا | کرتی ہو میں شکایت تجھ سے یہ عاجزانہ
بارِ اہم ہے دل پہ طاقت نہیں ہے دل میں
کیونکر ہو صبر مجھ سے مہمت نہیں ہے دل میں

کب سے لیے کھڑی ہوں میں کاسہ گدا | اب تک ملانہ مجھ کو اور شام ہونے آئی

بندہ نوازا! میری منت کی لاج رکھ لے | میری نہیں تو اپنی رحمت کی لاج رکھ لے

ان کے چھوٹے بھائی سید ابوالحسن علی ندوی صاحب اپنی کتاب ”کاروانِ زندگی“
(حصہ دوم) میں لکھتے ہیں :-

”و ہمیشہ صاحبہ صالحہ، عابدہ تھیں۔ صاحب تصنیف اہل قلم تھیں، شریف گھرانوں
میں خواتین کی جو خوبیاں اور کمالات سمجھے جاتے ہیں، سب میں ان کو تفوق و امتیاز
حاصل تھا وہ ”زادِ سفر“ جیسی مقبول کتاب کی مصنفہ ہیں جس کو حجاز کے ریڈیو اسٹیشن
سے کئی بار نشر کیا گیا اور غالباً اس شرف میں کوئی ہندوستانی خاتون ان کی شریک
نہیں۔ ہمارے حضور بچوں کی ”قصص الانبیاء“ اور کسی مفید رسالوں اور کتابوں کی مصنفہ
تھیں۔ ہمارے خاندان میں عورتوں میں تبلیغی اجتماعات و دعوت کی بنیاد انہوں
نے ڈالی۔ اُن کی کتاب ”زندگی کا سب سے قیمتی درق اور سب سے نورانی عنوان
ان کا دردِ دل، ذوقِ دعا، ان کے دل کی بے تابی اور ان کی آنکھوں کی اشکباری اور
ان کے دن رات کی آہ و زاری تھی جو ظاہراً تو ان کی خصوصی زندگی کا نتیجہ تھی لیکن
حقیقتاً ان کے اظہارِ بندگی کے لیے سامانِ غیبی اور ان کی ترقی اور رفع درجات
کا بہانہ تھا۔“ (پرنے چراغِ حصہ دوم۔ کاروانِ زندگی حصہ اول و دوم)

آپا جی حمیدہ بیگم

آپا جی حمیدہ بیگم ۷ چودھویں صدی ہجری کی ایک ایسی جامع کمالات و صفات
ہستی تھیں جن کو بلا تردید ملت اسلامیہ کی ایک مثالی خاتون کہا جاسکتا ہے۔ وہ
آیہ قرآنی اِنَّ صَلَوَاتِيْ وَ نُسُكِيْ وَ مَحْيَايَ وَ مَمَاتِيْ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ (بے شک
میری نماز اور میری قربانی اور میری زندگی اور میری موت صرف اللہ رب العالمین کے لیے ہے)
کی زندہ تصویر تھیں۔ انہوں نے اپنے اخلاص فی الدین، جوش ایمان، حسن عمل اور
سیرت و کردار کے جو نقوش صفحہ تاریخ پر ثبت کیے وہ سازگار اور ناسازگار
ہر قسم کے حالات میں ہر حق شناس کو ولولہ نازہ عطا کرتے رہیں گے۔

آپا جی حمیدہ بیگم ۱۳۳۲ھ میں گوجرانوالہ کے ایک دیندار گھرانے میں پیدا
ہوئیں۔ والد کا نام چودھری محمد عالم اور والدہ کا نام احمدہ بیگم تھا۔ یہ لوگ جمعوہ
راجپوت خاندان سے تعلق رکھتے تھے (اس خاندان کے اکثر افراد ”راجہ“ کہلاتے ہیں)
پہلے ان کی سکونت جہلم میں تھی مگر بعد میں گوجرانوالہ سے چار پانچ میل کے فاصلے پر
موضوع منڈھیالہ ڈرائیج میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ آپا جی کا ننھیال ننڈی پور
(ضلع گوجرانوالہ) کے قریب ایک گاؤں ”بلے والا“ تھا۔ آپا جی کے والد چوہدری
محمد عالم محکمہ ریلوے میں ملازم تھے۔ وہ اپنی محنت اور دیانت داری کی وجہ سے
بہت نیک نام تھے۔ آپا جی کا بیان ہے کہ وہ موت کا اس طرح انتظار کیا کرتے
تھے جیسے کوئی دوست کا انتظار کرتا ہے۔ قرآن پاک کے چار پانچ پاروں کی تلاوت
روزانہ کا معمول تھا۔ ہر روز دو میل سیر کرتے تھے۔ پودوں کی دیکھ بھال کرنا بھی ان
کا محبوب مشغلہ تھا۔ بہت کم گو تھے اور جو بات کرتے بڑی پرمغز ہوتی۔ اپنے
عزہ واقارب سے ان کے تعلقات عمر بھر خوشگوار رہے۔

آپا جی نے مڈل تک تعلیم صالحہ بی بی گرلز اسکول گوجرانوالہ میں حاصل کی۔ اس کے بعد وہ گورنمنٹ گرلز ہائی اسکول گوجرانوالہ میں داخل ہو گئیں۔ ۱۹۳۳ء میں انہوں نے پنجاب یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان امتیازی حیثیت میں پاس کیا۔ پاس ہونے والی تمام طالبات میں وہ ۱۲۱^{واں} نمبر پر مجموعی طور پر یونیورسٹی بھر میں دوسرے درجہ پر رہیں۔

آپا جی بچپن ہی سے بہت متین، باحیا، بردبار، نیک طبیعت، ذہین اور طبائع سخیں۔ مطالعے کا بے حد شوق تھا اور کھیل کود کی طرف کوئی رغبت نہ تھی۔ بدقسمتی سے وہ گیارہ سال کی عمر میں منجیروں (خنزیر) کے مرض میں مبتلا ہو گئیں جو سالہا سال تک ان کے لیے تکلیف کا باعث بنا رہا۔ ایک دفعہ تپ محرقہ (ٹائیفائیڈ) کا سخت حملہ ہوا جس کی وجہ سے سر کے بال گر گئے اور جسم میں امراض کے خلاف قوت مدافعت کم ہو گئی۔ ان مصیبتوں کے باوجود ان کے ذوق مطالعہ میں مطلق کوئی کمی نہ آئی۔ اس زمانے کی ایک مشہور کتاب ”بک آف نالچ“ کو انہوں نے قریب قریب حفظ کر لیا تھا۔ اسی دور میں انہوں نے اپنے والد کے چچا خاں بہادر منشی امام الدین سے قرآن مجید پڑھا اور اپنے ماموں زاد بھائی مولانا عبدالعزیز سے قرآن و حدیث کی تعلیم تشریح و تفسیر کے ساتھ حاصل کی۔

میٹرک پاس کرنے کے بعد آپا جی صالحہ گرلز ہائی اسکول میں پڑھانے لگیں۔ یہ سلسلہ آٹھ سال تک جاری رہا۔ اس دوران میں عام مطالعے کے علاوہ انہوں نے اپنی تعلیمی استعداد بڑھانے کی کوشش بھی جاری رکھی۔ چنانچہ ۱۹۳۶ء میں انہوں نے منشی فاضل کا امتحان پاس کرنے کے بعد ایف اے بھی کر لیا اور پھر بی اے کے امتحان کی تیاری شروع کر دی۔ اس سلسلے میں انہیں ۱۹۳۷ء میں چند ہفتے اسلامیہ کالج برائے خواتین کوپر روڈ لاہور کے ہوسٹل میں بھی رہنا پڑا۔ بی اے کے امتحان سے فارغ ہونے کے بعد وہ واپس گوجرانوالہ چلی گئیں۔ اللہ نے انہیں امتحان میں کامیاب کر دیا۔ اس کے بعد وہ ۱۹۳۸ء میں بی بی ٹی کرنے

کے لیے دوبارہ لاہور آئیں۔ اسی زمانے میں وہ شیخ التفسیر والمحدث حضرت مولانا احمد علی لاہوریؒ کی تحریک احیائے دین سے وابستہ تھیں اور اکثر نماز جمعہ شیرانوالہ کی مسجد میں پڑھتی تھیں۔ بی بی پاس کرنے کے بعد وہ واپس گوجرانوالہ گئیں تو انہیں صالحہ بی بی گرنز ہائی اسکول کی ہیڈ ماسٹریں بنا دیا گیا۔ ان کی کوشش سے اسکول میں میٹرک کی کلاسیں شروع ہو گئیں۔ اسکول کی انتظامیہ نے جب محکمہ تعلیم سے باقاعدہ منظوری حاصل کر لی اور اسکول کو سرکاری گرانٹ ملنے لگی تو قواعد کے مطابق تربیت یافتہ استانیوں کا تقرر کیا گیا۔ اس طرح اسکول کو ایک عجیب صورت حال سے دوچار ہونا پڑا۔ قواعد کی رو سے انتظامیہ تربیت یافتہ (ٹرینڈ) استانیوں کو زیادہ تنخواہیں دینے کی پابند تھی لیکن اس کے مالی حالات اس کی اجازت نہ دیتے تھے۔ اس کا حل یہ سوچا گیا کہ کاغذات میں تو ہر استانی کے نام کے سامنے وہی تنخواہ درج کی جاتی تھی جس کی وہ قواعد کے مطابق حقدار تھی لیکن حقیقتاً اسے اسکول کے وسائل کے مطابق کم تنخواہ دی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ جب بھی انسپکٹر آف سکولز معائنے کے لیے آتے تو فریچر کرائے پر لایا جاتا اور اسے بتایا جاتا کہ یہ فریچر اسکول کی ملکیت ہے۔ چونکہ یہ سب کچھ دیانت داری کے خلاف تھا اس لیے آپا جی اس صورت حال سے نباہ نہ کر سکیں اور ایک سال کی چھٹی لے کر اپنے بھائی راجہ محمود خان (ریلوے گارڈ) کے پاس خانیوال چلی گئیں۔ اس ایک سال میں انہوں نے مولانا سید ابوالاعلیٰ امودودیؒ کی کتابوں کا بغور مطالعہ کیا اور اس نتیجے پر پہنچیں کہ انہیں جماعت اسلامی میں شامل ہو کر اپنی زندگی اسلام کی سربلندی کے لیے وقف کر دینی چاہیے۔ چنانچہ انہوں نے اسکول کی ملازمت سے استعفا دے دیا اور ۱۳۶۵ھ کے ادائل میں جماعت اسلامی سے وابستہ ہو کر اپنے آپ کو ہمہ تن اصلاح و تبلیغ کے لیے وقف کر دیا۔ جلد ہی انہیں شعبہ خواتین کی قیتمہ بنا دیا گیا۔ اس ذمہ داری کو انہوں نے نہایت حسن و خوبی سے نبایا۔

رجب ۱۳۶۵ھ (جون ۱۹۴۸ء) میں ان کی شادی قاضی حمید اللہ مرحوم

امیر جماعت اسلامی شہر سیالکوٹ شہر سے ہو گئی۔ آپاچی کی عمر اس وقت ۳۳ سال کی تھی اور قاضی صاحب ۴۹ سال کے پیٹے میں تھے۔ قاضی صاحب کی پہلی اہلیہ فوت ہو گئی تھیں اور یہ ان کا عقد ثانی تھا۔ آپاچی نہایت سادہ لباس میں خانیوال سے رخصت ہو کر شوہر کے گھر سیالکوٹ گئیں۔ انہوں نے وہاں جلتے ہی سسرال کی خواتین کو درس قرآن دینا شروع کر دیا اور پھر جب تک وہاں رہیں اصلاح و تبلیغ اور درس و تدریس کا کام بڑی تندہی سے کرتی رہیں۔ اپنے حسن اخلاق اور صبر و حکمت سے انہوں نے سسرال کی سب خواتین کو اپنا والدہ و شیفتہ بنالیا اور پہلی اہلیہ سے قاضی صاحب کے بچوں کو اپنا بنالیا۔ وہ گھر پر بھی بچیوں کو قرآن پڑھاتیں اور دوسرے گھروں میں بھی جا کر درس دیتیں۔ خواتین کو ترجمے سے نماز سکھاتیں، ان میں دین کا صحیح فہم پیدا کرتیں، اور ان کو دینی شعائر کا پابند بنانے کی کوشش کرتیں۔ ان کی تبلیغی مساعی کا نتیجہ یہ ہوا کہ سیالکوٹ کی بے شمار خواتین میں دین سے گہری محبت پیدا ہو گئی اور وہ ان کے درس میں جوق در جوق شرکت کرنے لگیں۔ آپاچی کی ازدواجی زندگی بہت مختصر ثابت ہوئی۔ قاضی صاحب ۲ صفر ۱۳۷۰ھ (۱۳ نومبر ۱۹۵۰ء) کو طویل علالت کے بعد وفات پا گئے۔ آپاچی عدت کا زمانہ سیالکوٹ میں گزارنے کے بعد اپنے والدین کے پاس خانیوال چلی گئیں جو اپنے فرزند محمود احمد خاں صاحب کے پاس مقیم تھے۔

آپاچی نے اگرچہ ۱۳۶۵ھ ہی سے تبلیغی اور اصلاحی کاموں میں سرگرمی سے حصہ لینا شروع کر دیا تھا مگر شوہر کی وفات کے بعد تو ان کی زندگی کا ایک ایک لمحہ اصلاح معاشرہ اور تبلیغ دین کا فریضہ ادا کرنے میں صرف ہونے لگا۔ انہوں نے ایک طرف تو اپنی ذات کو قرن اول کی مؤمنات کا نمونہ بنایا اور دوسری طرف قدیم سننے ہر طریقے سے دین کی خدمت کی اور دوسری طرف قلم کے ذریعے تشکیک و انکار، عریانی فحاشی اور اخلاق باختگی کے خلاف جہاد میں مصروف ہو گئیں۔ ان کی نگرانی میں پہلے ماہنامہ ”عفت“ کا اجرا ہوا، اس کے بعد انہوں نے

ماہنامہ "بتول" جاری کیا اور اسے ملک میں خواتین کا سب سے بامقصد اور پسندیدہ رسالہ بنادیا۔ بعد میں ادارہ بتول کی طرف سے بچوں کے لیے ایک پاکیزہ پروجیکٹ "نور" بھی جاری کیا گیا۔ بتول میں سب سے مؤثر اور دل نشیں تحریریں اکثر آپا جی ہی کی ہوتیں۔ ان کے دل میں یہی ترپ تھی کہ اپنی مسلمان بہنوں میں دینی بیداری پیدا کریں اور ان میں قرآن و سنت کا سچا شعور اجاگر کریں تاکہ اسلامی انقلاب برپا کرنے میں وہ مردوں کے دوش بدوش کام کر سکیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے خواتین کے لیے آسان زبان میں نہایت عمدہ لٹریچر تیار کیا اور خواتین کو قرآن حکیم کا ترجمہ اور تفسیر پڑھانے کی کلاسیں بھی جاری کیں۔ شہر شہر اور قصبے قصبے میں خواتین کے حلقے قائم کر دیئے جن کے ہفتہ وار اجتماعات میں قرآن و حدیث کا درس دیا جاتا تھا۔ ان کاموں میں ان کو جانگسل محنت کرنا پڑی مگر انہوں نے کبھی مہمت نہ ہاری کیونکہ وہ جسم و جان کی تمام توانائیاں دین حق کو سر ملیند کرنے کے لیے وقف کر چکی تھیں۔ آپا جی بچپن ہی سے اکثر بیمار رہتی تھیں۔ ان کے جسم میں قوتِ مدافعت کم ہو گئی تھی، اسی وجہ سے وہ آئے دن زکام، نزلہ، بخار اور نقاہت کے حملوں کا شکار بنتی رہتی تھیں تاہم وہ اپنی تبلیغی سرگرمیاں برابر جاری رکھتی تھیں۔ جمادی الآخر ۱۳۹۹ھ (دسمبر ۱۹۵۹ء) میں ان پر دل کا دورہ پڑا جس سے کئی ماہ تک صاحبِ فراش رہیں۔ طبیعت ذرا بحال ہوئی تو ان کو استسقاء (پیٹ میں پانی پڑنے) کا مرض لاحق ہو گیا۔ ہسپتال میں داخل ہو کر پانی نکلوایا لیکن اس کے بعد یہ تکلیف مستقل صورت اختیار کر گئی۔ بہترین چار ماہ (اور کبھی پانچ چھ ماہ) بعد پانی نکلوانا پڑتا۔ رجب ۱۳۸۲ھ (دسمبر ۱۹۶۲ء) میں اسی پانی کی وجہ سے ان پر دوبارہ دل کا دورہ پڑا۔ عملِ جراحی ہوا جس سے دل کی تکلیف تو دور ہو گئی مگر ان کے سینے پر زخم بن گیا جو ۱۳۹۲ھ تک مندل نہ ہوا۔ استسقاء کی تکلیف ان کو پورے تیرہ برس تک رہی یہاں تک کہ اسی تکلیف میں وہ جان ہار گئیں۔ اس تکلیف کی وجہ سے ان کے پاؤں سو جے رہتے۔ پیٹ پھولا رہتا معمولی نقل و حرکت

سے سانس سچول جاتا۔ پانی نکلوانے کے لیے بار بار ہسپتال میں داخل ہونا پڑتا مگر اس کربناک طویل علالت میں وہ ایک لمحہ کے لیے بھی تبلیغ دین سے غافل نہ ہوئیں بلکہ مرض کی شدت میں جوں جوں اضافہ ہوتا گیا ان کے جوش ایمان میں بھی اضافہ ہوتا گیا کوئی حال پوچھتا تو پُر سکون لہجے میں الحمد للہ کہہ دیتیں۔ اپنی بیماری کے بارے میں گفتگو کرنا پسند نہ کرتیں، کوئی دوسرا کرتا تو اسے بھی روک دیتیں اور باتوں کا رخ دوسری طرف موڑ دیتیں۔ مشہور ادیبہ محترمہ سلمیٰ یاسمین نجفی ان کی اذیت ناک علالت کے بارے میں لکھتی ہیں۔

وہ وہ خود چامے کچھ نہ کہتیں مگر دیکھے دالوں کو تو اندازہ تھا کہ ان کو ایک ایک لمحہ کس اذیت اور کس کرب میں گزر رہا ہے۔ بے حد کمزور جسم، بہت سے پانی کا بوجھ اٹھائے ہوئے، اتنا بوجھ کہ سانس لینا بھی دشوار تھا۔۔۔۔۔ یہ بارہ سال سے مسلسل دن رات کے چوبیس گھنٹے کا بوجھ تھا جس سے نجات کی کوئی امید نہ تھی مگر انہوں نے اپنی زبان سے کبھی تنگی یا پریشانی کا اظہار نہ کیا۔ زیادہ دل گھبرایا تو نفل اور تسبیح سے سکون حاصل کیا۔ ہر وقت با وضو رہتی تھیں حالانکہ غسل نہ جانا اور وضو کرنا ان کے لیے جوئے شیر لانے سے کم نہ تھا۔ جب غسل خدانے سے آئیں تو ہونٹ اور چہرہ سانس کی کمی کی وجہ سے نیلے ہو جاتے تھے۔ اکھڑا ہوا سانس درست کرنے میں کافی دیر لگتی تھی مگر ان کی یہی کوشش رہتی کہ زیادہ سے زیادہ وضو کریں اور جب ٹھیک ہو جاتیں تو سب کچھ فراموش کر کے اپنے کام میں لگ جاتیں۔“

(”بتول“ اچا حمیدہ بیگم نمبر)

ربیع الثانی ۱۳۹۲ھ (مئی ۱۹۷۳ء) میں ان کی علالت سخت تشویشناک صورت اختیار کر گئی اور تھوڑے تھوڑے وقفوں کے بعد پیٹ سے پانی نکلنے کی ضرورت پڑنے لگی۔ رجب ۱۳۹۲ھ (اگست ۱۹۷۳ء) میں ان کی بڑی بہن انور بیگم

وفات پا گئیں۔ اگرچہ اس صدمے کو انہوں نے بڑے صبر اور حوصلے سے برداشت کیا پھر بھی طبیعت پر اس کا گہرا اثر ہوا اور ان کی حالت تیزی سے بگڑنے لگی مگر اس حالت میں بھی خدمت دین کا اس قدر خیال تھا کہ اپنی ڈائری میں شعبان اور رمضان المبارک کا تبلیغی پروگرام اس طرح رقم کیا :-

- (۱) عبادت اور روزہ کے پمفلٹ زیادہ سے زیادہ تعداد میں پھیلانا۔
 - (۲) درس قرآن کا زیادہ سے زیادہ مقامات پر انتظام۔
 - (۳) اپنے بچوں اور اہل خانہ پر تعلیم دین کے سلسلہ میں بہت زیادہ توجہ دینا۔
- مگر اپنے پروگرام کو عملی جامہ پہنانے سے پہلے ہی - ۱۵ شعبان ۱۳۹۳ھ (۱۴ ستمبر ۱۹۷۲ء) جمعرات اور جمعہ کی درمیانی شب کو وہ خالق حقیقی کے حضور پہنچ گئیں۔ اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ -

آپا جی حمیدہ بیگم مرحومہ کی زندگی کے کسی بھی پہلو کو لیں وہ اتنا درخشاں نظر آتا ہے کہ اس کی تفصیل بیان کرنے کے لیے ایک دفتر درکار ہے یہاں ہم اختصار کے ساتھ اتنا ہی کہیں گے کہ ان کا جوش ایمان اور شوق تبلیغ جنوں کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔ انہوں نے اپنی کمزور صحت اور اذیت ناک بیماری کے باوجود جس تندی سے دین کی خدمت کی اس کی بناء پر وہ برہ کو چک پاک و ہند کی عظیم دختران اسلام میں شمار ہوتی ہیں۔ ان کی شخصی خوبیاں بھی قابل رشک تھیں۔ قرآن و سنت کی تعلیمات پر سختی سے عمل کرتی تھیں۔ پردے کی نہ صرف خود سختی سے پابند تھیں بلکہ دوسری خواتین کو بھی اس کی تلقین کرتی رہتی تھیں۔ ان کے قول و فعل میں مکمل یکسانیت تھی۔ جو بات دل میں ہوتی وہی زبان پر آتی تھی۔ بے حد مستغنی المزاج تھیں۔ دنیاوی مال و منال اور ظاہری زیب و زینت سے کوئی رغبت نہ تھی۔ قناعت پسندی ان کی گھٹی میں پڑی تھی۔ ایک وقت میں ان کے پاس کپڑوں کے دو تین جوڑوں سے زیادہ کبھی نہیں ہوئے۔ یہ جوڑے بھی سفید سوئی اور معمولی کپڑے کے ہوتے تھے۔ اتفاقاً فی سبیل اللہ کا جذبہ بہت زیادہ

تھا۔ کسی سائل کو کبھی خالی ہاتھ واپس نہ بھیجتی تھیں۔ لوگوں کے قرضے آمارا، تلف کے ذریعے مدد کرنا اور حاجت مندوں کی کسی نہ کسی طریقے سے حاجتیں پوری کرنا ان کی عادت تھی۔ اپنی ذات پر برائے نام خرچ کرتی تھیں باقی سب کچھ راہِ خدا میں دے دیتی تھیں۔ بیواؤں یتیموں اور محتاج خواتین کی اپنی استطاعت کے مطابق مدد کرتی رہتی تھیں۔ غریب نادار اور بے سہارا لوگوں سے بے حد ہلکا دُ تھا۔ ان کی طبیعت میں عجز و انکسار کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ اپنوں اور بیگانوں کے بچے ان کے پاس آتے تو ان سے بڑی محبت اور شفقت سے پیش آتیں اور انہیں کھانے کے لیے کوئی نہ کوئی چیز ضرور دیتیں۔ سخت سے سخت تکلیف اور مصیبت میں بھی کبھی حرفِ شکایت زبان پر نہ لاتیں اور ہمیشہ اللہ کی رضا پر صابر و شاکر رہتیں۔ اس اعتبار سے وہ استقامت و عزیمت کا کوہِ گراں تھیں۔ آخرت کی فکر ہر وقت دامنگیر رہتی تھی اور خوفِ خدا سے لرزتی رہتی تھیں۔ سرورِ کائنات رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے اس قدر عقیدت اور محبت تھی کہ آپ کا اسم گرامی سن کر اشکبار ہو جاتی تھیں۔ درود شریف بڑی کثرت سے پڑھتی رہتی تھیں اور حضورؐ کے اسوہٴ حسنہ پر عمل کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کرتی تھیں۔ غرض ہر اعتبار سے وہ ایک سچی مسلمان اور مثالی خاتون تھیں۔

(اوصافِ حمیدہ - آپا حمیدہ بیگم - "بول" آپا حمیدہ بیگم نمبر)



نُورُ الصَّبَاحِ بَیْگَم

۲ اپریل ۱۹۰۸ء کو رامپور (یوپی - بھارت) کے ایک متمول گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ والد کا نام تاجمل شاہ خاں تھا، جو نواب دولہا خاں کے لقب سے مشہور تھے۔ وہ اپنے وقت کے ایک باوقار اور صنعتدار رئیس تھے۔ والدہ قدوس بیگم ریاست جے پور کے دیوان حمید اللہ خاں کی بیٹی تھیں جو بڑے علم دوست انسان تھے۔ خاندان میں پردے کی سختی سے پابندی کی جاتی تھی اس لیے اسکولوں اور کالجوں میں اعلیٰ تعلیم حاصل نہ کر سکیں البتہ گھر پر عربی فارسی اردو اور انگریزی کی بہت اچھی تعلیم پائی۔ بچپن ہی سے نہایت ذہین و فطین تھیں اور فطری طور پر شعر و ادب کی طرف میلان رکھتی تھیں۔ ان کی شادی تیرہ برس کی عمر میں روہیلکھنڈ کے ایک قصبے شیر پور کے رئیس خان بہادر بالا خاں کے بیٹے ظہیر الدین خاں سے ہوئی۔ شوہر کو سیاست سے بڑا لگاؤ تھا اور وہ تحریک خلافت سے وابستہ تھے۔ نور الصباح بیگم نے بھی ان کے دیکھا دیکھی سیاست میں حصہ لینا شروع کر دیا اور علی برادران اور بی اماں کے ساتھ دامے درمے قدمے سنبھل پور تعاون کیا۔ بدقسمتی سے وہ ۱۹۳۲ء میں بیوہ ہو گئیں اور جائداد کے انتظام کے علاوہ دوسرے خانگی معاملات کی ذمہ داریاں بھی ان کے کندھوں پر آ پڑیں۔ انہوں نے بڑی ہمت اور حوصلے کے ساتھ ان کو نبایا۔

۱۹۳۷ء میں نور الصباح بیگم نے آل انڈیا مسلم لیگ کی رکنیت اختیار کی اور مردوں کے دوش بدوش تحریک آزادی پاکستان میں بھرپور حصہ لینا شروع کر دیا۔ ۱۹۴۱ء میں دہلی مسلم لیگ سے وابستہ ہوئیں۔ ۱۹۴۲ء میں بیگم مولانا محمد علی جوہر کی رفیق سیاست رہیں اور دہلی خواتین مسلم لیگ کی سب کمیٹی کی رکن بنیں۔ ۱۹۴۷ء میں عمر حیات ٹوانہ کے خلاف سول نافرمانی کی تحریک شروع ہوئی تو انہوں نے

اس میں پرجوش حصہ لیا، اور لاہور آکر اپنی گرفتاری پیش کی۔

۱۹۳۷ء سے قیام پاکستان تک انہوں نے بڑے بڑے سیاست دانوں ادیبوں اور شاعروں کو بہت قریب سے دیکھا۔ مسلم لیگ کی نامور خواتین محترمہ فاطمہ جناحؒ، بیگم مولانا محمد علی جوہرؒ، بیگم جہاں آرا شاہنواز، لیڈی عبدالستار وارون، بیگم غلام حسین ہدایت اللہ، بیگم رعنا لیاقت علی، بیگم نواب محمد اسماعیل خان وغیرہ سے ان کی ذاتی مراسم بھی رہے۔

۱۹۴۷ء کے بعد پھر آکر انہوں نے کراچی میں مستقل اقامت اختیار کی اور نئے سرے سے زندگی کا آغاز کیا۔ کچھ سرمایہ تجارت میں لگا دیا جس میں اللہ نے برکت دی اور انہوں نے آرام و آسائش سے زندگی گزاری۔ اللہ نے سعادت مند اولاد سے بھی نوازا تھا جس کو انہوں نے اعلیٰ تعلیم دلائی۔ کراچی میں انہوں نے سیما سماجی اور علمی میدان میں بڑا کام کیا۔ علم و ادب سے گہرا شغف تھا۔ اپنے علمی ذوق کی تسکین کے لیے ایک طرف تصنیف و تالیف میں مصروف رہیں اور دوسری طرف ہفت روزہ ”اخبار جہاں“ سے وابستہ ہو گئیں جس میں باقاعدگی سے لکھا کرتی تھیں۔ زندگی کے آخری دور میں انہوں نے یورپ کا سفر کیا اور وہاں کی معاشرت کا گہری نظر سے مشاہدہ کیا۔ پاکستان واپس آکر انہوں نے ماہنامہ ”حامی نو“ کراچی میں بہت دلچسپ اور معلوماتی سفرنامہ لکھا جو کئی اقساط میں شائع ہوا۔

نور الصباح بیگم نے ۱۹ جولائی ۱۹۷۸ء کو ستر برس کی عمر میں وفات پائی وہ ایک بہترین نثر نگار (ادیبہ) ہونے کے علاوہ ایک نغز گو شاعرہ بھی تھیں۔ نور تخلص کرتی تھیں۔ ان کا مجموعہ کلام ”صبح غزل“ کے نام سے شائع ہوا۔ نمونہ کلام

یہ ہے :
جلوہ ہائے نوبہ نو، تازہ بہ تازہ نکلتیں | کس قدر زنگینیاں ہیں پھر بھی گھبراتا ہے دل

تاریکیوں میں کہیں غم کی روشنی تو ہے | پلکوں پہ کچھ چراغِ فرداں کیے تو ہیں

ہے یہ نرم حسنِ خواہاں کہ حدیثِ کہکشاں؟ | وہی روحِ انجمن کی وہی ان کی سب ادائیں

جہاں کہ آج بھی انسانیت کی قدر نہیں | وہاں پہ آج بھی انساں تلاش کرتی ہوں
(قوم سے خطاب)

قسم ہے عزتِ عرفاں کی تجھے اے قوم | قسم ہے عظمتِ ایماں کی تجھے اے قوم
قسم حفاظتِ قرآن کی تجھے اے قوم | قسم ہے احمدِ دیشان کی تجھے اے قوم
کہ عزمِ مستقل کو ہمارا پیدا کر

ان کی نثری نالیفات کی تعداد گیارہ ہے ان میں ”تحریکِ پاکستان اور خواتین“
”آپ بیتی“ ”کمالِ انا ترک“ اور ”پاکستان کی مشہور شخصیتیں“ خصوصیت سے
قابلِ ذکر ہیں۔ کچھ کتابیں نامکمل بھی رہ گئیں۔

نور الصباح بیگم کا شمار تحریکِ پاکستان کی رہنما خواتین میں ہوتا ہے وہ بڑی
خوش اخلاق، بلند آواز، صنعتدار اور سکھڑ خاتون تھیں۔ مشرقی تہذیب اور
اقدار کی دلدادہ تھیں اور کہا کرتی تھیں کہ عورت کا صحیح مقام اس کا گھر اس کے
بچے اور اس کا شوہر ہیں۔ عورت خواہ کتنا ہی پڑھ لکھ جائے ان چیزوں سے فرار
حاصل نہیں کر سکتی۔ دراصل ان ہی چیزوں میں اس کی ساری خوشیاں پنہاں ہیں۔
آج کل بعض پڑھی لکھی لڑکیاں عورت کے ان بنیادی فرائض کو فرسودہ سمجھتی
ہیں اور یہ ان کی بہت بڑی زیادتی ہے۔ کیونکہ اس سے معاشرے میں بہت
الجھنیں پیدا ہو گئی ہیں۔

(”سب رس“ کراچی یاد رفتگان نمبر جلد دوم)



سیدہ آماں بی (عزیز النساء بیگم)

سیدہ آماں بی برصغیر کے یگانہ روزگار عالم دین اور طبیب مولانا حکیم سید برکات احمد ٹونکیؒ کی اہلیہ تھیں۔ بڑی عالمہ فاضلہ، دیندار، مخیر اور نیکدل خاتون تھیں۔ ان کا اصل نام تو عزیز النساء بیگم تھا مگر وہ ”آماں“ اور ”بی“ کے لقب سے مشہور تھیں۔ ان کے پوتے پوتیاں اور خاندان کے دوسرے بچے ان کو ”آماں“ کہہ کر پکارتے تھے البتہ ان کے شوہر کے قائم کیے ہوئے مدرسہ میں تعلیم پانے والے طلبہ، جن کی وہ مری تھیں، ان کو ”بی“ کہا کرتے تھے۔ آماں بی، مولوی سید عبدالرحمن منوگیریؒ کی صاحبزادی اور مولانا علی احمد محدث عظیم آبادیؒ کی نواسی تھیں۔ ۱۲۸۶ھ میں پیدا ہوئیں۔ عربی اور فارسی کی ابتدائی تعلیم اپنے نانا مولانا سید علی احمد محدثؒ سے (جو شاہ عبدالعزیز محدث دہلویؒ کے شاگرد تھے) حاصل کی۔ اس کے بعد مزید تعلیم بھی گھری میں ہوئی جیسا کہ اس زمانے میں شریف گھرانوں میں دستور تھا۔ عربی میں اتنی استعداد

۱۔ مولانا حکیم سید برکات احمد ٹونکیؒ کا شمار چودھویں صدی ہجری کے سرآمد روزگار علماء اطباء میں ہوتا ہے۔ ان کا تعلق سادات کے ایک معزز گھرانے سے تھا۔ والد مولانا حکیم سید دائم علیؒ نے حصول علم کے شوق میں اپنے آبائی وطن میرنگر ضلع پٹنہ صوبہ بہار (بھارت) کو خیر باد کہا اور سالہا سال تک اس دور کے نامور اساتذہ علم و فن سے اکتساب فیض کرتے رہے۔ ان میں مولانا فضل حق خیر آبادیؒ، مولانا احسن گیلانیؒ، مولانا عالم علی نگیںویؒ اور حکیم احسن اللہ خان دہلویؒ جیسے یگانہ روزگار علماء اور اہل فن شامل تھے۔ جملہ علوم عقلیہ و نقلیہ سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے ٹونک میں مستقل اقامت اختیار کر لی۔ نواب صاحب ٹونک کو ان کے فضل و کمال کا علم ہوا تو انہوں نے سید دائم علیؒ (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

حاصل ہو گئی تھی کہ قرآن حکیم کی آیات کا ترجمہ بخوبی کر لیتی تھیں۔ مطالعہ کافطری ذوق تھا۔ تفسیر حدیث طب وغیرہ کی کتابیں اکثر زیر مطالعہ رہتی تھیں۔ شادی میں انہیں جو جہیز ملا ان میں بہت سی دینی اور اخلاقی کتابیں بھی تھیں۔ ان میں سے کچھ کے نام یہ ہیں: —

تفسیر غزالی، تفسیر الحمد سید احمد شہید، مشارق الانوار، موضح القرآن، نصیحة المسلمین، راہِ نجات، سر الشہادتین، گلزارِ حنیت، آثارِ محشر، طب نبوی، علاج الغرباء۔

ان کا یہ ذخیرہ کتب جزدانوں میں بندھا رہتا تھا۔ ان کا معمول تھا کہ ہر روز تلاوت قرآن کے بعد ان میں سے ایک دو کتابوں کا مطالعہ بھی باقاعدگی سے کرتی تھیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

کو اپنا طبیب خاص اور دیوان خزانہ مقرر کیا۔ وہ مدت تک اپنے فرائض منصبی نہایت حسن و خوبی سے انجام دیتے رہے۔ اسی دوران میں حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی رحمۃ اللہ علیہ کے دامن ارادت سے وابستہ ہو گئے اور راہ سلوک و تصوف میں اتنا کمال حاصل کیا کہ حضرت حاجی صاحبؒ نے اپنی خلافت سے سرفراز فرمایا۔

مولانا حکیم سید داعم علیؒ کی شادی شیخ ولی محمد صاحبؒ کی صاحبزادی سے ہوئی (شیخ صاحبؒ اپنے والد کے ولی کامل تھے اور رشتے میں حضرت شاہ اسماعیل شہید دہلویؒ کے بھتیجے ہوتے تھے)۔ انہی صاحبزادی کے بطن سے مولانا حکیم سید برکات احمدؒ ۱۲۸۰ھ میں ٹونک میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ٹونک کے شاہی مدرسہ میں حاصل کی۔ درس نظامی کی متوسط کتابوں کی تعلیم ان کو والد گرامی نے خود دی۔ اس کے علاوہ انہوں نے مولانا لطف اللہ بہاریؒ اور مولانا محمد حسنؒ کے خرمین فیض سے بھی خوشہ چینی کی اس کے بعد مزید تعلیم کے لیے رامپور جا کر علامہ عبدالحق خیر آبادیؒ (خلف الرشید علامہ فضل حق خیر آبادیؒ) کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کیا اور مسلسل پندرہ برس ان کی خدمت میں رہ کر تحصیل علم کرتے رہے یہاں تک کہ خود بھی

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

فجر کی نماز کے بعد تقریباً دو گھنٹے تلاوت اور مطالعہ کتب کے لیے وقف تھے تلاوت قرآن کے ساتھ شاہ عبدالقادر دہلویؒ کے ترجمہ قرآن (موضح القرآن) کا مطالعہ بھی پابندی سے کرتے تھے۔ ان کے پوتے حکیم سید محمود احمد برکاتی صاحب کا بیان ہے کہ ”کئی تفاسیر بھی مسلسل ”اماں“ کے مطالعے میں رہتیں اور اپنے ذخیرہ کتب کی کتابوں کا بیشتر مواد (کثرت مطالعہ کی بناء پر) ان کو زبانی یاد ہو گیا تھا۔ ”نصیحتہ المسلمین“ پوری یاد تھی، ”مثنوی جہاد یہ“ بھی مکمل ازبر تھی اور ہمیں بھی یاد کراتی تھیں۔ کبھی امنگ اٹھتی تو مثنوی جہاد یہ کے اشعار بلند آواز سے پڑھتیں یا ہم لوگ سننے کی فرمائش کرتے تو خوش ہوتیں اور سناتیں۔ قرآن کریم کی تلاوت بالجمہر نہیں کرتے تھے کوئی اور کرتا تو منع کرتیں کہ دوسرے گناہ گار ہوں گے۔ مطلب یہ تھا کہ حکم ہے کہ قرآن پڑھا جائے تو سنو مگر دوسرے مصروفیت یا بے توجہی کی بناء پر سن نہیں سکیں گے اور گناہ گار ہوں گے۔“

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

تفسیر اصول تفسیر، اصول حدیث، فقہ، ادب، منطق، فلسفہ، بدیعات، طبیعیات، الہیات وغیرہ میں درجہ تبحر حاصل کر لیا۔ پھر علم طب کے حصول کی طرف توجہ کی۔ پہلے لکھنؤ جا کر وہاں کے نامور اطباء سے کسب فیض کیا پھر دہلی جا کر حکیم غلام نجف خان (برادرِ خرد حکیم حسن علی طبیب خاص و وزیر دربار بہادر شاہ ظفر) کے شاگرد بنے۔ انہوں نے بڑی شفقت اور توجہ سے تعلیم دی اور ان کو رموز و اسرار طب میں طاق کر دیا یہاں تک کہ دورانِ تعلیم ہی میں اپنے پوتے (شفاء الملک) حکیم ضی الدین خاں کو ان کا شاگرد بنادیا۔ وہ جب تک دہلی میں رہے، ایک طرف تو خود حکیم غلام نجف خان سے کسب فیض کرتے رہے اور دوسری طرف ان کے پوتے کو طب کی تعلیم دیتے رہے۔ علم طب کی تحصیل تکمیل کے بعد بھوپال گئے اور قاضی محمد الیوب کے حلقہ درس میں شامل ہو کر علوم دینیہ اور حدیث کی مزید تعلیم حاصل کی۔ وہاں سے فارغ ہو کر ٹونک واپس آئے۔ اس وقت ان کے والد ماجد مولانا حکیم سید دائم علی بوجہ ضعف پیری دیوان خزانہ اور طبیب خاص نواب صاحب ٹونک کے

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

مغرب لی ماریے بعد اماں بی کے پاس محلے اور شہر کی بہت سی خواتین آجاتیں۔
 کچھ دینی مسائل دریافت کرنے کے لیے، کچھ خانگی معاملات میں مشورہ کے لیے اور کچھ
 علاج کے لیے۔ اماں بی ہر ایک کو مطمئن کر کے بھیجتیں۔ بچوں کے اکثر امراض کے لیے
 دوائیں تیار کر کے پاس رکھتی تھیں۔ خمیرہ سردارید ہمیشہ تیار رہتا۔ یہ خمیرہ اور دوائیں
 وغیرہ ضرورت مندوں میں تقسیم ہوتی رہتی تھیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

منصب سے دست کش ہو چکے تھے۔ لڑاب صاحب نے حکیم سید برکات احمد صاحب کی بھی
 پوری قدر افزائی کی اور ان کو اپنا طبیب خاص مقرر کر دیا۔ ۱۲۹۵ھ میں حکیم صاحب کے
 والد ماجد حکیم سید داکم علی فوت ہو گئے۔ ۱۳۳۱ھ میں حکیم سید برکات احمد نے حج بیت اللہ
 کی سعادت حاصل کی پھر مختلف ممالک اسلامیہ مصر شام فلسطین وغیرہ کے متعدد مشہور
 مراعات پر حاضری دے کر وطن کو مراجعت کی۔ حکیم صاحب کو تعلیم و تعلم سے غیر معمولی
 دلچسپی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں جو علم عطا کیا تھا وہ اس کو دوسروں کے سلیوں میں بھی
 اتارنے کی بے پناہ تڑپ رکھتے تھے۔ فرائض ملازمت اور طب کے علاوہ جو وقت بچتا
 وہ اس کو درس و تدریس میں صرف کرتے۔ بعض دفعہ انہوں نے مسلسل پندرہ پندرہ گھنٹوں
 تک درس دیا۔ جلد ہی ان کے علم و فضل اور شانِ درس کی شہرت ہندوستان بھر میں پھیل
 گئی اور طالبانِ علم دور دور سے آکر ان کے حلقہٴ درس میں شریک ہونے لگے۔ عرصہ
 تک حکیم صاحب نے اپنے مکان کا ایک وسیع حصہ طلبہ کے قیام کے لیے وقف
 کیے رکھا۔ ان کے خورد و نوش وغیرہ کے اخراجات بھی وہی برداشت کرتے تھے جب
 طلبہ کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا تو معززینِ شہر کے اصرار پر حکیم صاحب کی
 اس ذاتی درسگاہ کو ایک مدرسہ (مدرسہ خلیلیہ) کی شکل دے دی گئی۔ اس مدرسے
 سے جو لوگ فارغ التحصیل ہو کر نکلے ان میں سے متعدد علم و فضل کے آسمان پر آفتاب
 بن کر چمکے۔ ان میں سے مولانا حکیم سید محمد احمد (خلف الرشید حکیم سید برکات احمد)،
 (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

اماں بی کو اپنے رسول پاک صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کے وطن کے لوگوں سے بڑی عقیدت تھی۔ جب بھی کوئی عرب ٹونک آتا تو عام طور پر اس کا قیام اس سرے (رباط الحکیم) میں ہوتا جو مولانا حکیم سید برکات احمدؒ نے ٹونک میں مہانوں (بالخصوص عربوں) کے لیے بنوائی تھی۔ اس کے طعام و آرام کا تمام انتظام اماں بی اپنے ذمے لیتیں جب وہ رخصت ہونے لگتا تو اس کی خدمت میں نذرانہ بھی پیش کرتیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

شفاء الملک حکیم رضی اللہ عنہ خاں دہلوی، علامہ معین الدین اجیری، مولانا مناظر احسن گیلانی، مولانا عبدالقدیر بدایونی، مولانا محمد شریف اعظم گدھی؟

حکیم صاحب بڑے سادہ مزاج اور درویش صفت بزرگ تھے۔ رسول پاک صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم سے بے پناہ عقیدت اور محبت تھی۔ اسی نسبت سے حجاز مقدس بالخصوص مدینہ طیبہ سے آنے والے عربوں کی بڑی تکریم کرتے تھے اور ان کی خدمت کرنے کو اپنی سعادت سمجھتے تھے۔ انہوں نے ٹونک میں ایک رباط (مہمان نواز سرے) تعمیر کرائی تاکہ عام مسافروں اور خصوصاً عربوں کو قیام میں سہولت ہو۔ یہ سرے ”رباط الحکیم“ کے نام سے مشہور ہوئی۔ حکیم صاحب رامپور کے ایک صاحب دل بزرگ شاہ رکن عالم کے حلقہ ارادت میں شامل تھے۔ ان سے مقدور بھر روحانی استفاضہ کیا۔ اخیر میں حیدرآباد دکن کے ایک مشہور بزرگ مچھلی والے شاہ صاحب سے بھی کسب فیض کیا۔ استاذ گرامی کا اس قدر احترام ملحوظ تھا کہ دوران تعلیم میں جب معلوم ہوا کہ علامہ عبدالحق خیرآبادی کو سیٹاپور کی ایک خاص دکان کے کباب بہت پسند ہیں تو روزانہ ریل کے ذریعے خیرآباد سے سیٹاپور جاتے اور علامہ کے لیے کباب لے کر آتے۔ چند دن کے بعد علامہ نے سعادت مند شاگرد کو یہ رحمت اٹھانے سے منع کر دیا۔ قناعت اور استغنا کی یہ کیفیت تھی کہ ریاست حیدرآباد دکن اور ریاست اندور کی طرف سے ان کو ٹونک کے مشاہرے سے کہیں زیادہ مشاہرے پر بلایا گیا لیکن انہوں نے ٹونک چھوڑنے (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

آماں بی کی کتاب سیرت کا سب سے درخشاں باب ان کی علم دوستی اور طالبان علم کی خدمت اور سرپرستی ہے۔ جب تک ان کے شوہر نامدار حکیم سید برکات احمد نے مدرسہ خلیلیہ قائم نہیں کیا تھا اس وقت تک انہوں نے اپنے مکان ہٹرا حصہ طلبہ کے قیام کے لیے وقف کر رکھا تھا۔ وہ خود اپنے متعلقین کے ساتھ مکان کے چھوٹے حصے میں رہتے تھے۔ یہ طلبہ تحصیل علم کے لیے دور دور سے مولانا حکیم سید برکات احمد کی خدمت میں ٹونک آتے تھے۔ بالعموم ایک وقت میں ان کی تعداد ساٹھ ستر کے لگ بھگ ہوتی تھی۔ ان سب کو کھانا حکیم صاحب کی

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

سے انکار کر دیا اور پوری زندگی اسی چھوٹی سی ریاست میں گزار دی۔ طب میں بھی بہت اونچا مقام رکھتے تھے۔ ان کے کئی معرکہ آرا علاج آج تک مشہور ہیں۔ اس فاضل زمانہ مستی نے یکم ربیع الثانی ۱۳۴۷ھ مطابق ۱۹۲۸ء کو سفر آخرت اختیار کیا کسی نے تاریخ وفات نکالی ”رحمۃ اللہ وبرکاتہ“

حکیم صاحب نے متعدد بلند پایہ تصانیف اپنی یادگار چھوڑیں۔ ان میں سے کچھ کے نام یہ ہیں: — الاتقان العرفان فی ماہیۃ الزمان (علامہ اقبالؒ نے یہ کتاب علامہ سید سلیمان ندویؒ کے ذریعے بطور خاص منگوائی تھی اور پھر اس کو سبقاً سبقاً پڑھاتا تھا۔ اقبالؒ خطوط بنام سید سلیمان ندویؒ) امام الکلام فی تحقیق الاجسام، العقول الضابط فی تحقیق الوجود الربط، انہار رابعہ، حاشیہ بر جامع ترمذی، حاشیہ بر حاشیہ خیر آبادی، تنویر المنار المعارف الدعیہ، عشرہ کاملہ، حقیقت الاسلام۔

علامہ حکیم سید برکات احمدؒ نے صرف ایک صاحبزادے علامہ حکیم سید محمد احمد صاحب اپنے پیچھے چھوڑے۔ وہ علم و عمل کے اعتبار سے ان کے حقیقی جانشین تھے۔ انہوں نے والد گرامی کی وفات کے صرف چار سال بعد ۱۳۵۱ھ میں ۳۶ سال کی عمر میں وفات پائی۔ انہوں نے بھی کئی تصانیف اپنی یادگار چھوڑیں۔

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

طرف سے دیا جاتا تھا۔ اس کھانے کی تیاری کا اہتمام اور طلبہ کی خاطر مدارات اماں بی نے اپنے ذمہ لے رکھی تھی۔ وہ ان طلبہ کو اپنے بچوں کی طرح سمجھتی تھیں اور ان کے ناز و نخرے خوشدلی سے برداشت کرتی تھیں۔ بعض اوقات طلبہ کی نازک مزاجی کی یہ کیفیت ہوتی کہ کھانا آنے میں ذرا سی دیر ہو جاتی یا سالن میں نمک کی کمی بیشی ہو جاتی تو کھانا اٹھا کر پھینک دیتے تھے۔ اماں بی کو علم ہوتا تو وہ غصے میں آنے کی بجائے طلبہ کو منانے کی کوشش کرتیں۔ کبھی کوئی ملازم کسی طالب علم کی شکایت کرتا تو اس کو سمجھاتیں: — ”نیک بخت! تجھے یہ خیال نہیں کہ یہ لوگ کتنی دور سے، دوسرے ملکوں سے دین کا علم حاصل کرنے کے لیے آئے ہیں ان میں سے ہر ایک اپنے ماں باپ کا لاڈلا ہوگا۔ آج یہ پردیس میں ہیں، تمہارے بس میں ہیں چار دن کی چڑی میں (چڑیاں) ہیں۔ کل اپنے گھر سدھاریں گے، کیا یاد کریں گے۔“

مشہور عالم دین، اور مصنف مولانا مناظر احسن گیلانیؒ اپنے آٹھ سالہ قیام ٹونک کا مشاہدہ بیان کرتے ہوئے اماں بی کے بارے میں لکھتے ہیں:

”حضرت (مولانا سید برکات احمدؒ) کی یہ بیوی صاحبہ ان گرامی قدر خواتین میں سے ہیں جنہوں نے علم و دین کی خدمت میں اپنے کو اپنے شوہر کا دست راست ثابت کیا۔ بیوی صاحبہ نے حضرت کے تمام علمی مہانوں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

علامہ حکیم سید محمد احمدؒ کی چار اولادوں میں سے ایک صاحبزادی فاطمۃ الزہرا صاحبہ اور دو صاحبزادے مولانا حکیم سید محمود احمد برکاتی صاحب اور حکیم سید مسعود احمد برکاتی صاحب بفضلہ تعالیٰ تادم تحریر بقید حیات ہیں (اللہ تعالیٰ انہیں تادیر سلامت رکھے) حکیم سید محمود احمد صاحب کراچی میں مطب کرتے ہیں اور پاکستان کے ممتاز اہل قلم میں شمار ہوتے ہیں حکیم سید مسعود احمد صاحب پاکستان کے سب سے بڑے دو اساز ادارے ”ہمدرد“ سے وابستہ ہیں۔ وہ بھی اونچے درجے کے ادیب ہیں اور کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

کی خاطر مدارات کی۔ نہ صرف ان کے قیام و طعام کا تیس پینتیس برس تک
انتظام کیا بلکہ سچ یہ ہے کہ انہوں نے ان بچوں کو مہربان ماں کی طرح
پالا۔ یہ مبالغہ نہیں ہے کہ بعض بعض دفعہ ان غریب الدیار طلبہ کے مصداق
کے لیے بیوی صاحبہ کو اپنے زیور خفیہ طور پر فروخت کر دینے پڑے۔ اگر وہ
نہ ہوتیں تو برکاتی سلسلے کو علمی آبادیوں میں ہم نہ پاسکتے۔“

(ماہنامہ معارف "اعظم گڑھ" مئی ۱۹۲۹ء)

طلبہ حکیم مولانا برکات احمد کو اپنی ماں ہی سمجھتے تھے اور ان کو "بی" کہا کرتے
تھے۔ وہ اچھی طرح جان گئے تھے کہ "بی" ان کی خدمت کو نہ صرف باعثِ اجر سمجھتی ہیں،
بلکہ حقیقی ماں کی طرح ان سے پیار کرتی ہیں اور ان کے ناز اسٹھاتی ہیں۔ چنانچہ وہ دل کی
گہرائیوں سے ان کا احترام کرتے تھے۔

بعض اوقات ایسا بھی ہوتا کہ افغانستان اور وسط ایشیا سے آنے والے
طلبہ فارغ التحصیل ہونے کے بعد لوٹیک ہی میں مستقل اقامت اختیار کر لیتے تھے۔ اگر
ان میں سے کوئی شادی کی خواہش ظاہر کرتا تو اماں بی اس کے لیے رشتہ ڈھونڈنے
کی کوشش کرتیں۔ جب مناسب رشتہ مل جاتا تو شادی کا انتظام بھی خود ہی کرتیں یہاں
کہ شادی شدہ جوڑے کے لیے مکان تک تلاش کر کے دیتیں پھر ہمیشہ ان سے مشفقانہ
اور مخلصانہ تعلق قائم رکھتیں ان کو وقتاً فوقتاً اپنا مہمان بناتیں اور ہر طرح کی اعانت
اور سرپرستی کرتیں، اگر میاں بیوی میں کبھی شکر رنجی ہو جاتی تو دونوں کو سمجھا، بھسا کر صلح
کرا دیتیں۔

حکیم سید محمود احمد برکاتی صاحب کا بیان ہے کہ اماں اگر ہم بھائیوں میں سے کسی
کو سرائے (رباط الحکیم) کے مسافروں کی خدمت کرتے دیکھتیں تو بہت خوش ہوتیں
اور ہمیں بہت دعائیں دیتیں۔ حاجت مند مسافروں کی مالی مدد بھی کرتیں۔

اماں بی بڑی حق گو تھیں اور امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے معاملے میں کسی
بڑی سے بڑی شخصیت کی پروا نہ کرتی تھیں۔ حکمران خاندان کی بیگمات ان کو مختلف

تقریبات میں بالالتزام مدعو کرتی رہتی تھیں۔ اول تو وہ جانے سے معذرت کر دیتی تھیں اور اگر کبھی تشریف لے جاتیں تو کوئی خلاف شرع کام ہوتے دیکھ کر بر ملا ٹوک دیتیں۔ ایک دفعہ بھری محفل میں ایک بیسہ وقت سے کہہ دیا کہ ”رکابی صاف کر کے اٹھو، برتن میں کھانا چھوڑنا منع ہے۔“ کسی تقریب میں گانا بجانا ہوتا تو اس میں ان کے شریک ہونے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ ہاں گانا موقوف ہو جاتا اور دوسری طرف سے بہت اصرار ہوتا تو کچھ وقت کے لیے شریک ہو جاتی تھیں۔

صبر و ضبط بھی اماں بی بی کی زندگی کا ایک قابل تقلید پہلو تھا۔ ان کے نوپتے بچپن میں داغ مفارقت دے گئے تھے مگر انہوں نے صبر و ضبط کا دامن کبھی ہاتھ سے نہ چھوڑا اور سر حال میں ضنائے الہی پر شا کر رہیں۔ صرف ایک فرزند سید محمد احمد نوپتوں کے بعد بچے تھے۔ گویا یہ ان کے اکلوتے فرزند تھے بڑے لائق، عالم فاضل اور سعادت مند۔ اُن سے اُن کو جو محبت ہو سکتی تھی وہ ظاہر ہے مگر افسوس کہ ان کے یہ لختِ جگر بھی عین عالم شباب میں ان سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئے۔ چار سال پہلے (۱۳۴۷ھ میں) شوہر نامدار کی وفات کا جانکاہ صدمہ جھیلنا پڑا تھا۔ اب (۱۳۵۱ھ میں) اکلوتے جوان فرزند کو اپنے سامنے سفرِ آخرت پر روانہ ہوتے دیکھا۔ اس موقع پر انہوں نے صبر و رضا کا جو نمونہ پیش کیا اس زمانے میں اس کی مثال ملنا محال ہے۔ دل اور دماغ پر جو بیت رہی تھی بیت رہی تھی زبان سے اگر کچھ نکلا تو یہی نکلا کہ — ”اللہ کی امانت تھی اس نے جب چاہا واپس لے لی۔“ احکامِ شریعت کا اس قدر پاس تھا کہ بار بار کہتی تھیں، جلدی کرو، تدفین میں دیر کرنے کا حکم نہیں ہے۔

اس کے بعد مرحوم فرزند کی ولاد کو سینے سے لگا کر دس گیارہ برس بڑے صبر و جوصلے سے گزارے۔ آخر وہ وقت آ پہنچا جس کا ہر ذی روح کو ایک دن لازم آنا کرنا ہے۔ رمضان المبارک ۱۳۶۲ھ ہجری / ستمبر ۱۹۴۳ء میں یہ عظیم خاتون خالقِ حقیقی کے حضور پہنچ گئیں۔

(مقالہ ”اماں“ از مولانا حکیم سید محمود احمد برکاتی صاحب و مکاتیب جناب حکیم سید مسعود احمد برکاتی صاحب بنام طالب ہاشمی)

بنت الاسلام

چودھویں صدی ہجری میں برصغیر پاک و ہند کی جن مسلم خواتین کو اللہ تعالیٰ نے غیر معمولی کمالات و اوصاف سے نوازا، بنت الاسلام کو ان میں امتیازی مقام حاصل ہے۔ انہیں نہ صرف علم و فضل اور سیرت و کردار کے اعتبار سے بلکہ شبانہ روز تبلیغی و اصلاحی مساعی کے لحاظ سے بھی بلا تامل ایک مثالی خاتون کہا جاسکتا ہے۔ وہ زندگی کے مختلف مراحل میں مختلف ناموں سے پکاری گئیں، مثلاً محمدی بیگم، رفعت اقبال، رفعت حنیف، نسیم آراء مگر زیادہ شہرت انہوں نے اپنے قلمی نام ”بنت الاسلام“ سے پائی۔ ان کا تعلق سیالکوٹ کے ایک علمی اور دینی گھرانے سے تھا۔ والد گرامی مولوی ظفر اقبال ایم اے سالہا سال تک پنجاب یونیورسٹی میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز رہے۔ وہ بڑے بلند کردار اور صاحب بصیرت مرد مومن تھے۔ انہی کی جانگسل عرف قریزی تھی جس کا نتیجہ انجمن حمایت اسلام کی طرف سے اغلاط سے متبراقراں پاک کی اشاعت کی صورت میں نکلا۔ بنت الاسلام نے اپنے والد گرامی کی آغوش تربیت میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور پھر بطور معلمہ/لیکچرار محکمہ تعلیم سے منسلک ہو گئیں۔ طویل ملازمت کے بعد وہ صدر شعبہ اسلامیات لاہور کالج برائے خواتین کی حیثیت سے ریٹائر ہوئیں۔ اچھے عمر کے آخری دور میں بنت الاسلام سرطان کے موزی مرض میں مبتلا ہو گئیں۔ بیماری کا تمام زمانہ انہوں نے بڑے صبر و شکر اور حوصلے سے گزارا۔ آخر ۹ جون ۱۹۸۹ء کو وقتِ آخر آ پہنچا اور انہوں نے یک جا جلا کر لیتیک کہا۔ اس وقت ان کی عمر تقریباً ستر برس کی تھی۔ بنت الاسلام نے عورتوں، بچوں اور مردوں کے لیے مختلف موضوعات پر کثیر تحریری سرمایہ چھوڑا۔ ان کی تالیفات میں سے ”زندگی بے بندگی شرمندگی“ اور ”اُسوۂ حسنہ“ کو بے مثال مقبولیت حاصل ہوئی اور انہیں صدیقی ایوارڈ بھی ملا۔ انہوں نے قوم کے بیٹوں اور بیٹیوں کی تعمیر سیرت اور اصلاح معاشرہ کے لیے جو عظیم الشان کام کیا وہ ان کا نام ابد الابد تک زندہ رکھے گا۔

(ماہنامہ ”بتول“ لاہور بنت الاسلام نمبر)

۱۔ بنت الاسلام کی شادی ایک نیک سیرت سرکاری افسر جناب محمد حنیف سے ہوئی تھی۔ ان سے ایک بیٹی انہوں نے اپنی یادگار چھوڑی۔

کتابیات

اس کتاب کی ترتیب و تدوین میں جن کتابوں سے خاص طور پر براہ راست یا بالواسطہ استفادہ کیا گیا ہے۔ اُن کے نام یہ ہیں:

- ۱۔ طبقات — ابن سعد
- ۲۔ الاصابہ فی تمییز الصحابہ — حافظ ابن حجر عسقلانی
- ۳۔ تہذیب التہذیب — حافظ ابن حجر عسقلانی
- ۴۔ اُسد الغابہ فی معرفۃ الصحابہ — علامہ ابن اثیر
- ۵۔ تذکرۃ الحفاظ — حافظ ذہبی
- ۶۔ وفيات الاعیان — ابن خلیکان
- ۷۔ صفۃ الصفوة — علامہ ابن جوزی
- ۸۔ الاکمال فی اسماء الرجال — شیخ علی الدین محمد بن عبد اللہ خطیبی
- ۹۔ عقد الفرید — ابن عبد ربہ
- ۱۰۔ نفع الطیب — علامہ المقرئ التلمسانی
- ۱۱۔ کتاب الاغانی — ابو الفرج اصفہانی
- ۱۲۔ نفحات الانس — مولانا عبد الرحمن جامی
- ۱۳۔ روضۃ الصفا — میرخواند
- ۱۴۔ اخبار الاخیار — شیخ عبد الحق محدث دہلوی
- ۱۵۔ مدارج النبوة — شیخ عبد الحق محدث دہلوی
- ۱۶۔ عمل صالح — محمد صالح کنوہ
- ۱۷۔ آثار الامراء — شاہنواز خاں
- ۱۸۔ عالمگیر نامہ — عاقل خاں رازی
- ۱۹۔ آثار عالمگیری — محمد ساقی مستعد خاں
- ۲۰۔ سیر المتأخرین — غلام حسین خاں طباطبائی
- ۲۱۔ بادشاہ نامہ — عبد الحمید لاہوری
- ۲۲۔ ہمایوں نامہ — گلبدن سکیم اردو ترجمہ رشید اختر ندوی
- ۲۳۔ طبقات ناصری — منہاج سراج
- ۲۴۔ سفینۃ الاولیاء — داراشکوہ
- ۲۵۔ سکیفۃ الاولیاء — داراشکوہ
- ۲۶۔ منتخب التواریخ — ملا عبد القادر بدایونی
- ۲۷۔ تاریخ فرشتہ — محمد قاسم فرشتہ
- ۲۸۔ مفتاح التواریخ — طامس بیل
- ۲۹۔ تذکرہ ادیبکھند — جناب محمد اختر
- ۳۰۔ مجمع النفائس — سراج الدین علی خاں آذرود
- ۳۱۔ تذکرہ ادیبک پاک مہند — ڈاکٹر ظہور احسن شارب
- ۳۲۔ یدِ بیضا — غلام علی آزاد بلگرامی
- ۳۳۔ بہارستان ناز — حکیم نصیح الدین رنج
- ۳۴۔ تذکرہ نوائے ہند — نصیح الدین بلخی
- ۳۵۔ مشاہیر نسواں — مولوی محمد عباس ایم
- ۳۶۔ تذکرۃ النساء نادری — غشی درگا پرشاد نادری
- ۳۷۔ اختر تاباں — ابوالقاسم محتشم
- ۳۸۔ تذکرۃ الخواتین — عبد الباری اسمی

اردو ترجمہ محمد فدا علی طالب

- ۳۹۔ مشاہیر النساء ————— ذہنی آفندی
 ۴۰۔ خزینۃ الاصفیاء — مفتی غلام سرور لاہوری
 ۴۱۔ نطفہ نامہ شاہجہاں ————— منشی ذکا د اللہ
 ۴۲۔ حیات نور الدین محمود — حکیم احمد حسین الہ آبادی
 ۴۳۔ گنج شاہگاں — سید محمد رفیع رضوی عالی
 ۴۴۔ آثار صدیقی — نواب علی حسن خاں
 ۴۵۔ تمدن عرب — ڈاکٹر سید علی بلگرامی
 ۴۶۔ تاریخ اسلام (مختصر تاریخ صحرائین عرب) سید امیر علی
 ۴۷۔ تاریخ لودی ————— عبدالحکیم خاں
 ۴۸۔ مقالات شبلی — علامہ شبلی نعمانی
 ۴۹۔ بزرگان لاہور ————— پیر غلام دستگیر نامی
 ۵۰۔ تاریخ اسلام — شاہ معین الدین احمد ندوی
 ۵۱۔ الاموال ————— شبلی نعمانی
 ۵۲۔ تاریخ صقلیہ جلد دوم — مولانا ریاست علی ندوی
 ۵۳۔ تاریخ ملت — قاضی زین العابدین مٹھی
 ۵۴۔ بیگمات اودھ ————— تصدق حسین
 ۵۵۔ بیگمات شاہان اودھ — خواجہ عبدالرزاق عسکر کھٹوی
 ۵۶۔ جذبات فطرت ————— الیاس برنی
 ۵۷۔ یادِ آیام — منشی عبدالرزاق کانپوری
 ۵۸۔ ابراہیم — منشی عبدالرزاق کانپوری
 ۵۹۔ نظام الملک طوسی منشی عبدالرزاق کانپوری
 ۶۰۔ شہادۃ کے مجاہد — مولانا غلام رسول مہر مرحوم
 ۶۱۔ خالدہ ادیب خانم — حکیم عبدالمجید عتیقی مرحوم
 ۶۲۔ مشاہیر اسلام — نواب علی خان برنالوی
 ۶۳۔ تاریخ بہمنی — خواجہ حسن نظامی دہلوی مرحوم
 ۶۴۔ بزم تیموریہ — مولانا صبغ الدین عبدالرحمن مرحوم
 ۶۵۔ تاریخ خوارج — مولانا رئیس احمد حفصی مرحوم
 ۶۶۔ تاریخ اسلام — مولانا ترضی احمد خاں میکش مرحوم
 ۶۷۔ خلافت اندلس — نواب ذوالقدر جنگ
 ۶۸۔ دربار اکبری — مولوی محمد حسین آزاد مرحوم
 ۶۹۔ سیرۃ علانیہ — مولانا سید سلیمان ندوی
 ۷۰۔ خواتین اسلام کی بہادری — مولانا سید سلیمان ندوی
 ۷۱۔ تابعین — شاہ معین الدین احمد ندوی
 ۷۲۔ اہل کتاب صحابہ و تابعین — مولانا فاطمہ بیگم ندوی
 ۷۳۔ تبع تابعین — مولانا فاطمہ بیگم ندوی
 ۷۴۔ غلامان اسلام — مولانا سعید احمد اکبر آبادی مرحوم
 ۷۵۔ خلافت عباسیہ اور ہندوستان — قاضی اطہر مبارکپوری
 ۷۶۔ ہندوستان کی حکومتیں — قاضی اطہر مبارکپوری
 ۷۷۔ ہندوستان کی قدیم اسلامی سرکھانیں — مولانا ابوالحسن ندوی
 ۷۸۔ صلاح الدین — محمد رفیع ابو حدید ترجمہ محمد عبدالقدوس ہاشمی
 ۷۹۔ یادِ رنگاں — مولانا سید سلیمان ندوی
 ۸۰۔ یادِ رنگاں — مولانا مامر القادری
 ۸۱۔ خواتین اسلام اور دین کی محبت — مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
 ۸۲۔ کاندھل زنگ جلد اول دوم ————— " —
 ۸۳۔ پرانے چراغ جلد دوم ————— " —
 ۸۴۔ تاریخ ادب — جناب مسعود حسن شہاب
 ۸۵۔ مسلمان خواتین کی دینی اور علمی خدمات — سید محمد سلیم
 ۸۶۔ رئیس الاحرار — جناب اشتیاق اطہر
 ۸۷۔ بھٹوری دیر اہل حق کے ساتھ — مولانا محمد یونس نگرامی
 ۸۸۔ بالکال مسلمان عورتیں — مولانا عبدالقیوم ندوی

۸۹۔ نیک بیبیاں — ڈاکٹر شائستہ اکرام اشدہر روری

۹۰۔ خواتین کشمیر — منشی محمد الدین فوق کاشمیری مرحوم

۹۱۔ ہندوستان کی بزمِ رفته کی سچی کہانیاں

— مولانا صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

۹۲۔ بارہ اہم — مولوی علی محمد

۹۳۔ تقویم تاریخی — مولانا عبد القدوس ہاشمی مرحوم

۹۴۔ مسلمان اور سائنس کی تحقیق — جناب حبیب احمد صدیقی

۹۵۔ حواشی غبارِ خاطر (مولانا آزاد) — از مالک رام

۹۶۔ تاریخِ پاکستان کے بڑے لوگ — جناب ثروت صولت

ان کے علاوہ بہت سے اخبارات و رسائل سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ ان میں سے

کچھ کے نام یہ ہیں: —

اخبار زمیندار لاہور۔ اخبار انقلاب لاہور۔ اخبار نسیم لاہور۔ اخبار کوہستان لاہور

ماہنامہ ادیبِ دہلی۔ ماہنامہ المعارف لاہور۔ ماہنامہ آجکل دہلی۔ ماہنامہ بچان کراچی۔ ماہنامہ کتابی دنیا کراچی

ماہنامہ فاران کراچی۔ ہفت روزہ چٹان لاہور۔ ماہنامہ قومی ڈائجسٹ لاہور۔ ماہنامہ الرشید لاہور

سہ ماہی العلم کراچی۔ ماہنامہ اردو ڈائجسٹ لاہور۔ ماہنامہ سہ ماہی صحت ڈائجسٹ کراچی

(نگار اور نقوش کے خاص نمبروں کو ہم نے کتابوں میں شمار کیا ہے)۔

